ڈراکیولا
مصنف
برام اسٹوکر
مترجم
مظہر الحق علوی
UNIVERSAL PICTURES CO., INC.

دنیا کا سب سے زیادہ ہیبت ناک ناول

مصنف
برام اسٹوکر

مترجم
مظہر الحق علوی

انتساب

....

قبلہ نسیم انہونوی صاحب:۔

اس ناول میں چند ایسی خصوصیات ہیں جو اُن ناولوں میں نہیں جن کا ترجمہ میں اس سے پہلے کرچکا ہوں۔

- یہ ناول دنیا کا سب سے زیادہ ہیبت ناک ناول تسلیم کیا گیا ہے۔
- نقادوں کا کہنا ہے کہ اس قسم کا ناول آج تک دنیا کی کسی زبان میں نہیں لکھا گیا۔
- یہ اپنی نوعیت کا پہلا انوکھا ناول ہے۔
- اس ناول کا ترجمہ کرنے میں کافی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔
- اس ناول کے ترجمے نے سابقہ ناولوں سے زیادہ وقت لیا ہے۔ تقریباً آٹھ مہینے
- یہ ناول مجھے اپنے سابقہ ناولوں سے زیادہ پسند ہے اس لئے یہ ناول، میرے خیال میں، اس قابل ہے کہ کسی ایسی ہستی کے نام معنون کیا جائے جس کی میں سب سے زیادہ عزت و توقیر کرتا ہوں اور جس کے خلوص اور محبت نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے۔

چنانچہ نسیم صاحب! یہ ناول، میں آپ کی اجازت کے بغیر ہی، آپ کے نام معنون کرتا ہوں۔

"گر قبول افتد زہے عز و شرف"

مظہر الحق علوی

قارئین سے

اس دفعہ مجھے آپ سے کچھ زیادہ باتیں نہیں کہنی ہیں۔ ایک تو یہ ناول کافی ضخیم ہے اور میں شرمندہ ہوں کہ یہ چند سطور لکھ کر اس کی ضخامت بڑھا رہا ہوں۔ مجھے آپ کو صرف ایک اطلاع دینی ہے۔

میں آپ کو خدانخواستہ بزدل نہیں سمجھتا تاہم بہتر ہوگا کہ آپ اس ناول کا مطالعہ رات کی تنہائی میں نہ کریں۔ یہ بات میں یونہی نہیں کہہ رہا — یہ ناول جب پہلی دفعہ شائع ہوا تو انگلستان کے لوگ اتنے دہشت زدہ ہوئے کہ اس پریس کو، جہاں یہ ناول چھپا تھا، آگ لگا دی — ہمارے ایک دوست نے مارے ہیکڑی کے یہ ناول رات کو پڑھنا شروع کیا۔ صبح وہ حضرت بخار میں پھنک اور اول فول بک رہے تھے خود میں بھی اس ناول کا ترجمہ رات کو نہ کر سکا — اس ناول کا ڈرامہ اسٹیج کیا گیا تو کئی عورتیں بے ہوش ہو گئیں۔ فلم بنا تو دیکھنے والوں کے اوسان خطا ہو گئے (اس ناول سے دو فلم بنے ہیں۔ ایک بہت پہلے بنا تھا اور دوسرا ابھی حال ہی بنا ہے۔ ممکن ہے آپ کے شہر میں چل گیا ہو)۔ ہاں تو فلم دیکھنے والوں کے اوسان خطا ہو گئے حالانکہ فلم زیرِ نظر ناول کے مقابلے میں مجھے تو ذرا بھی ہیبت ناک معلوم نہ ہوا۔

چنانچہ احتیاط کا تقاضہ ہے کہ آپ یہ ناول رات کی تنہائی میں نہ پڑھیں میں اپنا فرض ادا کر چکا اب آپ جانیں اور آپ کا کام۔

میں عزیز بھائی زین العابدین کا مشکور ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کا ٹائیٹل بنایا۔

احمد آباد
۲۸ فروری سنہ ۱۹۶۰ء

مظہر الحق علوی

تمہید

اس کتاب کے مطالعے کے دوران میں یہ بات واضح ہوجائے گی کہ ان روزنامچوں کو کس طرح لکھا گیا اور یہ کہ تحریر کا تسلسل کس طرح قائم رکھا گیا۔ اس لیے اس کے متعلق یہاں کچھ کہنا لاحاصل ہے غیر ضروری تفصیلات حذف کر دی گئی ہیں تاکہ ایک خاص قسم کے عقیدے کی ایک ایسی سیدھی اور واضح تاریخ تیار ہوجائے جو حال کے عقائد سے زیادہ مختلف نہ ہو۔ اس طرح اب جو تاریخ اور ہیبت ناک داستان آپ کے زیر مطالعہ ہے وہ ہر طرح کی پیچیدگی اور الجھانے سے پاک ہونے کے علاوہ حقائق کی حامل ہے۔ ان روزنامچوں میں، جو بیان کیا کر دیے گئے ہیں، ماضی بعید کا کوئی بیان نہیں ہے۔ چنانچہ قاری کو، داستان کا تسلسل قائم رکھنے کے لیے، اپنے حافظے پر زور نہیں ڈالنا پڑتا۔ یہ روزنامچے ہم عصر لوگوں کے تحریر کردہ ہیں۔ ان لوگوں نے جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا اپنے نقطۂ نظر سے دیکھا اور اپنی استعداد کے مطابق محسوس کیا۔ اور اپنے علم کے مطابق بیان کر دیا ہے۔ آپ کو اختیار ہے کہ آپ ان کی باتوں کا یقین کریں یا نہ کریں۔

(مؤلف)

ویمپائر

(مقدمہ دوسرے ایڈیشن کے لیے)

ایک شخص ایک جنگل سے گزر رہا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا آسمان پر کالے کالے بادل منڈلا رہے تھے، ہوا بند تھی، درختوں کے پتے تک جیسے دم سادھے پڑے تھے اور سارا جنگل خاموش تھا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔ رات کا اندھیرا اور خاموشی مسافر کے دل پر آہستہ آہستہ اپنا اثر جما رہی تھی ایک طرح کا انجانا خوف اس کے دل میں اترتا جا رہا تھا حالانکہ وہاں کوئی نہ تھا لیکن مسافر خوف بھری نظروں سے چاروں طرف دیکھتا تیز تیز قدم اٹھا رہا تھا آہستہ آہستہ مسافر کو احساس ہونے لگا کہ کوئی اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ وہ چلتے چلتے رک گیا۔ اس نے اپنے پیچھے دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ اس نے اپنے دائیں طرف دیکھا۔ اس طرف بھی کوئی نہ تھا۔ لیکن بائیں طرف ...... مسافر نے بائیں طرف دیکھا ہاں اس طرف کچھ تھا۔ شاید کوئی [illegible] تھی جو اپنے بال بکھرائے کھڑی تھی۔ مسافر کا دل سرد ہو گیا۔ دفعتاً ہوا چلنے لگی۔ عورت پاگلوں کی طرح اپنا سر دھننے لگی۔

اس نے وہاں سے بھاگ جانا چاہا لیکن اس کے پیروں سے جیسے کسی نے کئی کئی من کے پتھر باندھ دیے ہوں۔ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہ ہل سکا۔ وہ اپنی نظریں اسی پر گاڑے رہا جو اس کے خیال میں کوئی چڑیل تھی۔ مسافر کی پیشانی سے پسینے کے موٹے موٹے قطرے ٹپک رہے تھے اور اس کا خون منجمد ہونے لگا تھا۔

"یہ کیا بزدلی ہے!" اس نے اپنے آپ سے کہتے ہوئے اپنی ہمت بندھائی دنیا میں بھوت چڑیل جیسی کوئی چیز نہیں۔

اس کے باوجود وہ آگے نہ بڑھ سکا۔ وہ جانتا تھا کہ نہ تو دنیا میں بھوت

ہیں اور نہ چڑیلیں تاہم وہ ڈر رہا تھا۔ یکایک بجلی چمکی اور مسافر کو وہ نظر آ گئی جسے وہ چڑیل سمجھے ہوئے تھا۔ وہ ایک بلند جھاڑی تھی جس سے ایک بیل لپٹی ہوئی تھی۔ مسافر کا جی چاہا کہ وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ وہ قہقہہ لگاتے ڈر رہا تھا۔ دفعتہً ایک بڑا سا الّو قریب کے درخت پر سے پھڑپھڑا کر اڑا اور مسافر کے سر سے ٹکراتا ہوا نکلا چلا گیا۔ مسافر کے منہ سے ایک بھیانک چیخ نکل گئی۔ وہ دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ کر بھاگا وہاں سے اپنے گھر کی طرف اور جب اس نے اپنے آپ کو بستر پر لا ڈالا تو اس کا بدن بخار میں پھنک رہا تھا۔ وہ کئی روز تک بخار میں مبتلا رہا۔ اور جب تک وہ پوری طرح سے تندرست نہ ہو گیا۔ بھوتوں اور چڑیلوں کے متعلق بکتا اور نہایت ہی بھیانک آواز میں چیختا رہا جیسے کوئی اسے مار ڈال رہا ہو۔

بے شک یہ مسافر اور اس کا یہ قصہ فرضی ہے لیکن اس سے تو آپ کو بھی انکار نہ ہوگا کہ ایسا خوف جیسا کہ اس مسافر نے محسوس کیا، آپ نے بھی اگر اکثر دفعہ نہیں تو ایک دو دفعہ تو ضرور محسوس کیا ہوگا۔ بھوتوں، چڑیلوں اور خبیثوں وغیرہ سے انسان نے غالباً اس وقت سے ڈرنا سیکھا تھا جب وہ غاروں میں بستا تھا اور اسی وقت سے انسان اس ناقابلِ فہم مخلوق سے جس کا درحقیقت وجود ہی نہیں ڈرتا آیا ہے اور سائنس خواہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر لے انسان بھوتوں وغیرہ سے ڈرتا رہے گا۔ ہمارے اس خوف کی جڑیں بہت گہری اتری ہوئی ہیں۔ اور دنیا کے اس دور تک پہنچی ہیں جسے "دورِ تاریک" کہتے ہیں۔ یہ خوف اب وہم سے بڑھ کر یقین میں تبدیل ہو گیا ہے۔ افریقہ اور ایمازون کے وحشیوں کی بات جانے دیجئے یہ لوگ تو گویا بھوتوں کی دنیا میں جیتے ہیں۔ لیکن مہذب دنیا والے بھی اس وہم میں وحشیوں کے پیچھے نہیں ہیں۔ یہ بات مشہور ہے کہ کالی بلی اور کالا کتا بھوت بن جاتا ہے۔ اور ہندوؤں کے یہاں جب کوئی برہمن بے موت مرتا ہے تو وہ برہم راکشش بن جاتا ہے اور زندوں کو ستایا کرتا اور اکثر اوقات اپنے دشمنوں کا خون پی لیتا ہے۔ یہی "برہم راکشش" انگریزی زبان میں "ویمپائر" کہلاتا ہے۔ اس ناول کا مرکزی کردار "ڈراکیولا" ایک ایسا

بنی " برہم یا کشش " یا " دیمپائر " ہے۔
میں نے کہا ہے کہ ہمارا یہ وہم وہم نہیں رہا بلکہ اب یقین میں تبدیل ہو گیا ہے
یہی وجہ ہے کہ ہم اندھیرے بند کر دوں۔ مدت سے خالی پڑے ہوئے ویران مکانوں اور سنسان کھنڈروں وغیرہ میں جاتے ڈرتے ہیں۔ اگر ہر شہر میں نہیں تو اکثر شہروں اور دیہاتوں میں ایسے گھر موجود ہیں: جہاں بھوت رہتے ہیں: چنانچہ ان گھروں میں لوگ رہتے ڈرتے ہیں۔
اچھی اور بری قوتوں کا تصور اس وقت سے چلا آ رہا ہے جب سے کہ انسان نے سوچنا اور خوف، سکون اور اطمینان محسوس کرنا سیکھا ہے خدا اور شیطان یزداں اور اہرمن " اور رس اور ست وغیرہ یہی اچھی بری قوتیں ہیں۔ اچھی قوتیں بنی نوع انسان کا بھلا اور بری قوتیں برا کرتی ہیں، زمانہ قدیم کے برے یا اندھیرے کے دیوتاؤں کو اگر راضی و خوش نہ کیا جاتا تو وہ انسانوں پر تباہی نازل کر سکتے ہیں چنانچہ انھیں خوش کرنے کے لیے انسان خود انسان کو ان پر بھینٹ چڑھا دیتا ہے اور افریقہ اور آمازون کے اکثر قبائل میں اب بھی یہ رسم جاری ہے۔ برے یا " شیطان " دیوتا دراصل کسی کی بد روح ہوتے تھے اور چونکہ روح " جان " ہوتی ہے اور جان " خون " کے بغیر باقی نہیں رہ سکتی اس لئے ان دیوتاؤں یا بد روحوں کو خون کی پیاس ہوتی تھی۔ یعنی زندہ رہنے کے لئے انسانوں کو ان پر بھینٹ چڑھا کر ان کی یہ پیاس بجھائی جاتی تھی اگر بد روح " کو خون نہ ملے تو ظاہر ہے کہ وہ خفا ہو جاتے اور ان کی یہ خفگی قحط، وبا، سیلاب یا کسی اور شکل میں ظاہر ہو کر انسانوں کو برباد کر دیتی۔ دریائے نیل کی بھی ایک " روح " تھی جسے خوش کرنے کے لئے مصری ہر سال ایک کنواری لڑکی کو دریا میں غرق کر دیتے تھے۔ مصریوں کی یہ رسم اس وقت تک جاری رہی جب تک کہ مسلمانوں نے مصر فتح نہ کر لیا۔
قحط سالی کا خوف سب سے بڑا خوف ہے چنانچہ انسانوں کو بھینٹ چڑھانے کی رسم عموماً بیج بونے کے موسم میں ادا کی جاتی تھی کہ دیوتا خوش ہوں اور غلہ خوب اچھا پیدا ہو۔ دریائے برہمپتر کی سرسبز و شاداب وادی کی پر پیچ گھاٹیوں میں بسے ہوئے " لھوتا ناگا " قبیلے کے لوگوں میں یہ رسم عام تھی کہ وہ راہگیروں

کے سر، ہاتھ، پیر اور بدن کے دوسرے اعضاء کاٹ لیے جاتے تھے اور ان اعضاء
کو اپنے کھیتوں میں گاڑ دیتے تھے کہ غلہ بہ افراط اور اچھا پیدا ہو۔ یہاں یہ بتا
دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں سے جنھیں وہ اس طرح قتل کر دیتے تھے
کھوتا ناگاؤں کو کوئی پرخاش نہ ہوتی تھی۔ وہ تو محض "بد روح" کو خوش کرنے
کے لئے ایسا کرتے تھے۔ ایک دفعہ ان لوگوں نے ایک کمسن لڑکے کی زندہ کھال
کھینچ لی۔ اور اس کے بدن کے حصے بخرے کر کے آپس میں تقسیم کر لئے اور پھر یہ
ٹکڑے غلہ بھرنے کے لئے کھیتوں میں رکھ دیے گئے کہ دیوتا غلے میں برکت دیں
گونڈ لوگ براہمنوں کے بچوں کو پکڑ لے جاتے تھے۔ اور انھیں خاص خاص
موقعوں پر بھینٹ چڑھا دیتے تھے۔ بیج بونے کے موسم میں کئی روز تک جشن
منایا جاتا پھر برہمن کے اس لڑکے کے جسم میں، جو بھینٹ چڑھانے کے لئے منتخب
کیا جاتا تھا۔ زہریلے تیر سے چھید کر دیا جاتا۔ اس کے جسم سے خون رستا رہتا
جسے ایک کونڈے میں جمع کیا جاتا اور جب اس لڑکے کے جسم سے سارا
خون اس چھید کے ذریعے نکل جاتا اور لڑکا مر جاتا تو خون کھیتوں میں چھڑک
دیا جاتا ہے اور اس کے جسم کے ٹکڑے آپس میں تقسیم کر لئے جاتے۔ چھوٹا ناگپور
کے "اوراون" قبیلے کے لوگ "اناکوری" یا کی دیوی کو پوجتے ہیں جو ان کے کھیتوں
کو سرسبز رکھ سکتی اور نہایت عمدہ اور بہ افراط غلہ پیدا کر سکتی ہے۔ بشرطیکہ اس پر
انسانوں کو بھینٹ چڑھایا جائے۔ کہتے ہیں انسانوں کو بھینٹ چڑھانے کی یہ رسم آج
بھی خفیہ طور سے ادا کی جاتی ہے۔ ان کے شکار لاوارث، بے خانماں اور آوارہ لوگ
یا بچے ہوتے ہیں۔ اپریل اور مئی کے مہینوں میں یہ لوگ شکار کی تلاش میں نکلتے
ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جب کہ اجنبی ان کے دیہاتوں کے قریب سے اکیلے نہیں
گزرتے، والدین اپنے بچوں کو جنگل میں جانے نہیں دیتے اور نہ ہی انھیں مویشیوں
کی رکھوالی کے لئے بھیجتے ہیں۔ جب تلاش کرنے والے کو شکار (انسان شکار) مل
جاتا ہے۔ تو وہ اسے اسی جگہ پچھاڑ کے ذبح کر ڈالتا ہے۔ اور پھر اس کی ناک
اور شہادت کی انگلی کی اوپری پور کاٹ کر اپنے ساتھ لیجاتا ہے۔ اور دیوی اس
شخص سے خوش ہو جاتی ہے جو اس پر یوں بھینٹ چڑھاتا ہے۔ لیکن انسانی بھینٹ
چڑھانے کی رسم جس قبیلے میں سب سے زیادہ ہے وہ بنگال کا ایک ڈراویڈی

قبیلہ کھونڈ ہے۔ اس قبیلہ کی رسومات کی تفصیل ایک برطانوی افسر نے اپنی کتاب میں لکھی ہیں۔ اس افسر نے انیسویں صدی میں اس قبیلے میں چند دنوں تک قیام کر کے ان کی رسومات کا مطالعہ کیا تھا۔ یہ بھینٹ ایک دیوی پر چڑھائی جاتی ہے جس کا نام "میری باہ" کہتے تھے۔ "میری باہ" میں ان دو خصوصیات کا ہونا ضروری تھا۔ وہ یا تو زر خرید ہو یا پھر بذات خود "میری باہ" کی اولاد ہو یعنی یا تو کسی ایسے شخص کا بیٹا ہو جو پہلے ہی بھینٹ چڑھ چکا ہو یا جسے اس کے باپ یا مربی نے "دیوی" کے نام پر وقف کر دیا ہو۔ اس کے علاوہ کھونڈ لوگوں میں یہ بات بھی تھی کہ وہ اپنی غربت سے مجبور ہو کر اپنے بچوں کو بیچ ڈالتے تھے۔ ان بچوں کو۔ جن میں لڑکیاں بھی ہوتی تھیں اور لڑکے بھی۔ مذہبی پیشوا انھیں خرید لیتے اور بھینٹ کے لئے ان کی پرورش کرتے جب یہ لڑکے اور لڑکیاں (میری باہ) بالغ ہو جاتے تو ان کی آپس میں شادی کر دیتے اور ان سے جو اولاد ہوتی تھی وہ بھی "میری باہ" یعنی بھینٹ چڑھنے کے لئے ہوتی تھی۔

بھینٹ چڑھانے کی رسم یوں ادا کی جاتی تھی کہ اس دن سے جس دن بھینٹ کی رسم ادا کی جانے والی ہو۔ بارہ دن پہلے "میری باہ" کے بال مونڈ دیے جاتے اس دن سے پہلے اس کے بال عمر بھر نہ مونڈے جاتے تھے۔ لوگ قربانی کی رسم میں شریک ہونے کے لئے امنڈ آتے تھے۔ ہر شخص کا۔ بوڑھے سے لے کر بچے تک۔ اس رسم میں شریک ہونا ضروری تھا۔ مبادا کسی ایک گستاخ اور بددین شخص سے دیوی خفا ہو جائے اور اس کا خمیازہ پورے قبیلہ کو بھگتنا پڑے۔ بھینٹ چڑھانے سے ایک دن پہلے "میری باہ" کو نئے کپڑے پہنائے جاتے اور اسے پوری بستی میں گھمایا جاتا تھا۔ اس جلوس کے آگے آگے لوگ باجے بجاتے ناچتے اور گاتے چلتے تھے۔ جب جلوس پوری بستی کا دورہ کر لیتا تو وہ گاؤں سے باہر اس قطعہ زمین پر پہنچتا جسے "بھینٹ کا باغ" کہا جاتا تھا اور جہاں کی گھاس اور درختوں کو کبھی کاٹا نہ گیا تھا۔ وہاں "میری باہ" کو ایک درخت سے باندھ کر اس کے جسم پر تیل، گھی اور ہلدی چھڑ دی جاتی۔ اس کے گرد لوگ کودتے ناچتے اور بھجن گاتے۔ یہ جشن دوسرے دن دوپہر تک جاری رہتا۔ اس رسم میں اس بات پر خاص دھیان دیا جاتا تھا کہ "میری باہ"

اپنے آپ کو چھڑانے یا فرار ہونے کی جد وجہد نہ کرے۔ اس کا "راضی بہ رضا" ہونا اور خوشی سے کھینٹ چڑھنا ضروری تھا کہ مبادا دیوی خفا ہو جائے۔ لیکن کون ایسا ہوگا جو موت کو، اور وہ بھی ایسی موت کو، پسند کرے۔ چنانچہ اس کا حل انھوں نے یہ ڈھونڈھ نکالا کہ وہ یا تو "میری باہ" کے ہاتھ پاؤں توڑ ڈالتے تھے یا ایک خاص مقدار میں افیون کھلا دیتے تھے اور تب "میری باہ" اپنے آپ کو بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں نہ مار سکتا تھا اور نہ مارتا تھا۔ خیر تو پھر مذہبی پیشوا اپنے کلہاڑے سے "میری باہ" کی شہ رگ کاٹ دیتا تھا اور یوں دیوی کو خون پیش کر کے اسے خوش کیا جاتا تھا۔

ان مثالوں کو پیش کرنے سے میرا مقصد یہ ثابت کرنا تھا کہ انسان ہمیشہ سے ہی "بد روح" یا "بدی کے دیوتاؤں" کے وجود کا قائل رہا ہے اور یہ تسلیم کرتا آیا ہے کہ اس قسم کی روحوں اور دیوتاؤں کو خون کی ضرورت ہوتی ہے۔ انھیں دیوتاؤں یا بد روحوں نے تہذیب و تمدن کے اس دور میں "ڈیمپائر" کا نام اختیار کر لیا اور دور میں بھی لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ چند خاص قسم کے لوگ مرنے کے بعد "ڈیمپائر" بن جاتے ہیں۔ اب آئیے یہ دیکھیں کہ ڈیمپائر کیا ہوتا ہے اور اس کے متعلق تصورات کیا ہیں۔

ڈیمپائر سرجی زبان کا لفظ ہے "ڈامپیر" یعنی وہ خبیث یا بد روح جو راتوں کو قبر سے نکل کر زندوں کا خون پی لیتا ہے۔ یا پھر یہ کوئی عفریت ہوتا ہے جو مردے کے جسم میں گھس کر اس کے ذریعہ انسانوں کا خون پیتا اور اس طرح اپنے کو تر و تازہ رکھتا ہے۔

ڈیمپائر کون بنتا ہے ـــــ: ڈیمپائر چند خاص قسم کے مردے بنتے ہیں۔ یہ بات عموماً تسلیم کر لی گئی ہے کہ ہر وہ شخص ڈیمپائر بنتا ہے جو بے موت مرا ہو۔ جس نے خودکشی کر لی ہو۔ جو زندگی میں برے کام کرتا اور ہر جائز و ناجائز طریقے سے اپنی خواہشات اور آرزوئیں پوری کرتا رہا ہو۔ وہ جس کی کوئی آرزو پوری نہ ہوئی ہو اور مرتے وقت جس کی جان کسی چیز میں اٹک رہی ہو اور بڑی مشکل سے نکلی ہو۔ پھر ڈیمپائر وہ لوگ بھی بنتے ہیں جنھوں نے اپنے والدین کو خوش نہ رکھا ہو اور جنھیں والدین نے بد دعا دی ہو۔ مثلاً ہمارے یہاں یہ

ہے۔ عاملو ماگادی جاتی ہے کہ کمبخت کو مرنے کے بعد بھی چین نہ آئے گا اور اس کی روح بھٹکتی رہے گی۔ یہی بھٹکتی روح دراصل ویمپائر ہے۔ ویمپائر کا یقیناً کوئی وجود نہیں ہے تاہم انسانوں کی اکثریت اس خبیث کے وجود پر یقین رکھتی اور اس سے ڈرتی ہے۔

۱۸۳۲ء اور ۱۸۳۵ء کے درمیان ہنگری میں ایک عام خوف و ہراس پھیل گیا تھا اور پورا یورپ ان ویمپائروں کے کارناموں کی تفصیل سے لرز اٹھا تھا جو ہنگری کے لوگوں کو سہار رہے تھے۔ اس خوف و ہراس کو ایک حقیقت نے تقویت پہنچائی۔ ہوا یوں کہ چند منچلے، نڈر اور ترقی پسند نوجوانوں نے جو ویمپائر کو ایک ڈھکوسلا سمجھتے ہیں، دو تین قبریں کھود ڈالیں۔ لیکن یہ دیکھ کر ان کی حیرت اور خوف کی انتہا نہ رہی کہ تابوت میں لاشیں ٹیڑھی ترچھی پڑی تھیں حالانکہ ان مردوں کو چت لٹایا گیا تھا۔ دوسری خصوصیت ان مردوں میں یہ تھی کہ ان کے منہ اور ہاتھوں پر خون لگا ہوا تھا۔ پورا ہنگری مارے خوف کے چیخ اٹھا اور کسی نے حقیقت پر غور نہ کیا۔ تابوت میں سے لاشوں کے اس طرح ملنے کا سبب یہ تھا کہ چند لوگوں کو مردہ سمجھ کر دفن کر دیا گیا تھا حالانکہ وہ مرے نہ تھے۔ چنانچہ قبر میں جب انھیں ہوش آیا تو انھوں نے باہر نکلنے کے لئے دیوانہ وار کوشش کی اور اس وقت تک کرتے رہے۔ جب تک کہ مر نہ گئے۔ اس کوشش میں وہ تابوتوں میں الٹے سیدھے ہو گئے اور خود اپنے خون میں نہا گئے۔

البانیہ اور یونان کی سلافی اقوام میں آج بھی ویمپائر کے وجود کا محکم یقین موجود ہے اور یہ لوگ آج بھی راتوں کو وہ ترکیبیں استعمال کرتے ہیں جو ان کے خیال میں ویمپائر کو دور رکھ سکتی ہیں۔ جب سلافیوں میں کوئی مرتا ہے تو اسے دفن کرتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا ہے کہ وہ ویمپائر نہ بننے پائے۔ یونان کے سلافیوں کا خیال ہے کہ اکثر مردے ویمپائر بن جاتے ہیں مردہ زندہ ہو جاتا ہے اور خون پینے کی خواہش اسے قبر سے باہر نکال لاتی ہے کہتے ہیں کہ پہلے یہ ویمپائر اپنے عزیز و اقربا کا خون پیتا ہے اور جس کا وہ خون چوستا ہے وہ بھی آخر میں ویمپائر بن جاتا ہے جس کی تفصیل آپ اس ناول میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ چنانچہ اس کے متعلق یہاں کچھ کہنا فضول ہے ۔۔۔

ویمپائر یا "زندہ مردے" کی یہ غارت گری رات کو جاری رہتی ہے۔ صبح ہونے سے پہلے وہ اپنی قبر میں واپس پہنچ جاتا ہے اور اسے پہنچ جانا چاہیئے۔ اگر وہ ایسا نہ کرے، اگر وہ اپنی قبر سے باہر رہ جائے اور صبح طلوع ہو جائے تو کہتے ہیں کہ ویمپائر جہاں ہو وہیں اینٹھ کر بے بس ہو جاتا ہے۔

جیسا کہ کہا گیا ہے کہ سلافی لوگ ویمپائر کی غارت گری کو روکنے کے لیئے چند ترکیبیں استعمال کرتے ہیں۔ یہ لوگ اس مردے کی قبر کھودتے ہیں جو ان کے خیال میں ویمپائر بن گیا ہو۔ اب اگر مردہ تر و تازہ اور زندوں کی طرح گلابی گلابی نظر آئے تو اس کے سینے میں سفیدے یا میپل کے درخت کی لکڑی کا کھونٹا ٹھوک دیتے ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ ایک ہی ضرب میں کھونٹا مردے کے دل کو چیر جائے مبادا دوسری ضرب مردے کو دوبارہ زندہ کر دے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس مردے کو بھی جس کے متعلق شک ہو کہ وہ ویمپائر بنے گا، اسی طرح دفن کیا جاتا ہے۔ یعنی اس کے سینے میں کھونٹا ٹھونک دیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ۱۶۷۲ء میں لی بیک میں ایک ویمپائر نے اپنے سینے سے کھونٹا نکال پھینکا تھا اور وہ پھر "زندہ" ہو گیا تھا۔ اور ایسا اس لئے ہوا تھا کہ کھونٹے پر غلطی سے دو ضربیں لگا دی گئی تھیں۔ برطانیہ اور دوسرے ممالک میں جب کوئی شخص خودکشی کر لیتا یا بے موت مرتا تھا تو اسکے سینے میں نیزہ پیوست کر کے اسے چوراہے پر دفنا دیا جاتا تھا کہ وہ ویمپائر نہ بننے پائے۔ مزید اطمینان کے لئے اس کی قبر میں بڑے بڑے پتھر ڈال دئے جاتے تھے کہ اگر مردہ زندہ بھی ہو جائے تو پتھروں کے بوجھ تلے دبا رہے اور باہر نکلنے نہ پائے اور خون اسے پینے کو نہ ملے ۱۸۲۴ء میں مردوں کو اس طرح دفن کرنے کی رسم کو حکومت نے قانوناً ممنوع قرار دیا۔

بعض دفعہ ویمپائر کا سر بھی کاٹ لیا جاتا ہے۔ خونیوں کے سر جن کا خوف لوگوں کے دلوں میں ان کی زندگی میں ہی جاگزیں ہو جاتا تھا، کاٹ کر یا تو جلا دئے جاتے تھے یا پھر لاش کے نیچے یا اس کی ٹانگوں کے درمیان رکھ دئے جاتے تھے۔ ویمپائر کی غارت گری کو ختم کرنے کا دوسرا پر اثر طریقہ یہ ہے کہ لاش کو جلا دیا جائے۔ لیکن مشکوک مردے کو جلاتے وقت ہوشیار اور چوکنا رہنا ضروری تھا۔ چنانچہ چتا میں سے بھی جو جانور۔ مثلاً سانپ، کیڑے مکوڑے، بھونرا یا پرندہ

باہر آتا اسے واپس چتا میں ڈال دیا جاتا کہ مبادا ویمپائر نے ان میں سے کسی ایک کا روپ اختیار کر لیا ہو۔ کہتے ہیں کہ حال ہی میں بلغاریہ کے ایک ساحر نے ایک ویمپائر کو بوتل میں بند کر لیا تھا اور پھر یہ بوتل آگ میں پھینک دی گئی۔

یونان میں آج بھی یوں ہوتا ہے کہ اگر کوئی لاش مٹی نہیں بن جاتی تو قبر کھول کر اس لاش کو نکالا جاتا ہے، اس کے جسم کے ٹکڑے کیے جاتے ہیں اور پھر ان ٹکڑوں کو ایک ایک کر کے جلا دیا جاتا ہے۔ یہی حشر اس مردے کا ہوتا ہے جس کے متعلق یہ خوف ہو کہ وہ ویمپائر بنے گا۔

چین میں مشکوک لاشوں کو کھلی فضا میں سڑنے، گلنے اور خشک ہونے کو رکھ دیا جاتا ہے۔ اور اگر انھیں دفن کر دیا جاتا تو ذرا سے شک پر قبر کھول کر لاشیں نکالی جائیں انھیں جلایا جاتا۔ اور پھر راکھ دریا میں بہا دی جاتی اور اگر مردہ قبر میں نہ ہوتا تو تابوت کا ڈھکن کھلا رکھا جاتا کہ اس میں تازہ ہوا داخل ہو جائے اور مردہ اس میں دوبارہ داخل نہ ہو سکے۔ ویمپائر یا مردہ زندہ اپنے شکار کی تلاش میں گیا ہوا ہو اور قبر خالی ہو تو قبر کے چاروں طرف چاول، سرخ مرچ اور لوہے کے ٹکڑے بکھیر دیے جاتے۔ سمجھتے تھے کہ ویمپائر ان چیزوں کے درمیان یا اوپر سے نہیں گزر سکتا۔ چنانچہ وہ قبر کے قریب اینٹھا ہوا اور بے بس پڑا جاتا اور اس کے بعد اسے جلانا آسان ہو جاتا۔

ویمپائر کے حملوں سے بچنے کے لیے چند خاص منتر، مقدس علامتیں (مثلاً صلیب و ہلال اور سونے یا چاندی کے دانے اور سچے موتی) اور تعویذ گنڈے آج بھی ان ممالک میں استعمال کیے جاتے ہیں جہاں کے لوگ ویمپائر یا بدروح سے ڈرتے ہیں۔ خود ہمارے ملک میں تعویذ گنڈوں کی وبا عام ہے اور ہم چاہے اقرار نہ کریں لیکن اس کا سبب وہی "بدروح" یا شیطان کا خوف ہے جو ہمارے دل میں بہت گہرا اترا ہوا ہے۔

یہ بھی کہا جاتا اور تسلیم کیا جاتا ہے کہ ویمپائر کسی جوان بیوہ یا کنواری لڑکی سے جنسی تعلق قائم کر سکتا ہے۔ اور کر لیتا ہے اور بادل یا دھوئیں یا کسی اور روپ میں اپنی خواہش پوری کرنے آتا ہے۔ دور جانے کی ضرورت نہیں آپ نے اپنے گھر میں بڑی بوڑھیوں کو اور اگر اپنے گھر میں نہیں تو محلے کے مولوی یا پیر صاحب

کہ کسی مریضہ کے متعلق چند خاص قسم کے فقرے کہتے سنا ہو گا ملاحظہ ہو۔
" فلاں لڑکی پر املی کا بھوت آیا ہوا ہے "
" کورے پنڈے پر عاشق ہوا تھا۔ اب شادی کے بعد ستا رہا ہے بچاری کو "
" ہائے ہائے۔ بچاری کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ جب اس پر بھوت آتا ہے تو وہ کپڑے پھاڑ کر ننگی ہو جاتی ہے بالکل۔ نہ کسی کو اٹھا دیکھتی ہے اور نہ کسی کو بیٹھا۔"
اور اگر دیمیا ئر مرد نہیں عورت ہو (جسے ہمارے یہاں " چڑیل " کہتے ہیں) تو وہ مردوں سے جنسی تعلقات قائم کرتی ہے۔ آپ نے یہ فقرے اکثر سنے ہوں گے۔
" بھلا چنگا آرہا تھا کہ راستے میں قبرستان کے قریب اسے وہ چمٹ گئی "
" کون ؟ "
" وہی الٹے پیروں والی "
یہ بات مشہور ہے کہ چڑیل کے پیر الٹے اور اس کی پیٹھ کھوکھلی ہوتی ہے "
" گیا پہاڑ سا جوان تھا۔ رانڈ دیکھتے دیکھتے اسے کھا گئی۔ سوکھ کر کانٹا ہو رہا ہے غریب "
دوسری بات آپ نے خصوصیت سے یہ بھی دیکھی ہوگی کہ مائیں اپنے بچوں کو " مغرب " کے وقت قبرستان میں نہیں جانے دیتیں۔ کیوں نہیں جانے دیتیں۔ یہ تو خود مائیں نہیں جانتیں۔ لیکن اس کا سبب وہی خوف ہے جو ان کے لاشعور میں بسا ہوا ہے۔ یعنی یہ کہ کہیں ـــــ بچے کو خدا نخواستہ کوئی بلا نہ چمٹ جائے "
اس وہم کی بنیاد غالباً یونان کی ایک قدیم کہانی ہے؟ کہانی یوں ہے کہ ایک لڑکی جس کا نام فیلی نیئن تھا عین جوانی میں مر گئی۔ زندگی میں وہ ایک نوجوان سے جس کا نام ماشا طلیس تھا محبت کرتی تھی۔ چنانچہ مرنے کے بعد بھی وہ اپنے عاشق کے پاس آتی اور اس کے ساتھ سوتی رہی۔ وہ رات بھر اس کے ساتھ سوتی، لیکن صبح ہونے سے پہلے چلی جاتی۔ اسی کہانی نے لوگوں کو یقین دلا دیا کہ دیمپائر زندوں سے جنسی تعلقات قائم کر سکتے ہیں۔
اسکانڈے نیویا میں ایک کہانی بہت مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک شخص مر گیا۔ اسے اپنے بیوی بچوں سے بہت زیادہ محبت تھی۔ چنانچہ مرنے کے بعد بھی وہ اپنے چہیتوں کے پاس آتا رہا۔ وہ اپنی بیوی یا کسی بچے کو نظر

آتا اور وہ بچہ اپنے باپ کے پیچھے چل پڑتا۔ وہ بچے کو قبرستان لے جاتا۔ قبرستان میں پہنچتے ہی وہ اپنے گھر (قبر) میں اتر پڑتا اور اس کے ساتھ آنے والا یا تو اس کے ساتھ قبر میں زندہ دفن ہونے سے بال بال بچ جاتا یا پھر دوسرے دن قبر کے قریب وہ مردہ پڑا ملتا۔ ہمارے ملک میں جب کوئی شخص مر جاتا ہے اور اس کے چند دنوں بعد اس کی بیوی یا کوئی بچہ، جس سے اس شخص کو محبت ہو، مر جاتا ہے تو عورتیں اکثر یہ کہتی ہیں۔

"مرنے والوں کو اس بچے سے بہت محبت تھی، آخر کار اس نے اپنے پاس بلا لیا" اس فقرے میں بادی النظر میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی لیکن ذرا غور کیجئے تو آپ کو پتا چلے گا۔ کہ اس کے ڈانڈے اس کا نڈے سے یا کی اس کہانی سے جا ملتے ہیں جو میں نے اوپر بیان کی ہے۔

یہ بات بھی مشہور ہے کہ وہ درندے جو انسان کا گوشت کھاتے ہیں۔ خصوصاً بھیڑیئے، ویمپائر کے دوست اور تابع فرمان ہوتے ہیں اس کے علاوہ ویمپائر مافوق الفطرت قوتوں کا مالک ہوتا ہے اور وہ جیسی چاہے صورت اختیار کر سکتا ہے اور اپنی قوت اور مرضی سے طوفانِ باد و باراں لا سکتا ہے، اندھیرا طاری کر سکتا اور کوئی وبا پھیلا سکتا ہے۔

بھوتوں، چڑیلوں اور ویمپائر پر اعتقاد بہت سے ملکوں میں پایا جاتا ہے مثلاً پالی نیشیا، انڈونیشیا، جنوبی امریکہ کے انڈین قبائل، چین، افریقہ کے قبائل اور ہندوستان وغیرہ۔ افریقہ میں تو ہر قبیلے کا ایک "وچ ڈاکٹر" ہوتا ہے جو ایسے مردوں اور عورتوں کا علاج کرتا ہے جن میں کوئی بدروح "گھس گئی ہو۔ بھوت وغیرہا اسلام میں تو یہ "وجود" ہمارے یہاں "مرغ خور" ملاؤں کی مہربانی سے آئے ہیں جو جاہل عوام کو الو بنا کر خود اپنا الو سیدھا کرتے ہیں۔ مسز یا کسی مریض کو مولانا کے پاس لے جائیے آپ کا پہلا فقرہ یہ ہوگا "افوہ! اس پر تو فلاں بھوت کا سایہ ہے۔ بڑا طاقتور ہے۔ کافی محنت کرنی پڑے گی۔ اسے نکالنے کے لیئے وغیرہ وغیرہ۔ اور یہ دیکھ کر آپ کو تعجب ہوگا کہ مولانا صاحب نہ صرف اس بھوت سے بلکہ اس کے اجداد تک سے واقف ہوں گے اور آپ کو اس بھوت کا اتا پتہ بھی بتا دیں گے۔ خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ قصہ مختصر

یہ بات اب آپ پر واضح ہو گئی ہو گی کہ ویمپائر، بھوتوں اور چڑیلوں اور ڈائنوں وغیرہ کا وہم عام ہے اس ہمہ گیر وہم کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے آہستہ آہستہ ادب میں بھی اپنی ایک خاص جگہ حاصل کر لی پہلے ان چیزوں کا وجود یا تو دیو مالا میں تھا یا پھر دادی اماں کی کہانیوں میں لیکن اب یہ وہم ہمارے زمانے کے ادب میں سرایت کرنے لگا اور اس موضوع پر نظمیں اور کہانیاں لکھی جانے لگیں بائرن نے اپنی ایک نظم کے چند بند اس موضوع کے لئے مخصوص کر دیے۔ ہاف مین نے ایک کہانی لکھی دی سیراپین بر درز " اور خان نے بھی ایک کہانی لکھی ——— " نیلی حایئے۔

لیکن اس موضوع کو اگر کسی نے نہایت تفصیل، اصلیت، ——— اور اثرانگیزی سے بیان کیا ہے۔ تو وہ برام اسٹوکر ہے۔ اس نے اپنے ناول۔ " ڈراکیولا " میں ٹرانسلوانیا والوں کے اعتقادات اور وہاں کے ویمپائر کی کارستانیوں کی عکاسی نہایت چابک دستی سے کی ہے۔ " ڈراکیولا " اپنی طرز کا پہلا اور غالباً آخری ناول ہے۔

اس ناول کا دوسرا اڈیشن اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے اور مجھے فخر ہے کہ اس عظیم اور یادگار ناول کا ترجمہ میں نے کیا اور میں مشکور ہوں نسیم صاحب کا کہ انھوں نے اسے آپ تک پہنچایا اور میں مشکور ہوں اپنے قارئین کا کہ انھوں نے اس ناول کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اسے پسند کیا۔ اس ناول کا پہلا اڈیشن خلاف توقع بہت جلد ختم ہو گیا اور اب اسے قبلہ نسیم صاحب نے نہایت خوبصورت ڈھنگ سے تیسرا اڈیشن شائع کر کے آپ کی خدمت میں پیش کر دیا ہے۔

اس مقدمے کی تیاری میں دوسری بہت سی کتابوں کے علاوہ خصوصاً ان کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

۱۔ انسائکلوپیڈیا برٹیانکا۔
۲۔ انسائکلوپیڈیا آف ریلیجن
۳۔ دی گولڈن باؤر۔
۴۔ وچ کرافٹ۔

۵ — اسٹینڈی ان میجک اینڈ ریلیجن
وغیرہ

۲۳ر دسمبر سنہ ۱۹۶۲ء
خان پور سید واڑہ
احمد آباد ۱

منظر الحق علوی

پہلا باب (۱)

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

(جو شارٹ ہینڈ میں لکھا گیا تھا)

سومئی۔ بستریہ پہلی مئی کو میونخ سے آٹھ بجکر پینتیس منٹ کو روانہ ہوا۔ چھ بجکر ۴۵ منٹ کو وی آنا پہونچ گیا ہوتا۔ لیکن ریل ایک گھنٹہ لیٹ تھی۔ تیز رفتار ریل کی کھڑکی میں سے جو مناظر نظر آئے اس کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ بڈاپسٹ بیحد خوبصورت شہر ہوگا۔ اور وہ واقعی خوبصورت شہر ہے۔ کیونکہ میں اسٹیشن سے باہر نکل کر تھوڑی دور گھوم لیا تھا۔ افسوس ہے کہ میں اسٹیشن سے زیادہ دور نہ جا سکا کیونکہ ریل لیٹ تھی اور وقت پر ہی چھوٹ جانے والی تھی۔ بڈاپسٹ کے اسٹیشن سے باہر قدم رکھتے ہی یہ احساس ہوتا کہ اب ہم مغرب سے مشرق میں داخل ہو رہے ہیں۔ یہاں آکر دریائے ڈینیوب گہرا اور چوڑا ہو جاتا ہے۔ اس دریا کا پل مغربی و مشرقی تہذیب میں گویا حد فاصل قائم کرتا ہے۔ یہ پل ہمیں مغرب سے مشرق میں پہنچاتا ہے۔ مغربی تہذیب پیچھے چھوٹ جاتی ہے اور مشرقی تمدن شروع ہو جاتا ہے جگہ جگہ اسلامی فن تعمیر کے اعلیٰ نمونے نظر آنے لگتے ہیں۔ اور پھر سرخ و سفید ترکوں کو دیکھکر دل پر ایک رعب سا چھا جاتا ہے۔ اور دل کہتا ہے کہ یہی وہ بہادر قوم ہے جس نے روم و یونان کی قسمتوں کا فیصلہ کر دیا تھا۔

جیسا کہ پہلے ہی اعلان کیا جا چکا ہے ریل اپنے وقت پر روانہ ہوئی۔ اور پھر زیادہ رات گزرنے نہ پائی تھی کہ کلوزن کے اسٹیشن پر کھڑی تھی اور یہاں میں ایک رات کے لئے۔ "رائل ہوٹل" میں مقیم ہو گیا۔ رات کو کھانے میں اور چیزوں کے علاوہ ایک خاص چیز سرخ مرچوں میں پکی ہوئی مرغی تھی۔ اس میں مرچیں اتنی زیادہ جھونکی گئی تھیں کہ زبان میں آگ

سی لگ گئی تاہم مرغی تھی بے حد لذیذ۔ اس قدر لذیذ کہ اس کا ذائقہ بہت دیر تک میری زبان پر ناچتا رہا۔ حالانکہ کھاتے وقت آنکھوں اور ناک نے بطور احتجاج خوب پانی بہایا۔ اس مرغی میں کوئی خاص بات ضرور تھی کیونکہ کھانے کے بعد مجھے بار بار شدت سے پیاس لگی۔ بہرحال مینا کے لیے اس کے پکانے کی ترکیب معلوم کرلینی چاہیے۔ میں نے ویٹر سے پوچھا اس نے بتایا کہ اس کھانے کو "پاپریکا ہاندل" (عجیب سا نام ہے) کہتے ہیں اور یہ کہ یہ کھانا کارپیتھیا میں عام ہے۔ یعنی یہاں والوں کا مرغوب کھانا ہے۔ چنانچہ میں کارپیتھیا میں جہاں بھی جاؤں گا یہ کھانا آسانی سے مل جائے گا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں جرمن زبان ٹوٹی پھوٹی سمجھ بول لیتا تھا ورنہ بڑی مشکلات پیش آتیں۔ اس سیاح کو، جو یہاں آنے کا ارادہ رکھتا ہو۔ جرمن زبان سیکھ لینی چاہیے۔ ورنہ یہ ہوگا کہ آپ کو اشاروں سے اپنا مطلب واضح کرنا اور سامنے والے کا مطلب سمجھنا پڑے گا لیکن اشاروں پر زیادہ اعتبار نہیں کیا جاتا کیونکہ آدمی کچھ کا کچھ سمجھ لیتا ہے۔

لندن سے روانہ ہونے سے پہلے میں نے چند گھنٹے "برٹش میوزیم" کی لائبریری میں گذارے تھے اور کتابوں اور نقشوں کی مدد سے "ٹرانسلوانا" کے متعلق اہم اور ضروری معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی تھی۔ خیال تھا کہ اس علاقے کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے سلسلے میں اس رئیس سے بھی تھوڑا بہت واقف ہو جاؤں گا جس سے میں ملنے جا رہا ہوں۔ بہت سی کتابوں کی ورق گردانی اور بہت سے نقشوں کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس رئیس نے مجھے جس علاقے کا نام و پتہ دیا تھا وہ ملک کے انتہائی مشرق میں تین ریاستوں یعنی ٹرانسلوانا، ملداویا، اور بوکووینا کی سرحد پر اور کارپیتھیا کے پہاڑوں کے بیچ میں واقع ہے اور یورپ کا غیر آباد اور گمنام ترین علاقہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ تلاش بسیار کے باوجود مجھے ایسی کوئی کتاب نہ ملی جس میں "قیصر ڈراکیولا" کا ذکر ہوتا اور کسی نقشے سے ہی اس کے محل وقوع کا پتہ چلا۔ اس علاقہ کا صحیح اور مکمل نقشہ اب تک تیار نہ ہو سکا۔ البتہ اتنا ضرور معلوم ہوا کہ کونٹ ڈراکیولا نے جس علاقہ کا پتہ دیا ہے اس کی عین سرحد پر ایک قصبہ "بسترز" نامی واقع ہے۔ یہ بھی کچھ زیادہ مشہور نہیں۔

اور یہاں میں اپنے روزنامچے میں چند ضروری باتیں درج کرلینا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ میں جب مینا کو اپنے اس سفر کا حال سناؤں تو اس علاقے کا پورا نقشہ اس کے

تصور میں آ جائے۔ ٹرانسلوانیا میں چار مختلف اور مشہور قومیں آباد ہیں۔ جنوب میں سیکسن نسلیں سے ملے جلے ولیشن جو "ڈاسی ان" کی نسل سے ہیں۔ مغرب میں ماگیرس اور مشرق و شمال میں زیکیلس بازگانی۔ میں آخرالذکر لوگوں میں جا رہا ہوں جو اپنے آپ کو ہنوں کی عموماً اور اتیلا کی خصوصاً اولاد بتاتے ہیں۔ ان کا یہ دعویٰ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ گیارہویں صدی میں جب ماگیرس لوگوں نے اس علاقے کو روندڈالا تو یہاں ہن ہی آباد تھے۔ میں نے کسی کتاب میں پڑھا ہے کہ کاربیتھیا والے بت تو ہم پرست ہوتے ہیں اور گھوڑے کی نعل کو مقدس اور دافع بلیات چیز سمجھتے ہیں یہ آہنی ہلال ان کے نزدیک سارے مقدسات سے بڑھ کر ہے۔ جو شیطانی قوتوں کو دور رکھتا ہے چنانچہ گھروں کے صدر دروازے کے ماتھے پر گھسے پٹے اور زنگ آلود نعل اکثر جڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ امید ہے کہ ان لوگوں میں میرا قیام ایک یادگار قائم ہو گا۔ (کونٹ سے ان لوگوں کی تاریخ وغیرہ کے متعلق ضرور پوچھوں گا)۔

رات کو میں سکون سے سو نہ سکا۔ حالانکہ بستر نرم اور آرام دہ تھا۔ صبح تک اوٹ پٹانگ خواب پریشان کرتے رہے۔ اور ایک کتا رات بھر میرے کمرے کی کھڑکی کے عین نیچے نہایت بھیانک آواز میں بھونکتا رہا۔ میری بے خوابی کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔ یا شاید سرخ مرچوں میں پکی ہوئی وہ مرغی تھی جس نے میری پیاس بڑھا دی تھی۔ صراحی کا تمام پانی پی جانے کے بعد بھی میری پیاس نہ بجھی۔ وجہ کچھ بھی ہو۔ بہرحال میں سکون سے نہ سو سکا صبح کے آثار نمودار ہو رہے تھے کہ تھوڑی دیر کے لئے میری آنکھ لگ گئی اور تھوڑی دیر بعد ہی دروازے پر دستک کی مسلسل آوازوں سے آنکھ کھل بھی گئی۔ میں تھوڑی دیر ہی سو سکا تھا تاہم گہری نیند سو یا جیسا کہ اصول نیند کا ہے کہ صبح ہونے کے قریب آدمی پر ٹوٹ پڑتی ہے۔

ناشتہ کی میز پر پھر سرخ مرچوں میں پکا ہوا مرغ میرا منتظر تھا۔ اس کے علاوہ مکئی کے آٹے کی دلیہ جیسی کوئی چیز کھانے کو ملی۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اسے "ماما لیجا" (شاید ہمارے یہاں کا مالیدہ) کہتے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ لذیذ ایک بڑا سا اور تگڑا سا بینگن تھا جس کے پیٹ میں قیمہ بھرا ہوا تھا۔ اس بینگن کا نام "امپلیے تاتا" بتایا گیا۔ (اس کے پکانے کی ترکیب بھی معلوم کروں گا) میں نے جلد ہی جلدی ناشتہ سے فراغت حاصل کی کیونکہ ریل آٹھ بجے سے کچھ پہلے چھوٹتی تھی یا شاید اسے چھوٹ جانا چاہئے

تھا لیکن خوش قسمتی سے ایسا نہ ہوا۔ کیونکہ جب میں بھاگم بھاگ سٹیشن پر پہونچا تو وہاں کی خرخراتی ہوئی گھڑی ساڑھے سات بجا چکی تھی۔ اور بے رنگ موٹی آٹھ کے ہندسے کی طرف کھسک رہی تھی۔ میں بڑی افراتفری میں جس ڈبے کے سامنے پہونچا اسی میں بیٹھ گیا۔ لیکن میری بھاگ دوڑ بیکار ہی ثابت ہوئی۔ کیونکہ مجھے کوئی ایک گھنٹے تک ڈبے میں بیٹھا رہنا پڑا تب کہیں جاکر ریل نے حرکت کی معلوم ہوتا ہے یہاں کے محکمہ ریلی کو وقت کی قدر وقیمت معلوم نہیں۔ بہرحال ظاہر تو یہی ہوتا ہے کہ میں جیسے جیسے آگے بڑھتا جاؤں گا ریل والے اتنے ہی بے پرواہ ثابت ہوتے جائیں گے۔ عجیب ملک ہے۔ یہاں کوئی وقت کا پابند نہیں حتیٰ کہ ریلیں بھی شاید یہ اس ملک کی ایک ممتاز خصوصیت ہے اور یہاں کے لوگ اگر اس پر فخر کرتے ہیں تو بجا کرتے ہیں کیونکہ اس معاملے میں شاید پوری دنیا ان کا ثانی نہیں۔

سست رفتار ریل شام تک گویا بڑی کاہلی اور بے دلی سے ایسے خطوں سے گذرتی رہی جو سحر کن قدرتی مناظر سے پر تھے۔ پہاڑیوں کے دامن میں بسا ہوا کوئی پرسکون گاؤں کسی مصور کی شاہکار تصویر کی طرح معلوم ہوتا یا پھر چٹیان کی چوٹی پر کھڑا ہوا کوئی قدیم قصر میرے دل پر اپنا رعب جما دیتا۔ اور کبھی تو ریل نرل جھرنوں کے قریب سے گزرتی جن کا پانی سیمین چادر کی طرح جھلملاتا تھا اور پھر کہیں تو وہ پرشور اور طوفانی ندیوں پر سے گزر جاتی۔ ان ندیوں کے دونوں کناروں پر پشتہ سا بنا ہوتا کہ موسم باراں میں ان کا پانی بستیوں میں نہ گھس پڑے۔

ہر اسٹیشن پر مختلف طرح کے لباسوں میں ملبوس بھانت بھانت کی بولیاں بولنے والے لوگوں کی بھیڑ تھی۔ ان میں سے بعض کسان تھے جو ہمارے ملک کے کسانوں سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھے۔ ویسی ہی واسکٹ پہنے ہوئے اور سر پر ویسی ہی بڑے سے چھجے کی ہیٹ رکھے ہوئے۔ لیکن دوسرے، جو کسان تھے، عجیب کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ان کی عورتیں دور سے خوبصورت اور قریب سے بھدی معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں نسوانیت نام کو نہیں یا اگر ہے تو خود اس ملک کے لوگوں کے لئے وہ لمبی آستینوں کے ڈھیلے ڈھالے فراک پہنے ہوئے تھیں جن کا گھیر کمر پر بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اکثر عورتیں اپنی موٹی کمر پر چوڑی پیٹیاں باندھے ہوئے تھیں اور ان پیٹیوں سے چمڑے یا پھر رنگ برنگی کپڑوں کی دھجیاں لٹکتی رہتی تھیں جو ان کے گھٹنوں کے اوپر تک آ گئی تھیں۔ یہی ان کا پاجامہ تھا۔ اس پاجامے کے نیچے چھوٹی گھگھری یا پھر جانگیا ہوتا ہے۔ لیکن سب سے

زیادہ عجیب وضع قطع سلواک لوگوں کی تھی۔ یہ لوگ دوسروں سے زیادہ وحشی اور گنوار معلوم ہوتے تھے۔ سر پر "گوالیوں" کی بڑی ہیٹ۔ سفید قمیض۔ ادھڑے کے سے رنگ کی گندی پتلون پہنے ہوئے۔ کمر پر کوئی ایک فٹ چوڑا پٹکا جس پر پیتل کی چمکدار کیلیں جڑی ہوئیں اور پیروں میں ہال بٹ۔ ان کے سر پر تیل سے بے نیاز جھبرے جھبرے بال ہیں اور نہایت خونخوار قسم کی سیاہ گھنی مونچھیں۔ یہ لوگ اس قابل ہیں کہ مرزا دیبے سے انکی تصویریں لی جائے۔ اگر انھیں اسٹیج پر کھڑا کر دیا جائے تو دیکھنے والے انھیں فوراً ہی ان قزاقوں کے نسل سے تسلیم کر لیں گے جن کے ظلم و ستم کی داستانیں دیومالا کی صورت اختیار کر چکی ہیں۔ لیکن مجھے بتایا گیا کہ یہ لوگ فطرتاً صلح پسند ہوتے ہیں۔ واللہ عالم!

کونٹ ڈراکیولا کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے "گولڈن کراؤن ہوٹل" پہونچا اور یہ دیکھ کر مجھے ایک گونہ مسرت حاصل ہوئی کہ ہوٹل پرانے فیشن کا ہے ہوٹل والے یقیناً میرے منتظر تھے۔ کیونکہ جیسے ہی میں وہاں پہنچا ایک ادھیڑ عمر کی خوش طبع عورت نے میرا استقبال کیا۔ وہ کسانوں کا سا لباس پہنے تھی سفید زیر جامہ جس پر پیش بند بندھا ہوا تھا۔ اس عورت کا لباس شرمناک حد تک چست تھا۔ چنانچہ اس کے جسم کے بعض حصوں کی طرف نظریں خود بخود اٹھ جاتی تھیں۔ جب میں قریب پہونچا تو اس نے نہایت ادب سے گردن کو ذرا جھکا کر پوچھا۔

" جناب انگلستانی!"

" جی ہاں" میں نے جواب دیا "مجھے جناتھن ہارکر کہتے ہیں"

وہ مسکرائی اور پلٹ کر اپنے پیچھے کھڑے ہوئے ایک بوڑھے سے جو لمبی آستینوں کی سفید قمیص پہنے تھا میرا استقبال کرنے کے لئے دروازے کے قریب والے کمرے میں سے نکل آیا تھا اپنی مادری زبان میں کچھ کہا۔ وہ خاموشی سے گھوم کر ہوٹل میں چلا گیا اور چند ثانیوں بعد ہی ایک خط لئے لوٹا۔ خط میرے نام تھا:۔

" دوست! کارپیتھیا میں آنا آپ کو مبارک ہو۔ میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں اور قصر ڈراکیولا میں آپ کی آمد کا منتظر ہوں۔ آج رات خوب گہری اور پرسکون نیند لیکر اپنی تھکان دور کر لیجئے۔ کل ٹھیک تین بجے ایک گاڑی بکودینا

کے لیئے روانہ ہو گی۔ جس میں آپ کے لیئے ایک جگہ مخصوص کر دی گئی ہے درہ بارگو کے اس طرف میری گاڑی آپ کی منتظر ہو گی جو آپ کو مجھ تک لے آئے گی۔

امید ہے کہ آپ کا سفر آرام دہ اور دلچسپ رہا ہو گا اور امید ہے کہ اس سرزمین میں آپ کے قیام کا عرصہ بھی دلچسپ ثابت ہو گا۔

مخلص

ڈراکیولا۔

۴ مئی۔ معلوم ہوا کہ ہوٹل کے مالک کے نام بھی کونٹ ڈراکیولا کا ایک خط آیا تھا جس میں ہوٹل کے مالک کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ گاڑی میں میرے لیئے ایک جگہ مخصوص کرا لے۔ لیکن جب میں نے اس کے متعلق ہوٹل کے مالک سے پوچھا تو وہ خاموش رہا اور یوں ظاہر کرنے لگا جیسے وہ میری جرمن زبان سمجھ نہیں پاتا۔ لیکن یقیناً یہ بات نہ تھی۔ کیونکہ اس وقت تک وہ بخوبی میری بات سمجھ سکا تھا۔ کم سے کم اس نے میرے ہر سوال کا مناسب و موزوں جواب دیا تھا۔ بے شک وہ میری ٹوٹی پھوٹی جرمن زبان سمجھ لیتا تھا۔ چنانچہ ظاہر ہوا کہ اس وقت وہ بن رہا تھا۔ نہ سمجھنے کا ڈھونگ کیئے ہوئے تھا۔ میرے اصرار سے مجبور ہو کر ہوٹل کے مالک نے منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر صرف یہ کہا کہ کونٹ ڈراکیولا۔ کے اس خط میں روپیہ بھیجا گیا تھا اور یہ کہ وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں جانتا۔ جب میں نے پوچھا کہ کیا وہ خود ڈراکیولا سے واقف ہے اور کیا مجھے قصر ڈراکیولا کے متعلق کچھ بتا سکتا ہے۔ تو اس نے اور اس کی بیوی نے گھبرا کر اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور ان کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ انھوں نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا کہ وہ ڈراکیولا اور اس کے قصر کے متعلق کچھ نہیں جانتے اور پھر ان دونوں نے گویا "چپ کا روزہ" رکھ لیا۔ باوجود کوشش کے میں انھیں بولنے پر آمادہ نہ کر سکا ان کی اس خاموشی (بلکہ اسے رازداری کہنا مناسب ہو گا) نے مجھے کچھ بے چین اور خوفزدہ کر دیا۔ یہ ضرور کوئی بھید ہے۔ لیکن میرے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ میں کسی اور سے ڈراکیولا اور اس کے قصر کے متعلق پوچھتا۔

اور جب میں روانہ ہونے کی تیاری کر رہا تھا تو ہوٹل کی مالکن میرے کمرے میں آئی اور چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد اس نے بے چین آواز میں پوچھا "تو تم جا بھی رہے ہو نوجوان! کیا جانا اتنا ہی ضروری ہے؟"

وہ کچھ ایسی گھبرائی ہوئی اور خوفزدہ تھی کہ اسے اپنی زبان پر بھی قابو نہ رہا۔ چنانچہ وہ جرمن زبان بھول کر ایسی ملی جلی زبان بولنے لگی جسے میں سمجھ نہ سکا۔ سو غنیمت جان کر میں نے اس سے چند باتیں پوچھیں اور کہا کہ بے شک میرا جانا اشد ضروری ہے کیونکہ میں ایک ضروری کام کے لئے جا رہا ہوں۔

"آپ جانتے ہیں آج کیا دن ہے؟" اس کی آواز لرز رہی تھی۔

میں نے جواب دیا کہ مئی کی چوتھی تاریخ۔ اس پر اس نے حد درجہ بے چینی سے سر ہلا کر کہا

"میں جانتی ہوں جناب! آپ نہیں جانتے کہ آج کون سا دن ہے۔؟"

اور میرے یہ کہنے پر کہ میں اس کا مطلب نہیں سمجھا اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"آج سینٹ جارج کا تہوار ہے اور کیا آپ نہیں جانتے کہ آج رات جب گھڑی آدھی رات کا گجر بجائے گی تو دنیا کی سب بلاؤں کو آزادی مل جائے گی اور وہ اپنی بھیانک قیام گاہوں سے چیختی چلاتی نکل پڑیں گی! آہ! آپ نہیں جانتے۔ نہیں جانتے۔ آپ کو معلوم ہے آپ کہاں جا رہے ہیں؟ اور آپ کو کیوں بلایا گیا ہے؟ آپ نہیں جانتے! اوہ آپ نہیں جانتے!"

وہ اتنی پریشان اور سہمی ہوئی تھی کہ میں سب کچھ بھول کر اسے تسلی دینے لگا لیکن وہ اور بھی زیادہ پریشان اور بے چین ہوتی چلی گئی۔ کوئی ماں بھی جس کا بیٹا میدان جنگ میں جا رہا ہو، اپنے بیٹے کے روانہ ہوتے وقت ایسی بدحواس نہ ہوئی ہو گی جیسی کہ اس وقت ہوٹل کی مالکن پریشان اور گھبرائی ہوئی تھی۔ آخر کار وہ میرے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گئی اور گلوگیر آواز میں التجا کرنے لگی کہ میں نہ جاؤں اور اگر میرا جانا اتنا ہی ضروری ہے تو کم سے کم آج نہ جاؤں۔ بلکہ دو تین دن بعد جاؤں۔ بڑھیا کی یہ حرکت ہر چند کہ مضحکہ خیز تھی لیکن مجھے بھی بے چین کئے بغیر نہ رہ سکی۔ خدا جانے یہ کیا راز تھا؟۔ بہر حال میں ایک ضروری کام سے جا رہا تھا اور ایک دن تو کیا ایک لمحے کی بھی تاخیر گوارا نہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے بڑھیا کو اٹھاتے اور اپنی گھبراہٹ کو حتی الامکان دبانے کی کوشش کرتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ

میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں اور یہ کہ ایک منٹ بھی یہاں نہیں رک سکتا یہ دیکھ کر وہ مجھے روک نہ سکی۔ وہ اٹھی، اپنی آنکھیں پونچھیں اور اپنی گردن میں پڑی ہوئی صلیب اتار کر مجھے دے دی کہ میں اسے اپنی گردن میں ڈال لوں۔
میں جیکنم کے عالم میں کھڑا رہا۔ میں چونکہ کلیسائے انگلستان کا پیرو ہوں اس لئے ایسی چیزوں کو بت پرستی کی علامت سمجھتا ہوں۔ لیکن میں انکار کر کے اس مخلص عورت کا دل دکھانا نہ چاہتا تھا۔ اور پھر مارے خوف اور گھبراہٹ کے اس بیچاری کی حالت قابل رحم تھی۔ میرے چہرے سے میری دلی کیفیت کا اندازہ لگا کے وہ آگے بڑھی اور خود اس نے ہی صلیب میرے گلے میں ڈال دی اور یہ کہہ کر کسی اور کی خاطر نہیں تو اپنی ماں کی خاطر جو تمھیں سب سے زیادہ عزیز ہے اسے پہنے رکھو، کمرے سے باہر چلی گئی۔
کوچ گاڑی لیٹ ہے۔ چنانچہ میں اس کا انتظار کر رہا ہوں اور یہ روزنامچہ لکھ رہا ہوں۔ بڑھیا کی دی ہوئی صلیب میری گردن میں پڑی ہوئی ہے ——— خدا جانے یہ بڑھیا کی گھبراہٹ کا اثر ہے۔ یا اس علاقے کے لوگوں کی توہم پرستی کا یا پھر خود صلیب کا ——— بہرحال یہ حقیقت ہے کہ میرا چین و سکون رخصت ہو چکا ہے۔ اور ایک طرح کا نامعلوم خوف میرے دل میں اپنی جڑیں مضبوط کر رہا ہے۔ اور میں محسوس کر رہا ہوں کہ کچھ ہونے والا ہے۔ اگر کسی طرح یہ روزنامچہ مجھ سے پہلے ہی مینا کے پاس پہنچ جائے تو میں اس کے ذریعے اسے خدا حافظ کہتا ہوں۔
۵ مئی۔ قصر ڈریکیولا! ——— صبح صادق کی ہلکی اور خوشگوار روشنی غائب ہو چکی ہے۔ افق مشرق سے سورج کا سرخ گولا ابھرنے لگا ہے۔ افق سی جیسے لگے ہوئے سیاہ دندانے دار دھبے سے نظر آ رہے ہیں۔ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ پہاڑ ہیں یا درخت۔ کیونکہ وہ اتنے دور ہیں کہ چھوٹی بڑی چیزیں آپس میں گڈمڈ نظر آتی ہیں۔ نیند نہیں آئی اور اب بھی اس کا کہیں پتہ نہیں اور چونکہ جب تک میں سو کر بیدار نہ ہو لوں گا تب تک طلب نہ کیا جاؤں گا اس لئے یہ روزنامچہ لکھ رہا ہوں اور اس وقت تک لکھتا رہوں گا جب تک کہ میرے پپوٹے نیند سے بوجھل نہیں ہو جاتے۔

میں بہت سی عجیب اور ناقابلِ فہم باتیں بیان کرنے والا ہوں۔ چنانچہ وہ لوگ، جو کبھی میرے اس روزنامچے کا مطالعہ کریں، یہ نہ خیال کریں کہ میں نے رات کو ثقیل غذا کھائی تھی اس لیئے بدہضمی کے باعث مجھے ایسی عجیب باتیں معلوم ہوئیں۔ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ رات کے کھانے کی تفصیل بیان کردوں تاکہ ان لوگوں کو، جو میرے روزنامچہ پڑھیں۔ اطمینان ہوجائے کہ میں ہوش و حواس میں تھا۔ اس رات کھانے میں بھنا ہوا گوشت تھا جو پیاز میں بگھارا گیا تھا، اور جس پر حسب معمول سرخ مرچیں چھڑکی گئی تھیں۔ اس کھانے کو یہاں "رابرا سٹیک" کہتے ہیں۔ مشروب میں یہاں کی خاص الخاص چیز ایک شراب تھی "گولڈن میڈیاس" جس کی تلخی بہت دیر تک میری زبان پر موجود رہی۔ میں نے اس شراب کے صرف دو جام پیئے تھے اس لیئے میں نشے میں بھی نہ تھا۔ چنانچہ میں نے جو کچھ بھی دیکھا وہ حقیقت تھی۔ وہم یا خواب نہ تھا۔

جب میں گاڑی میں سوار ہوا تو کوچبان اپنی مخصوص جگہ پر موجود نہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف کھڑا ہوٹل کی مالکن سے باتیں کررہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ میرے متعلق باتیں کررہے تھے کیونکہ وہ دونوں بار بار میری طرف دیکھ لیتے تھے۔ چند دوسرے لوگ بھی، جو ہوٹل کے دروازے کے باہر ایک بنچ پر بیٹھے ہوئے تھے، اٹھ کر ان دونوں کے قریب جا کھڑے ہوئے اور ان کی باتیں سننے اور سر ہلا ہلا کر کچھ کہنے لگا۔ بعضوں نے میری طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں ہمدردی اور رحم کی جھلک تھی۔ جیسے میں مقتل کی طرف جارہا ہوں۔ میں ان لوگوں کی آوازیں سن سکتا تھا اور عجیب عجیب لفظ میرے کانوں میں پڑ رہے تھے چونکہ اس گروہ کا ہر آدمی مختلف زبان بولتا تھا اس لیئے میں جو الفاظ سن رہا تھا وہ بھی مختلف قبیلے کے تھے آخر کار میں نے عاجز آکر اپنی بیگ سے وہ ہفت زبانی لغات نکالی، جو ہر سفر میں ساتھ رہتی تھی، اور جو الفاظ میں نے سنے تھے ان کے معنی تلاش کرنے لگا ——— اور معنی دیکھ کر میرا خون خشک ہوگیا۔ مثلاً ایک آدمی نے لفظ "اورڈاگ" کہا تھا جس کے معنی ہیں "شیطان" اور پھر "کول" یعنی جہنم ——— "استرے گوشیا" یہ معنی ڈائن۔ اور پھر یہ دو لفظ "ورد لوک" اور "دلکوسلاک" یہ

دونوں لفظ جن میں سے ایک سلواکی اور دوسرا سارد بانی زبان کا ہے، ہم معنی ہیں اور لغات ان کے یہ معنی بتاتی ہے۔ بھیڑیا، خون پینے والا، وہ بھوت جو رات کو قبر میں سے نکلتا ہے، جیسے ویمپائر ــــــ (میں کونٹ ڈراکیولا سے اس کے متعلق پوچھوں گا)

جب ہم روانہ ہوئے تو ہوٹل کے سامنے کھڑے ہوئے گروہ در جواب بہت بڑھ گیا تھا) اس کے ہر آدمی نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور اپنے دائیں ہاتھ کی پہلی دو انگلیاں اٹھا کر میری طرف بڑھا دیں۔ میرے دل کو ایک کھوج سی لگ گئی کہ یوں دو انگلیاں میری طرف بڑھانے کا کیا مطلب تھا۔ میں نے اپنے ہم سفروں میں سے ایک سے اس کے متعلق پوچھا۔ پہلے تو وہ خاموش رہا لیکن پھر یہ معلوم کر کے کہ میں انگریز ہوں اس نے بتایا کہ یہ شیطانی قوتوں سے محفوظ رہنے کی علامت ہے۔ اس نے مزید کہا کہ ان لوگوں کو خوف ہے کہ شیطانی قوتیں میرے پیچھے لگی ہوئی ہیں۔ اس لئے انھوں نے اپنے دائیں ہاتھ کی پہلی دو انگلیاں اٹھا کر میری طرف بڑھا دیں کہ میں ان قوتوں سے محفوظ رہوں۔ اپنے ہم سفر کی اس تشریح نے میری بے چینی میں اضافہ کر دیا وہاں سے جاتے وقت میں نے جو منظر دیکھا اسے عمر بھر نہ بھولوں گا۔ ہوٹل کے دروازے پر خوفزدہ لوگوں کا ایک ہجوم کھڑا اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا رہا تھا اور ہر آدمی اپنے دائیں ہاتھ کی پہلی دو انگلیاں اٹھا اٹھا کر میری طرف اشارہ کر رہا تھا اور ان کے چہروں کا رنگ سفید ہو رہا تھا اور آنکھوں میں رحم و تاسف کی جھلک تھی۔ جیسے وہ اپنے کسی عزیز کو پھانسی کے تختے کی طرف جاتا دیکھ رہے ہوں اور پھر ہمارے کوچبان نے جس کا نام "گونا" تھا اور جو سفید ڈھیلا پاجامہ پہنے ہوئے تھا۔ اپنے چار چھوٹے قد کے گھوڑوں کو للکار کر "سڑاک" سے چابک بجایا اور جھٹکے کے ساتھ گاڑی چل پڑی۔

اور جب گاڑی آگے نکل گئی اور لوگوں کا خوفزدہ ہجوم نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میں سب کچھ بھول کر راستے کے خوبصورت مناظر میں کھو گیا۔ اگر میں وہ سب زبانیں، جو میرے ہم سفر بول رہے تھے، بول اور سمجھ سکتا تو میرا یہ سفر بے حد دلچسپ ثابت ہوتا۔ حد نظر تک سرسبز جنگلات پھیلتے چلے گئے تھے اور ان میں سبز کوتش

پہاڑیاں کھڑی تھیں۔ چند بے حد دور اور چند بے حد قریب۔ جگہ جگہ ٹیکریاں تھیں۔ جن پر مقامی باشندوں کی جھونپڑیاں بہت ہی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ اور ان جھونپڑیوں کے سامنے سیب شاہ دانے آلوچے اور ناشپاتی کے باغات تھے اور گھاس کے ڈھکے ہوئے میدان کبھی تو ہماری گاڑی ان ہری بھری پہاڑیوں کے بیچ میں سے اور کبھی ان کا چکر کاٹ کر گزرتی اور کبھی ڈھلان چڑھتی اور جب ہم ڈھلان کی چوٹی پر پہنچے تو دور تک سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی سڑک دکھائی دیتی اور پھر گاڑی ڈھلان اترنے لگتی اور جس سست رفتاری سے گھوڑے ڈھلان چڑھے تھے اس کا بدلہ چکا دیتے۔ یعنی خطرناک حد تک تیز رفتاری سے ڈھلان اترتے سڑک کچی اور ناہموار ہے جس میں جگہ جگہ پتھر ابھرے ہوئے ہیں۔ لیکن کوچبان کسی بھی طرح کے حادثے کا خیال کئے بغیر اپنے چار چھوٹے قد کے گھوڑوں کو سرپٹ بھگا رہا تھا۔ میں اس کی اس مجنونانہ عجلت کی وجہ نہ سمجھ سکا۔ بہرحال وہ اپنے مسافروں کو جلد از جلد "بارگو پارند" پہنچا دینا چاہتا تھا۔ لیکن کیوں؟ کیا وہاں مسافروں کی اور خود کوچبان کی محبوبائیں ان کی منتظر تھیں یا رات کو راستے میں لٹ جانے کا خوف تھا؟۔ وجہ کچھ بھی ہو وہ بہرحال گھوڑوں کو سرپٹ دوڑا رہا تھا اور وہ بھی ایسی سنگلاخ اور ناہموار سڑک پر جہاں گاڑی کو الٹنے دیر نہ لگے مجھے بتایا گیا کہ موسم گرما میں یہ سڑک اتنی خراب نہیں ہوتی۔ لیکن پچھلی برفباری کے بعد اب تک چونکہ اس کی مرمت نہیں کی گئی ہے اسی لئے سڑک ایسی خراب اور تکلیف دہ ہے۔

سبز پوش پہاڑیاں اور پھولوں کے باغات پیچھے چھوٹ گئے تھے اور اب سڑک کے دائیں بائیں سربفلک درخت کھڑے تھے۔ یہ نشیبی جنگلات کا خطہ ہے۔ جنگل گھنا ہے اور درخت گنجان۔ دھوپ چھن چھن کر نیچے آتی ہے۔ اور درختوں کے نیچے ہلکا نیلا اجالا پھیلا ہوتا ہے۔ جب ہم اس جنگل میں سے گزرے تو سورج مغرب کی طرف جھک گیا تھا اور درختوں کے نیچے پھیلے ہوئے ہلکے سبز رنگ کے اجالے میں سیاہی نمایاں ہو چلی تھی۔ جنگل کو قطع کرتی ہوئی سرسبز پہاڑی دور تک چلی گئی ہیں اور دور بہت دور ان پہاڑوں سے جا ملی ہیں جن کی چوٹیوں پر برف نظر آ رہی ہے — اور ان

سبز پہاڑ نا چوٹیوں پر سے بہت سے چشمے ننھے آبشاروں کی طرح گررہے تھے جب ہم وہاں سے گزرے تو ڈھلتے ہوئے سورج کی سرخ کرنیں آبشاروں کے پانی کو سیال سونے میں تبدیل کر رہا تھیں۔ ہماری گاڑی ایک پہاڑی کا چکر کاٹ کر دوسری طرف پہونچی تو ایک ہم سفر نے دائیں طرف آتے ہوئے ایک برف پوش پہاڑ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا۔

"دیکھو! تخت خدا۔"

اور یہ کہہ کر اس نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔ پہلے تو میں سمجھ نہ سکا کہ پہاڑ کی اس چوٹی کو تخت خدا کیوں کہتے ہیں۔ لیکن جلد ہی یہ معمہ حل ہو گیا۔ معلوم ہوا غروب ہوتے ہوئے سورج کی آخری کرنیں اسی چوٹی پر پڑتی ہیں اور جب نیچے اندھیرا اترنے لگتا ہے وہ چوٹی بہت دیر تک روشن رہتی ہے۔ سڑک سنسان تھی کبھی کبھی کوئی زیک یا سلواک مسافر نظر آجاتا جو تیز تیز قدم اٹھاتا اپنے گھر یا کسی قریبی بستی کی طرف جارہا ہوتا۔ اس ملک میں گھینگے کا مرض عام ہے۔ اکثر لوگوں کے گلے پھولے ہوئے تھے۔

سڑک کے دونوں کناروں سے ذرا ہٹ کر جگہ جگہ چوبی صلیب گڑے ہوئے ہیں اور جب ہماری گاڑی ان صلیبوں کے سامنے سے گزرتی تو میرے ہم سفر فوراً ہی اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا لیتے۔ کسی قبر کے قریب کوئی دیہاتی یا دہقان سر جھکائے گویا مراقبے میں بیٹھی ہوتی۔ ہماری گاڑی گھڑگھڑاتی ہوئی اس کے قریب سے گزرتی لیکن وہ نظر اٹھا کر کبھی ہماری طرف نہ دیکھتے۔ بعض چیزیں میرے لئے نئی تھیں۔ مثلاً درختوں کے بیچ میں گھاس کے کھلیان اور جھکی ہوئی شاخوں والے بید کے درمیان جن کی چکنی چھال کچھ عجیب طرح سے چمک رہی تھی۔

کبھی کبھار کوئی چھکڑا ہماری گاڑی کے پہلو میں سے گزر کر سمت مخالف کی طرف سے ڈولتا ہوا نکل جاتا۔ ان چھکڑوں میں کسان بیٹھے ہوئے ہوتے جو رنگین پوستین پہنے ہوئے۔ یہ زیک ہوتے یا پھر سلواک۔ موخرالذکر قدیم طرز کے بھالوں کی ہتھی جیسے لمبے لمبے لٹھ اپنی گود میں رکھے بیٹھے ہوتے لٹھوں کے ایک سرے پر کلہاڑی لگی ہوتی۔

شام ہوئی، اور سردی بڑھ گئی۔ شاہ بلوط، سفیدے اور صنوبر کے درختوں کے

نیچے اندھیرا چھانے لگا۔ شام کے دھندلکے نے اس اندھیرے میں گہرائی پیدا کر کے قبر کی سی کیفیت پیدا کر دی۔

ہماری گاڑی درے کی ڈھلان اترنے لگی۔ دور سلسلہ کوہ کے دامن میں کہیں کہیں الاؤ روشن تھے۔ دن بھر کے تھکے ہارے مسافر رات گزارنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ سڑک صنوبر کے جنگل کو چیرتی ہوئی گزر رہی تھی اور اس جنگل میں درختوں کے گھنے سایوں کے بیچ میں بھورے بھورے انبار سے نظر آ رہے تھے۔ یہ خشک گھاس کے کھلیان تھے۔ اندھیرا گہرا ہو رہا تھا اور اس میں یہ کھلیان بے حد بھیانک سے معلوم ہو رہے تھے۔ آسمان کی نیلاہٹوں میں تیرتے ہوئے بادل عجیب پراسرار شکلیں اختیار کرنے لگے تھے۔ خاموشی گہری ہو چکی تھی، پہاڑیوں کی چوٹیاں سپید دیو کی سی معلوم ہو رہی تھیں اور پہاڑی سلسلے میں نظر آتے ہوئے گہرے اور اندھیرے شگاف جیسے کسی عفریت کا دہن۔ ایسے مقام اور ایسی فضا میں الٹے سیدھے خیالات کا ہجوم ہو ہی جاتا ہے۔ میں توہم پرست نہیں ہوں۔ لیکن یہاں میری روشن خیالی دھری رہ گئی ایک طرف۔

بعض جگہ ڈھلان ایسی عمودی تھی کہ ہمارے کوچبان کی ظالمانہ کوششیں بھی گھوڑوں کی رفتار تیز نہ کر سکیں۔ کوچبان دیوانوں کی طرح ان پر چابک برساتا اور وہ تیز رفتاری سے ڈھلان چڑھنے کی کوشش کرتے لیکن چند تانیوں بعد ہی ہانپنے لگتے ــــ ہمارے یہاں ایسے موقع پر مسافر گاڑی میں سے اتر جاتے ہیں۔ گھوڑے خالی گاڑی کو آسانی سے کھینچ کر ڈھلان کی چوٹی پر پہنچ جاتے ہیں تو مسافر پھر سوار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بھی میں نے گاڑی سے اترنا چاہا کیونکہ یقین تھا کہ دوسرے بھی میری تقلید کریں گے لیکن کوچبان نے سر ہلا کر کہا۔

"نہیں جناب! بیٹھے رہئے۔ یہ آپ کا ملک نہیں ہے۔ یہاں کتے بہت ہیں اور آدمی کو پھاڑ کھاتے ہیں۔" اور پھر اس نے پرمعنی نظروں سے دوسرے مسافروں کی طرف دیکھا اور مسکرا کر اضافہ کیا۔ "اور جناب اس سے پہلے کہ آج رات آپ اپنے بستر پر دراز ہوں آپ پر بہت کچھ گزر چکی ہو گی۔"

اور اس نے گاڑی صرف دو کی سوائے ایک جگہ کے جہاں اتر کر اس نے بتیاں جلائیں۔

اور جب اندھیرا گہرا ہونے لگا تو مسافروں میں بے چینی اور گھبراہٹ پھیلنے لگی۔ ان کے بشرے سے خوف و دہشت کے آثار ہویدا تھے۔ انھوں نے خوفزدہ آواز میں کوچبان سے کہا اور بار بار کہا۔ شاید وہ اسے گاڑی کی رفتار تیز کرنے کے متعلق کہہ رہے تھے کیونکہ فوراً ہی کوچبان کا لمبا سا چابک "سوں" سے ہوا میں گھوما اور "تڑاک" سے گھوڑوں کی پشت پر پڑا۔ کوچبان اور اسی کے ساتھ ہی مسافروں نے عجیب وحشیانہ آوازوں میں چیخ چیخ کر گھوڑوں کو بھاگنے پر اکسایا۔ اور چند سکنڈ بعد ہی گھوڑے گاڑی کو گھسیٹتے ہوئے بے تحاشا بھاگے جا رہے تھے۔

اور تھوڑی دیر بعد ہی مجھے اپنے سامنے، اندھیرے کی چادر میں، بھورا سا شگاف نظر آیا۔ مسافروں کی بے چینی اور گھبراہٹ میں اضافہ ہو گیا۔ کوچبان نے بڑی بے رحمی سے گھوڑوں پر چابک برسانے شروع کئے اور اب گاڑی اپنے زنگ آلود کمانیوں پر طوفان میں پھنسی ہوئی کشتی کی طرح ڈول رہی تھی۔ ہر گھڑی اس کے الٹ جانے کا گمان ہوتا تھا۔ گرنے سے بچنے کے لئے میں نے کھڑکی پر لگا ہوا آڑا ڈنڈا مضبوطی سے پکڑ لیا۔ آگے چل کر سڑک نوراً ہموار ہو گئی اور ہماری گاڑی صحیح معنوں میں ہوا سے باتیں کرنے لگی — وہ پہاڑ جو کافی دور نظر آ رہے تھے سڑک کے عین کنارے پر آ گئے —

— اور اب دائیں بائیں سر بفلک پہاڑ کھڑے تھے — ہم درہ بارگو میں داخل ہو رہے تھے۔ اب مسافروں میں کچھ ہلچل سی مچی۔ انھوں نے مجھے عجیب عجیب تحفے پیش کئے۔ میں نے لینے سے انکار کیا۔ انھوں نے اصرار اور پھر میں انکار نہ کر سکا۔ ہر مسافر کے بشرے سے خلوص، ہمدردی اور رحم کے آثار ظاہر تھے۔ اور عجیب طرح کے تحفے تھے وہ جو ہر مسافر نے ہمدردانہ کلمات کہہ کر پیش کئے۔ اور پھر مجھے خدا حافظ کہنے کی وہ عجیب و غریب رسم ادا کی گئی جو بسترِ بز سے روانہ ہوتے وقت ادا کی گئی تھی یعنی ہر مسافر نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور دائیں ہاتھ کی پہلی دو انگلیاں اٹھا کر میری طرف بڑھا دیں۔ شیطانی قوتوں سے محفوظ رہنے کی علامت۔ اور جب نیم بے چین کر دینے والی، یہ رسومات ادا کی جا چکیں تو کوچبان اپنی نشست پر سے ذرا آگے جھک کر اور مسافر کھڑکیوں میں سے گردنیں نکال کر اندھیرے میں جیسے کسی کو تلاش کرنے لگے۔ مارے خوف کے ان کے چہرے سفید ہو رہے تھے۔ یا تو کچھ ہو رہا تھا یا ہونے والا تھا۔ میں نے بار بار ہر مسافر سے پوچھا لیکن وہ میری طرف

دیکھ کر خاموش ہو رہا۔

تھوڑی دیر بعد ہی درّہ بارگو نظر آیا۔ اور سیاہ غلیظ بادل منڈلا رہے تھے جو اپنے دامن میں کڑک اور بجلیاں لئے ہوئے تھے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے یہ درہ دو مختلف فضاؤں کو جدا کرتا ہے۔ چنانچہ ہم پرسکون فضا سے گزر کر کڑک اور گرج کی فضا میں داخل ہو رہے تھے۔ اب میں بھی باہر جھانک رہا تھا۔ مجھے اس گاڑی کی تلاش تھی جو کاؤنٹ ڈراکیولا نے مجھے لینے کے لئے بھیجی ہو گی۔ لیکن وہاں کوئی گاڑی نہ تھی۔

ہماری گاڑی کی بتیوں کے سائے چٹانوں پر لرز رہے تھے اور مسافر خاموش اور خائف تھے۔ ہماری گاڑی آگے بڑھی۔ کاؤنٹ کی گاڑی کا کہیں پتہ نہ تھا۔ مسافروں نے اطمینان کا سانس لیا اور اپنی نشست کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ میں نے ایک بار پھر اندھیرے میں کاؤنٹ کی گاڑی کی بتیوں کی روشنی دیکھنے کی کوشش کی۔ دور دور تک ایسی کوئی روشنی نظر نہ آ رہی تھی۔ مسافروں کے چہرے مسرت سے دمکنے لگے۔

میں سوچ ہی رہا تھا کہ کیا بات ہوئی کہ کاؤنٹ نے گاڑی نہ بھیجی کہ کوچبان نے اپنی جیب سے گھڑی نکال کر گاڑی کی ایک بتی کی روشنی میں وقت دیکھا اور جھک کر قریب بیٹھے ہوئے مسافر سے کچھ کہا۔ میں ٹھیک سے سن نہ سکا کہ اس نے کیا کہا۔ شاید اس نے کہا تھا ”ابھی ایک گھنٹہ باقی ہے۔“ پھر اس نے پلٹ کر جرمن زبان میں مجھے مخاطب کیا۔

”جناب آپ کو لینے کے لئے کوئی گاڑی وغیرہ نہیں آئی۔ چنانچہ بہتر یہ ہے کہ آپ ہمارے ساتھ بکوڈینا چلے چلیں۔ اور دو چار دن وہاں رک کر اپنی کسلمندی دور کریں اور پھر واپس اپنے ملک لوٹ جائیں۔“

ابھی وہ کہہ ہی رہا تھا کہ دفعتاً کچھ ہوا۔ گھوڑے ایک دم سے چیخے اور وحشت زدہ سے ہو کر یکا یک بھاگ پڑے۔ کوچبان نے پوری قوت سے لگامیں کھینچی اور بڑی مشکلوں کے بعد وحشت زدہ گھوڑوں کو قابو میں کیا۔ مسافر مارے خوف کے چیخ اٹھے اور جلدی جلدی اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنانے اور دعائیہ کلمات کہنے لگے سڑک پر سے گھڑگھڑاہٹ کی آواز سنائی دی اور ایک گاڑی جس میں چار کوتل گھوڑے جتے ہوئے تھے جیسے دفعتاً اندھیرے کی چادر میں سے نکل آئی۔ جلد ہی وہ گاڑی ہماری گاڑی کے پہلو میں کھڑی تھی۔ اس کا کوچبان طویل القامت

آدمی تھا۔ جس کی ڈاڑھی بھورے رنگ کی تھی وہ بڑے چھجے والی کالے رنگ کی ہیٹ کچھ اس طرح اوڑھے تھا کہ اس کے چہرے کا بالائی نصف حصہ چھپ گیا تھا میں صرف اس کی آنکھیں دیکھ سکتا تھا جو ہیٹ کے چھجے کے نیچے انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس نے اپنی انگارہ سی آنکھیں ہماری گاڑی کے کوچبان پر گاڑ دیں اور طنزیہ لہجے میں کہا۔

"کیوں دوست آج رات تمھاری گاڑی وقت سے پہلے ہی یہاں پہنچ گئی!۔"

"وہ...... یہ..۔۔ یہ۔ بات یہ ہے کہ۔ اِ۔ ا۔ ان جناب کو..... ذرا..... جلدی تھی"!۔ ہمارے کوچبان نے ہکلا کر کہا۔

"شاید اسی لیئے تم انھیں بکو دینا لے جانے کے منصوبے باندھ رہے تھے"!

وہ پراسرار کوچبان بولا۔ دوست! تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتے میں تمھارے دلوں کی گہرائیاں ناپ سکتا ہوں اور میرے گھوڑے بھی تمھارے گھوڑوں سے زیادہ تیز رفتار ہیں۔ بعض اوقات ہوا کو بھی پیچھے چھوڑ دیتے ہیں"۔

اور وہ مسکرایا۔ ہماری گاڑی کی بتیوں کی روشنی میں میں نے دیکھا کہ اس کے ہونٹ سرخ تھے۔ حیرت انگیز حد تک سرخ اور دانت بے حد سفید غیر معمولی طور پر لمبے اور نوکیلے۔ میرے ایک ہم سفر نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے مسافر کی طرف قدرے جھک کر نیچی آواز میں کہا۔

"مردہ زندوں سے زیادہ تیز رفتار ہوتا ہے"۔

یہ بات بے حد نیچی آواز میں کہی گئی تھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے اس طویل القامت کی قوت سامعہ حیرت انگیز حد تک تیز تھی کیونکہ اس نے کچھ اس طرح مسکرا کر اس مسافر کی طرف دیکھا کہ وہ گھبرا کر جلد جلد اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنانے لگا۔

"لاؤ! ان صاحب کا سامان کہاں ہے"۔ دوسری گاڑی کے کوچبان نے تحکمانہ لہجے میں کہا۔ اور میرے بیگ وغیرہ بڑی پھرتی سے اس کے ہاتھ میں پکڑا دیئے گئے۔ اب میں اپنی گاڑی سے اترا۔ اس دوسرے کوچبان نے سہارا دینے کے لئے میرا ہاتھ پکڑا۔ حالانکہ اس نے بڑی آہستگی سے میرا ہاتھ پکڑا تھا لیکن مجھے یوں معلوم ہوا جیسے میری کہنی آہنی شکنجے میں پھنس گئی ہو۔ وہ کوچبان مافوق الفطرت قوت کا مالک معلوم ہوتا تھا۔ اس نے کچھ کہے بغیر لگامیں ہاتھ میں لے لیں اشارہ

پاکر گھوڑے چلے اور گاڑی اندھیرے درے میں داخل ہو گئی۔ میں نے پلٹ کر اس گاڑی کی طرف دیکھا جس میں بیٹھ کر میں یہاں تک آیا تھا۔ گھوڑوں کے نتھنوں سے بھاپ نکل رہی تھی اور مسافر اور کوچبان جھک جھک کر میری طرف دیکھ اور اپنے دائیں بائیں کی پہلی دو انگلیاں میری طرف بڑھا رہے تھے۔ شیطانی قوتوں سے محفوظ رہنے کی علامت ـــــ دفعتہً اس گاڑی کے کوچبان کے چابک کا شڑاکا خاموش فضا میں گونجا اور وہ گاڑی کھو دیا جانے والی سڑک پر چل دی اور جب وہ اندھیرے میں غائب ہو رہی تھی تو میں نے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی لہر محسوس کی اور مجھے شدت سے اپنی تنہائی کا احساس ہوا۔ عین اسی وقت ایک لبادہ میرے کندھوں پر اور ایک کمبل میری ٹانگوں پر آ پڑا اور میرے کوچبان نے میری طرف گھومے بغیر فصیح ترین زبان میں کہا۔

"رات بہت سرد ہے جناب! اور میرے آقا کونٹ کا حکم ہے کہ میں آپ کی آسائش کا ہر طرح خیال رکھوں۔ آپ کی نشست کے نیچے سلی وو زا (اس ملک کی خاص انگوری شراب جو بے حد قیمتی ہوتی ہے) کی ایک بوتل موجود ہے اگر آپ چاہیں تو اس سے شغل فرما سکتے ہیں۔"

میں نے شراب نہ پی۔ بہرحال بوتل کی موجودگی کا خیال تسکین بخش تھا۔ ایک عجیب طرح کا خوف محسوس کر رہا تھا۔ اگر رات کے سفر کے علاوہ کوئی دوسری صورت ممکن ہوتی تو بےشک میں اس دوسری صورت کو ترجیح دیتا۔ لیکن اور کوئی صورت نہ تھی۔ میں یوں محسوس کر رہا تھا جیسے یہ سفر میں اپنی مرضی کے خلاف کر رہا ہوں۔

گاڑی تیزی جا رہی تھی۔ دفعتہً وہ ایک موڑ مڑ کر تندرے ہموار سڑک پر آ گئی پھر ایک اور موڑ اور پھر ہموار سڑک۔ مجھے شک ہوا کہ ہم بار بار ایک ہی موڑ مڑ رہے ہیں میں نے کھڑکی سے گردن باہر نکال کر چند درختوں اور پتھروں کو بطور نشان ذہن میں محفوظ کر لیا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی ـــــ اور ـــــ چند منٹوں بعد ہی وہ پھر انھیں درختوں اور پتھروں کے قریب سے گزر رہی تھی۔ بےشک ہم ایک موڑ بار بار مڑ رہے تھے۔ اب کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی میں کوچبان سے پوچھنا چاہتا تھا کہ ایک ہی راستے کے چکر کاٹنے کا مطلب کیا ہے آخر؛ لیکن میں کچھ پوچھ نہ سکا۔ کیونکہ ایک عجیب طرح کے نامعلوم خوف نے میری زبان گنگ کر دی

تھی۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی احساس تھا کہ اگر میں نے صدائے احتجاج بلند کی تو وہ بھی بے اثر ثابت ہو گی۔ صاف ظاہر تھا کہ کوچبان قصداً ایسا کر رہا تھا۔ لیکن کیوں؟ خدا جانے کیوں۔!

وقت معلوم کرنے کے لیئے میں نے دیا سلائی کی تیلی جلا کر اپنی گھڑی کی طرف دیکھا بارہ بجنے میں چند منٹ باقی تھے۔ میرا دل اس بری طرح دھڑکنے لگا کہ معلوم ہوتا تھا۔ پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ میرا بدن مجھے ٹھنڈا ہوتا محسوس ہوا۔ اس ملک میں عموماً آدھی رات اور خصوصاً آج کی رات کے متعلق عجیب وغریب روایتیں مشہور ہیں۔ میں توہم پرست نہیں ہوں۔ تاہم اپنے دل میں خوف لیئے میں اس واقعہ کا منتظر رہا جو یقیناً ہونے والا تھا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ کچھ ہو کر رہے گا خدا جانے کیا ہو کر رہے گا۔

یکایک کہیں دور سے کتے کے رونے کی آواز آئی۔ بھیانک لرزا دینے والی پھر دوسرا کتا رو دیا۔ پھر تیسرا۔ اور چند سکنڈ بعد ہی پوری فضا انھیں آوازوں سے پر تھی۔ قریب، دور، مشرق ومغرب اور شمال وجنوب سے یہی آوازیں آ رہی تھیں۔ کتوں کے رونے کی آوازیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پورے ملک کے کتے بیدار ہو کر رونے لگے ہوں۔ دفعتہً گھوڑے بھڑک کر چند قدم پیچھے ہٹے اور پھر کانپنے لگے۔ کوچبان نے پچکار پچکار کر انھیں قابو میں کیا۔ اب وہ کھڑے پتے کی طرح کانپ رہے تھے اور پسینے میں شرابور تھے جیسے بہت دور سے بے تحاشہ بھاگ کر آ رہے ہوں۔

اور پھر دور، بہت دور سے اور دور کے پہاڑوں کے عقب سے تیز اور بلند آوازیں سنائی دیں۔ یہ آوازیں کتوں کے رونے کی آوازوں سے مختلف تھیں۔ یہ آوازیں بھیڑیوں کے بھونکنے کی آوازیں تھیں۔ اور ان آوازوں کا اثر مجھ پر تو یہ ہوا کہ جی چاہا کہ گاڑی سے کود کر بھاگ جاؤں واپس۔ اور گھوڑوں پر یہ اثر ہوا کہ پہلے وہ ہنہنا کر کئی قدم پیچھے ہٹے اور پھر دفعتہً یوں بے تحاشہ بھاگنے جیسے دنیا کی ساری بلائیں ان کے پیچھے لگ گئی ہوں۔ ان کو قابو میں کرنے کے لیئے کوچبان کو اپنی ساری قوتوں سے کام لینا پڑا۔ میں تو جلد ہی ان آوازوں سے مانوس ہو گیا اور میرے اعصاب ذرا سکون پذیر ہوئے لیکن گھوڑوں کا خوف کسی طرح کم نہ ہوتا تھا کوچبان گاڑی سے اتر کر گھوڑوں کے قریب جا کھڑا ہوا۔ وہ انکی پیٹھ تھپکنے اور ان کے کانوں میں کچھ سرگوشیاں کرنے لگا۔ جیسا کہ اکثر سائیس کرتے ہیں۔ خدا جانے اس کوچبان نے گھوڑوں کے کان

میں کیا سحر پھونکا کہ وہ فوراً ہی سکون پذیر اور خوش لگام ہو گئے۔ حالانکہ وہ بدستور کانپ رہے تھے۔ گاڑی بان پھر اپنی نشست پر آ بیٹھا۔ گھوڑے اپنے اطمینان سے دلکی چلنے لگے۔ اور اس دفعہ گاڑی اسی ایک راستے کا چکر کاٹنے کے بجائے دائیں طرف مڑ کر ایک تنگ سڑک پر ہو لی۔

چند منٹوں بعد گاڑی گھنے درختوں کے بیچ میں سے گزر رہی تھی۔ درختوں کا سلسلہ ختم ہوا تو دونوں طرف پھر سر بفلک چٹانیں تھیں۔ جیسے جیسے گاڑی آگے بڑھ رہی تھی درہ تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ آگے چٹانوں کی چوٹیاں آپس میں مل جائیں گی۔ گاڑی کے دائیں بائیں مضبوط چٹانی دیوار تھی جس میں سے کسی آدمی کا گزرنا ممکن تھا تاہم یہ عجیب بات تھی کہ میں ہوا کی سیٹیاں اور کراہیں سن رہا تھا۔ چٹانی دیوار پر ترچھی اگی ہوئی جھاڑیاں گزرتی ہوئی گاڑی کی چھت اور پہلو سے رگڑ کھا کھا کر سراسر رہا پیخ اٹھتی تھیں۔ سردی ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی —— اور پھر ہلکی ہلکی برف باری ہونے لگی —— بھنکتی ہوئی یخ بستہ ہوا اپنے دامن میں اب تک کتوں کے رونے کی آوازیں لئے ہوئے تھی لیکن اب یہ آوازیں مدھم ہو چلی تھیں۔ لیکن بھیڑیوں کی آوازیں قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھیں۔ جیسے وہ ہماری گاڑی کے ساتھ ساتھ نہ صرف دوڑ رہے بلکہ اس کی طرف بڑھ رہے ہوں۔ میں خوفزدہ ہو گیا۔ گھوڑوں نے میرا ساتھ دیا۔ لیکن کوچبان اپنی نشست پر اطمینان اور سکون سے بیٹھا رہا۔ اب وہ دائیں بائیں گردن گھما کر کچھ دیکھ رہا تھا۔ اسے کسی چیز کی تلاش تھی۔ میں نے بھی باہر کی طرف دیکھا کچھ نظر نہ آیا۔ آسمان سے زمین تک اندھیرے کی چادر تنی ہوئی تھی۔

اور پھر مجھے کچھ نظر آیا۔ بائیں طرف سڑک سے ذرا دور ہٹ کر دفعتہً ایک سبز شعلہ سا روشن ہو گیا۔ کوچبان نے گاڑی روک لی اور کود کر اس شعلے کی طرف بھاگا اور چند ثانیوں بعد ہی وہ اندھیرے کی چادر میں غائب تھا۔ میں گاڑی میں اکیلا رہ گیا۔ حیران و پریشان۔ بھیڑیوں کی آوازیں دم بدم قریب ہوتی جا رہی تھیں میں گھبرا گیا۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے کہ کوچبان آتا ہوا نظر آیا۔ وہ کچھ کہے بغیر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ گاڑی پھر چل پڑی۔ لیکن زب ہر چند

قدم کے بعد وہ سبز شعلہ دور پر چمکتا نظر آتا اور کوچبان اس کی طرف بھاگ پڑتا۔ میں اس واقعہ کو یاد کرتا ہوں تو وہ مجھے ایک خواب پریشاں معلوم ہوتا ہے اور ایک دفعہ تو وہ سبز شعلہ عین سڑک کے کنارے روشن ہوا اور میں اس کی روشنی میں کوچبان کی حرکتیں بخوبی دیکھ سکا۔ وہ گاڑی سے اتر کر شعلے کے قریب پہونچا اور ارد گرد سے پتھر اٹھا کر اس نے شعلے کے چاروں طرف ایک دائرے میں رکھ دئے۔ اور ایک دفعہ تو میں نے ایک عجیب اور ناقابل یقین بات دیکھی کوچبان میرے اور شعلے کے بیچ میں حائل تھا لیکن میں شعلے کو دیکھ سکتا تھا۔ میں نے آنکھیں مل کر پھر اس کی طرف دیکھا۔ اب کسی شک وشبہ کی گنجائش نہ تھی۔ میں کوچبان کے آر پار دیکھ رہا تھا۔ جیسے ان کا بدن کانچ کا ہو۔ میں کانپ گیا۔ یہ کیا بات تھی؟ لیکن پھر میں نے یہ کہہ کر اپنے آپ کو تسلی دی کہ یقیناً میری آنکھوں نے مجھے دھوکا دیا ہے اور پھر کچھ دور تک وہ پراسرار شعلہ روشن نہ ہوا اور ہماری گاڑی بھاگتی رہی اور ساتھ ساتھ بھیڑیوں کی آوازیں بھی یقیناً وہ ہماری گاڑی کے ساتھ بھاگ رہے تھے۔

اور پھر بہت دور شعلہ چمکا۔ کوچبان اپنی جگہ سے اتر کر اس کی طرف بھاگا اور اس دفعہ اسے واپس آنے میں بہت دیر ہوئی۔ اسکی غیر موجودگی میں گھوڑے خوف سے ہنہنانے اور کانپنے لگے۔ ان کا یہ خوف مجھے بے وجہ معلوم ہوا۔ کیوں کہ بھیڑیے دفعۃً خاموش ہو گئے تھے۔ عین اسی وقت چاند بادلوں میں سے نکل آیا اور میں نے خوف کی کپکپی محسوس کرتے ہوئے دیکھا کہ ان گنت بھیڑیے گاڑی کو گھیرے ہوئے تھے۔ ان کی زبانیں باہر لٹک رہی تھیں اور نوکیلے خونخوار دانت مردہ سی چاندنی میں چمک رہے تھے۔ بے حد بھیانک بھیڑئے تھے وہ قد وقامت میں عام بھیڑیوں سے بڑے۔ مارے خوف کے میری گھگھی بندھ گئی۔ آدمی خوف وہراس کے صحیح مفہوم سے اسی وقت واقف ہو سکتا ہے جب کہ وہ میری طرح موت کے روبرو ہو۔

یکایک بھیڑئے ہم آواز ہو کر پھر بھونکنے لگے۔ گھوڑے گھبرا کر اپنی پچھلی ٹانگوں پر کھڑے ہونے اور بے بسی سے چاروں طرف دیکھنے لگے۔ لیکن فرار کی کوئی راہ نہ تھی۔ کیوں کہ خونخوار بھیڑئے ہمیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے

تھے۔ بچاؤ کی صرف ایک ہی صورت تھی کہ گھوڑے بھیڑیوں کا حلقہ توڑ کر باہر نکل جاتے میں اپنے پھیپھڑوں کا پورا زور لگا کر کوچبان کو پکارنے اور گاڑی کی دیوار پر زور زور سے ہاتھ مارنے لگا۔ کہ اس آواز سے ڈر کر بھیڑیے ذرا پیچھے ہٹ جائیں۔ اور کوچبان کو گاڑی تک آنے کا موقع مل جائے۔ لیکن بھیڑیے یوں ہی کھڑے رہے اور پھر میری حیرت زدہ آنکھوں نے دیکھا کہ کوچبان گھوڑے کے سامنے کھڑا تھا میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں سے اور کس طرح آیا۔ مجھے تو یوں معلوم ہوا جیسے وہ زمین سے نکل آیا ہو۔ کوچبان نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر نہایت حکمانہ لہجے میں کچھ کہا۔ اور بھیڑیے سدھے ہوئے پالتو جانوروں کی طرح اُلٹے پاؤں پیچھے ہٹنے پیچھے ــــ اور پیچھے ــــ چاند پھر بادلوں میں چھپ گیا۔ چاروں طرف تاریکی چھا گئی۔

چند ثانیوں بعد میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہوئیں تو میں نے حیرت سے دیکھا کہ کوچبان گاڑی پر چڑھ رہا تھا اور بھیڑیوں کا کہیں پتہ نہ تھا۔ یہ سب کچھ ایسا پراسرار اور بھیانک تھا کہ موت کا سا سرد خوف میرے دل میں اترتا چلا گیا۔ میں بولنے اور اپنی جگہ سے حرکت کرتے بھی ڈرتا تھا۔ وقت جیسے تھم سا گیا تھا اور گاڑی ہموار سڑک پر برق رفتاری سے بھاگی جا رہی تھی۔ چاند کو پھر بادلوں نے آغوش میں لے لیا تھا اور چاروں طرف اندھیرا تھا۔ گھور اندھیرا پراسرار اور بھیانک ــــ گاڑی ڈھلان چڑھتی اور اترتی رہی۔ چڑھاؤ زیادہ تھے اور اتار کم۔ جب بھی گاڑی کی رفتار میں کمی واقع نہیں ہوئی میں سمجھ جاتا کہ ہم ڈھلان چڑھ رہے ہیں۔

خدا جانے کب تک چلتی رہی۔ خدا جانے کتنی دفعہ بلندیاں آئیں اور کتنی بار پستیاں میں تو اپنے خیالات میں گم تھا اور جب چونکا تو دیکھا کہ کوچبان لگامیں کھینچ رہا تھا۔ اور گاڑی ایک قدیم شکستہ اور عظیم الشان قصر کے وسیع احاطے میں داخل ہو رہی تھی۔ قصر کی کھڑکیاں اندھے کی آنکھوں کی طرح بے نور تھیں کسی کمرے میں بھی کوئی چراغ نہ جل رہا تھا۔ قصر غیر آباد تھا۔

دوسرا باب (۲)

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

(مسلسل)

۵ مئی۔ میں شاید اونگھ گیا ہوں۔ اگر بیدار ہوتا تو اپنے عظیم الشان قصر کو دور ہی سے دیکھ لیتا۔ چاند کی دھندلی چاندنی میں قصر کا صحن کافی وسیع معلوم ہوتا تھا۔ بہت سے راستے صحن کے بیچ میں ایک دوسرے کو قطع کرتے ہوئے مختلف سمتوں میں جاکر اندھیری محرابوں کے نیچے غائب ہو گئے تھے۔ میں اب تک صحن کو دن کی روشنی میں دیکھ نہیں سکا اس لئے کہ وسعت کے متعلق یقین سے کچھ کہہ نہیں سکتا۔

گاڑی رکی، کوچبان کود کر نیچے اترا اور مجھے سہارا دینے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ اور ایک بار پھر میں نے اس کی آہنی گرفت محسوس کی۔ اگر وہ چاہتا تو ایک ہی جھٹکے میں میرا ہاتھ توڑ دیتا۔ ایسی قوت تھی اس میں۔ جب میں اتر چکا تو اس نے میرا سامان میرے قریب ڈھیر کر دیا۔ میں ایک بے حد قدیم طرز کے دروازے کے سامنے کھڑا تھا۔ کواڑوں میں بڑی بڑی کیلیں جڑی ہوئی تھیں اور راہ پر پتھر کی محراب تھی۔ بوسیدہ مگر مضبوط۔ کوچبان پھر نشست پر جا بیٹھا۔ رکابیں ہاتھ میں لیں اور گاڑی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک اندھیری گزرگاہ میں داخل ہو کر میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

میں اپنی جگہ خاموش کھڑا رہا۔ کیونکہ نہیں جانتا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے ——

دروازے پر نہ تو گھنٹی کی رسی نظر آ رہی تھی اور نہ کھٹکھٹا۔ اور نہ یہ ممکن تھا کہ میری آواز پتھر کی موٹی دیواروں اور بند کھڑکیوں میں سے گزر کر قصر کے مکینوں کو میری آمد سے باخبر کرتی۔ میں اندھیرے میں کھڑا تھا۔ قصر خاموش اور ویران تھا۔ اور میرے دل میں طرح طرح کے شکوک و اندیشے پیدا ہو رہے تھے۔ میں کہاں آیا ہوں؟۔ کن لوگوں میں آیا ہوں؟ کیا یہ قصر آباد ہے؟۔ کیا میں خطرات کی سرحد پر کھڑا ہوں مجھے کیا کرنا ہے؟۔ کیا ہوگا؟ کیا ایک سالیسٹر کے کلرک کو جو کونٹ ڈراکیولا کے پاس لندن کے ایک مکان کی فروخت کے سلسلے میں گفت و شنید کرنے آیا ہے، کوئی خطرناک مہم انجام دینی پڑے گی۔؟ سالیسٹر کا کلرک! یقیناً مینا کو یہ لفظ ناگوار گزرے گا اب میں کلرک نہیں۔ بلکہ سند یافتہ سالیسٹر ہوں۔ کیونکہ لندن چھوڑنے سے پہلے مجھے خبر ملی تھی کہ میں نے اپنا امتحان پاس کر لیا ہے — یہ سوچ کر کہ شاید میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں میں نے اپنی ران پر چٹکی لی۔ نہیں میں خواب نہیں دیکھ رہا ہوں۔ کیونکہ میں نے چٹکی کی کسک محسوس کی تھی۔ میں جاگ رہا تھا — میں کارپیتھیا میں تھا اور وہ ویران قصر حقیقت میں موجود تھا۔

میں انھیں خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ بند دروازے کے پیچھے بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی اور ساتھ ہی کواڑوں کی جھریاں روشن ہو گئیں۔ زنجیر کھولنے اور کھٹکا گرنے کی آواز آئی۔ تالے میں چابی گھمائی گئی۔ چابی گھومنے کی آواز سامعہ خراش تھی۔ معلوم ہوتا ہے تالے اور چابی کو ایک مدت سے استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ اور بڑے بڑے کواڑ ہلکی سی آواز کے ساتھ پیچھے کی طرف کھلے۔

اور میرے سامنے ایک طویل القامت بوڑھا کھڑا تھا جس کی مونچھیں بہت زیادہ گھنی تھیں لیکن داڑھی منڈی ہوئی تھی۔ وہ سیاہ کپڑوں میں ملبوس تھا اور اس کے چہرے اور ہاتھوں کا رنگ ناقابل یقین حد تک سفید تھا۔ جیسے وہ موم کا بت ہو۔ جیسے ان کے بدن میں خون کی ایک بوند تک نہ ہو۔ وہ اپنے ایک ہاتھ میں قدیم طرز کی شمعدان لئے تھا۔ روشنی کے سائے مضبوط سنگین دیواروں اور دروازے کے محراب پر رقص کر رہے تھے۔ بوڑھے نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا کر مجھے اندر آجانے کا اشارہ کیا۔ اس کی یہ حرکت بڑی شائستہ تھی۔

"نوجوان! خوش آمدید"۔ اس نے انگریزی زبان میں کہا۔ اس کا تلفظ

بدلیسیوں کا سا تھا
وہ میرا استقبال کرنے کے لئے آگے نہ بڑھا۔ بلکہ جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔ جیسے وہ دفعتہً پتھر کے بت میں تبدیل ہو گیا ہو۔ لیکن جب میں نے دروازے کی دہلیز پر قدم رکھا تو اس بت میں جیسے جان پڑ گئی۔ اس نے اضطراری طور پر آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا۔ اس بوڑھے کی گرفت آہنی تھی۔ کوچبان کے ہاتھ کی گرفت کی طرح۔ مجھے جھرجھریاں چھوٹ گئیں۔ بوڑھے کا ہاتھ خشک لکڑی کی طرح سخت اور برف کی طرح سرد تھا۔ جیسے کسی مردے کا ہاتھ ہو۔

اس نے غالباً اس ملک کی رسم کے مطابق کہا۔

"مرحبا! مرحبا! تمہارا یہاں آنا مبارک ہو۔ جبتک یہاں رہو خوش رہو۔ اور جب واپس لوٹو تو اپنی وہ مسرتیں، جو تم اپنے ساتھ لائے ہو، تھوڑی سی یہیں بھی چھوڑتے جاؤ۔ آؤ! خوش رہو اور خوش لوٹو۔"

اس کے ہاتھ کی گرفت، جیسا کہ میں اوپر لکھ چکا ہوں، کوچبان کی گرفت کی ہی طرح آہنی تھی۔ چنانچہ مجھے کچھ شک ہوا کہ کہیں یہ بوڑھا وہی کوچبان تو نہیں جس کا چہرہ میں دیکھ نہ سکا تھا! میں نے اپنا شک دور کرنے کے لئے پوچھا۔

"کونٹ ڈراکیولا۔؟"

"جی ہاں! میرا ہی نام ڈراکیولا ہے مسٹر ہارکر! اندر آجائیے۔ رات بے حد سرد ہے اور پھر آپ تھکے ہوئے بھی ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ آپ کو بھوک بھی معلوم ہو رہی ہو گی۔

میں اپنا سامان اٹھانے کے لئے جھکا لیکن مجھ سے پہلے ڈراکیولا شمعدان ایک طاقچے میں رکھ کر میرا سامان اٹھا چکا تھا۔ میں نے شرمندہ ہو کر اس کے ہاتھ سے اپنا سامان لینے کی کوشش کی۔ تو اس نے کہا۔

نہیں مسٹر ہارکر آپ میرے مہمان ہیں۔ چنانچہ یہ میرا فرض ہے کہ آپ کو کسی طرح کی تکلیف نہ دوں۔ آپ کہیں گے کہ میں نوکروں کو کیوں نہیں بلا لیتا۔ لازمی ہے کہ رات زیادہ گزر چکی ہے اور نوکر اپنے کمروں میں بڑے خراٹے لے رہے ہیں۔ ان بیچاروں کو بھی آرام کرنے کا اتنا ہی حق ہے جتنا کہ آپ کو اور مجھے چنانچہ میں انھیں بیدار کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ آیئے۔

میں اس کے پیچھے ہو لیا۔ اور ایک بڑے سے ہال میں گزرنے کے بعد ایک چکردار زینہ طے کر رہا تھا۔ زینہ طے کرنے کے بعد میں پھر ایک تنگ گزرگاہ میں سے گزر رہا تھا۔ جس کے اختتام پر ایک دروازہ تھا جو بند تھا۔ کونٹ ڈراکیولا نے دروازہ کھولا تو میں اپنے سامنے ایک روشن کمرہ دیکھ کر خوش ہو گیا۔ کمرے کے بیچ میں کھانے کی میز تھی اور آتش دان میں آگ جل رہی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ ابھی چند منٹوں پہلے ہی آتش دان ٹھنڈا پڑا ہوا تھا۔ اور اس وقت جبکہ میں باہر دروازے کے سامنے حیران و پریشان کھڑا تھا اس میں آگ جلائی گئی تھی۔

کونٹ ڈراکیولا نے میرا سامان ایک طرف رکھا اور کمرہ عبور کر کے سامنے والے دروازے کے سامنے پہونچا۔ اس نے وہ دروازہ بھی کھول دیا۔ اس کے پیچھے ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں صرف ایک شمع جل رہی تھی۔ کمرہ چاروں طرف سے بند تھا۔ یعنی اس میں ایک بھی کھڑکی نہ تھی۔ اس کمرے کو عبور کر کے اس نے ایک اور دروازہ کھولا جو پہلے دروازے کے عین مقابل تھا۔ اس نے اشارے کر مجھے اپنے قریب بلایا۔ اور وہاں پہونچ کر میں نے دیکھا کہ ایک بے حد آرام دہ خوابگاہ کے سامنے کھڑا تھا۔ جس میں کئی شمعیں جل رہی تھیں۔ اور آتش دان بھی روشن تھا حالانکہ کمرۂ طعام کے آتش دان کی طرح یہ بھی چند منٹوں پہلے ہی ٹھنڈا پڑا ہوا ہوگا۔ کونٹ مجھے وہیں چھوڑ کر کمرۂ طعام میں پہونچا اور میرا سامان لے آیا، خوابگاہ کے ایک کونے میں ترتیب سے رکھا اور جاتے ہوئے بولا۔

"مسٹر ہارکر! ایسے طویل سفر نے آپ کو تھکا مارا ہوگا۔ چنانچہ بہتر ہوگا کہ آپ نہا دھو کر اور ذرا ستا کر کھانے کے کمرے میں تشریف لے آئیں۔ آپ کا کھانا میز پر چنا ہوا ہوگا۔

گرم و روشن کمرے اور کونٹ کی شائستگی اور اخلاق نے میرا خوف دور کر دیا اور میں یہ سوچ کر ہنس پڑا کہ میں خواہ نخواہ ہی اپنے آپ کو دہلا رہا تھا خوف کا غلبہ کم ہوتے ہی مجھے شدید بھوک کا احساس ہوا۔ میں واقعی بہت بھوکا تھا چنانچہ میں غسل کر کے اور ذرا دیر ستا کے کمرۂ طعام میں پہنچا تو واقعی میز پر کھانا چنا ہوا تھا۔ اور کونٹ ڈراکیولا آتشدان کے سامنے کھڑا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے کھانے کی میز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نہایت شائستگی سے

کہا۔

" تشریف رکھئے مسٹر ہارکر! اور خوب سیر ہو کر کھائیے۔ میزبان کا فرض ہے کہ وہ مہمان کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھے۔ لیکن چونکہ میں رات کا کھانا کھانے کا عادی نہیں ہوں اس لئے یقین ہے کہ آپ میری اس بدتہذیبی کو معاف کر دیں گے۔

میں نے کونٹ ڈراکیولا کو وہ رقعہ دے دیا جو میرے سالیسٹر ہاکنز نے بھجوایا تھا وہ چند ثانیوں تک رقعہ پڑھتا رہا اور پھر بڑی دلفریب مسکراہٹ کے ساتھ میری طرف بڑھا کر بولا۔ آپ بھی پڑھ لیجئے "۔ میں نے رقعہ اس کے ہاتھ سے لے کر پڑھا تو میرے دل میں خوشی کی لہر سی دوڑ گئی۔ مسٹر ہاکنز نے لکھا تھا:

" میں گٹھیا کے مرض میں مبتلا ہوں۔ چنانچہ بذات خود آپ کی خدمت میں حاضر نہیں ہو سکا۔ البتہ میں ایک ایسے شخص کو آپ کے پاس بھیج رہا ہوں جس کی قابلیت اور ہوشیاری کا میں قائل ہوں۔ مسٹر ہارکر میرے خاص آدمی ہیں۔ اسی لئے میں نے کسی اور کو نہ بھیج کر انھیں آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ مسٹر ہارکر بالغ نظر اور تجربہ کار آدمی ہیں۔ اس کے علاوہ میں انھیں اپنے بیٹے کی طرح سمجھتا ہوں۔ امید ہے کہ مسٹر ہارکر آپ کے ہر سوال کا جواب اطمینان بخش طور پر دیتے ہوئے آپ کو کسی طرح کی شکایت کا موقع نہ دیں گے۔

کار لائقہ سے یاد فرمائیں۔

مخلص۔ ہاکنز

کونٹ ڈراکیولا نے آگے بڑھ کر ایک قاب پر سے سرپوش اٹھایا اور میں سب کچھ بھول کر بھنے ہوئے مرغ پر ندیدوں کی طرح ٹوٹ پڑا۔ مکھن توس، سلاد اور شراب کے چند جاموں سے مرغ کے گوشت کو کمک پہونچائی تو طبیعت کا اضمحلال ذرا دور ہوا۔ کھانے کے درمیان کونٹ نے چند سوال پوچھے جن کے میں نے مناسب و موزوں جواب دئے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے اس سفر کے عجیب و غریب واقعات بھی سناتا رہا۔

کھانے سے فارغ ہو کر میں آتشدان کے سامنے ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا اور وہ سگار سلگایا جو میرے میزبان نے پیش کیا تھا۔ کونٹ ڈراکیولا نے اس وقت

بھی میرا ساتھ نہ دیا۔ اس نے کہا۔

"معاف کرنا مسٹر ہارکر! میں سگار وغیرہ نہیں پیتا۔"

اندر اب میں نے اپنے میزبان کا جائزہ لیا۔ وہ غیر معمولی خط و خال کا آدمی ہے مضبوط جبڑے، لمبوترہ چہرہ، ناک کا بانسہ بلند اور پتلے محراب، بلند ماتھا سر پر گھنے مگر کنپٹی پر چھدرے سفید بال۔ بھوئیں بے حد گھنی جو ناک کے اوپر آپس میں مل گئی تھیں اور ان کے بال اتنے لانبے تھے کہ آنکھوں پر جھک آئے تھے۔ گھنی مونچھوں کے نیچے اس کا دہن مجھے بے حد عجیب سا معلوم ہوا۔ کسی بے رحم آدمی کے دہن کا سا دانت حیرت انگیز حد تک سفید اور نوکیلے خصوصاً وہ دو دانت جو سامنے کے دو دانتوں کے دائیں بائیں ہوتے ہیں بھیڑئے کے دانتوں کی طرح نوکدار اور بڑے ہوئے اور باہر نکلے ہوئے تھے۔ ہونٹ سرخ ناقابل یقین حد تک سرخ۔ عمر آدمی تو ایک طرف میں نے کسی جوان کے بھی اتنے سرخ ہونٹ نہ دیکھے تھے۔ تھوڑی دہری ہڈی کی اور پھیلی ہوئی، رخساروں کا رنگ مردے کی طرح سفید۔ ہونٹوں کے علاوہ اس کے بدن کا کوئی حصہ سرخ نہ تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے بدن میں خون ہی نہیں۔

کونٹ ڈراکیولا کے ہاتھ مضبوط، پھیلے ہوئے اور کھردرے تھے۔ ناخن وحشیوں کی طرح لانبے مگر صاف۔ اور سب سے عجیب بات تو میں نے یہ دیکھی کہ ہتھیلیوں پر بھی بال تھے، کونٹ نے باتوں کے درمیان، جب آگے جھک کر میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تو مجھے جھرجھری سی آگئی۔ اور ساتھ ہی جی متلانے لگا۔ کونٹ کا سانس متعفن تھا۔ عموماً بوڑھے آدمیوں کا سانس بدبودار ہوتا ہے۔ لیکن یہ بدبو کچھ عجیب سی تھی۔ سڑے ہوئے گوشت اور خون کی سی بو۔ باوجود کوشش کے میں ابکائی نہ روک سکا۔ کونٹ فوراً سیدھا ہو بیٹھا۔ میں نے کھڑکی میں سے باہر دیکھا۔ صبح کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔ چاروں طرف خاموشی تھی لیکن اس خاموشی میں، مجھے کچھ شک سا ہوا۔ میں کچھ مبہم سی آوازیں سن رہا تھا۔ میں نے کان لگا کر سنا۔ لیکن نیچے بھیڑئے بھونک رہے تھے۔ ان آوازوں کو سنتے ہی کونٹ کی آنکھوں میں عجیب سی چمک آگئی۔ اس نے کہا۔

"یہ آوازیں سن رہے ہیں آپ؟ یہ پرانی شب کی آوازیں۔ کتنی مدھر، کتنی

شیریں۔ سامعہ نواز موسیقی سے پُر۔"

اور غالباً میرے چہرے پر حیرت کے جذبات دیکھ کر اس نے اضافہ کیا۔

"آہ! جناب! آپ شہر کے رہنے والے ہیں۔ آپ ایک شکاری کے جذبات کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔"

وہ اٹھا۔

"آپ تھکے ہوئے ہیں۔ بستر تیار ہے۔ جائیے آرام کیجئے۔ اور جب تک چاہے سوتے رہیئے۔ کیوں کہ میں ایک ضروری کام سے جارہا ہوں۔ اور شام تک واپس نہ آؤں گا۔

اور اس نے آگے بڑھ کر میرے لئے خواب گاہ کا دروازہ کھول دیا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور خواب گاہ میں داخل ہوگیا۔ کونٹ نے خود ہی شب بخیر کہتے ہوئے باہر سے دروازہ بند کر دیا۔

میں خوفزدہ ہوں۔ خدا جانے کیوں؟ الٹے سیدھے خیالات مجھے پریشان کر رہے ہیں۔ میں وہ باتیں سوچ رہا ہوں جو اپنے نفس سے بھی چھپانا چاہتا ہوں خدا جانے کیا ہونے والا ہے؟ ایک احساس بہر حال شدت اختیار کر رہا ہے خطرے کا احساس میں خطرے میں ہوں۔ میری جان خطرے میں ہے۔ خدا جانے کیوں میں اس خیال کو اپنے دل سے دور نہیں کر سکتا۔ خدا میری حفاظت کرے اور میرے حواس قائم رکھے۔

۷ مئی۔ پھر وہی وقت ہے۔ یعنی صبح کے آثار نمودار ہو چکے ہیں۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں سے میں مسلسل آرام کر رہا ہوں۔ میں خوب گہری نیند سویا۔ اور دن چڑھے اپنی مرضی سے اٹھا۔ کپڑے تبدیل کئے اور اس کمرے میں پہونچا جہاں رات کا کھانا کھایا تھا۔ میز پر ناشتہ رکھا ہوا تھا۔ سب چیزیں ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔ البتہ کافی گنگنی تھی۔ کیوں کہ کیتلی آتشدان کے قریب رکھی ہوئی تھی۔ میرے میزبان کا کہیں پتہ نہ تھا۔ البتہ میز پر کاغذ کا ایک پرزہ پڑا ہوا تھا جس پر بڑی عجلت میں یہ ایک سطر لکھی گئی تھی۔

"میرا انتظار نہ کیجئے۔

"ڈراکیولا"

چنانچہ میں نے اکیلے ہی ناشتہ کیا۔ ناشتہ سے فارغ ہو کر کمرہ کا جائزہ لینے لگا کہ شاید مجھے گھنٹی کی رسی نظر آجائے جسے کھینچ کر میں نوکر کو اطلاع دیدوں کہ ناشتے سے فارغ ہو چکا ہوں۔ لیکن وہاں ایسی کوئی رسی نہ تھی۔ رئیسانہ ٹھاٹھ اور دولت کی فراوانی کا اندازہ تو اس سے لگایا جا سکتا ہے کہ کھانے پینے کے برتن خالص چاندی کے تھے کمرے میں لٹکے ہوئے پردے کرسیوں کی گدیوں پر منڈھا ہوا کپڑا اور میرے پلنگ کی چادر اور جھالریں جو عمدہ اور قیمتی کپڑے کی تھیں۔ اس قدر قیمتی کہ ان کی قیمت کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ کیونکہ یہ سب چیزیں اچھی حالت میں ہونے کے باوجود قدیم تھیں۔ غالباً قرون وسطیٰ کی۔ ایسا کپڑا اور ایسی چیزیں اب عجائب گھر میں ہی دیکھنے کو ملتی ہیں۔ یہ سب چیزیں دولت کی فراوانی کا پتہ دیتی ہیں۔ لیکن اس فراوانی کے باوجود قصر کے کسی بھی کمرے میں ایک چھوٹا سا بھی آئینہ نہ تھا حتیٰ کہ غسل خانے میں بھی نہ تھا اور میزان خواب گاہ میں رکھی ہوئی سنگھار میز بھی لنڈوری تھی۔ چنانچہ داڑھی بھی مونڈنے اور کنگھی کرنے کے لئے مجھے اپنے بیگ سے اپنا سفری آئینہ نکالنا پڑا تھا۔ اب تک مجھے کوئی نوکر نظر نہ آیا تھا اور بھیڑیوں کے بھونکنے کی آوازوں کے علاوہ نہ ہی کوئی آواز سنائی دی تھی۔ ناشتہ سے فارغ ہو کر میں نے سوچا کہ اسے ناشتہ کہنا چاہیئے یا رات کا کھانا؟ کیوں کہ یہ کھانا میں نے شام کے پانچ بجے چھ بجے کے درمیان میں کھایا تھا۔ میں نے ایک بار پھر کمرے میں نظریں دوڑائیں کہ شاید کوئی کتاب یا اخبار مل جائے کہ میں وقت گزار سکوں کونٹ کی اجازت کے بغیر میں قصر کے دوسرے کمروں میں جانا پسند نہ کرتا تھا۔ کم سے کم تہذیب و اخلاق کا تقاضہ یہی تھا لیکن اس کمرے میں اخبار یا کتاب کا ایک صفحہ تک کہیں پڑا ہوا نہ تھا۔ حتیٰ کہ لکھنے کا سامان بھی موجود نہ تھا۔ مجبوراً میں نے مقابل کی دیوار میں نظر آتا ہوا دروازہ کھولا۔ وہ ایک چھوٹی سی مطالعہ گاہ میں کھلتا تھا۔ دوسرا دروازہ جو اس دروازے کے سامنے تھا کھولنا چاہا۔ لیکن وہ نہ کھلا کیونکہ مقفل تھا۔

مطالعہ کے کمرے میں زیادہ تر الماریوں میں انگریزی کتابیں تھیں۔ پرانے اخباروں کے فائل بھی ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ بہت سے اخبار اور رسالے مطالعہ گاہ کے بیچ میں رکھی ہوئی میز پر بکھرے پڑے تھے۔ یہ اخبار اور رسالے

بھی مہینوں کے پرانے تھے۔ کتابیں مختلف موضوعات کے متعلق تھیں۔ تاریخ جغرافیہ، سیاست، معاشیات، ارضیات ونباتات وغیرہ۔ ایک عجیب بات دیکھی کہ یہ سب کتابیں انگلستان کے متعلق تھیں۔ چند کتابیں انگریزوں کے رسم ورواج اور رہن سہن کے طریقوں کے متعلق تھیں۔ مختصر یہ کہ انگلستان اور اس کے باشندوں کے متعلق مکمل لٹریچر کونٹ کے مطالعہ گاہ میں موجود تھا۔

میں کتابوں کی ورق گردانی کر رہا تھا کہ کونٹ ڈراکیولا نے دروازہ کھول کر اندر آتے ہوئے نہایت خوش خلقی سے مجھے سلام کیا اور کہا۔

"امید ہے رات کو آپ خوب گہری نیند سوئے ہوں گے۔"

چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد اس نے پھر کہا۔

"یہ دیکھ کر مجھے واقعی مسرت حاصل ہوئی کہ اس قصر کو آپ نے اپنا گھر سمجھا۔ اور بلا تکلف مطالعہ گاہ میں چلے آئے۔ یقین ہے کہ کتابوں کے اس چھوٹے سے ذخیرے میں سے آپ کو اپنے ذوق کی کتابیں مل جائیں گی۔ یہ کتابیں اور اس نے چند کتابوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا" میری بہترین رفیق ہیں۔ پچھلے کئی سالوں سے اس وقت سے جب سے کہ میں نے لندن جانے کا ارادہ کیا ہے، میرا وقت انہیں کتابوں کے مطالعہ میں گزرتا ہے۔ انہی کتابوں نے مجھے آپ کے ملک انگلستان سے متعارف کرایا ہے۔ میں آپ کے ملک سے پوری طرح واقف ہو چکا ہوں۔ مسٹر ہارکر! میں لندن آنے کے لئے بے تاب ہوں۔ اس کے پر رونق بازاروں میں کھو جانا چاہتا ہوں۔ سڑکوں پر بستے ہوئے انسانوں کے سمندر میں گم ہو جانا چاہتا ہوں۔ لیکن افسوس کہ اب تک میری یہ آرزو پوری نہیں ہوئی۔ اب تک میں کتابوں کی مدد سے، صرف آپ کے ملک کی زبان ہی سیکھ سکا ہوں۔ اور وہ بھی یوں ہی سی۔ جب میں آپ سے گفتگو کرتا ہوں تو مجھے شدت سے اپنی کم مائیگی کا احساس ہوتا ہے۔"

"حالانکہ آپ بڑی شستہ و رفتہ انگریزی بول رہے ہیں اور میں بلا جھجک کہہ سکتا ہوں کہ آپ اس زبان سے پوری طرح واقف ہو چکے ہیں۔ اسے آپ خوشامد نہ سمجھیئے گا۔ بلکہ یہ حقیقت ہے"

"یہ آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ لیکن معاف کرنا آپ نے میری تعریف کرنے میں

ذرا سا لغے سے کام لیا ہے۔ ابھی تو میں آپ کی زبان کی ابجد ہی سیکھ سکا ہوں۔ بے شک میں انگریزی کے قواعد و الفاظ سے واقف ہوں۔ لیکن کسی زبان کے قواعد و الفاظ سے واقف ہی ہونا سب کچھ نہیں ہے۔ یہ ایک طالب علم بھی کر سکتا ہے"

جی نہیں مبالغہ سے کام نہیں لے رہا۔ یہ حقیقت ہے کہ آپ بہت اچھی انگریزی بول لیتے ہیں۔"

"نہیں ابھی میں مطمئن نہیں ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ جب میں لندن آکر کسی انگریز سے بات چیت کروں تو وہ دل ہی دل میں میرے غلط تلفظ اور بدیسی لہجے پر ہنسے اور مجھے اجنبی سمجھ لے۔ میں لندن میں ایک معزز شہری بن کر رہنا چاہتا ہوں۔ میرے اپنے ملک میں ہر آدمی میری عزت کرتا ہے۔ میں اتنے عرصے سے مالک و مختار رہا ہوں کہ اب یہ [illegible] میری رگوں میں خون کے ساتھ گردش کر رہا ہے۔ میں اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی آدمی بھی مجھ پر اپنی برتری جتائے۔ میں لندن آکر رونق محفل بننا نہیں چاہتا بلکہ چاہتا ہوں کہ زبان بھی مجھے وہی مقام [illegible] یہاں حاصل ہے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ لندن کا کوئی باشندہ مجھے اجنبی نہ سمجھے۔ میں اپنے بدیسی لب و لہجے [illegible] آج میرے دوست مسٹر پیٹر ہاکنز کے ایجنٹ کے طور پر یہاں تشریف لائے ہیں کہ مجھے اس جائداد کے متعلق اہم باتیں بتائیں جو میں نے [illegible] کے ذریعہ خریدی ہے۔ لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ کچھ عرصہ تک میرے پاس رہیں تاکہ میں اپنی انگریزی درست کر سکوں۔ مسٹر ہارکر! افسوس ہے کہ میں دن کے بیشتر حصے میں غائب رہتا ہوں۔ حالانکہ میزبانوں کو ہر وقت اپنے مہمان کی خدمت میں حاضر رہنا چاہئے۔ لیکن ابھی مجھے بہت سے کام نپٹانے ہیں۔ چنانچہ امید ہے کہ آپ میری اس بدتہذیبیانہ جسارت کو نظر انداز کر دیں گے۔

میں نے اسے یقین دلایا کہ میں انگریزی زبان کے معاملہ میں اس کی ہر ممکن مدد کروں گا اور پھر پوچھا کہ کیا میں جب چاہوں اس مطالعہ گاہ میں آ سکتا ہوں۔

"ہاں ہاں۔ کیوں نہیں" اس نے جواب دیا۔ اور پھر نہایت نرم آواز میں اضافہ کیا "آپ قصر میں جہاں چاہیں جا سکتے ہیں سوائے ان چند کمروں کے جو مقفل ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کمروں میں جانے کے لئے آپ بے چین

بھی نہیں ہیں مسٹر ہارکر! اس قصر میں بعض باتیں آپ کو عجیب معلوم ہوں گی۔ اور ان کے عجیب ہونے کی چند وجوہات ہیں۔ چنانچہ میں آپ کو آگاہ کئے دیتا ہوں کہ ان چیزوں کے متعلق جو آپ کو عجیب معلوم ہوں، کھوج لگانے کی کوشش نہ کرنا۔ مثلاً قصر کے مقفل کمرے۔ اگر آپ میری آنکھوں سے دیکھ اور میرے دماغ سے سوچ سکتے تو ان کمروں کی طرف کبھی رخ کر کے بیٹھتے بھی نہیں۔ جو چیز آپ کو معمہ معلوم ہو اسے معمہ ہی رہنے دینا۔ میں سمجھتا ہوں میرا اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کیونکہ دانا نے کہا ہے کہ عقلمند کو اشارہ کافی ہے۔"

میں نے کونٹ کو یقین دلایا کہ ایسا ہی ہوگا تو اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"مسٹر ہارکر! آپ ٹرانسلوانا میں ہیں اور ٹرانسلوانا انگلستان نہیں ہے ہمارے طور طریقے آپ کے طور طریقوں سے مختلف ہیں اس لئے آپ کو عجیب معلوم ہوں گے بعض عجیب باتوں کا تجربہ آپ کو اپنے سفر میں ہو چکا ہے جس کا ذکر خود آپ نے کیا تھا۔

اور اب میں نے اپنے سفر کے عجیب وغریب حالات بیان کر کے کونٹ سے چند سوالات کئے۔ بعض سوالوں کے جواب تو اس نے دئے اور بعض سنے ان سنے کر دئے جب میں نے وہی سوالات پھر پوچھے تو اس نے قصداً موضوع بدل دیا۔ آخر کار میں نے جرأت سے کام لے کر اس سبز شعلے کے متعلق پوچھا جو جنگل میں بار بار روشن ہو رہا تھا۔ اور کوچبان اس کی طرف کیا گ ہوتا تھا۔ کونٹ ڈراکیولا نے بتایا کہ لوگوں میں یہ بات مشہور ہے کہ سال میں ایک رات ایسی آتی ہے جب کہ دنیا کی ساری بلائیں اپنی پناہ گاہوں سے نکل پڑتی ہیں۔ چنانچہ وہ رات جس رات کو میں یہاں آیا' وہی رات تھی۔ اور اس رات' ہر اس جگہ جہاں لوگ کہتے ہیں کہ خزانہ دفن ہے ایک سبز شعلہ روشن ہو جاتا ہے۔

"اور مشہور ہے" کونٹ نے کہا۔ کہ وہ خزانہ اس علاقہ میں دفن ہے جہاں سے اس رات کو آپ گزرے تھے۔ یہ خزانے کی روایت ہے ایک حد تک صحیح معلوم ہوتی ہے کیونکہ صدیوں تک اس علاقہ میں جنگیں ہوئی ہیں۔ ولیشن' سیکسن اور ترکوں کی تلواریں یہاں کوندی ہیں۔ اس پورے علاقے میں مٹی برابر بھی ایسی زمین

میں گا جو حملہ آوروں اور دلیس بھگتوں کے خون سے لالہ زار نہ بنی ہو۔ زمانۂ قدیم میں بہت سے ہنگامے ہوئے اور عجیب زد دتھا وہ۔ آسٹریا والوں اور ہنگری والوں کے دَل کے دَل امنڈ آئے تھے اور ہمارے ملک کے مرد، عورتیں اور بچے ان کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنے سروں سے کفن باندھ کر نکل پڑے تھے۔ بے سروسامان اور نہتے۔ وہ درے کی دونوں چٹانوں پر پرے باندھے منتظر کھڑے تھے کہ غارت گر اس درے میں داخل ہوں اور وہ ان پر چٹانیں لڑھکا دیں۔ اور جب حملہ آور فتح و نصرت کے پھریرے اڑاتے اس علاقے میں داخل ہوئے تو انھیں جلے اور اجڑے ہوئے گھروں کے علاوہ کچھ نہ ملا۔ ملک کی ساری دولت محب وطن لوگوں نے کہیں دفن کر دی تھی۔"

"تعجب ہے کہ آج تک کوئی اس خزانے کو پا نہ سکا۔" میں نے کہا "حالانکہ ہر سال وہ سبز شعلہ ان جگہوں کی نشاندہی کر دیتا ہے جہاں خزانہ دفن ہے۔" کاؤنٹ مسکرایا۔ اس کے ہونٹ مسوڑھوں کے اوپر تک اٹھ گئے۔ اس کے تیز نکیلے دانت دیکھ کر مجھے کپکپی طاری ہو گئی۔ عجیب دانت تھے اس کے۔ قطعی غیر انسانی اور خونخوار۔

"میرے دوست! وہ سبز شعلہ ایک خاص رات کو روشن ہوتا ہے اور اس رات کے متعلق ملک میں عجیب و غریب روایتیں مشہور ہیں۔ چنانچہ اس رات ملک کا کوئی باشندہ اپنے ملک سے باہر نہیں نکلتا۔ اور اگر بہ فرض محال نکل بھی آیا تو وہ اس شعلے کو دیکھ کر ڈر جائے گا۔ آپ کے کوچبان نے نشان دہی کے لئے ذہانت سے کام لے کر شعلے کے گرداگرد اینٹیں رکھ دی تھیں اس کے باوجود اس جگہ کو تلاش نہ کر سکے گا۔ اس کی جگہ آپ خود ہوتے تو آپ بھی دوسرے دن اس جگہ کو تلاش نہ کر سکتے جہاں شعلہ روشن ہوا تھا۔"

"آپ بجا فرماتے ہیں۔ واقعی مجھے وہ جگہ یاد نہیں۔"

اور اب ہم مختلف موضوعات پر گفتگو کرنے لگے۔

"ہاں تو آپ مجھے اس مکان کے متعلق بتائیے جو میں نے آپ کی کمپنی کے ذریعہ خریدا ہے۔"

میں خواب گاہ میں پہنچا اور جب اپنے بیگ سے کاغذات نکال رہا تھا تو

دوسرے کمرے میں سے برتنوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی۔ اور جب میں اس کمرے یعنی کمرۂ طعام میں سے گزرا تو دیکھا کہ کھانے کی میز پر سے برتن وغیرہ ہٹائے گئے تھے اور شمعیں روشن کردی گئی تھیں۔ کیونکہ اب اندھیرا گہرا ہو چلا تھا۔ مطالعہ میں بھی شمعیں روشن تھیں اور کونٹ ڈراکیولا ایک صوفے پر نیم دراز ایک کتاب کے مطالعہ میں منہمک تھا۔ وہ لندن کی گائیڈ تھی۔ کونٹ نے میز پر سے کتابیں اور نقشے ہٹادیے اور میں اشکال نقشوں اور دستاویزوں کے ذریعہ سے خریدکردہ مکان کا محل وقوع اور مکان کی حالت کے متعلق بتانے لگا۔ کونٹ بڑی دلچسپی اور غور سے میری باتیں سنتا رہا۔ اس نے مکان اور گردونواح کے متعلق کئی سوالات پوچھے اور مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ وہ نئے خریدکردہ مکان اور اس کے گردونواح کے متعلق بہت سی معلومات حاصل کرچکا تھا۔ اس پر جب میں نے تعجب کا اظہار کیا تو اس نے جواب دیا۔

"بھئی بات یوں ہے کہ جب میں وہاں جاؤں گا تو اکیلا اور اجنبی ہوں گا۔ اور میرے دوست ہارکر جناتھن ــــ اوہ معاف کرنا۔ میں نے اس ملک کی رسم کے مطابق آپ کا جدی نام پہلے لے دیا ــــ ہاں اس وقت میرے دوست جناتھن ہارکر میرے پاس ہوں گے نہیں کہ میری راہبری کریں چنانچہ میں نے مناسب سمجھا کہ اپنے نئے گھر اور اس کے اطراف سے پہلے ہی واقف ہو جاؤں"

اور پھر ہم کونٹ کے نئے گھر کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ جب سارے معاملات طے ہو گئے اور میں ضروری کاغذات پر کونٹ کے دستخط لے چکا تھا تو کونٹ نے پوچھا کہ مجھے ایسی مناسب و موزوں جگہ مل کیسے گئی۔ جواب میں میں نے وہ نوٹ سنا دیا جو میں نے اس وقت ٹانک لیا تھا۔ اور جسے میں یہاں نقل کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

پورا فلیٹ کی ایک سنسان اور شکستہ سڑک پر سے میری نظر ایک مکان پر پڑی جو سڑک سے ہٹ کر واقع ہے۔ یہ مکان بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ کونٹ خریدنا چاہتے ہیں۔ مکان کے چاروں طرف کافی زمین چھٹی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف نانک چندی

اینٹوں کی قد آدم دیوار سے بنی ہوئی ہے۔ یہ زمین مکان سے ہی ملحق ہے اور اس پوری جائداد کو "کیرافلکس" کہتے ہیں۔ مکان بے حد قدیم معلوم ہوتا ہے۔ اور اس کی حالت پتہ دیتی ہے کہ جب سے وہ بنایا گیا ہے تب سے آج تک اس کی مرمت نہیں کی گئی۔ صدر دروازے کے سال خوردہ کواڑ، جو شاہ بلوط کے لکڑی کے ہیں اور جن پر لوہے کے پتر جڑے ہوئے ہیں، بند تھے۔ مکان کے چاروں طرف چھٹی ہوئی زمین کا رقبہ چار ایکڑ ہے مکان کے چاروں طرف بہت سے نیم اور املی کے پیڑ ہیں جس نے اس جگہ کو جنگل کی طرح نیم تاریک بنا دیا ہے بیچ میں ایک تالاب ہے جس میں ارد گرد سے بہت سے چشمے آ گرتے ہیں۔ مکان بہت بڑا قدیم محل نما ہے۔ مکان کا ایک رخ موٹے پتھروں کا ہے۔ جس میں گنتی کی ہی کھڑکیاں ہیں جو سطح زمین سے کافی اونچی ہیں اور ان پر آہنی سلاخیں لگی ہوئی ہیں۔ اسی رخ کے متصل ایک گرجا ہے جو شکستہ ہے کیونکہ اس گرجا کی اور اس سے متصل کمرے کی میرے پاس چابی نہ تھی۔ اس لئے میں اس میں داخل نہ ہو سکا۔ لیکن میں نے اپنے کیمرے سے اس گرجا اور اس سے متصل برج نما رخ کی تصویریں کھینچ لی ہیں کیرافلکس کے آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے البتہ اسکے قریب ہی حال میں ایک نئی عمارت تعمیر کی گئی ہے یہ پاگل خانہ ہے یہ پاگل خانہ برج کے علاوہ کسی اور کمرے میں سے نظر نہیں آتا۔"

جب میں یہ نوٹ پڑھ چکا تو کونٹ نے کہا۔

"واہ! بہت اچھا مکان تلاش کیا ہے آپ نے۔ یعنی قدیم اور بڑا۔ بات یہ ہے کہ چونکہ میں ایک قدیم خاندان کا فرد ہوں اس لئے ذرا قدامت پسند واقع ہوا ہوں۔ اگر نو تعمیر شدہ مکان میں رہوں تو ہر دم بے چین رہوں۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ اس کے متصل ایک گرجا بھی ہے۔ ہم رئیس، خصوصاً ٹرانسلوانا کے رئیس اس بات کو برداشت نہیں کر سکتے کہ ہم عام قبرستان میں دفن کئے جائیں ہم جہاں جہاں سکونت پذیر ہوئے ہیں اپنے کفن دفن کا انتظام پہلے ہی

سے علیحدہ کر لیا ہے۔ مجھے نہ تو عیش و عشرت سے لگاؤ ہے اور نہ ہنسی دل لگی سے۔ نہ مجھے چمکیلی دھوپ میں بیٹھنے کی خواہش ہے اور نہ شفاف پانی سے رغبت اور نہ گہما گہمی سے ہی دلچسپی ہے۔ یہ چیزیں آپ نوجوانوں کو مبارک ہوں۔ میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں۔ اور اس حویلی نما کی طرح، جو آپ نے میرے لئے خریدا ہے سال خوردہ ہوں، اپنے اجداد کی موت کا ماتم میرا دل اتنے سالوں سے کر رہا ہے کہ اب مجھ میں ہنسنے کی سکت نہیں ہے ــــ اس قصر کی ٹوٹی ہوئی کھڑکیوں میں سے رات کو یخ بستہ ہوا اور دن کو چمکیلی دھوپ اندر گھس آتی ہے اور یہ دونوں چیزیں میرے لئے باعث تکلیف ہیں۔ مجھے تاریکی اور خاموشی اور تنہائی پسند ہے اور اس حویلی نما مکان میں اپنے خیالات کے ساتھ اکیلا رہوں گا۔ اور میں یہی میں چاہتا ہوں۔"

کونٹ ڈراکیولا کے الفاظ کسی بھی طرح اس کے چہرے پر کے جذبات سے میل نہیں کھاتے تھے۔ اس کے لفظوں میں معصومانہ خوشی تھی لیکن ہونٹوں پر کینہ ورانہ مسکراہٹ اور چہرہ مردہ کی طرح غیر جذباتی اور سفید۔ چنانچہ میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ اس نے جو کچھ کہا تھا۔ وہ حقیقت نہیں ہے۔

تھوڑی دیر بعد ہی وہ اٹھا اور یہ کہہ کر ــــ " میں ضروری کاغذات ترتیب سے رکھ لوں" کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں وقت گزاری کے لئے ان کتابوں کی ورق گردانی کرنے لگا۔ جو میز پر پڑی تھیں۔ ایک نقشوں کی کتاب کھلی پڑی تھی۔ اور اس کی حالت بتا رہی تھی کہ یہ کتاب دوسری کتابوں سے زیادہ استعمال کی گئی ہے اور اس کتاب میں بھی انگلستان کا نقشہ زیادہ استعمال کیا گیا تھا۔ نقشے کو غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ اس پر جگہ جگہ پنسل سے نشانات بنائے گئے ہیں۔ ایک نشان اس جگہ تھا جہاں کونٹ کی خرید کردہ جائداد واقع ہے دوسرے دو نشانات ایکسٹر اور وھبی پر لگائے گئے تھے۔ کوئی پون گھنٹے کے بعد کونٹ واپس آیا۔

" اہا۔ تو مطالعہ ہو رہا ہے" اس نے کہا۔" ہر وقت دماغ کو مصروف رکھنا اچھی بات نہیں۔ خیر تو نوکر نے خبر دی ہے کہ کھانا میز پر لگا دیا گیا ہے، چلیئے۔

اور اس نے بڑی بے تکلفی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے پھر اس کے ہاتھ کی

غیر معمولی گرفت محسوس کی۔ ہم دوسرے کمرے میں آ گئے۔ میز پر کھانا چنا ہوا تھا۔ کونٹ ڈراکیولا آج بھی کھانے میں شریک نہ ہوا۔ وہ آتشدان کے سامنے کھڑا ہو کر مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ کھانے سے فارغ ہو کر میں بھی آتشدان کے سامنے کرسی پر جا بیٹھ گیا۔ کونٹ نے سگار پیش کیا۔ جسے میں نے شکریے کے ساتھ قبول کر لیا۔ ہم پھر ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ مجھے رات کے گزرنے کا احساس تھا۔ لیکن بداخلاق سمجھ کر میں نے کچھ نہ کہا۔ اور پھر چونکہ دن کو دیر تک سوتا رہا تھا اس لئے نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔ کونٹ کی باتوں کا ذخیرہ کسی طرح ختم ہونے ہی میں نہ آتا تھا۔ یہاں تک کہ ہوا میں ویسی خنکی آ گئی جیسی کہ اس وقت آ جاتی ہے جبکہ صبح قریب ہوتی ہے۔ نسیم سحری کو محسوس کرتے ہوئے میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ کہیں دور کوئی مرغا بولا۔ اس کی آواز سنتے ہی کونٹ دفعتہً اٹھ کھڑا ہوا۔

"ارے صبح ہو رہی ہے! کس قدر احمق ہوں میں کہ آپ کو پوری رات یہیں بٹھائے رکھا۔ اس نے قدرے گھبرا کر کہا۔" آپ کی باتیں ایسی دلچسپ تھیں کہ مجھے وقت کا احساس نہ ہوا۔"

اور وہ مجھے سلام کر کے بڑی عجلت میں، جیسے اسے گاڑی پکڑنی ہو رخصت ہوا۔ میں اپنے کمرے میں پہونچا۔ اور کھڑکی پر سے پردے ہٹا کر باہر دیکھا۔ اس طرف کوئی دلچسپ منظر نہیں تھا۔ میرے کمرے کی کھڑکی صحن قصر میں کھلتی تھی۔ چنانچہ مجھے آسمان پر پھیلتے ہوئے اجالے کے سوا اور کچھ نظر نہ آیا۔ میں نے پردے چھوڑ دئے اور اب بیٹھا یہ روزنامچہ لکھ رہا ہوں۔

۸ رمئی۔ شروع میں مجھی شدت سے احساس ہوا تھا کہ میں نے اپنے روزنامچے میں چند غیر ضروری تفصیلات درج کر لی ہیں۔ لیکن اب میں سوچتا ہوں کہ میں نے اچھا ہی کیا۔ کیونکہ اس قصر میں کوئی ایسی خاص اور عجیب بات ہے کہ یہاں میں بے چینی محسوس کرنے لگا ہوں۔ مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں محفوظ نہیں ہوں۔ کاش! میں یہاں آیا ہی نہ ہوتا۔ غالباً رات کا سناٹا میرے حواس پر غالب آ رہا تھا۔ لیکن نہیں اگر یہی بات ہوتی تو میں یوں بے چین اور خائف ——— خائف؟ ہاں خائف نہ ہوتا ——— اگر وہاں کونٹ ڈراکیولا

کے علاوہ کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو میں اس قصر کی ویرانی اور سناٹے کو برداشت کرلیتا۔ لیکن پورے قصر میں سوائے کونٹ کے اور کوئی نہیں ہے ـــــ میں اس ڈھنڈار قصر میں اکیلا ہوں بالکل اکیلا۔

مجھے حقائق کو اصل صورت میں دیکھنا اور قبول کرنا ہے۔ مجھے اپنے حواس قائم رکھنے ہیں۔ اگر میں ایسا کرنے میں ناکام رہا۔ اگر میں نے اپنے مقصد کو آزاد چھوڑ دیا تو خدا جانے میرا کیا حشر ہو! میں بلا جھجک بیان کر دینا چاہتا ہوں کہ میں کس حال میں ہوں یا اپنے آپ کو کس حال میں سمجھتا ہوں۔

کونٹ کے چلے جانے اور اپنا روزنامچہ لکھنے کے بعد میں چند گھنٹوں کی ہی نیند لے سکا۔ آنکھ کھلنے کے بعد میں بہت دیر تک بستر پر ہی پڑا رہا۔ لیکن پھر نیند نہ آئی۔ چنانچہ میں نے اپنا سفری آئینہ نکالا اور اسے کھڑکی کے قریب دیوار میں لگی ہوئی ایک کیل سے ٹانگ کر داڑھی بنانے لگا۔ ابھی میں نے نصف کے قریب ہی داڑھی بنائی تھی کہ ایک بھاری ہاتھ میرے کندھے پر آ پڑا اور میں نے کونٹ کی آواز سنی ـــ "صبح بخیر مسٹر ہارکر ـــ" میں چونک پڑا۔ یہ بات واقعی حیران کن تھی کہ میں نے کونٹ کو آتے نہ دیکھا تھا اور نہ اب دیکھ رہا تھا۔ حالانکہ آئینے میں پورے کمرے کا عکس پڑ رہا تھا۔ میں یوں چونکا تو ہاتھ ذرا بہک گیا اور ریزر میری ٹھوڑی پر گہری خراش لگا گیا۔ لیکن میں نے اس کی طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ میں نے کونٹ کی "صبح بخیر" کا جواب دے کر سوچا کہ یقیناً میری آنکھوں نے مجھے دھوکا دیا ہو گا۔ کیونکہ کونٹ مجھ سے بھڑ کر کھڑا تھا اور اس کا عکس آئینے میں نظر آنا ہی چاہیئے تھا۔ میں نے اپنا شک دور کرنے کے لیئے دوبارہ آئینے میں دیکھا ـــ لیکن ـــ لیکن کونٹ کا عکس آئینے میں نظر نہ آ رہا تھا حالانکہ آئینہ کمرے کی چھوٹی سے چھوٹی چیز کی بھی تصویر لے رہا تھا۔ آئینے میں پورا کمرہ تھا۔ کمرے کی ہر چیز تھی لیکن کونٹ نہ تھا حالانکہ وہ میرے قریب ہی کھڑا ہوا تھا۔ اس سرزمین میں داخل ہونے کے بعد سے لے کر میں نے جتنی بھی عجیب باتیں دیکھی تھیں وہ بات ان سب سے بڑھ کر عجیب تھی۔ اس کے علاوہ میں وہ شدید بے چینی محسوس کرنے لگا تھا جو کونٹ ڈراکیولا کے قریب سے پیدا ہو جاتی ہے۔ خدا جانے کیوں؟ اس وقت میرے دل کی

کچھ عجیب حالت ہو رہی تھی۔ عین اس وقت آئینے میں میری نظر اس گہری خراش پر پڑی جو میری ٹھوڑی پر آ گئی تھی اور جس سے خون رس رہا تھا۔ میں ریزر رکھ کر گھوما کہ اپنے بیگ سے پوڈر نکال کر خراش پر لگالوں۔ اور جب میں گھوما کاؤنٹ ڈراکیولا نے میری ٹھوڑی پر خون دیکھا تو اسکی آنکھوں میں خبیثانہ چمک آگئی، ہونٹ سفید، لانبے اور نکیلے دانتوں پر کھنچ گئے اور اس نے یکایک جھپٹ کر میرا گلا پکڑ لیا۔ میں گھبرا کر پیچھے ہٹا تو اس کا ہاتھ میرے گلے پر سے پھسل کر اس ڈورے پر جا پڑا جس کے سرے سے صلیب لٹک رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ اس کے چہرے پر سے جذبات میں فوری تغیر ہوا، آنکھوں کی چمک دفعتہً بجھ گئی، سرخ ہونٹوں نے سفید نکیلے دانتوں کو ڈھک لیا۔ یہ تغیر ایسا فوری تھا کہ مجھے کسی طرح یقین نہیں آتا تھا کہ ایک سکنڈ پہلے ہی یہ آدمی ایسا، خونخوار بھیڑیے کا سا، نظر آرہا تھا۔

"احتیاط رکھو میرے دوست۔ احتیاط رکھو۔" اس نے پرسکون مگر اداس لہجے میں کہا "اف وہ! کیسی گہری خراش ہے۔ احتیاط رکھو دوست یہ معمولی سی خراش اس ملک میں بڑی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے!" اس نے آگے بڑھ کے دیوار پر سے آئینہ کھینچ لیا۔ "یہ شرارت اسی منحوس چیز کی ہے۔ بے حقیقت اور واہیات چیز، خود پسند و خود نما آدمیوں کا چونچلا۔ اونہہ!"

اور اس نے کھڑکی کھول کر آئینہ نیچے پھینک دیا جو صحن میں گر کے چکنا چور ہو گیا۔ کاؤنٹ ڈراکیولا کچھ کہے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کی اس حرکت نے مجھے بے چین اور غصے میں کر دیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اب داڑھی کس طرح بناؤں گا۔ اب مجھے اپنی جیب گھڑی کی ڈبیہ کی پشت یا پھر برتن کے پیندے سے آئینہ کا کام لینا پڑے گا۔ خوش قسمتی سے برتن چاندی کے تھے۔

میں کمرہ طعام میں پہونچا تو میز پر ناشتہ لگا ہوا تھا۔ لیکن کاؤنٹ ڈراکیولا وہاں نہ تھا تھوڑی دیر تک اس کا انتظار کرنے کے بعد میں میز پر بیٹھ گیا۔ یہ عجیب بات ہے کہ آج تک میں نے کاؤنٹ کو کچھ کھاتے اور پیتے نہیں دیکھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر میں نے قصر کی سیر کا بلکہ یوں کہنا مناسب ہوگا کہ اس کے کمروں اور راستوں کا کھوج لگانے کا ارادہ کیا چنانچہ میں سنگین زینہ طے کر کے اس [illegible] رے میں پہونچا

جس کی کھڑکیاں شمال کی طرف کھلتی ہیں یہاں سے پورا منظر نظر آتا ہے۔ قصر
ڈراکیولا ایک پہاڑ کی بلند اور خطرناک چوٹی کے کنارے پر واقع ہے۔ اس کھڑکی
میں سے جہاں میں کھڑا تھا، اگر ایک پتھر پھینکا جائے تو وہ کسی چیز سے ٹکرائے بغیر
کوئی ہزار فٹ نیچے جا پڑے۔ سامنے حد نظر تک درختوں کی چوٹیاں نظر آرہی ہیں۔
ان کے بیچ میں کہیں کہیں گہرے سیاہ دھبے نظر آرہے ہیں جو یقیناً چٹانی سلسلہ
میں شگاف ہیں اور اس ہرے بھرے جنگل میں سے گزرتی ہوئی سیمیں دھاریاں
ہیں۔ یہ چشمے یا ندیاں ہیں۔

لیکن اس مسحورکن منظر کو بیان کرنے کی نہ مجھ میں سکت ہے اور نہ وقت۔ میں
بے چین اور خوفزدہ ہوں۔ کیونکہ اس منظر سے لطف اندوز ہونے کے بعد میں نے
قصر میں گھوم پھر کر دیکھا تو ایک بھیانک حقیقت کا انکشاف ہوا۔ دروازے۔
دروازے بس دروازے ہی دروازے اور سب کے سب مقفل۔ قصر کے باہر
نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ ان کھڑکیوں کے سوائے جو گہری گہری گھاٹیوں کی
طرف کھلتی تھیں ہر دروازہ مقفل تھا۔

قصر ڈراکیولا حقیقت میں ایک قید خانہ ہے اور میں قیدی۔

تیسرا باب (۳)

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

(مسلسل)

مجھے اپنے قیدی ہونے کا احساس ہوا تو میری حالت پاگلوں کی سی ہوگئی میں دیوانوں کی طرح زینے پر چڑھنے اترنے ایک ایک دروازے کو دھکیلنے اور ہر کھڑکی میں سے جھانکنے لگا۔ اور تھوڑی دیر بعد ہی اپنی بے کسی اور بے بسی کا احساس دوسرے احساسات پر غالب تھا۔ اس وقت یقیناً میں عارضی طور سے پاگل ہو گیا تھا کیونکہ پنجرے میں پھنسے ہوئے چوہے کی طرح نہائی بدحواسی سے ادھر ادھر بھاگتا رہا تھا اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ میں کچھ نہیں کر سکتا تو بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اب مجھ کیا کرنا ہے۔ اس وقت بھی میں اس مسئلے پر غور کر رہا ہوں لیکن کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ البتہ ایک فیصلہ میں نے ضرور کر لیا ہے کہ کونٹ ڈراکیولا کے سامنے اپنی دلی کیفیت ظاہر نہ ہونے دوں گا۔ وہ خود جانتا ہے کہ میں قیدی ہوں۔ خود اس نے مجھے اپنے قصر میں قید کر رکھا ہے چنانچہ یقیناً اس میں اس کی کوئی ذاتی غرض پوشیدہ ہے اس لئے اگر میں نے اس پر اعتبار کر کے اس کے سامنے اپنے خدشے کا اظہار کر دیا تو وہ انجان بن کر مجھے دھوکا دیتا رہے گا۔ چنانچہ بہتر یہی ہے کہ میں اپنے ارادہ اور خوف کو اپنے ہی تک رکھوں اور ہوشیار و چوکنا رہوں یا تو میرا یہ خوف بے وجہ ہے اور میں معمولی معمولی باتوں کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دے رہا ہوں پھر حقیقت میں صورت حال نازک ہے اور میں انجانے خطرات میں گھرا ہوا ہوں۔ اگر دوسری بات سچ ہے تو اس مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے مجھے اپنی تمام تر ذہنی قوتوں کو بروئے کار لانا ہو گا۔

ابھی میں اسی نتیجے پر پہنچا ہی تھا کہ قصر کے بڑے دروازے کے بند ہونے کی آواز آئی کونٹ واپس آ گیا تھا۔ وہ مطالعہ کے کمرے میں نہ آیا چنانچہ میں اٹھ کر اپنے کمرے میں پہونچا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ خود کونٹ ڈراکیولا میرا بستر درست کر رہا تھا۔ اب کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ پورے قصر میں ایک بھی نوکر نہ تھا قصر میں صرف دو نفوس ہیں۔ میں اور ڈراکیولا۔ اور بعد میں جب میں نے اپنے کمرے کے کواڑوں کے دروازوں میں سے کونٹ ڈراکیولا کو میز پر کھانا لگاتے دیکھا تو میرا یہ یقین پختہ ہو گیا۔ بیشک قصر میں ہم دو کے علاوہ کوئی تیسرا آدمی نہیں ہے۔ اس انکشاف نے میرے خوف اور بے چینی میں اضافہ کر دیا۔ اور ایک خیال بجلی کی سی تیزی سے میرے دماغ میں کوند گیا۔ اگر قصر میں ڈراکیولا کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ اور یقیناً نہیں ہے تو پھر اس گاڑی کا کوچبان بھی جو مجھے درہ بارگو سے قصر تک لائی تھی یہی شخص یعنی ڈراکیولا ہی تھا۔ اور اگر یہ ڈراکیولا ہی تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ڈراکیولا ہی تھا۔ تو پھر یہ آدمی کون سی قوتوں کا مالک ہے کہ بھیڑیوں کو بھی اپنے حکم پر رکھتا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور اس وقت میں پوری طرح حواس میں تھا۔ ہاں میں نے دیکھا تھا۔ کہ جب بھیڑیے گاڑی کو نرغہ میں لئے ہوئے تھا۔ تو ڈراکیولا نے محض ہاتھ اٹھا دینے سے واپس چلے گئے تھے۔ اور کیا سبب تھا کہ بسترنز سے جب میں رخصت ہوا تھا تو ہر آدمی نے مجھ سے ہمدردی اور رحم کا برتاؤ کیا تھا کیا وجہ تھی کہ ہوٹل کی مالکن مجھے یہاں آنے دینا نہ چاہتی تھی۔ وہ کیوں اتنی گھبرائی ہوئی اور خوفزدہ تھی بسترنز سے درہ بارگو تک، مجھے جو گاڑی لائی تھی اس کے مسافروں نے مجھے تحفے میں لہسن، صلیب، جنگلی گلاب اور اپلوں کی راکھ جیسی عجیب چیزیں کیوں دی تھیں! ہوٹل کی مالکن کا خدا بھلا کرے کہ اس نے میری گردن میں صلیب ڈال دی تھی۔ اس وقت اس کی یہ حرکت مجھے احمقانہ اور مضحکہ خیز معلوم ہوتی تھی لیکن اب یہی صلیب میرے لئے اطمینان و سکون اور طمانیت قلب کا باعث ہے آخر اس صلیب میں کیا خاص بات ہے کہ ڈراکیولا کا ہاتھ جب اس کے ڈورے سے چھو گیا تو وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا! کیا اس صلیب پر کسی نے کوئی منتر پڑھ کے پھونک دیا ہے؟ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ اس صلیب کی وجہ سے میں اپنے آپ کو ایک حد تک محفوظ سمجھتا ہوں۔ آخر ایسا کیوں ہے! خیر اس مسئلہ پر کسی اور وقت

غور کروں گا۔ فی الحال تو مجھے ڈراکیولا سے واقف ہونا ہے ہو سکتا ہے کہ یہ واقفیت مجھے فرار ہونے میں مدد دے سکے۔ آج رات میں کوشش کر کے باتوں کا رخ خود کونٹ ڈراکیولا کی ذات کی طرف موڑ دوں گا۔ یقین ہے کہ وہ مجھے اپنے متعلق بہت سی باتیں بتا دے گا۔ اور اس طرح اسکی پراسرار شخصیت کے بہت سے پہلو روشن ہو جائیں گے۔ لیکن مجھے احتیاط سے کام لینا چاہئے مبادا وہ مجھ سے کھٹک جائے۔

آدھی رات کو ـــــ کونٹ ڈراکیولا سے کافی طویل گفتگو ہوئی۔ میں نے ٹرانسلوانا کی قدیم تاریخ اور باشندوں کے متعلق چند سوالات پوچھے۔ کونٹ نے اس موضوع پر خلاف توقع کھل کر گفتگو کی۔ اس نے رسم و رواج کا علم گا اور جنگوں کا حال خصوصاً ایسے جوش و خروش سے بیان کیا جیسے وہ خود اس وقت موجود اور جنگوں میں شریک رہا ہو۔ اس جوشیلے انداز بیان کی وجہ اس نے بعد میں یہ بتائی کہ ایک بوئر کے اجداد کی شان و شوکت خود اس کی شان و شوکت ہے۔ اور وہ اپنے قوم کے عروج و زوال کو خود اپنا عروج و زوال سمجھتا ہے۔ جب بھی وہ اپنے خاندان کا یا اس کے کسی فرد کا ذکر کرتا ہے تو جمع کا صیغہ "ہم" استعمال کرتا۔ اس نے جو کچھ کہا وہ کاش کہ میں یہاں لفظ بلفظ نقل کر سکتا۔ بولتے وقت وہ دفعۃً جوش میں آکر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ وہ اپنی سفید گھنی مونچھوں کو تاؤ دینے اور ہر اس چیز کو جو اس کے ہاتھ میں آجاتی یوں مروڑنے لگتا جیسے اسے توڑ کر رکھ دے گا۔ اس کی طول طویل تقریر کا ایک حصہ میں یہاں نقل کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ کیونکہ یہ خود اس کی نسل کی کہانی ہے۔ اس نے کہا۔

ہم لوگ اپنی قوم پر جتنا بھی فخر کریں کم ہے۔ ہماری رگوں میں! نامیوں کا خون گردش کر رہا ہے جو ہر زمانہ میں شیروں کی طرح لڑی ہیں۔ یہاں یورپی قوموں کے گرداب میں آئس لینڈ کا ایک قبیلہ "یوگرگ" اپنی تمام تر جنگی قابلیتوں کے ساتھ پھاند پڑا تھا۔ یہ جنگی قابلیت اسے "کفور" اور "ووڈن" سے ورثے میں ملی تھی۔ کفور اور ووڈن وہ لوگ تھے جنہوں نے ایشیا اور افریقہ کو روند ڈالا تھا یہاں تک کہ لوگ انھیں خونخوار بھیڑیئے کہنے لگے تھے۔ جب وہ لوگ یہاں آئے تو انکا مقابلہ ہنوں سے ہوا۔ ان ہنوں سے جنگی جنگ ہوئی۔ غصے اور غضبناکی نے پوری دنیا کو لرزہ براندام کر رکھا تھا۔ فتح و نصرت جنگی کنیز تھی اور جن کی غضبناکی کے افسانے جنگل . . . . . .

کی آگ کی طرح دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک پھیل گئے تھے۔ یہاں تک کہ لوگ انھیں ان چڑیلوں کی اولاد سمجھنے لگے جنھوں نے کہتے ہیں کہ صحرا میں جا کر شیطان سے صحبت کی تھی۔ احمق! احمق! کیا کوئی شیطان اتیلا کی طرح عظیم ہو سکتا ہے؟۔ اسی اتیلا کی طرح جس کا خون ان رگوں میں گردش کر رہا ہے! اس نے اپنا ہاتھ اٹھایا۔ دیکھو ان رگوں میں عظیم فاتح اتیلا کا خون گردش کر رہا ہے۔ پھر اگر ہم فاتح قوم ہیں، ہم اپنے نسب پر فخر کر رہے ہیں، ہم نے لمبارڈ، ماگیر، اواڑ، بولگر اور ترکوں کو شکست دی ہے۔ تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ اور جب ارپاڈ اور اس کا لشکر ہنگری کو کچلتا ہوا یہاں آیا تو اس نے ہمیں یہاں موجود پایا۔ اور جب ہنگریوں کا سیلاب مشرق کی طرف بہہ چلا تو ہم اس سرحد کے محافظ تھے۔ فاتح قوم کو ہم پر اعتبار تھا چنانچہ سرحد کی حفاظت ہمارے سپرد تھی۔ ایک مدت تک ہم یہ فرض انجام دیتے رہے اور بڑی مستعدی سے کیونکہ ترکوں میں ایک مثل مشہور ہے بہتا ہوا پانی تو کبھی سو سکتا ہے لیکن دشمن کو غافل نہ جانو کہ وہ ہر وقت بیدار رہتا ہے اور اگر کبھی سوتا بھی ہے تو اپنی ایک آنکھ کھلی رکھتا ہے"۔ تو کون سی قوم تھی وہ جو مسلسل چار پشتوں تک سرحد کی حفاظت کرتی رہی؟ کون تھا وہ بہادر جس نے ہماری قوم کو دالیسن اور ماگیروں کی غلامی سے آزاد کرایا؟ یقیناً کونٹ ڈراکیولا۔ اور کون تھا وہ بہادر جو دریائے ڈینوب کو عبور کر کے ترکوں پر جا پڑا تھا۔ یقیناً وہ ڈراکیولا تھا۔ لیکن افسوس کہ خود اس کے بھائی نے غداری کی اور سونے کے چند سکوں کے عوض اپنی قوم کو ترکوں کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ اب ترک حاکم تھے اور ہم محکوم لیکن ایک آدمی ایسا بھی تھا اس قوم میں جو ترکوں کی غلامی کو برداشت کر نہ سکتا تھا اور شکست پر شکست کھانے کے باوجود وہ بار بار ترکوں کے مقابلے میں آ جاتا تھا۔ اور کون تھا وہ آزادی کا دلدادہ بہادر؟ یقیناً ڈراکیولا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ خود غرض اور خود بیں تھا اور ہر وقت اپنے فائدے کو پیش نظر رکھتا تھا۔ ہونہہ۔ یہ بے وقوف دہقان سردار اور قائد کے بغیر کیا تھے اور کیا ہیں۔ کچھ نہیں۔ محض مشت خاک۔ جنگ تلواروں کے بل پر ہی نہیں جیتی جاتی بلکہ قابلیتوں سے، دل و دماغ سے جیتی جاتی ہے۔ اے میرے نوجوان دوست وہ میں ہی تھا جس نے ان احمق دہقانوں کو ہنگری کی غلامی سے آزادی دلائی تھی۔

اور ان کی راہبری کی تھی ہاں وہ میں تھا ـــــ ڈراکیولا ـــــ اور میری قوم تھی) ـــــ ڈراکیولا کی قوم۔ ہماری بہادری اور قربانیوں کی داستانیں تاریخ کے اوراق میں محفوظ رہیں گی۔ ہمارے کارنامے اب بعض داستان پارینہ بن چکے ہیں اور اب خون اتنا ارزاں نہیں جتنا کہ پہلے تھا......"

صبح کے آثار نمودار ہوئے۔ دور کسی مرغ نے بانگ دی اور ہم سونے کے لئے اپنے اپنے کمروں کی طرف چلے گئے (یہ روزنامچہ الف الیلہ سے حیرت انگیز حد تک مشابہت رکھتا ہے کیونکہ ہماری گفتگو خواہ پوری ہوئی ہو یا نہ ہوئی ہو۔ صبح کے نمود کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی ہے)۔

١٢ مئی۔ بہتر ہوگا کہ میں سیدھی سادی حقیقت بیان کر دوں۔ اور اس بیان میں خود اپنے خیالات اور تصورات کو راہ نہ دوں۔ اس طرح خود میرے بہت سے شکوک دور ہو جائیں گے۔

گذشتہ شام جب کونٹ ڈراکیولا اپنے کمرے سے نکل کر میرے پاس آیا تو اس نے آتے ہی سوالات کی بوچھار کر دی۔ وہ قانونی امور اور چند مخصوص کاموں کے متعلق پوچھنے لگا۔ وہ پورا دن میں کونٹ کی مطالعہ گاہ میں بیٹھا کتابوں کی ورق گردانی کرتا رہا تھا محض وقت گزاری کے لئے۔ ورنہ ان کتابوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

کونٹ نے جو سوالات پوچھے وہ میرے خیال میں، ایک واضح مقصد کے پیش نظر پوچھے گئے تھے۔ چنانچہ یہاں میں اپنی گفتگو کا لفظ بہ لفظ نقل کرنے کی کوشش کروں گا۔ میرا دل کہتا ہے کہ یہ باتیں کسی وقت میرے کام آئیں گی۔

پہلے اس نے پوچھا کہ کیا یہ ممکن ہے کہ انگلستان میں ایک آدمی چاہے تو دو سالیسٹر رکھ سکتا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ دو کیا اگر کوئی چاہے تو بارہ تک بھی رکھ سکتا ہے۔ لیکن میں نے کہا کسی بھی کام کے لئے ایک ہی سالیسٹر کو رکھنا مناسب ہے کیونکہ ایک وقت میں ایک کام ایک ہی آدمی بہتر طور سے انجام دے سکتا ہے۔ اگر دو ہوئے تو ان میں اختلاف ہونا لازمی ہے اس صورت میں دو ملاؤں کے بیچ میں مرغی کے حرام ہو جانے کا خدشہ ہے۔ میری بات کونٹ کو تسلیم ہونا ہے پسند آئی۔ پھر اس نے پوچھا کہ اگر وہ مختلف کاموں کے لئے

مختلف سالیسٹر رکھ لے تو اس میں کیا برائی ہو گی۔ مثلاً ایک کے سپرد جینک اور حساب کتاب کا کام ہو اور دوسرے کے سپرد جہاز سے مال اتارنے کی خدمت ہو وعلیٰ ہذالقیاس اسکا یہ سوال کچھ مبہم سا تھا چنانچہ میں نے اس سے وضاحت کرنے کی درخواست کی تاکہ میں اسے صحیح مشورہ دے سکوں

"میں ایک مثال سے اپنا مطلب واضح کرنے کی کوشش کروں گا" کونٹ نے کہا آپ کے اور میرے دوست مسٹر پیٹر ہاکنز (ایکسٹر میں) بیٹھے بیٹھے جو لندن سے کافی دور ہے میرے لئے ایک مکان خریدتے ہیں۔ یعنی آپ کے ذریعہ۔ یہاں قدرتی طور پر آپ کے دل میں یہ سوال پیدا ہو گا کہ اس سلسلے میں یعنی مکان کے خریدنے کیلئے میں نے اس آدمی کی خدمات کیوں حاصل کیں جو لندن سے کافی دور رہتا ہے جبکہ لندن میں مجھے سالیسٹر مل سکتے تھے؟ کچھ اور کہنے سے پہلے بہتر ہو گا کہ میں اس سوال کا جواب دے دوں تاکہ بعد میں آپکو کوئی غلط فہمی نہ ہو۔ اس سوال کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ مجھے لندن کے سالیسٹروں پر اعتبار نہیں۔ بڑے خود غرض ہوتے ہیں وہ لوگ کہ پہلے اپنا، پھر کمپنی کا اور آخر میں موکل کا فائدہ سوچتے ہیں۔ چنانچہ وہ مکان کی دوگنی تگنی قیمت مجھ سے وصول کرتے۔ اور اس کے باوجود دل سے کام نہ کرتے چنانچہ اسی خیال سے میں نے اس خدمت کیلئے اس شخص کو منتخب کیا جو لندن سے کافی دور رہتا ہے تاکہ مجھے وہ لوٹنے کی کوشش نہ کرے۔ اس فصاحت کے بعد امید ہے کہ آپ کے بہت سے شکوک رفع ہو گئے ——— اچھی بات ہے۔ اب فرض کیجئے مجھے اپنا کچھ سامان بذریعہ جہاز کہیں بھیجنا ہے۔ مثلاً ہاروچ، نیو کاسل یا ڈور بھیجنا ہے۔ تو کیا اس صورت میں یہ بہتر نہ ہو گا کہ اپنا میں سامان جہاز سے اتروانے کے لئے ان شہروں میں کے ہر ایک سالیسٹر سے معاملہ طے کر لوں؟"

میں نے جواب دیا کہ بے شک اس طرح کونٹ کو اپنا مال سامان درآمد برآمد کرنے میں آسانی ہو گی۔ لیکن میں نے کہا سالیسٹروں کا رابطہ ہر ملک کے سالیسٹروں اور ٹرھیوں سے قائم ہوتا ہے چنانچہ موکل کسی ایک سالیسٹر سے معاملہ طے کر لیتا ہے اور پھر اس کا ہر کام ہر شہر حتیٰ کہ ہر ملک میں بھی اسی سالیسٹر کے ذریعہ انجام پاجاتا ہے چنانچہ بہتر اور آسان طریقہ یہی ہے۔

لیکن کونٹ نے کہا "اگر میں اپنے کاروبار کا انتظام خود کرنا چاہوں تو کیا اس کا

مجھے حق حاصل ہے۔؟"

"بے شک ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "خالص کاروباری قسم کے لوگ ایسا ہی کرتے ہیں۔ کسی وجہ سے وہ نہیں چاہتے کہ کوئی ایک آدمی ان کے کاروبار سے پوری طرح واقف ہو جائے۔"

"بس تو ٹھیک ہے" کونٹ نے کہا اور سالیسٹروں کے نام اور پتے پوچھنے لگا میں نے اس کے ہر سوال کا مناسب و موزوں جواب دیا۔ اسکی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ حقیقت میں وہ کچھ سامان کہیں بھیجنا چاہتا ہے۔ اس نے راہ کی مشکلات اور وقت کے تعین کا ذکر کچھ ایسے یقین سے کیا کہ کاروبار کے معاملے میں اس کی ذہانت کا معترف ہونا ہی پڑا۔ حالانکہ اس نے ٹرانسلوینا سے باہر قدم بھی نہ رکھا تھا۔ بیشک اسکی معلومات حیرت انگیز ہیں۔ مختصر جب اس نے اپنے سوالوں کے اطمینان بخش جواب لے لئے تو وہ دفعتہً اٹھ کھڑا ہوا اور ایک دم سے پوچھا۔

"مسٹر ہارکر! آپ نے اپنے پہلے خط کے بعد کوئی دوسرا خط ہمارے دوست مسٹر ہاکنز یا کسی اور کو تو نہیں لکھا نا!"

"جی نہیں" میں نے بڑی تلخی سے جواب دیا۔ کیونکہ اب تک مجھے کسی کو خط لکھنے کا موقعہ ہی نہ ملا تھا۔

"بس تو پھر اسی وقت لکھیئے۔" اور اس نے اپنا سرد ہاتھ میرے کندھے پر رکھ دیا۔ "ہمارے دوست مسٹر ہاکنز کے علاوہ اگر کسی اور کو بھی خط لکھنا چاہو تو لکھ سکتے ہو کہ آپ یہاں کم سے کم ایک مہینہ رہیں گے۔"

"ہیں! ایک مہینے تک مجھے یہاں رہنا پڑے گا؟" میں نے تقریباً چیخ کر پوچھا۔ اس ہیبت ناک اور اجاڑ قلعہ میں ایک مہینہ رہنے کے خیال ہی سے میرا دل سرد پڑ گیا

"ہاں! میں ایسا ہی چاہتا ہوں۔ اور یہ بھی سن لیجئے کہ میں انکار سننے کا عادی نہیں ہوں۔"

چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔

جب مسٹر ہاکنز نے آپکو میرے پاس بھیجا تو یہ بات تسلیم کرلی گئی تھی، اور آپ کو بھی سمجھ لینا چاہیئے تھا آپ نہ صرف میرے جذبات کا لحاظ کریں گے بلکہ میری ہر بات مان بھی لیں گے۔ چنانچہ میری بات مان لینا آپ کا نہ صرف اخلاقی بلکہ

منصبی فرض ہے۔ اس کے علاوہ ابتک وہ کام پورا نہیں ہوا ہے جس کیلئے آپ یہاں آئے ہیں۔ یعنی ٹھیک ہے؟

کونٹ کی بات مان لینے کے علاوہ اور میں کیا کرسکتا تھا۔ میں خود مختار تو ہوں نہیں مسٹر ہاکنز کا تنخواہ دار ملازم ہوں۔ ہرچند کہ وہ مجھے اپنے بیٹے کی طرح رکھتے ہیں تاہم میرے "صاحب" ہیں اور انہیں خوش رکھنا اور اپنی طرف سے اطمینان دلانا میرا فرض ہے اس کے علاوہ کونٹ کے تحکمانہ لہجے نے مجھے یہ بھی یاد دلا دیا کہ میں اس کا قیدی ہوں۔ کونٹ نے میری دلی کیفیت کا اندازہ لگا لیا اور میری بیچارگی اور اپنی فتح کے خیال سے اس کا مردے کا سا بے نور چہرہ دمک اٹھا۔ اور اس نے پھر اسی تحکمانہ لہجے میں کہا:۔

"مسٹر ہارکر! میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنے خط میں کاروباری اور رسمی باتوں کے علاوہ اور کچھ نہ لکھیں۔ البتہ یہ ضرور لکھیں کہ آپ یہاں مزے میں اور خیریت سے ہیں یقین ہے کہ اس خبر سے آپ کے دوستوں کو خوشی ہوگی کہ آپ جلد ہی اپنے وطن کے لئے روانہ ہوجائیں گے۔ ٹھیک ہے؟"

اور یہ کہتے ہوئے اس نے تین کاغذ اور تین لفافے میری طرف بڑھا دئے۔ لفافے باریک کاغذ کے تھے اور کسی مقامی ڈاک خانے کے معلوم نہ ہوتے تھے۔ میں نے حیرت سے لفافوں کو اور پھر کونٹ کی طرف دیکھا۔ وہ بڑے اطمینان سے مسکرا رہا تھا اور اس کے تیز نوکیلے دانت سرخ ہونٹوں کے پیچھے نظر آرہے تھے۔ اسکی یہ مسکراہٹ عجیب تھی جس نے یہ بات مجھے سمجھا دی کہ خط لکھتے وقت مجھے بڑی احتیاط سے کام لینا ہے۔ کونٹ نے کچھ نہ کہا تھا لیکن اس کی مسکراہٹ کہے دیتی تھی کہ وہ میرے خطوط پڑھ سکتا ہے۔ اور پڑھے گا۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ فی الحال اپنے خطوط میں صرف کاروباری باتیں لکھوں گا اور بعد میں خفیہ طور پر ایک خط لکھ کے مسٹر ہاکنز کو اپنی حالت کی اطلاع دوں گا۔ ایک تفصیلی خط اپنی پیاری مینا کو لکھ دوں گا۔ چونکہ وہ شارٹ ہینڈ جانتی ہے اس لئے وہ خط شارٹ ہینڈ میں ہوگا جسے کونٹ پڑھ نہ سکے گا۔ اگر کسی طرح وہ خط اس کے ہاتھ لگ گیا تو کونٹ الجھ جائے گا۔

میں نے دو خط لکھے اور بظاہر سکون سے ایک کتاب پڑھنے لگا۔ اس عرصے میں کونٹ بھی کچھ لکھتا رہا میں نے کنکھیوں سے دیکھا کہ وہ لکھتے وقت بار بار چند کتابوں سے جو میز پر

پڑی ہوئی تھیں۔ غالباً سنہ اور حوالے تلاش کر لیتا تھا۔ جب وہ لکھ چکا تو اس نے میرے دونوں خطوط اپنے خطوط کے ساتھ رکھ دئے۔ لکھنے کا سامان ایک طرف رکھا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ دفعتہ سے دروازہ بند ہو گیا۔ فوراً ہی میں نے آگے جھک کر ان خطوط کی طرف دیکھا جو اوندھے رکھے ہوئے تھے اور میری اس حرکت پر میرے ضمیر نے مجھے ملامت نہ کی اور نہ ہی مجھے احساس گناہ ہوا۔ میدان جنگ میں اور ایسے موقع پر جب جان کو خطرہ لاحق ہو اخلاقی گناہ گناہ نہیں رہتا بلکہ اپنے بچاؤ کا ایک جائز طریقہ بن جاتا ہے۔

ایک خط سیمویل۔ ایف۔ بیلنگٹن نمبر ۷ کریسنٹ۔ وھٹبی کے نام، دوسرا ہر لیوتز ورنا کے نام تھا۔ تیسرا کوٹ اینڈ کمپنی۔ لندن اور چوتھا ہیرین کالیٹاک اینڈ بل رونہ بنکر بڈاسپیٹ کے نام تھا۔ دوسرا اور چوتھا لفافہ بند نہ کیا گیا تھا۔ میں ان لفافوں میں سے خطوط نکال لینے ہی والا تھا کہ اچانک میری نظر دروازے کی طرف اٹھ گئی، ہتھی آہستہ آہستہ گھوم رہی تھی۔ میں نے جلدی سے لفافہ میز پر رکھ دیا اور کتاب اٹھا کر ورق گردانی کرنے لگا۔ دروازہ کھلا اور کونٹ ڈراکیولا ایک اور خط لئے کمرے میں آ گیا۔ اس نے میز پر پڑے ہوئے لفافے اٹھائے اور جانے کے لئے پلٹا لیکن پھر سوچ کر مجھ سے یوں کہا۔

"مسٹر ہارکر! آج میں بہت زیادہ مصروف ہوں چنانچہ آج رات آپ کی باتوں سے لطف اندوز نہ ہو سکوں گا۔ لیکن آپ کو اپنا کھانا وقت پر مل جائے گا۔" وہ مڑ کر جانے کے لئے پلٹا لیکن دروازے کے سامنے پہنچ کر پھر رک گیا اور غور سے میری طرف دیکھتے ہوئے یوں کہا:۔

"مسٹر ہارکر! میں آپ کو خبردار کئے دیتا ہوں۔ اور یقین مانئے میں مذاق نہیں کر رہا — کہ ان کمروں سے باہر قدم نہ رکھنا اور نہ ہی اپنے کمرے کے علاوہ کسی دوسرے کمرے میں سونا۔ یہ قصر جیسا کہ آپ نے اندازہ لگا لیا ہو گا بے حد قدیم ہے اور یہاں بہت سے عجیب و غریب واقعات ہو چکے ہیں۔ وہ لوگ جو سوچے سمجھے بغیر انجانی جگہ سو جاتے ہیں اپنے سید ھے اور پریشان کن خواب دیکھا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب بھی آپ کو نیند آئے بہ عجلت اپنے کمرے میں چلے جانا۔ وہاں آپ محفوظ رہیں گے لیکن اگر آپ اپنے کمرے کے علاوہ کسی اور جگہ سو گئے۔ اور کوئی الٹی سیدھی بات ہو گئی۔ تو اس کی

ذمہ داری مجھ پر عائد نہ ہو گی۔ کیونکہ میں نے آپکو خبردار کر دیا ہے۔ میں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ اپنے کمرے کے علاوہ اور کسی جگہ نہ سونا۔ اگر آپ نے میری بات نہ مانی تو پھر۔۔۔!"

اور اس نے اپنی بات بڑے ڈراؤنے اشارے سے ختم کی۔۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ یوں ملے جیسے وہ انھیں دھو رہا ہو۔ اس اشارے کا مطلب سمجھنے میں مجھے دیر نہ لگی۔ کونٹ کا مطلب تھا کہ اگر میں اپنے کمرے کے علاوہ کہیں اور سو گیا تو مجھے اپنی جان سے ہاتھ دھونے پڑیں گے ـــــ اور میں سوچنے لگا کہ کیا کوئی خواب اسرار کے اس بھیانک ہالے سے جو میں اپنے گرد محسوس کر رہا ہوں' زیادہ پریشان کن ہو سکتا ہے۔! اسرار کا یہ ہالہ۔۔۔۔ اور پھر کونٹ ڈراکیولا ـــــ خدا جانے یہ کیا گورکھ دھندا ہے۔ میں۔ الف لیلہ کے کسی شہزادے کی طرح جیسے کسی طلسم میں پھنس گیا ہوں۔ لیکن الف لیلہ کا شہزادہ ہر طلسم کو توڑ پھوڑ کر صحیح سلامت اپنی معشوقہ کے پاس چلا جاتا ہے اور میں ـــــ خدا جانے میرا انجام کیا ہو؟۔

بعد میں: ـــــ یہ قصر واقعی کوئی طلسمی برج ہے اور کونٹ ـــــ شاید جادوگروں کا استاد۔ میں نے اپنے پلنگ کے سرہانے صلیب نصب کر دی ہے اور جب تک میں یہاں رہوں گا (خدا جانے کب تک یہاں رہنا ہو گا) وہ وہیں نصب رہے گی۔ یہ قصر بھوتوں کا مسکن ہے۔ یا پھر ـــــ اف! خدایا!

کونٹ ڈراکیولا جب مجھے یوں خبردار کر کے چلا گیا تو میں اپنے کمرے میں چلا آیا اور کچھ دیر تک وہیں بند رہا۔ لیکن پھر کوئی آواز نہ سن کر اٹھا اور کمرے سے باہر آ گیا سیڑھی کا زینہ طے کر کے اس کمرے میں پہونچا جس کی کھڑکی شمال کی طرف کھلتی تھی۔ اور دور تک منظر نظر آتا تھا۔ میں اس قصر میں قید تھا چنانچہ اس منظر کو ہی دیکھ کر خوش ہو لیتا تھا۔ لیکن یہ خوشی عارضی تھی۔ کیونکہ فوراً ہی مجھے اپنے قیدی ہونے کا احساس ہوا اندر میں اس پرندے کی طرح تڑپ اٹھا جو قفس میں بند ہو۔ بیشک میں ایک قیدی ہوں اور کھلی فضا اور وسیع منظر کو دیکھ کر اپنے اس احساس کی شدت کو کم کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن رات کا بھیانک سکوت اور یہ بھائیں بھائیں کرتا ہوا قصر میرے حواس پر غالب آ رہا ہے۔ کوئی خاص بات ہے جس نے رات کو بھیانک بنا دیا ہے ـــــ ایک طرح کا شدید خوف میرے دل میں اترنے لگا تصور عجیب بھیانک تصویریں دکھانے لگا اور صحیح معنوں میں اپنے سائے تک

سے بجھنے لگا۔ خدا جانے میرا یہ خوف بے بنیاد ہے یا اس کا کچھ اصل بھی ہے!۔ میں نے ذرا آگے جھک کر اس منظر کو دیکھا جو زرد چاندنی میں نہا رہا تھا۔ پہاڑیوں نے جیسے اپنا روپ بدل لیا تھا۔ وہ کچھ اور ہی نظر آرہی تھیں اور ان پہاڑیوں میں گھرے گھرے شگاف جہاں چاندنی نہ پہونچ رہی تھی۔ مہیب اور اندھیرے شگاف۔ تاہم یہ منظر بے حد عجیب تھا۔ اور اس کا سحر میرے خوف پر غالب آرہا تھا۔ خود فراموشی کے عالم میں میں اور آگے جھکا اور اب میرا سر کھڑکی سے باہر نکلا ہوا تھا — اور دفعتہً میں نے کچھ دیکھا — جس کھڑکی میں میں کھڑا ہوا تھا اس کے عین نیچے کوئی چیز حرکت کر رہی تھی۔ قصر کے کمروں کی ترتیب سے میں واقف تھا۔ چنانچہ کونٹ ڈراکیولا کی کھڑکی اسی جگہ ہے جہاں کہ وہ چیز حرکت کر رہی تھی۔ میں جس کھڑکی میں کھڑا تھا وہ قدیم طرز کی، بلند اور گہری تھی۔ اس کی دہلیز بھی عام کھڑکیوں سے بڑی تھی اور اوپر یعنی کھڑکی کے ماتھے پر پتھر کی محراب۔ چنانچہ میں جلدی سے پیچھے ہٹ کر اندھیرے میں ہو گیا اور احتیاط سے نیچے جھانکنے لگا

اور میں نے دیکھا کہ کونٹ کا سر کھڑکی میں سے باہر نکلا۔ میں اس کا چہرہ نہ دیکھ سکتا تھا، کیونکہ میری طرف کونٹ کی پشت تھی۔ لیکن اس کی گردن اور ہاتھوں کی ساخت سے میں نے اسے پہچان لیا۔ بے شک وہ کونٹ ڈراکیولا ہی تھا۔ ابتدا میں تو میں کونٹ کی حرکتوں کو دلچسپی اور شوق سے دیکھتا رہا۔ ایک قیدی کیلئے کوئی معمولی سے چیز بھی دلچسپی کا باعث بن جاتی ہے اور اگر نہیں بنتی تو قیدی خود ہی اس کا کوئی دلچسپ پہلو تلاش کر لیتا ہے لیکن جلد ہی میری دلچسپی خوف میں تبدیل ہو گئی کیونکہ میں نے دیکھا کہ کونٹ کا پورا جسم۔ آہستہ آہستہ کھڑکی سے باہر نکل آیا۔ اور اب وہ قصر کی سنگین دیوار سے چپکا، سر نیچے اور ٹانگیں اوپر کئے اور اپنا سیاہ لبادہ زبردست پرندے کے بازوؤں کی طرح پھیلائے، نیچے گھاٹی کی طرف رینگنے لگا۔ میں سناٹے میں آگیا۔ میں نے سوچا کہ یہ غالباً چاندنی کے سایوں کا کھیل ہے۔ لیکن غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ ایسی کوئی بات نہ تھی — میں دیکھ رہا تھا۔ اور کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ کہ کونٹ کے ہاتھوں اور پیروں کی انگلیاں پتھروں کے جوڑوں کو پکڑ رہی تھیں اور وہ پراسرار آدمی،

کونٹ ڈراکیولا، ٹانگیں اوپر اور سر نیچے کیے اور چھپکلی کی طرح نیچے اتر رہا تھا۔ تیزی سے اتر رہا تھا۔

نیچے اترنے کا یہ کون سا طریقہ ہے! کیا کوئی آدمی یوں چھپکلی کی طرح نیچے اتر سکتا ہے؟ اور وہ بھی اس طرف سے جس طرف کہ گہری اندھیری گھاٹی ہو! لیکن... لیکن.... کیا ڈراکیولا حقیقت میں انسان ہے؟ کیا اس طرح نیچے اترنا کسی انسان کے لیے ممکن ہے! ـــــ اور مجھے ٹھنڈے پسینے چھوٹ گئے۔ یہ ویران قصر ایک بھیانک آدمی ـــــ یا شاید ایک آسیب کا مسکن ہے۔ خوف۔ دل کو برف کر دینے والا خوف میرے وجود پر مسلط ہو گیا ـــــ میں اس آسیب زدہ قصر میں قیدی ہوں۔ اور فرار کی کوئی صورت نہیں۔ میں خطرات میں، ایسے خطرات میں جن کے خیال سے ہی حرکت قلب بند ہو جائے گھرا ہوا ہوں ـــ خدا! میری حفاظت کیجیو!

۱۵ مئی۔ کونٹ ڈراکیولا کو میں نے ایک بار پھر اسی طرح نیچے اترتے دیکھا وہ اس کھڑکی سے جہاں میں کھڑا تھا، ذرا بائیں طرف ہٹ کر ترچھا نیچے کی طرف رینگنے لگا۔ اور کوئی سو فٹ نیچے جا کر کسی بڑے سوراخ یا کھڑکی میں گھس گیا۔ میں نے اپنا پورا دھڑ کھڑکی سے نکال کر نیچے دیکھنے لگا۔ لیکن فاصلہ اتنا زیادہ تھا کہ میں کونٹ کے غائب ہونے کی جگہ کا تعین ٹھیک سے نہ کر سکا۔ تاہم یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ اب کونٹ قصر میں نہیں ہے۔ چنانچہ میں نے موقع غنیمت جان کر قصر کے راستوں اور کمروں کا معائنہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں اپنے کمرے میں واپس آیا اور لالٹین لے کر اس "مہم" کو سر کرنے کے لیے دوبارہ اپنے کمرے سے نکلا۔ ایک بار پھر میں نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ ہر دروازہ مقفل تھا۔ چنانچہ میں زینہ اتر کے اس بڑے کمرے میں پہنچا جہاں کونٹ نے پہلی دفعہ میرا استقبال کیا تھا۔ میں نے بڑی آسانی سے کھٹکا گرا دیا اور اتنی ہی آسانی سے وہ زنجیریں بھی ہٹا دیں جو دونوں کواڑوں کو آپس میں جکڑے ہوئے تھیں ـــ لیکن وہ دروازہ بھی مقفل تھا۔ "اس دروازہ کی چابی" میں نے سوچا "یقیناً کونٹ کے کمرے میں ہوگی بہت ممکن ہے وہ اپنے کمرے کا دروازہ بند کرنا بھول گیا ہو اور میں ـــ ـــ چابی حاصل کر لوں۔

چنانچہ میں نے ان زینوں اور کمروں کا معائنہ شروع کر دیا جن کے دروازے

اس بڑے کمرے میں پڑتے تھے۔ ایک دو کمرے تھے لیکن ان کمروں میں پرانے سال خوردہ فرنیچر کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ آخر کار ایک زینے کی چوٹی پر مجھے ایک ایسا دروازہ مل گیا جو بظاہر مقفل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جب میں نے اسے پیچھے کی طرف دھکیلا تو وہ ذرا سا کھل گیا۔ دروازہ مقفل نہ تھا۔ کواڑوں کی چولیں ٹوٹ گئی تھیں چنانچہ وہ فرش سے لگ گئے تھے۔ میں نے اپنا دایاں کندھا ایک کواڑ سے اڑا کر اسے پوری قوت سے پیچھے کی طرف دھکیلا اور آخر کار اسے اتنا کھولنے میں کامیاب ہو گیا کہ میں پھنس پھنسا کر اس میں داخل ہو سکتا تھا۔ اور اب میں قصر کے اس بازو میں کھڑا تھا جو میرے کمرے سے دائیں طرف اور ایک منزل نیچے تھا۔

قصر کے کمروں کا سلسلہ جنوب کی طرف واقع ہے اور اس سلسلے کے آخری کمرے کی کھڑکیاں جنوب اور مغرب کی طرف کھلتی ہیں اور اس طرف عمودی اور خطرناک ڈھلانیں ہیں۔ قصر ڈراکیولا ایک بلند پہاڑی کی بلند چوٹی پر بنایا گیا ہے۔ چنانچہ تین طرف سے ناقابل تسخیر ہے۔ اور اس طرف کی کھڑکیاں بھی کچھ ایسے رخ سے بنائی گئی ہیں کہ نیچے سے پھینکے ہوئے تیر یا پتھر کھڑکی میں کھڑے ہونے والے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے چنانچہ اس طرف کے کمرے محفوظ ہیں اور ان میں رہنے والا آدمی اطمینان اور سکون کی نیند سو سکتا ہے۔ بشرطیکہ ایسی نیند اس بھیانک قصر میں ممکن ہو۔ مغرب کی طرف عمیق کھائی ہے اور اس کے دوسرے کنارے سے حد نظر تک دندانے دار چوٹیوں والے پہاڑوں کا سلسلہ چلا گیا ہے جن کے شگافوں اور دراڑوں میں خودرو درخت اور جھاڑیاں اگ آئی ہیں۔

قصر کا یہ حصہ اور یہ کمرہ جہاں میں کھڑا تھا کسی زمانے میں حرم سرا رہا ہو گا کیونکہ یہاں رکھا ہوا فرنیچر دوسرے کمروں کے فرنیچر کی بہ نسبت زیادہ آرام دہ تھا۔ کھڑکیوں پر پردے نہ تھے۔ چنانچہ کھڑکی کے شیشوں میں سے چھن چھن کر آتی ہوئی چاندنی فرش پر سالہا سال کی جمی ہوئی مٹی پر لوٹیں لگا رہی تھی۔ خدا جانے یہ مٹی جو ہر چیز پر حتیٰ کہ دیواروں پر جمی ہوئی ہے کتنی قدیم ہو گی۔ کمرہ بے حد خاموش اور بھیانک تھا تاہم مجھے اپنے کمرے سے بہتر معلوم ہوا۔ اپنے کمرے سے مجھے نفرت ہو گئی تھی۔ کیونکہ مجھے خود کونٹ سے نفرت تھی اور وہ مجھ سے وہیں ملنے آتا تھا۔ چنانچہ تھوڑی سی کوشش کے بعد میں اپنے دل سے خوف دور کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور اب مجھے

یہ کمرہ اتنا بھیانک نہ معلوم ہو رہا تھا۔ چنانچہ میں اس میز پر بیٹھا اپنا روزنامچہ لکھ رہا ہوں جس پر بیٹھ کر کسی زمانے میں کسی حسین اور نازک اندام لڑکی نے دھڑکتے دل سے اپنے عاشق کو ایک پیار بھرا محبت نامہ لکھا ہوگا۔ میں زمانۂ حال کا انسان ایک قدیم قصر میں ایک قدیم میز کے سامنے بیٹھا وہ واقعات لکھ رہا ہوں جو عجیب وغریب اور ناقابل یقین ہیں۔ یہ انیسویں صدی ہے۔ اور سائنس کی ترقیوں نے بہت سی باتوں کو محض واہمہ ثابت کر دیا ہے۔ لیکن میرا تجربہ کچھ اور ہی ثابت کر رہا ہے اگر میں پاگل نہیں ہو گیا، اگر میرے حواس باختہ نہیں ہو گئے تو میں کہہ سکتا ہوں۔ بلکہ یقین سے کہہ رہا ہوں کہ ہر وہ چیز جسے ہم واہمہ سمجھتے ہیں واہمہ نہیں ہے بلکہ اس میں حقیقت بھی ہے۔ بعد میں:۔

۱۲ ارمئی:۔ خدا میری عقل ٹھکانے اور حواس قائم رکھے۔ میری عجیب حالت ہو رہی ہے۔ میرا چین وسکون رخصت ہو چکا ہے اور شدید خوف میرے وجود پر مسلط ہے میں اس قصر میں محفوظ نہیں ہوں۔ خدا جانے کیا ہو۔ جب تک میں یہاں ہوں، جب تک میرا کوئی انجام نہیں ہو جاتا، میں خدا سے دعا کرتا رہوں گا کہ وہ میرے ہوش و حواس قائم رکھے ـــــ کہیں میں پاگل نہ ہو جاؤں ـــــ کہیں میں پاگل ہو تو نہیں گیا! ـــــ اگر نہیں ہو گیا تو جلد ہی ہو جاؤں گا۔ اس نفرت انگیز قصر کے شیطانی چکر کے مقابلہ میں مجھے اب کونٹ ڈراکیولا اتنا پراسرار اور بھیانک نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ اب صرف کونٹ ہی مجھے بچا سکتا ہے۔ بشرطیکہ میں اس کا ہر حکم بجا لاؤں میری تمام تر امیدیں کونٹ، صرف کونٹ سے وابستہ ہیں۔ اس کونٹ سے جس سے مجھے نفرت تھی اور اب بھی ہے۔ جس سے میں ڈرتا تھا اور اب بھی ڈرتا ہوں۔ پروردگار میں پاگل پنے کی سرحد پر کھڑا ہوں۔ میری حفاظت کیجیو میرے رب! ورنہ ـــــ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا ـــــ!

اب میں کونٹ کے اختیار میں ہوں۔ وہ مجھ سے جو سلوک چاہے کر سکتا ہے۔

جب میں روزنامچے کی وہ آخری سطور جو اوپر درج ہیں لکھ چکا اور خوش قسمتی سے روزنامچہ اور قلم جیب میں رکھ چکا تو میری آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ کونٹ کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی تھی ـــــ خبردار اپنے کمرے کے علاوہ کبھول کر بھی قصر کے کسی اور کمرے میں نہ سونا ـــــ لیکن میں بغاوت کرنا چاہتا تھا۔ اس

کی نافرمانی کرتے ہوئے روحانی مسرت محسوس کر رہا تھا۔ مجھے ضد ہو گئی کہ آج میں اپنے کمرے میں نہ سوؤں گا۔

ٹھنڈی چاندنی میری روح کو مسرتوں سے لبریز کر رہی تھی۔ کھڑکی میں سے نظر آتا ہوا منظر میرے قیدی ہونے کے احساس کی شدت کو کم کر رہا تھا۔ چنانچہ میں نے آج رات اسی کمرے میں سونے کا فیصلہ کیا جس میں کبھی حسین اور پھول کے سے بدن والی شہزادیاں سوئی ہوں گی۔ اور ان کی کنیزیں گنگنا رہی پرخواب آور نغمے بجا رہی ہوں گی اور ان کی حسین آنکھوں میں دل اپنے ان سورما محبوبوں کی یاد میں دھڑک رہے ہوں گے جو ہاتھ میں تلوار لئے کسی دور افتادہ ملک میں بہادری کے جوہر دکھا رہے ہوں گے بے حد رومان انگیز جگہ تھی۔" میں یہیں سوؤں گا میں نے فیصلہ کیا اور کونے میں پڑا صوفہ کھڑکی کے قریب گھسیٹ لایا کہ لیٹ کر بھی کھڑکی میں سے نظر آتے ہوئے قدرتی منظر کو دیکھ سکوں۔ صوفے پر جمی ہوئی مٹی کی کئی انچ موٹی تہہ کا خیال کئے بغیر میں اس پر دراز ہو گیا ـــــ اور شاید میں سو گیا تھا ـــــ کاش کہ ایسا ہوتا۔ لیکن افسوس کہ میں بیدار تھا۔ اور جو کچھ میں نے دیکھا وہ خواب نہ تھا۔ حقیقت تھی بھیانک اور ناقابل یقین حقیقت۔ اس وقت، جبکہ سورج طلوع ہو کر آب و تاب سے چمک رہا تھا میں اس حقیقت کو یاد کر کے کانپ اٹھتا ہوں۔ وہ خواب نہ تھا وہ خواب ہو ہی نہیں سکتا اور جو کچھ میں نے دیکھا وہ یوں تھا۔

میں نے حیرت سے دیکھا کہ اس کمرے میں میں اکیلا نہ تھا۔

کمرے کی کسی چیز میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ کمرے کے فرش پر جمی ہوئی دھول پر میرے پیروں کے نشانات جوں کے توں موجود تھے۔ کھڑکی میں سے چاند اسی طرح جھانک رہا تھا۔ اور اس کی چاندنی میں میرے سامنے تین عورتیں کھڑی تھیں۔ جو لباس اور وضع قطع سے کسی شریف گھرانے کی معلوم ہوتی تھیں میں نے سوچا کہ شاید میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ کیونکہ ایسی بانکی خواب ہی میں ممکن ہوتی ہیں یعنی وہ تینوں چاندنی میں کھڑی تھیں لیکن ان کے سائے نہ پڑ رہے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے چاند کی شعاعیں ان کے بدن میں سے گزر جاتی ہیں جیسے کہ شیشے میں سے گزر جاتی ہیں۔

وہ تینوں بڑی مستانہ چال چلتی ہوئی میرے قریب آگئیں۔ چند ثانیوں تک غور سے مجھے دیکھتی رہیں اور پھر آپس میں سرگوشیاں کرنے لگیں۔ ان میں سے دو کی رنگت

ذرا سنولائی ہوئی تھی اور دونوں کی ناک بھی بلند تھی کونٹ کی ناک کی طرح۔ اور ان کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ تھیں لیکن تیسری بے حد خوبصورت تھی۔ اور پہلی دو سے کم عمر۔ سر پر ریشم کی طرح ملائم اور سنہرے رنگ کے بال۔ اور آنکھیں نیلم جیسی۔ یہ خوبصورت لڑکی مجھے کچھ صورت آشنا معلوم ہوئی اور یہ بھی احساس ہوا کہ اس کے ساتھ کچھ بھیانک اور غمناک یادیں وابستہ ہیں۔ اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو یقیناً یہی سوچتا کہ وہ پچھلے جنم میں میری بیوی یا محبوبہ رہی ہو گی۔ ان تینوں کے سفید دانت بے حد سرخ نیم وا ہونٹوں کے پیچھے سے جھانک رہے تھے۔ ان تینوں میں کوئی خاص بات تھی جس نے مجھے بے چین کر دیا۔ اور ایک شدید خواہش میرے خوف پر غالب آ گئی میں نے چاہا کہ یہ تینوں عورتیں اپنے سرخ سرخ ہونٹ میرے ہونٹوں پر رکھ دیں۔ یہ خواہش اتنی شدید تھی کہ میں تڑپ اٹھا۔ مجھے یہ الفاظ یہاں نہ لکھنے چاہئیں کیونکہ ایک نہ ایک دن مینا یہ روزنامچہ ضرور پڑھے گی۔ اور ان لفظوں سے اسے دکھ پہنچے گا۔

وہ تینوں آپس میں سرگوشیاں کرتی رہیں اور پھر ہنس پڑیں۔ اور مجھے یوں معلوم ہوا جیسے بہت سی چاندی کی گھنٹیاں بج اٹھی ہوں۔ تاہم ان کی ہنسی میں ایک عجیب طرح کی کرختگی تھی۔ سراسر غیر انسانی۔ کانچ کے جاموں کے ٹکرانے کی آواز تو آپ نے سنی ہو گی۔ وہ آواز ہلکی اور مترنم ہونے کے باوجود کرخت ہوتی ہے۔ بس تو ایسی ہی تھی ان عورتوں کی ہنسی چاندی کی گھنٹیوں کا ترنم بھی تھا۔ اس میں غیر انسانی اور غیر فطری کرختگی بھی۔ کم عمر حسین لڑکی نے نفی میں سر ہلایا اور دوسری دو اسے اکسانے لگیں۔ ایک نے کہا۔

"ابتدا تم کرو۔ پہلا حق تمہارا ہے۔ تمہارے بعد ہی ہماری باری آئے گی۔"

دوسری بولی۔

"یہ آدمی جوان اور طاقتور ہے چنانچہ ہم میں سے ہر ایک کو اپنا حصہ مل جائے گا ہم جی بھر کے اسے چوم سکتے ہیں۔"

میں دم سادھے پڑا نیم وا آنکھوں سے ان تینوں کی طرف دیکھ رہا تھا یہ معلوم کر کے میرا دل خوشی سے ناچ اٹھا کہ وہ تینوں باری باری مجھے چومنے والی ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس خوشی کے ساتھ ہی ساتھ میں خوف بھی محسوس کر رہا تھا۔ سنہری بالوں والی لڑکی آگے بڑھ کر مجھ پر جھکی۔ وہ آہستہ آہستہ مجھ پر جھکنے لگی۔ یہاں تک کہ میں نے اس کا سانس اپنے رخسار پر محسوس کیا۔ سنتا آیا ہوں کہ حسین لڑکیوں کا سانس

معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا سانس متعفن تھا۔ اس کے سانس میں سڑے ہوئے خون کی بو تھی۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ مجھے متلی نہ ہوئی۔

میں پوری طرح آنکھیں کھولتے ڈرتا تھا۔ چنانچہ نیم وا آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ لڑکی صوفے کے سامنے گھٹنوں کے بل یا شاید اکڑوں بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کی چمک تھی۔ شاید انبساط کی چمک۔ وہ میرے چہرے کے کسی خاص حصے کو للچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ عیاش عورت کی طرح انتہائی شوق سے دمک رہا تھا۔ اور اس کے چہرے پر کچھ ہوسناک جذبات بہ یک وقت سنسنی خیز اور نفرت انگیز تھے۔ اس کا سر کچھ پر اور جھکا۔ میں نے دیکھا کہ وہ خونخوار بھیڑیے کی طرح اپنے ہونٹ چاٹ رہی تھی اور اس کے سفید، تیز اور نکیلے دانتوں پر اس کی سرخ زبان پھر رہی تھی۔ میں زبان کے دانتوں پر پھرنے کی ہلکی سی آواز سن سکتا تھا اس کا سر اور جھکا۔ یہاں تک کہ اس کے ہونٹ میرے ہونٹوں کو چھوئے بغیر آگے بڑھ گئے۔ شاید وہ میری گردن چومنا چاہتی تھی۔ میں اس کا متعفن سانس اپنی گردن پر محسوس کر رہا تھا۔ دفعتہً میری گردن کے پٹھوں میں جھنجھناہٹ پیدا ہو گئی جیسی کہ کسی آدمی کے پٹھوں میں پیدا ہوتی ہے جس کی طرف گدگدی کرنے والا ہاتھ بڑھ رہا ہوتا ہے۔ میں نے دو نرم نرم ہونٹوں کا لمس حلق کے پاس، ترپ جیسے پر عین اس جگہ جہاں شہ رگ پھڑکتی ہے، محسوس کیا۔ اور پھر دو نکیلے دانتوں کی چبھن اور یوں شہ رگ میں دانت گڑو کر دو دبکی رہی۔ خدا جانے وہ کیا کرنے والی تھی! میرے پورے بدن میں سنسنی وانبساط کی لہر دوڑ گئی۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اور میرے اعضا جیسے مفلوج ہو چکے تھے۔ میں آنکھیں بند کئے پڑا رہا۔

یکایک میرا پورا بدن خوف سے کپکپانے لگا۔ مجھے کونٹ ڈراکیولا کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میری آنکھیں خود بخود کھل گئیں۔ کونٹ ڈراکیولا غصہ میں بھرا ہوا میرے سامنے کھڑا تھا۔ وہ آگے بڑھا۔ اس نے لڑکی کو جو مجھ پر جھکی ہوئی تھی، گردن سے پکڑ کر پیچھے کھینچ لیا۔ میں نے دیکھا کہ لڑکی کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا اور وہ انتہائی غصہ کے عالم میں غرا رہی تھی۔ اس کے رخسار دہک رہے تھے اور وہ دانت پیس رہی تھی۔ اور کونٹ —! دوزخ کے عفریت بھی غصے کے عالم میں اتنے بھیانک معلوم نہ ہوتے ہوں گے جتنا کہ کونٹ معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سے دوزخ کے

شعلے نکل رہے تھے۔ چہرہ مردے کی طرح زرد اور نقوش کرخت ہو گئے۔ اس نے لڑکی کو زور سے پیچھے کی طرف دھکیلا۔ اور دوسری دو عورتوں کی طرف پلٹ کر یوں ہاتھ ہلایا جیسے انھیں چلے جانے کو کہتا ہو۔ بالکل اسی طرح اس نے اس رات بھیڑیوں کے حلقے میں کھڑے ہو کر ہاتھ ہلائے تھے۔ اور نیچی مگر گمبھیر آواز میں، جو پورے کمرے میں گونج گئی تھی۔ کہا۔

"تمھیں اس کی جرأت کیوں کر ہوئی حالانکہ خود میں نے اسے چھوا تک نہیں! جاؤ چلی جاؤ۔ اور یہ سن لو کہ یہ آدمی میرا ہے۔ چنانچہ خبردار اس کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھنا ورنہ میرے غضب سے نہ بچ سکو گی۔"

اس خوبصورت لڑکی نے، جیسے مجھ پر سے گھسیٹ لیا گیا تھا، رنڈی کی سی ہنسی ہنس کر جواب دیا۔

"تم جلتے ہو۔ کیونکہ تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہی نہیں!"

اس پر وہ دونوں سانولی عورتیں بھی ہنس پڑیں۔ اور ایسی بھیانک ہنسی تھی ان کی کہ میں بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے چڑیلیں انتہائی خوشی کے عالم میں چیخ رہی ہوں۔ کونٹ ڈراکیولا چند ثانیوں تک میری طرف دیکھتا رہا۔ اور پھر ان تینوں کی طرف پلٹ کر یوں کہا۔

"یہ تم کہہ رہی ہو! تم! حالانکہ تم تینوں میری محبت کا ہی تو نتیجہ ہو۔ بہرحال جب میرا کام ختم ہو جائے اور مجھے اس آدمی کی ضرورت نہ رہے گی تو، وعدہ کرتا ہوں کہ اس وقت یہ تمھارے حوالے کر دیا جائے گا۔ اور پھر تم اسے جی بھر کے چومنا۔ چنانچہ اس وقت جاؤ۔ میں اس آدمی کو بیدار کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ ابھی بہت سے کام نپٹانے ہیں۔"

"تو آج رات ہمیں کچھ نہ ملے گا؟" ان میں ایک نے ہنس کر پوچھا اور اس تھیلے کی طرف اشارہ کیا جسے کونٹ نے فرش پر پھینک دیا تھا اور جو زندہ چیز کی طرح ہل رہا تھا۔ جواب میں کونٹ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ان تینوں میں سے ایک نے حیرت انگیز پھرتی سے لپک کر تھیلے کا منہ کھولا۔ اور اگر میرے کانوں نے مجھے دھوکا نہیں دیا تو تھیلے کا منہ کھلتے ہی میں نے رونے اور اکھڑے اکھڑے سانسوں کی آواز سنی۔ جیسے اس تھیلے میں کوئی بچہ ہو۔ وہ تینوں تھیلے کے گرد جمع ہو گئیں۔ میرے رونگٹے

کھڑے ہو گئے۔ مارے دہشت کے میرے حلق بندھ گئی اور پھر میری آنکھوں نے ایک حیرت انگیز اور ناقابل یقین نظارہ دیکھا۔ میری آنکھوں کے سامنے ہی وہ تینوں عورتیں اور ان کے ساتھ وہ بھیانک تھیلا جس میں سے رونے کی آواز آ رہی تھی غائب ہو گیا۔

جہاں وہ تینوں کھڑی تھیں وہاں کوئی دروازہ نہ تھا۔ اور اگر وہ میرے قریب سے گزر کر دروازے میں سے باہر جاتیں تو میں یقیناً دیکھ سکتا۔ لیکن نہیں۔ ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ جو کچھ ہوا وہ عجیب اور ناقابل یقین ہونے کے باوجود حقیقت ہے ٹھوس حقیقت۔ اور جو کچھ ہوا وہ یہ تھا۔ ان تینوں کے جسم دفعتہً مدھم پڑ گئے اور وہ اس کھڑکی میں سے جس کے قریب صوفے پر میں لیٹا ہوا تھا۔ باہر نکل گئیں ان کے مدھم ہوتے ہوئے بدن کو میں چند ثانیوں تک کھڑکی کے باہر دیکھتا رہا اور پھر وہ مع اس بھیانک تھیلے کے چاندنی میں تحلیل ہو گئیں۔

اور پھر شدید خوف میری رگ و پے میں سرایت کر گیا اور میں بے ہوش ہو گیا۔

چوتھا باب (۴)

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

(مسلسل)

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو اپنے کمرے میں بستر پر پڑے پایا۔ جو کچھ میں نے دیکھا اگر وہ خواب نہ تھا تو یقیناً کونٹ ڈراکیولا ہی مجھے اس بھیانک کمرے میں سے اٹھا لایا تھا۔ رات کے واقعات پر غور کر کے میں نے اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ وہ خواب تھا۔ لیکن چند واضح اور اٹل ثبوت میری ہر دلیل کو بیکار ثابت کیے دے رہے تھے۔ مثلاً میرے کپڑے جس طرح تہہ کر کے رکھے ہوئے تھے اس طرح میں تہہ نہ کرتا تھا۔ اس کے علاوہ میری گھڑی میں کوک بھی بھری ہوئی نہ تھی حالانکہ ہر رات سونے سے پہلے اس میں کوک بھر لیا کرتا تھا۔ لیکن یہ ثبوت ـــــ مجھے اس سے بھی زیادہ اٹل ثبوت تلاش کرنا چاہیئے۔ آخر وہ سب کیا تھا؟ وہ تین عورتیں کون تھیں؟۔ مجھے ہر بات معلوم کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ میرا روزنامچہ میری جیب میں موجود تھا۔ اگر واقعی کونٹ مجھے اس بھیانک کمرے سے یہاں اٹھا لایا تھا تو وہ بے حد عجلت میں تھا۔ اس نے میری جیبوں کی تلاشی نہ لی تھی ورنہ اسے میرا روزنامچہ مل جاتا۔ بیشک وہ اسے پڑھ نہ سکتا تھا۔ لیکن وہ اسے تلف ضرور کر دیتا۔ میں نے اپنے کمرے میں نظریں دوڑائیں۔ اور اس وقت مجھے اپنا یہ کمرہ جو کل تک میرے خوف کا باعث تھا۔ محفوظ مقام معلوم ہوا بیشک اس کمرے میں محفوظ رہ سکتا ہوں۔ میرے خدا! دنیا کی کوئی چیز ان تین عورتوں سے زیادہ خوفناک اور لرزہ خیز نہ ہوگی۔ وہ میرا خون چوسنا چاہتی تھیں اور اب بے چینی سے اس وقت کی منتظر ہیں جب کونٹ حسب وعدہ مجھے ان کے حوالے کرے گا۔

اٹھارہ مئی ـــــ دن کو میں پھر اس کمرے میں گیا تھا ـــــ میں دن کی روشنی میں

اس کمرے کا معائنہ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کمرے کا دروازہ بند پایا۔ اسے اس مضبوطی
سے بند کرایا گیا تھا کہ پائے کا ایک حصہ ٹوٹ گیا تھا۔ میں نے اسے کھولنے کی کوشش کی
لیکن وہ نہ کھلا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں کانپ گیا۔ تو میں نے رات کو جو کچھ
دیکھا وہ خواب نہ تھا۔ تاہم اب بھی یقین نہیں آتا کہ وہ حقیقت تھی۔ بہرحال میں
اس حقیقت کی اصلیت معلوم کر کے رہوں گا۔ میں یہ معمہ حل کر دوں گا۔ ضرور ضرور

۱۹ مئی۔ اب کسی خنک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ میں سراسر کونٹ کے اختیار میں
ہوں۔ گذشتہ رات کونٹ نے نہایت نرم لہجے میں مجھ سے تین خطوط لکھنے کی درخواست
کی اس نے کہا پہلے خط میں تمہیں صرف یہ لکھنا ہے کہ میں یہاں جس کام کے لئے آیا
تھا وہ پورا ہو چکا ہے اور یہ کہ اب میں جلد ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ دوسرے
خط میں یہ کہ میں روانہ ہو رہا ہوں اور تیسرے میں یہ کہ میں قصر ڈراکیولا سے روانہ ہو کر
بخیر و خوبی بسترپز پہنچ گیا ہوں۔ یہ تینوں خط ظاہر ہے کہ مجھ سے جبراً لکھوائے جا رہے
تھے اور اس پر میں نے احتجاج کیا ہوتا لیکن یہ سوچ کر خاموش ہو رہا کہ صورت حال
کے پیش نظر کونٹ سے اختلاف کرنا خود اپنی موت کو دعوت دینا ہے۔ کیونکہ میں سراسر
اس کے اختیار میں ہوں۔ اور اگر میں نے یہ خطوط لکھنے سے انکار کر دیا تو کونٹ خفا
ہو جائے گا اور پھر نتیجہ ــــــ وہ تینوں خون کی پیاسی عورتیں ــــــ ہاں میں ان
کے حوالے کر دیا جاؤں گا ــــــ کونٹ کو معلوم ہے کہ میں اتفاقاً، محض اتفاقاً،
اس کے بہت سے رازوں سے واقف ہو چکا ہوں۔ چنانچہ میرا زندہ رہنا اس کے
لئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ بے شک وہ مجھے مار ڈالنا چاہتا ہے۔ لیکن
میں اتنے جلد اسے اس کا موقع دینا نہیں چاہتا تھا مجھے اپنی موت کو ہر ممکن طریقے
سے ٹالنا چاہیئے ممکن ہے اس عرصے میں فرار کی کوئی راہ نکل آئے۔

کونٹ ڈراکیولا نے مجھ سے یہ تین خطوط لکھوانے کی تشریح یہ کہہ کر کی کہ قصر ڈراکیولا
سے ڈاک ہفتے میں ایک دن ہی بھیجی جاتی ہے اور پھر وہ بھی بہت دنوں بعد اپنی
منزل پر پہنچتی ہے۔ چنانچہ ان تین خطوط کو پا کر میرے عزیز و اقربا جو میری کوئی خبر
نہ پا کر بے چین و مضطرب ہوں گے، مطمئن ہو جائیں گے۔ اس نے مجھے یقین دلایا کہ
اگر کسی وجہ سے مجھے قصر ڈراکیولا میں رکنا پڑ گیا تو میرے آخری دو خطوط بسترپز
میں ہی رکوا لیئے جائیں گے ــــــ جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں، کہ کونٹ کی مخالفت کرنا

خود اپنی موت کو دعوت دیتا ہے۔ اس لئے میں نے بڑی فرمانبرداری اور سکون سے پوچھا کہ مجھے خطوط پر کون سی تاریخیں ڈالنی ہیں ——— وہ چند منٹوں تک حساب جوڑنے کے بعد بولا۔

"پہلے پر ۱۲ جون، دوسرے پر انیس اور تیسرے پر انتیس جون۔
کونٹ کی چال میں سمجھ چکا ہوں۔
خدا میری حفاظت کرے۔

۲۸ مئی: ——— پھر اپنی حالات کی خبر پہنچانے کا قسمت سے موقع مل گیا ہے۔ خانہ بدوش زگانی لوگوں کا ایک گروہ یہاں سے آ کر قلعے کے صحن میں مقیم ہو گیا ہے۔ زگانی لوگ ہنگری اور ٹرانسلوانیا میں کثرت سے موجود ہیں اور دنیا کے دوسرے خانہ بدوش سے مختلف نہیں ہیں۔ یہ لوگ اپنے آپ کو کسی زبردست بزرگ سردار سے منسوب کرتے ہیں۔ یہ لوگ لامذہب بے خوف اور توہم پرست ہوتے ہیں۔ یہ لوگ بگڑی ہوئی رومانی زبان بولتے ہیں۔

چند خطوط لکھ کر ان کے ہاتھ بھیجنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑے ہو کر چند خانہ بدوشوں سے گفتگو کی تھی محض ان سے جان پہچان کرنے کیلئے۔ حالات بہرحال امید افزا ہیں۔ انھوں نے اپنے بڑے بڑے ہیٹ اتار کر مجھے سلام کرنے کے علاوہ کچھ اشارے بھی کئے تھے جنھیں میں سمجھ نہ سکا۔ اس سبب کہ میں ان کی زبان بھی نہیں سمجھ سکتا۔

میں خطوط لکھ چکا ہوں۔ شارٹ ہینڈ میں ایک مینا کو لکھا ہے اور دوسرا مسٹر ہاکنز کو جس میں صرف یہ تحریر ہے کہ وہ مینا تک میری خیریت کی خبر پہنچا دیں اور اگر ممکن ہو تو خود اس سے جا کر ملیں۔ مینا کو میں نے اپنی حالت کی خبر دے دی ہے۔ البتہ ان بھیانک واقعات کا ذکر نہیں کیا جو میں دیکھ چکا ہوں اور نہ ہی بے چین کر دینے والے الفاظ میں اس خطرے کا ذکر کیا ہے جس میں میں اپنے آپ کو محسوس کرتا ہوں۔ اگر میں ایسا کرتا تو وہ مارے فکر کے پاگل ہو جاتی۔

میں نے دونوں خطوط ایک خانہ بدوش کو دیدیئے۔ اپنی کھڑکی میں سے دونوں خطوط ایک سنہرے سکے کے ساتھ نیچے پھینک کر میں نے اس خانہ بدوش کو اشاروں

سے سمجھایا کہ وہ انھیں پوسٹ کر دے۔ اس نے دونوں خطوط اپنی ہیٹ میں رکھ لئے میں مطمئن ہو کر مطالعہ گاہ میں آیا اور کتابوں کی ورق گردانی کرنے لگا۔
کونٹ اب تک واپس نہیں آیا۔ اس لئے اپنا روزنامچہ لکھ رہا ہوں۔

کونٹ آیا اور میرے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور میرے وہ دونوں خطوط جو میں نے خانہ بدوش کو دئے تھے میز پر پھینکتے ہوئے بولا۔
"یہ خطوط مجھے ایک زنگانی نے دئے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ اس کے پاس یہ کہاں سے آ گئے بہتر یہ ہوگا کہ میں انھیں کھول کر دیکھ لوں۔"
یہ سراسر بناوٹ تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ خطوط پہلے ہی کھول کر دیکھ چکا تھا۔
"یہ ایک خط تو آپ ہی کا ہے جو ہمارے دوست مسٹر ہاکنز کے نام ہے۔ اور دوسرا" اس نے دوسرے خط پر انجانی تحریر دیکھی۔ تو اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اس کی آنکھیں شدت سے چمکنے لگیں "یہ کیا بلا ہے کوئی بڑی ہی واہیات چیز ہے اور چونکہ اس پر کسی کے دستخط بھی نہیں ہیں اس لئے قطعی بیکار سی چیز ہے۔"
اور یہ کہہ کر اس نے وہ لفافہ چراغ کے شعلے کی نوک پر پکڑے رکھا یہاں تک کہ وہ جل کر خاک ہو گیا میں نے اپنے چہرے سے کسی طرح کی گھبراہٹ کے آثار ہویدا نہ ہونے دئے۔
"اور یہ خط ہمارے دوست ہاکنز کے نام ہے" کونٹ نے دوسرے خط کو میز پر سے اٹھا کر کہا۔ "اور چونکہ آپ کا لکھا ہوا ہے اس لئے میرا فرض ہے کہ میں اسے جلد از جلد بھجوا دوں۔ میں نے بے خبری میں یہ خط کھول لیا تھا۔ جس کے لئے میں معافی چاہتا ہوں۔ لیجئے" اس نے خط مجھے دے دیا۔ اور پھر ایک لفافہ میری طرف بڑھا کر بولا۔ "اپنا خط اس میں بند کر دیجئے۔"
کونٹ کی بات ان لینے کے علاوہ میں اور کیا کر سکتا تھا؟ چنانچہ میں نے خط لفافہ میں بند کر کے کونٹ کو دے دیا۔ وہ فوراً کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں نے دروازے میں چابی گھومنے کی آواز سنی۔ ایک منٹ کے انتظار کے بعد میں اٹھا اور دروازہ کھولنا چاہا لیکن وہ نہ کھلا۔ وہ باہر سے بند تھا۔

ایک یا شاید دو گھنٹے کے بعد کونٹ پھر میرے پاس آیا۔ اس کے پیروں کی چاپ سے میری آنکھ کھل گئی۔ میں وہیں صوفے پر سو گیا تھا۔ اس وقت کونٹ بیحد بشاش معلوم ہو رہا تھا۔

"اوہ۔ تو میرے دوست ــــ کیوں آپ میرے دوست ہی ہیں نا۔؟ تو آپ سو گئے تھے!۔ معلوم ہوتا ہے آج آپ کو بہت زیادہ نیند آرہی ہے۔ جائیے سو رہیے جا کر۔ آج رات مجھے بہت سے کام نبٹانے ہیں چنانچہ میں بھی فرصت سے نہیں ہوں۔"

میں خاموشی سے اپنے کمرے میں آکر بستر پر لیٹ گیا اور جلد ہی سو گیا اور تعجب ہے کہ صبح تک نہایت سکون سے سوتا رہا۔ غالباً مایوسی کی انتہا سکون ہے۔

۳۱ مئی:۔ صبح بیدار ہوتے ہی مجھے خیال آیا کہ اپنے بیگ میں سے چند کاغذات اور لفافے نکال کر جیب میں رکھ لوں کہ موقع ملتے ہی مینا کو خط لکھ لوں۔ لیکن ــــ بیگ خالی تھا۔ تمام کاغذات غائب تھے۔ میری یادداشتیں، میرے سفر کا نقشہ، ریل کا اوقات نامہ اور ہنڈی ــــ ہر وہ کاغذ غائب تھا جو قصر سے باہر نکلنے کے بعد دلبشر طریقے میں نکال سکا) میرے کام آسکتا ہے۔ میں انتہائی مایوسی کے عالم میں اپنے بستر پر دھم سے بیٹھ گیا۔ لیکن چند ثانیوں کے بعد اٹھ کر اپنا پورٹ منٹو اور اس الماری کو کھول کر دیکھا جس میں میرے کپڑے رکھے ہوئے ہیں۔ میرا وہ سوٹ جسے پہن کر میں نے بسترِیز سے قصر ڈراکیولا تک کا سفر کیا تھا۔ غائب تھا۔ اوور کوٹ اور کمبل بھی تلاش کے باوجود نہ ملا۔ خدا جانے کونٹ ڈراکیولا کون شیطانی منصوبہ بنا رہا ہے!۔ خدا جانے میری ان چیزوں کا وہ کیا کرے گا۔

۱۷ جون:۔ ــــ آج صبح میں اپنے بستر پر بیٹھا اپنے خیالات میں گم تھا کہ نیچے قصر کے صحن میں سے چابک کے سڑاکے، گھوڑے کی ٹاپوں اور چھکڑے کے پہیوں کی گھڑگھڑاہٹ سنائی دی۔ خوشی کی ایک چیخ کے ساتھ میں کھڑکی کی طرف دوڑا۔ میں نے دیکھا کہ سامان لادنے کے دو چھکڑے جن میں چار چار گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ قصر کے احاطے میں داخل ہو رہے تھے۔ ہر چھکڑے میں دو۔ دو سلواک ملاقہ ہاتھوں میں چابک لئے بیٹھے تھے۔ میں خوشی سے بے تابو ہو کر دروازے کی طرف دوڑا کہ دروازہ کھول کر باہر نکلوں اور ان سلواک لوگوں سے کچھ لے پڑے

کمرے میں مل سکوں۔ یا پھر ممکن ہو تو فرار ہو جاؤں کیونکہ مجھے یقین تھا کہ قصر کا بڑا دروازہ جہاں کونٹ نے پہلی دفعہ میرا استقبال کیا تھا، ان سلواک لوگوں کے لئے کھولا جائیگا۔ — لیکن میرے کمرے کا دروازہ باہر سے بند تھا۔

میں پھر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا میں نے ان لوگوں کو آوازیں دیں۔ انھوں نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ چند ثانیوں تک دیکھتے رہے اور پھر سر ہلا ہلا کر ایک دوسرے سے کچھ کہنے لگے۔ اتنے میں ایک زگانی اپنے خیمے سے باہر آیا۔ اور میری طرف اشارہ کر کے ان سلواک لوگوں سے کہا۔ وہ سب قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ اور اس کے بعد میری چیخیں اور میری التجائیں انھیں میری طرف متوجہ نہ کر سکیں۔

چھکڑوں میں بڑے بڑے چوکور چوبی تابوت رکھے ہوئے جن کے دو پہلوؤں پر رسے کے دستے تھے۔ سلواک جس آسانی سے ان تابوتوں کو اتار رہے تھے اس سے معلوم ہوتا تھا کہ تابوت خالی تھے۔ جب تمام تابوت چھکڑوں سے اتار کر صحن میں رکھ دیے گئے تو زگانی نے ہر سلواک کی ہتھیلی پر ایک ایک سنہرا سکہ رکھ دیا۔ سلواکوں نے سکے کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور نیک شگون کے طور پر یا شاید اسے برکت دینے کے لئے اس پر تھوک کر اپنی میلی جاکٹ کی جیب میں رکھ دیا۔ پھر وہ بڑی کاہلی سے چلتے ہوئے چھکڑوں پر جا بیٹھے۔ چابک کی آواز فضا میں گونجی۔ گھوڑے ہنہنائے، چھکڑے چرچرائے اور دوسرے ہی لمحے میں ان چھکڑوں کو قصر کے احاطے سے باہر نکلتے دیکھ رہا تھا۔

میری آخری امید بھی منہ کے بل گری۔

۲۴ر جون: — صبح ہونے سے پہلے :— رات کو کونٹ زیادہ دیر تک میرے پاس نہ بیٹھا۔ وہ جلدی ہی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ تھوڑے سے انتظار کے بعد میں ہمت کر کے اٹھا اور چکر دار زینے طے کر کے اس کمرے میں پہنچا جس کی کھڑکی میں سے سمت جنوب کا وسیع منظر نظر آتا تھا۔ میں کھڑکی میں جا کھڑا ہوا میں کونٹ کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ میرا خیال تھا کہ قصر میں کچھ ہو رہا ہے۔ زگانی لوگوں کو، جو قصر کے احاطے میں خیمے ڈالے بیٹھے تھے، اندر بلا لیا گیا تھا۔ اور وہ اندر یقیناً کچھ کرنے میں مصروف تھے۔ یہ میں نے وثوق سے اس لئے کہا کہ میں کدالوں اور بیلچوں کی جھنکار سن رہا تھا قصر کے کسی حصہ میں کھدائی ہو رہی تھی۔

میں کوئی نصف گھنٹے تک کھڑکی میں کھڑا رہا ہوں گا کہ کونٹ کے کمرے کی کھڑکی میں سے کوئی چیز باہر نکلتی نظر آئی۔ میں فوراً پیچھے ہٹ کر کھڑکی کی محراب کے اندھیرے میں کھڑا ہو گیا۔ وہ کونٹ ڈراکیولا تھا۔ پہلے اس کا سر، پھر دھڑ اور آخر کار اس کا جسم پورا کھڑکی سے باہر آ گیا۔ اور میں نے حیرت سے دیکھا کہ وہ وہی میرا سوٹ پہنے ہوئے تھا جسے پہن کر میں آیا تھا اور جو مجھے اپنے کمرے کی الماری میں نہ ملا تھا۔ کونٹ کے ایک کندھے سے وہ بھیانک تھیلا لٹک رہا تھا جسے میں نے اس بھیانک رات کو زندہ چیز کی طرح ہلتے دیکھا تھا۔ اور جس میں سے بچے کے رونے کی آواز آئی تھی اور جسے لے کر وہ تین عورتیں جو میرا خون پینا چاہتی تھیں، چاندنی میں تحلیل ہو گئی تھیں۔

جس چیز کی جستجو میں کونٹ ہر رات اپنے کمرے سے نکلا کرتا تھا اب اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی ـــــ لیکن میرے کپڑے پہن کر کیوں!۔ ذرا سے غور کے بعد مجھے اس سوال کا جواب مل گیا۔ لوگ مجھے ان کپڑوں میں سفر کرتے دیکھ چکے تھے۔ چنانچہ وہ کونٹ کو جناتھن ہارکر ہی سمجھیں گے۔ یقیناً کونٹ نے یہی کپڑے پہن کر میرے خطوط بھی پوسٹ کئے ہوں گے یا کرے گا اور لوگوں کو یہ دھوکا ہو گا کہ خطوط خود میں نے پوسٹ کئے ہیں اور اگر کونٹ نے میرے کپڑے پہن کر کوئی شیطنت کی تو وہ بھی مجھ ہی سے منسوب کی جائے گی۔

میں بے چین ہو گیا۔ یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہے گا۔ کونٹ میرے کپڑے پہن کر ہر رات شکار کی تلاش میں نکلا کرے گا اور میں قید رہوں گا۔ کوئی قانون میری مدد نہیں کر سکتا کوئی مجھے نہیں بچا سکتا۔ سوائے خدا کے۔

کونٹ کی واپسی تک میں نے وہیں بیٹھ رہنے کا فیصلہ کیا۔ خدا جانے کب تک میں خیالات میں گم کھڑکی کی دہلیز پر بیٹھا رہا کہ دفعتاً فضا میں کچھ تغیر ہوا۔ چاندنی دھندلی سی پڑ گئی۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو چاندنی میں مہین مہین چمکیلے ذرات تیر رہے تھے۔ وہ گھومنے اور آپس میں جڑنے لگے۔ میں کونٹ کو بھول کر نہایت دلچسپی سے ذرات کے کھیل کو دیکھنے لگا۔ ایک طرح کا سکون، حیرت انگیز سکون، میری بے چینی پر غالب آنے لگا اور میں کھڑکی کے موکھے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا کہ ذرات کا یہ فضائی رقص آرام سے دیکھ سکوں۔

دفعتہً میں چونک پڑا۔ کہیں نیچے۔ بہت نیچے کسی اندھیری گھاٹی میں سے ایک

بھیانک آوازیں ... یہ بلند ہونے لگی۔ کوئی کتا نہایت بھیانک آواز میں رو رہا تھا
اور پھر بہت سے کتوں نے اس کا ساتھ دیا۔ چاندنی میں تیرتے ہوئے ذرات، ان
آوازوں کے تال پر رقص کرنے لگے۔ ذرات شکلیں اختیار کر رہے تھے۔ کوئی غیبی
آواز مجھے وہاں سے بھاگ جانے کے لئے کہہ رہی تھی۔ میں وہاں سے بھاگ جانا چاہتا
تھا۔ لیکن ـــ یہ عجیب بات ہے کہ میں اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکتا تھا۔ وہ سکون
جو فوری طور پر مجھ پر مسلط ہو گیا تھا۔ دفعتاً اعصابی ہیجان میں تبدیل ہو گیا تھا ـــ
میرے اعضاء مفلوج ہو چکے تھے۔ جیسے کسی نے مجھ پر ہپناٹزم کر دیا تھا۔ اور میں
ان ذرات پر سے نظریں نہ ہٹا سکتا تھا جو شکلیں اختیار کرنے لگے تھے۔ وہ حیرت
انگیز تیزی سے گھوم رہے تھے، گڈمڈ ہو رہے تھے اور کچھ بن رہے تھے۔ وہ مجسم
ہو رہے تھے اور ـــ اور چاندنی میں تین دھندلی شبیہیں تیرنے لگیں۔ وہ سحر
جس میں میں جکڑا ہوا تھا، دفعتاً ٹوٹ گیا۔ اور میں پاگلوں کی طرح چیختا ہوا اپنے
کمرے کی طرف بھاگا۔ وہ تین شبیہیں جو رفتہ رفتہ نمودار ہو رہی تھیں۔ ان تین عورتوں
کی تھیں جو میرا خون پینا چاہتی تھیں اور جن سے کونٹ نے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے
اپنا کام نکالنے کے بعد ان کے حوالے کر دیگا ـــ ہاں۔ وہ وہی تین ڈائنیں
تھیں۔ جو ذرات سے مجسمہ بن رہی تھیں۔ جو میرا خون پینا چاہتی تھیں ـــ چنانچہ میں
بھاگا۔ اور اپنے کمرے میں پہنچ کر دم لیا۔ یہاں میں محفوظ ہوں۔ یا شاید اپنے آپ کو محفوظ
سمجھتا ہوں ـــ میرے کمرے میں چاندنی نہ آ رہی تھی بتی مزے سے جل رہی تھی۔
کوئی دو گھنٹے بعد میں نے ہلکی سی آواز سنی۔ آواز کونٹ کے کمرے میں سے آ رہی
تھی یہ بچے کے رونے کی آواز تھی۔ وہ ایک دفعہ رو کر چپ ہو گیا جیسے کسی نے اس
کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ہو اس کا گلا گھونٹ دیا ہو۔ اور پھر خاموشی موت کی سی بھیانک
اور لرزا دینے والی خاموشی۔ ابتدائے آفرینش سے لے کر آج تک کبھی کوئی رات
ایسی خاموش اور بھیانک نہ رہی ہو گی۔ میں دھڑکتا دل لئے اٹھا۔ میں نے دروازہ
کھولنے کی کوشش کی لیکن وہ باہر سے بند تھا۔ میں پھر اپنے کمرے میں قید کر دیا
گیا تھا۔ میں اپنے بستر پر بیٹھ گیا ـــ اور آج پہلی دفعہ رو پڑا۔
خدا جانے کب تک یوں ہی روتا رہا کہ پھر ایک آواز قصر کے احاطے کی طرف
سے آ رہی تھی۔ کوئی عورت نہایت ہی درد انگیز آواز میں بین کر رہی تھی ـــ کچھ

بانگ رہی تھی۔ میں، شہادہ کھڑکی کھول کر وہاں کھڑا ہو گیا۔ کھڑکی میں، جیسا کہ میں کسی جگہ لکھ چکا ہوں ایک عورت دونوں ہاتھوں سے اپنا سینہ تھامے دروازے کے ٹیک لگائے۔ کھڑی تھی اگر وہ یوں ٹیک لگائے نہ کھڑی ہوتی تو یقیناً گر پڑتی۔ اس نے مجھے کھڑکی میں کھڑے دیکھا تو وہ بڑی کوششوں کے بعد سیدھی کھڑی ہونے میں کامیاب ہو سکی اس نے اپنے دونوں ہاتھ میری طرف پھیلائے اور نہایت نفرت و غصہ سے چلا کر کہا۔

"شیطان! خبیث! میرا بچہ مجھے واپس دیدے۔"

پھر وہ گھٹنوں پر گر کے اور دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر ایسے دردانگیز لہجے میں گڑگڑانے لگی کہ اگر کسی کے سینے میں دل کے بجائے پتھر ہوتا تو وہ بھی پگھل جاتا۔

"میرا بچہ۔ ہائے میرا بچہ۔" وہ چلائی۔

اس نے اپنے بال نوچ ڈالے اور دیوانوں کی طرح سینہ کوٹنے لگی۔ قابل رحم حالت تھی اسکی اور مجھ سے دیکھی نہ جاتی تھی۔ لیکن میں اپنی جگہ سے ہل تک نہ سکا۔ میرے پیر زمین میں گڑ سے گئے تھے۔ عورت آگے بڑھ آئی۔ اب میں اسے دیکھ نہ سکتا تھا۔ لیکن "دھپ۔ دھپ" کی آوازیں سن رہا تھا۔ وہ دروازے پر شاید ہاتھ مار رہی تھی۔

یکایک کہیں اوپر سے غالباً برج سے آتی ہوئی ایک گونج دار آواز نے فضا میں ارتعاش پیدا کر دیا۔ یہ کونٹ ڈراکیولا کی آواز تھی۔ وہ کسی کو پکار رہا تھا۔ اور اس کی اس پکار کا جواب ہر چہار سمت سے آیا۔ پوری فضا بھیڑیوں کے بھونکنے کی بھیانک آواز سے پر ہو گئی۔ مشرق و مغرب اور شمال و جنوب سے یہی آوازیں آ رہی تھیں ۔۔۔ جیسے اس ملک میں بھیڑیوں کے علاوہ اور کوئی بستا ہی نہ تھا۔ اور ابھی چند منٹ بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ سرخ سرخ زبانیں لٹکائے ہوئے بھیڑیوں کا پورا غول کا غول کھلے ہوئے دروازے میں سے قصر کے احاطے میں گھس آیا۔

عورت بچاری جس کا بچہ گم ہو گیا تھا۔ چیخ بھی نہ سکی۔ تھوڑی دیر تک بھیڑیوں کے غرانے اور آپس میں جھگڑنے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ اور پندرہ منٹ بعد ہی بھیڑیے اپنے ہونٹوں پر لگا ہوا خون چاٹتے واپس جا رہے تھے۔

اس بچاری ماں کو، جو اپنا بچہ لینے آئی تھی، بھیڑیوں نے پھاڑ کھایا تھا۔ اچھا ہوا کہ وہ مرگئی۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ اس کے بچے کا کیا حشر ہوا ہوگا اگر وہ عورت زندہ رہتی تو پاگل ہوجاتی۔ اپنے بچے کو تلاش کرتی پھرتی۔ اچھا ہی ہوا کہ اس کی آنے والی دکھ بھری زندگی کا پہلے ہی خاتمہ ہوگیا۔

میں کیا کروں؟ میں کیا کرسکتا ہوں؟ کس طرح اس قصر سے فرار ہوسکتا ہوں؟ رات کی اس بھیانک خاموشی اور اس چاندنی سے جو ڈائنوں کو لاتی ہے کس طرح محفوظ رہ سکتا ہوں؟ اس خوف سے کس طرح چھٹکارہ حاصل کرسکتا ہوں جو میری رگ و پے میں سرایت کرگیا ہے؟ پرور دگار مجھے کیا کرنا چاہیے؟ میں کیا کرسکتا ہوں!

۲۵ر جون۔ صبح۔۔۔ صبح کتنی پیاری ہوتی ہے اور وہ کتنی بڑی نعمت ہے اس کا اندازہ وہی لوگ لگا سکتے ہیں۔ صبح کی قدر و قیمت انہی لوگوں کو معلوم ہوسکتی ہے جنہیں میری طرح ایسی بھیانک رات گزارنے کا اتفاق ہوا ہوگا۔ جب سورج کافی بلند ہوگیا اور اس کی کرنیں قصر کے صدر دروازے کی چوٹی پر اتر آئیں تو میں نے ویسی ہی مسرت اور ویسا ہی سکون محسوس کیا جیسا کہ شاید حضرت نوح نے اس کبوتر کو دیکھ کر محسوس کیا ہوگا جو زیتون کی ٹہنی لے کر واپس لوٹا تھا۔ میرا خوف و ہراس پگھل گیا۔ لیکن رات کو یہی خوف و ہراس میرے وجود پر پھر مسلط ہوگا۔ چنانچہ شام ہونے سے پہلے مجھے اپنی حفاظت کی کوئی تدبیر کرلینی چاہیے۔ گذشتہ رات کونٹ نے مجھ سے جو تین خطوط لکھوائے تھے ان میں کا پہلا خط آج روانہ کردیا گیا ہے۔ یہ خط میرا نام و نشان تک مٹا دینے کی پہلی کڑی ہے۔ کسی کو معلوم بھی نہ ہوگا کہ میرا کیا بنا۔ سب لوگ یہی سمجھیں گے قصر ڈراکیولا سے روانہ ہونے کے بعد راستے میں میرے ساتھ کوئی واقعہ ہوگیا۔ میرے دوست اور میری پیاری مینا رو دھو کر خاموش ہوجائے گی اور ــــ

نہیں یہ سوچنے کا نہیں کچھ کرنے کا وقت ہے!

ایک بات تو بہرحال ثابت ہوچکی ہے۔ اور وہ یہ کہ اس قصر میں رات ہی کو خطرہ ہوتا ہے۔ کونٹ ڈراکیولا کو آج تک میں نے دن کے وقت اپنے کمرے سے نکلتے نہیں دیکھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ رات کو جاگتا اور دن کو سوتا ہو؟ کاش کہ میں کسی طرح اس کے کمرے میں داخل ہوسکتا۔ لیکن یہ بات ممکن نہیں اس کے کمرے کا دروازہ ہر وقت اندر سے بند رہتا ہے۔

لیکن —— ہاں ایک صورت ہے۔

اگر آدمی ہمت کرے۔ اگر وہ اپنی جان کی پروا نہ کرے تو وہ کونٹ کے کمرے میں داخل ہو سکتا ہے۔ جس راستے سے خود کونٹ باہر نکلتا ہے اسی راستے سے کوئی دوسرا داخل بھی تو ہو سکتا ہے۔ خود میں نے اسے کھڑکی سے نکل کر اور دیوار پر چھپکلی کی طرح رینگ کر نیچے اترتے دیکھا۔ تو پھر میں بھی کیوں نہ کوشش کر دیکھوں۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ میں نیچے کھائی میں گر پڑوں گا اور اس طرح قید ڈراکیولا اور قید حیات سے بیک وقت چھوٹ جاؤں گا۔ بہر کیف قسمت آزمائی کر دیکھنی چاہیئے۔ چنانچہ خدا حافظ مینا۔ اگر میں ناکام رہا تو خدا تمھاری حفاظت کرے اور تمھیں خوش رکھے۔

دوستو الوداع

اسی دن بعد میں —— انسان اگر چاہے تو کیا نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنایا اور کامیاب رہا۔ میں صحیح سلامت اپنے کمرے میں واپس آ گیا جہاں بیٹھا یہ سطور لکھ رہا ہوں۔

جب میرا جوش تازہ تھا اور میری ہمت بندھی ہوئی تھی تو میں ایک منٹ ضائع کیے بغیر اس کمرے میں پہنچا جس کی کھڑکی میں سے جنوب کا منظر نظر آتا تھا اور جس کے نیچے ڈراکیولا کے کمرے کی کھڑکی تھی۔ میں کھڑکی میں سے اس تنگ کگر پر اتر گیا جو قصر کے اس [illegible] بنی ہوئی ہے۔ کگر بڑے بڑے مضبوط پتھروں کی ہے اور حالانکہ موسموں کے تبدل سے ان کے جوڑ کھل گئے ہیں۔ لیکن پتھر اپنی جگہ پر مضبوط جمے ہوئے ہیں۔ [illegible] پہلے جوتے اتار کر اس خطرناک مہم کو سر کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ ایکبار میں نے جھانک کر نیچے دیکھا۔ بعد میں اتنی گہرائی دیکھ کر مجھے چکر نہ آ جائیں۔ اس ایک دفعہ کے بعد میں نے پھر نیچے نظر نہ کی۔ کیونکہ میں کونٹ کے کمرے کی کھڑکی تک کے فاصلے اور اس کے رخ سے واقف تھا چنانچہ میں سنبھل سنبھل کر نیچے اترنے لگا۔ لیکن کونٹ کی طرح نہیں۔ کونٹ تو سر نیچے اور ٹانگیں اوپر کیے اترتا تھا۔ اور میرا سر اوپر تھا اور ٹانگیں نیچے۔ مجھے چکر نہ آئے۔ غالباً اس لئے کہ اس وقت میں بڑے جوش میں تھا۔

بہت جلد میں کونٹ کے کمرے کی کھڑکی کے باہر کگر پر کھڑا کھڑکی کی سٹنی اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد میں اسے اوپر ڈھکیلنے میں کامیاب

ہو گیا۔ اور جب میں اس کھڑکی میں سے کمرے میں داخل ہوا تو، یاد پڑتا ہے، میں کچھ زیادہ ہی گھبرایا ہوا اور خوفزدہ تھا۔ کمرے میں پہنچ کر میں نے اِدھر اُدھر نظر کی تو خوشی کی ایک لہر سی میرے پورے بدن میں دوڑ گئی۔ کمرہ خالی تھا۔ اور بیکار اور سال خوردہ چیزوں سے اٹا پڑا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ یہ چیزیں کبھی استعمال نہ کی گئی تھیں۔ فرنیچر ایسا ہی تھا جیسا کہ میں تعمیر کے دوسرے کمروں میں دیکھ چکا تھا۔ اس پر دھول کی موٹی تہہ جمی ہوئی تھی۔ میں صدر دروازے کی چابی تلاش کرنے لگا۔ ایک ایک کونا دیکھ ڈالا لیکن چابی نہ ملی۔ البتہ ایک دوسری ہی چیز مل گئی کمرے کے ایک کونے میں سونے کے سکوں کا انبار تھا۔ رومی، برطانوی، ترکی، آسٹریا اور ہنگری کے سکے سونے کے اس انبار پر بھی دھول جمی ہوئی تھی اور اس پر مکڑیوں نے جالے تان دیئے تھے۔ انبار میں ایک بھی سکہ ایسا نہ تھا جو تین سو سال سے کم پرانا ہو سکوں کے علاوہ اسی انبار میں سونے کے زیورات بھی پڑے تھے جن میں سے کئی ایک مرصع اور بے حد قیمتی تھے۔ یہ زیورات بھی سکوں کی طرح قدیم تھے۔

کمرے کے ایک نسبتاً تاریک کونے میں ایک دروازہ نظر پڑا۔ میں نے اسے کھولنے کی کوشش کی۔ میں چونکہ کونٹ کے کمرے تک پہنچ ہی گیا تھا اور مجھے صدر دروازے کی چابی نہ ملی تھی اس لئے میں چاہتا تھا کہ ہر دروازہ کھول کر اور ہر کمرے میں جا کر دیکھ لوں۔ شاید فرار کا کوئی راستہ مل جائے ——— تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ دروازہ کھل گیا۔ دوسری طرف سنگین زینہ تھا۔ میں احتیاط سے زینہ اترنے لگا۔ زینے کے اختتام سے ایک تنگ سی سرنگ نما گزرگاہ کسی طرف جاتی تھی اس گزرگاہ کی فضا عجیب سی بو سے معمور تھی۔ یہ بو پرانی مٹی کی تھی۔ جیسے ابھی ابھی سرنگ کھودی گئی ہو جیسے جیسے میں بڑھ رہا تھا بو تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی ـــ اب میں نسبتاً بڑے دروازے کے سامنے کھڑا تھا۔ دروازہ مقفل نہ تھا۔ میں اسے کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اور میں نے اپنے آپ کو ایک قدیم اور اجڑے ہوئے گرجا میں کھڑے پایا گرجا کا فرش سنگین نہ تھا۔ دائیں اور بائیں کونے میں دو زینے تھے جو اس تہہ خانے تک جاتے تھے جہاں کسی زمانے میں مردے دفن کیے جاتے ہوں گے گرجا کا فرش کھدا ہوا تھا اور اس کی مٹی ان تابوتوں میں بھری ہوئی تھی جنھیں سلواک لوگ چھکڑوں پر لاد کر لائے تھے۔ میں کوئی ایسا راستہ تلاش کرنے لگا جو باہر یا کسی اور

طرف جاتا ہو۔ لیکن وہاں ایسا کوئی راستہ نہ تھا۔ میں مردے دفن کرنے کے تہہ خانے میں بھی ہو آیا۔ حالانکہ میں وہاں جاتے ڈرتا تھا۔ لیکن میں ہر ممکن کوشش کر دیکھنا چاہتا تھا۔ تہہ خانہ تاریک اور بھیانک تھا۔ وہاں بھی مجھے کوئی راستہ نہ ملا۔ گرجا اور تہہ خانے میں کوئی نہ تھا۔ تہہ خانے میں تین کمرے تھے۔ پہلے دو کمروں میں لکڑی کے ٹکڑوں اور مٹی کے ڈھیر کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ البتہ تیسرے کمرے میں میں نے کچھ دیکھا۔

ایک تابوت میں' اور یہ تابوت تعداد میں پچاس تھے' تازہ کھدی ہوئی مٹی بچھی ہوئی تھی اور مٹی کے اس بستر پر کونٹ ڈراکیولا پڑا ہوا تھا۔ خدا جانے وہ سو گیا تھا یا مر گیا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی بے نور تھیں۔ لیکن اتنی بے نور بھی نہ تھیں جیسی کہ مردے کی ہوتی ہے۔ اسکے گالوں پر حیات کی سرخی تھی اور ہونٹ بھی سرخ تھے۔ ایسے سرخ ہونٹ میں نے پہلے کبھی کسی کے نہ دیکھے تھے لیکن اسکے باوجود کونٹ میں زندگی کی کوئی علامت نظر نہ آرہی تھی۔ اس کا سانس نہ چل رہا تھا۔ نبض ساکن تھی اور دل خاموش۔ میں نے اس کے بدن کو ٹٹولا۔ وہ برف کی طرح سرد تھا۔ بظاہر کونٹ مردہ معلوم ہوتا تھا۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ صاف معلوم ہوتا تھا کہ کونٹ کو اس تابوت میں لیٹے زیادہ دیر نہیں ہوئی کیونکہ مٹی کی بو چند گھنٹوں تک ہی قائم رہتی ہے۔ تابوت کے پہلو میں اس کا ڈھکن پڑا ہوا تھا جس میں کیلیں ٹھونکنے کے سوراخ بنے ہوئے تھے اور ان سوراخوں میں کیلیں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ بس ڈھکن کو تابوت پر رکھ کر ہتھوڑا چلانے کی دیر تھی —— مجھے خیال آیا کہ صدر دروازے کی چابی کونٹ کے کپڑوں میں کہیں ہو گی۔ میں اس کی جیبیں ٹٹولنے لگا —— اور ایک دفعہ اتفاقاً میری نظر کونٹ کی بے نور آنکھوں کی طرف اٹھ گئی۔ اور حالانکہ وہ بے نور آنکھیں تھیں اور غالباً مجھے دیکھ نہ رہی تھیں تاہم ان میں نفرت' حقارت اور غصے کی ایسی چمک آگئی کہ میں کانپ گیا۔ کونٹ کے سرخ ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں ایسا خوفزدہ ہوا کہ وہاں سے بھاگ کر کونٹ کے کمرے میں پہنچا۔ بڑی دفراتفری میں کھڑکی میں سے نکل کر بڑی احتیاط سے دیوار پر چڑھتا ہوا جنوبی کمرے میں اور وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں آگیا اور آتے ہی دم

سے بستر پر گر گیا۔
بھیانک خیالات ہجوم کر آئے۔

۲۹ر جون :۔ آج میرا تیسرا اور آخری خط روانہ کر دیا گیا۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ خط میں نے ہی پوسٹ کیا ہے کونٹ نے وہی ترکیب استعمال کی جو پہلے دو خطوط روانہ کرتے وقت استعمال کر چکا تھا۔ میں نے اسے کھڑکی سے نکل کر چھپکلی کی طرح نیچے رینگتے دیکھا وہ میرا ہی سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ جب وہ نیچے رینگ رہا تھا تو میں اوپر کی کھڑکی میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ کاش اسوقت میرے پاس بندوق ہوتی تو میں فوراً اسکا خاتمہ کر دیتا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا کوئی دنیوی ہتھیار کونٹ کو نقصان پہنچا سکتا ہے؟ میں اسی کمرے میں ٹھہر کر اس کی واپسی کا انتظار نہ کر سکتا کیونکہ ان تین ڈائن بہنوں کا خوف تھا۔ مبادا آ کر میرا خون چوس لیں۔ چنانچہ میں مطالعہ گاہ میں آ گیا۔ ایک کتاب اٹھا کر پڑھنے لگا اور پڑھتے ہی پڑھتے سو گیا۔

کونٹ کی موجودگی کے احساس سے میری آنکھ کھل گئی۔ وہ سامنے کھڑا مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خبیثانہ چمک تھی۔ جب میں پوری طرح بیدار ہو گیا تو اس نے کہا :۔

مسٹر ہارکر! کل ہم دونوں کو جدا ہونا ہے۔ آپ اپنے وطن انگلستان چلے جائیں گے اور میں ایک ایسے کام میں لگ جاؤں گا کہ فرصت نہ پا سکوں گا۔ اس لئے شاید ہماری ملاقات اب کبھی نہ ہو گی۔ آپ کا تیسرا اور آخری خط پوسٹ کر دیا گیا ہے کل میں یہاں نہ ہوں گا۔ لیکن آپ کا سامان سفر تیار رہو گا۔ میں آپ کے سفر کا پورا انتظام کرتا جاؤں گا۔ یقین ہے کہ آپ میری غیر موجودگی کو محسوس نہ کریں گے اور آپ کو کسی طرح کی تکلیف نہ ہو گی۔ صبح چند زگانی اور سلواک لوگ یہاں آئیں گے۔ جنھیں ایک خاص کام کے لئے میں نے طلب کیا ہے۔ جب وہ لوگ کام نپٹا کر چلے جائیں گے تو میری گاڑی آپ کو لینے آ جائے گی اور آپ کو درہ بارگو تک پہونچا دے گی اور وہاں سے آپ کو وہی گاڑی، جو آپ کو درے تک لائی تھی، بسٹریز پہونچا دے گی۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ اس شہر میں زیادہ دنوں تک قیام نہ کر سکے امید ہے کہ آپ پھر کبھی تشریف لائیں گے۔

کونٹ کی باتوں سے فریب کی بو آ رہی تھی۔ مجھے شک تھا کہ وہ مجھے بہلا رہا

ہے۔ چنانچہ میں نے اپنا شک دور کرنے اور کونٹ کے خلوص اور سچائی (خلوص! اور سچائی! ان لفظوں کو کونٹ جیسے عفریت کے لیئے استعمال کرنا خود ان لفظوں کی توہین کرنا ہے) آزمانے کے لیئے صاف صاف لفظوں میں پوچھا۔

"کل کیوں؟ میں آج ہی رات کیوں نہیں جا سکتا؟"

"میرا کوچبان گاڑی لے کر باہر گیا ہوا ہے۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں پاپیادہ ہی چل پڑوں گا۔ بہرطور مجھے جلد از جلد لندن پہونچنا ہے۔"

کونٹ مسکرایا۔ اور ایسی بناوٹی اور شیطانی مسکراہٹ تھی وہ کہ میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ کونٹ یقیناً مجھے دھوکا دینا چاہتا ہے۔

"اور آپکا سامان؟" اس نے پوچھا۔

"وہ منگا لوں گا بعد میں۔"

کونٹ اٹھا اور رضامندی کے طور پر جھک گیا۔ اسکی یہ حرکت اتنی حقیقی معلوم ہوئی کہ میرے مایوس دل میں امید کی شعاع چمک گئی۔ اس نے نرم لہجے میں کہا
آپ لوگوں میں ایک مثل مشہور ہے جو ہم بوڑھوں کو عموماً اور مجھے خصوصاً بہت پسند ہے یعنی۔ اگر کوئی تمھارے یہاں آئے تو خندہ پیشانی سے اس کا استقبال کرو لیکن اگر وہ جانا چاہتا ہے تو اسے اپنی مرضی کے خلاف نہ روکو۔ مسٹر ہارکر! چلیئے۔ میں آپ کو آپ کی مرضی کے خلاف یہاں ایک منٹ بھی نہیں روک سکتا۔"

اور وہ شمع دان اٹھا کر میرے آگے چلا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کونٹ اس قصر سے جہاں اس نے مجھے قید کر رکھا ہے، اتنے جلد اور اتنی آسانی سے رخصت کر دے گا۔ میں سوچنے لگا کہ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ ہم زینہ اتر کر بڑے کمرے میں پہنچے۔ دروازے کے سامنے پہونچ کر کونٹ رک گیا۔

"مسٹر ہارکر! سنو" اس نے قدرے اونچی آواز میں کہا۔

اور میں دہشت زدہ ہو گیا۔ میں نے بھیڑیوں کے بھونکنے کی آوازیں سنیں۔ یہ آوازیں اتنے قریب سے آ رہی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا کہ بھیڑیئے قصر کے احاطے میں آ گئے ہیں اور یہ آوازیں کونٹ کے ہاتھ اٹھاتے دفعتہً یوں بلند ہو گئی تھیں جیسے ہدایت کار کے ہاتھ اٹھانے ہی آرکسٹرا بج اٹھتا ہے۔

کونٹ کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ ناچ اٹھی۔ وہ آگے بڑھا اور دروازے پر کی زنجیریں ہٹا کر ایک ہی ہاتھ سے اس نے بڑے بڑے اور وزنی کواڑ کھول دئیے۔ میں نے حیرت سے دیکھا کہ دروازہ مقفل نہ تھا۔

دروازہ کھلا اور میں نے خوف کی کپکپی محسوس کرتے ہوئے دیکھا کہ عین دروازے کے سامنے بہت سے خونخوار بھیڑیئے کھڑے ہوئے تھے جن کی زبانیں باہر لٹک رہی تھیں اور آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں اور وہ انتہائی غیظ کے عالم میں آگے کی طرف دھنسے چلے آ رہے تھے۔ وہ قصر میں گھسنا چاہتے تھے وہ میری بوٹیاں اڑا دینا چاہتے تھے۔ لیکن میں، میں ابھی مرنا نہ چاہتا تھا۔ مجھے اپنی جان بچانے کی آخری کوشش کرنی چاہئے۔ کونٹ جیسا مکار آدمی روئے زمین پر کوئی دوسرا نہ ہوگا۔ اور اسی مکار کو مکر و فریب سے ہی شکست دی جا سکتی ہے۔ اور میں نے چلا کر کہا۔

"کونٹ! خدا کے لئے دروازہ بند کر دیجئے۔ آج رات میں یہیں رہوں گا۔"

اپنے مضبوط اور بے ڈھنگے ہاتھ کے ایک ہی اشارے سے اس نے دروازہ بند کر دیا۔ دروازہ بند ہونے کی آواز خاموش کمرے میں گونج اٹھی۔

ہم واپس مطالعہ گاہ میں آ گئے اور دو منٹ بعد ہی اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر میں نے کونٹ کی طرف دیکھا۔ وہ مطالعہ گاہ کے بیچ میں کھڑا اپنا ایک ہاتھ چوم کر میری طرف بڑھا رہا تھا۔ یہ شب بخیر کہنے کا طریقہ تھا۔ کونٹ کی آنکھوں میں فتح مندانہ چمک اور ہونٹوں پر ایسی خبیثانہ مسکراہٹ تھی کہ اگر دوزخ کے عفریت بھی دیکھ پائیں تو شرما جائیں۔

جب میں سونے کی تیاری کر رہا تھا تو میں نے کچھ آوازیں سنیں۔ میں دبے پاؤں کمرے کے دروازے کے قریب پہنچا اور کان لگا کر سننے لگا۔ کونٹ تحکمانہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

"جاؤ۔ جاؤ۔ اپنی جگہ واپس جاؤ۔ تمہاری باری ابھی نہیں آئی۔ آج رات میری ہے کل رات وہ تمہارے اختیار میں ہوگا۔ اس وقت جاؤ۔"

اور کوئی عورت ہنسی۔ میں نے جلدی سے اپنے کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ میرے سامنے تینوں ڈائنیں کھڑی اپنے ہونٹ چاٹ رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی

ان تینوں نے قہقہہ لگایا اور وہاں سے بھاگ کر اندھیرے میں غائب ہوگئیں۔
میں نے دروازہ بند کیا۔ اپنے بستر کے قریب آیا اور بے اختیار گھٹنوں کے بل جھک گیا ۔۔۔ تو اب میں ۔۔۔ ایک رات اور ایک ہی دن کا مہمان ہوں کل رات ۔۔۔ کل رات ۔۔۔ میرے مالک! میرے رب! مجھے ان تین ڈائنوں کے شر سے محفوظ رکھ۔ ان کی خاطر جو مجھے عزیز رکھتے ہیں مجھے بچالے۔
۳۰ جون:۔۔۔ اس روزنامچے میں شاید یہ میری آخری سطور ہیں۔
ساری رات میں بے خبر سوتا رہا۔ ایک مایوس اور بے بس آدمی کی نیند جو راضی بہ رضا ہو۔ پو پھٹنے سے پہلے میں بیدار ہوا اور فوراً ہی گھٹنوں کے بل جھک کر دعا میں مصروف ہوگیا۔ اور اس وقت تک مصروف رہا جب تک کہ بھیانک فضا میں تبدیلی محسوس نہ کی۔ وہ تبدیلی جو صرف اس بھیانک قصر سے مخصوص ہے جبکہ پو پھٹتی ہے اور رات کا بھیانک خوف پگھلنے لگتا ہے۔
صبح ہو رہی تھی۔
قصر ڈراکیولا میں بھٹکتی ہوئی ارواح خبیثہ اپنے اپنے بھیانک مسکنوں کو لوٹ رہی تھیں۔ صبح حیات بخش صبح طلوع ہو رہی تھی اور پھر کہیں دور سے مرغ کی بانگ کی آواز آئی۔ اور میں نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے سوچا کہ کم سے کم سورج غروب ہونے تک محفوظ ہوں۔ اور اس عرصے میں مجھے فرار کی کوشش کرنی چاہئے۔ میں تقریباً بھاگتا ہوا نشست کے کمرے میں پہنچا۔ رات کو میں دیکھ چکا تھا کہ بڑا دروازہ مقفل نہ تھا۔ میں فرار ہو سکتا تھا۔ خوشی سے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے میں نے کھٹکا کھولا ۔ زنجیریں ہٹائیں اور پوری قوت سے کواڑ اپنی طرف کھینچے لیکن وہ ہلے تک نہیں۔ میں دیوانوں کی طرح کواڑوں کو جھنجوڑنے لگا یہاں تک کہ انکی چولیں ہل گئیں۔ لیکن وہ نہ کھلے کونٹ نے رات کو ہی، جب میں اپنے کمرے میں چلا گیا تھا، یہ دروازہ مقفل کر دیا تھا۔
بہرحال مجھے اس قصر سے نکلنا ہے۔ اور آج ہی۔ چنانچہ میں نے دروازے کی کنجی حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور تھوڑی دیر بعد ہی میں اس کھڑکی کی دہلیز پر چڑھ رہا تھا۔ جو کونٹ کے کمرے کی کھڑکی کے عین اوپر تھی۔ پھر دیوار پہ سنبھل سنبھل کر رینگتا ہوا کھڑکی کے ذریعہ کونٹ کے کمرے میں داخل ہوگیا۔ کمرہ خالی تھا پورا کمرہ چھان مارا لیکن چابی

نہ ملی۔ میں کونے والے دروازے میں سے گزر کر گھین زینے پر پہنچا اور اسے طے کر کے اور سرنگ نما گزرگاہ میں سے گزر کر گرجا میں پہنچا۔ کونٹ کو تلاش کرنے میں مجھے زیادہ دیر نہ لگی۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ کہاں ہو گا۔

وہ بڑا چوکور تابوت جس میں میں نے کونٹ کو مٹی پر پڑے دیکھا تھا اپنی جگہ پر موجود تھا البتہ اس دفعہ اس پر ڈھکن رکھا ہوا تھا لیکن کیلیں نہ ٹھونکی گئی تھیں۔ دروازے کی چابی حاصل کرنے کے لئے مجھے کونٹ کے کپڑوں کی تلاشی لینی تھی۔ میں نے تابوت پر سے ڈھکن اٹھا کر دیوار کے سہارے کھڑا کر دیا۔ اور پھر میں نے جو نظارہ دیکھا اسے عمر بھر فراموش نہ کر سکوں گا۔

تابوت میں بچھی ہوئی مٹی پر کونٹ لیٹا ہوا تھا۔ اس میں ایک نمایاں تبدیلی ہوئی تھی۔ اب وہ بوڑھا نہ تھا۔ اسکی گزری ہوئی جوانی کا آدھا حصہ اسے واپس مل گیا تھا۔ اسکی مونچھیں اور بھوئیں جو سفید تھیں اب بھوری ہو گئی تھیں۔ گالوں کے گڑھے بھر گئے تھے اور اسکی سفید مردوں کی سی رنگت سرخی میں تبدیل ہو گئی تھی اس کے ہونٹوں پر تازہ خون جما ہوا تھا جس کے قطرے اسکے ہونٹوں کے کونوں سے کونٹ کے سیاہ لبادے پر ٹپک رہے تھے۔ اور خون کی پتلی سی دھار اس کی ٹھوڑی اور گردن پر بہہ رہی تھی۔ حلقوں میں دھنسی ہوئی بے نور آنکھوں میں بھی زندگی کی چمک آ گئی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کونٹ ڈراکیولا حلق تک خون سے بھرا ہوا ہے۔ گزشتہ رات اس نے کسی معصوم کے بدن سے جی بھر کر خون چوسا تھا اور یوں شکم سیر ہو کر کونٹ ڈراکیولا گھناؤنی جونک کی طرح پڑا ہوا تھا۔

اور جب میں اس کے کپڑوں کی تلاشی لینے کے لئے اس پر جھکا تو مجھے جھرجھریاں آ گئیں۔ اس کے ناپاک بدن چھونے کا خیال ہی گھناؤنا تھا۔ لیکن بہرحال مجھے چابی حاصل کرنا تھی۔ ورنہ آج رات ــــ اگر آج میں یہاں سے فرار نہ ہو گیا تو آنے والی رات ان تینوں ڈائنوں کو میرے بدن سے خون چوستے دیکھے گی جس طرح کہ گزشتہ رات نے کونٹ کو کسی بدنصیب کا خون چوستے دیکھا ہو گا۔ اور میں کونٹ کے کپڑوں کی تلاشی لینے لگا۔ چابی نہ ملی۔ میں نے کونٹ کے چہرے کی طرف دیکھا اس کے خون آلود ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ تھی۔ اور میں نے سوچا کہ اس عفریت کو میں لندن پہنچانے کا انتظام کر رہا ہوں۔ بلکہ کر چکا ہوں۔ جہاں یہ عفریت بے گناہ

اور معصوم انسانوں کے خون سے اپنی پیاس بجھاتا اور غالباً انھیں بھی اپنی طرح بناتا رہے گا۔ اور یہ چکر یوں ہی چلتا رہے گا اور میں نے سوچا کہ میں کیوں نہ دنیا کو اس عفریت سے نجات دلا دوں۔ میرے پاس ایسا کوئی ہتھیار نہ تھا جس سے میں اس کا خاتمہ کر سکتا۔ میں نے تابوت کے قریب پڑا ہوا بیلچہ جس سے زمین کھودی اور تابوت میں مٹی بھری گئی تھی، اٹھا لیا۔ میرے دونوں ہاتھ بلند ہوئے اور میں نے پوری قوت سے ڈراکیولا کی گردن پر وار کیا۔ لیکن اسی وقت ڈراکیولا نے گردن گھما کر اپنی جاگتی ہوئی آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ دیں۔ ان میں ایسی افعیانہ چمک تھی کہ میری روح تک کی بنیادیں ہل گئیں۔ میرے ہاتھ کانپ گئے اور بیلچہ اس کی گردن پر پڑنے کے بجائے ڈراکیولا کی پیشانی پر گہرا زخم لگاتا ہوا میرے ہاتھ سے چھوٹ کر تابوت کے ڈھکن پر گرا اور ڈھکن الٹ کر تابوت پر آ رہا اور یوں اس نے اس بھیانک چہرے اور اس عفریت کو ڈھک لیا۔

میں سوچنے لگا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ لیکن کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ دماغ سن ہو چکا تھا اور اس میں خشک جھکڑ سے چل رہے تھے ــــ میں منتظر رہا ــــ قسمت کے آخری فیصلے کا منتظر رہا۔ اور دل سرد کر دینے والی مایوسیاں گہری اور گہری ہوتی چلی گئیں۔ اور پھر میں نے ایک آواز سنی۔ خانہ بدوشوں کے گیت کی آواز۔ بہت سی آوازیں مل کر یہ گیت گا رہی تھیں۔ آواز دم بدم قریب ہوتی جا رہی تھی۔ اور پھر چابک کے سڑاکوں اور چھکڑوں کی کھڑکھڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ زگانی اور سلوایک لوگ، جن کا ذکر کونٹ نے کیا تھا، آ رہے تھے۔ میں نے آخری بار اس تابوت کی طرف دیکھا جس میں کونٹ کا ناپاک جسم پڑا ہوا تھا اور بھاگ کر کونٹ کے کمرے میں آ گیا۔ میں نے سوچا کہ خانہ بدوش جب دروازہ کھولیں گے تو میں ایک دم سے بھاگ کر باہر نکل جاؤں گا۔ میں کان لگا کر سننے لگا۔ میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا ــــ اور پھر میں نے نچلی منزل کے بڑے دروازے میں چابی گھمانے کی آواز سنی۔ اور کواڑوں کے کھلنے کی آواز آئی۔ دروازہ کھولنے کی یقیناً کوئی ترکیب ہوگی یا پھر ان لوگوں کے پاس ایک زائد چابی ہوگی۔ پھر بہت سے پیروں کی آواز سنائی دی۔ جو کسی گزرگاہ میں جا کر مدھم ہوتے ہوتے غائب ہو گئی ــــ میں گرجا میں جانے کے لئے پلٹا۔ مجھے یقین تھا کہ اس تہ خانے

میں سے، جہاں کبھی مردے دفن کیے جاتے تھے، باہر جانے کا کوئی راستہ مل جائے گا لیکن میری یہ امید بھی باطل ثابت ہوئی۔ جب میں جانے کے لیے پلٹا تو عین اسوقت ہوا کا ایک تیز جھونکا کمرے میں گھس آیا، راس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دروازہ جو گرجا میں جانے کے لیئے زینے پر کھلتا تھا، اس زور سے بند ہوا کہ اس پر جمی ہوئی مردہ مٹی میری ناک اور آنکھوں میں گھس گئی۔ میں نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ ان تھک کوشش۔ لیکن وہ نہ کھلا۔ میں پھر قیدی ہوں اور موت اپنا جال تیزی سے میرے گرد بن رہی ہے۔

اسوقت، جبکہ میں روزنامچہ لکھ رہا ہوں، نیچے کے بڑے کمرے اور گزرگاہ میں سے پیروں کی چاپ اور کسی وزنی چیز کے گھسٹنے اور رکھنے کی آواز سنائی دے رہی ہے یہ یقیناً وہ پچاس تابوت ہیں جن میں گرجا میں سے کھود کر بھری ہوئی مٹی ہے اور جن میں سے ایک میں کونٹ ڈراکیولا لیٹا ہوا ہے۔ پھر ہتھوڑے کے ضربوں کی آواز سنائی دی۔ تابوتوں پر ڈھکن رکھ کر کیلیں ٹھوکی جا رہی ہیں ـــ اور اب میں پیروں کی چاپ کو بڑے کمرے کو عبور کرتے سن رہا ہوں۔ اس چاپ کے پیچھے بہت سے پیروں کی ہلکی چاپ سنائی دے رہی ہے جیسے وہ لوگ کوئی وزنی چیز اٹھائے ہوئے ہوں۔ اور رک رک کر چل رہے ہوں۔

"دھڑ" سے دروازہ بند ہوا۔ زنجیریں جھنجھنائیں، چابی گھومنے کی آواز آئی۔ اب میں تالے میں سے چابی نکالنے کی آواز سن رہا ہوں۔ پھر دوسرا دروازہ کھلا۔ زنجیریں پھر جھنجھنائیں اور چابی پھر گھومی۔

صحن میں سے پتھریلی سڑکوں اور چھکڑوں کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی۔ چھکڑے ناہموار راستے پر چل رہے تھے۔ غالباً پچاس تابوتوں سے لدے ہوئے زگانی اور سلواک پھر وہی گیت گانے لگے۔ آزادی کا گیت۔ آوازیں رفتہ رفتہ دور ہوتی چلی گئیں۔ اب میں انھیں نہیں سن رہا۔

اور اب میں اس بھیانک قصر میں ان تین ڈائنوں کے ساتھ اکیلا ہوں۔ اُف! مینا! پیاری مینا بھی تو عورت ہی ہے! لیکن نہیں اس میں اور ان عورتوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ یہ تینوں ڈائنیں ہیں اور وہ ......

نہیں نہیں! میں اس بھیانک قصر میں ان تین ڈائنوں کے رحم و کرم پر نہ رہونگا

میں قصر کا چپہ چپہ چھان ماروں گا۔ شاید باہر نکلنے کا کوئی راستہ مل جائے ایں اس انبار میں سے جو کونٹ کے کمرے میں پڑا ہے، بہت سا سونا بھی ساتھ لے لوں گا ممکن ہے مجھ کو اس کی ضرورت پڑ جائے۔ بہر طور مجھے یہاں سے نکلنا ہے۔ نکلنا ہے اور پھر اپنے وطن کی طرف روانہ ہونا ہے جہاں میری مینا آغوش پھیلائے میری منتظر ہوگی۔ مجھے اس قصر اور اس بھیانک سرزمین سے جلد از جلد رخصت ہونا ہے مجھے اتنی دور اور اتنے جلد چلے جانا ہے کہ یہ تینوں ڈائنیں میری گرد بھی نہ پا سکیں میں اپنے وطن اور اپنے دوستوں میں ہی اپنے آپ کو محفوظ سمجھ سکتا ہوں۔ لیکن۔ لیکن اگر میں یہاں سے نکلنے میں کامیاب نہ ہوا تو!

تو پھر آخری فرار۔ موت۔ ہاں موت۔ اس قصر میں رہنے اور اپنا خون ان تین ڈائنوں سے چُسوانے سے تو بدرجہا بہتر ہے۔ قصر جس چوٹی پر واقع ہے وہ بہت بلند ہے۔ اور پھر ایک طرف گہری کھائی ہے۔ اگر آدمی جنوبی کمرے کی کھڑکی ہی سے چھلانگ لگا دے تو وہ چند ثانیوں میں ہی ابدی اور پرسکون نیند کی آغوش میں پہنچ سکتا ہے۔ بس چند ثانیوں کا کام ہے اور ذرا ہمت کی ضرورت ہے۔ اور حد درجہ مایوسی نے مجھ میں یہ ہمت پیدا کر دی ہے۔ چنانچہ مینا میرا آخری سلام قبول ہو۔ اے دنیا! اے دوستو! اے عزیزو! الوداع الوداع۔

پانچواں باب (۵)

ینا مورے کا خط لیسی ولیسٹرنا کے نام

۹ مئی

پیاری ۔

ایک مدت کے بعد خط لکھ رہی ہوں ۔ امید ہے کہ تم میری اس طویل خاموشی کو معاف کر دو گی ۔ پچھلے دنوں اس قدر معروف رہی کہ کسی اور طرف متوجہ نہ ہو سکی ۔ اسکول کی معاون معلمہ کی زندگی بھی کتنی مصروف اور کٹھن ہوتی ہے ۔ ہائے کتنا جی چاہتا ہے کہ ہم پھر ساتھ ہوں اور سمندر کے کسی ویران ساحل پر بیٹھ کر گھنٹوں تک باتیں کرتے اور ہوا کے جھونکے کھاتے رہیں ۔ سچ مچ دوسی پیاری تمہارے پاس آنے کے لئے بیتاب ہوں پچھلے کئی دنوں سے میں شب و روز محنت کر رہی ہوں کہ کسی معاملہ میں بھی اپنے پیارے جاناتھن سے پیچھے نہ رہ جاؤں اور پھر بڑی مستعدی سے شارٹ ہینڈ لکھنے کی مشق بھی کر رہی ہوں ۔ چنانچہ جب ہماری شادی ہو جائے گی تو میں جاناتھن کی مدد کر سکوں گی اگر میں شارٹ ہینڈ لکھنے میں ماہر ہو گئی تو جاناتھن جو کچھ لکھوائیں گے میں اسے فوراً ہی ٹائپ کر سکوں گی چنانچہ میں ٹائپ کرنے کی بھی مشق کر رہی ہوں ۔ ہم دونوں یعنی میں اور جاناتھن ، بعض دفعہ شارٹ ہینڈ میں ہی ایک دوسرے کو خطوط لکھتے ہیں اس کے علاوہ جاناتھن اپنے سفر کا روزنامچہ بھی شارٹ ہینڈ میں لکھتے ہیں جب میں تمھارے یہاں آؤں گی تو میں بھی اسی طرح اپنا روزنامچہ لکھوں ۔ میرا مطلب ایسے روزنامچے سے نہیں ہے جیسا کہ بعض لوگ لکھا کرتے ہیں یعنی فیشن کی خاطر ہفتے کے آخری دن قلم دوات لے کر بیٹھ جاتے ہیں اور پورے ہفتے کے واقعات جس طرح اور جیسے بھی انھیں یاد رہتے ہیں گھسیٹ ڈالتے ہیں ۔ میں تو کبھی باقاعدہ روزنامچہ لکھوں گی بلکہ اسکی عادت ڈالوں گی ۔ میرے روزنامچے میں لوگوں کی دلچسپی کا سامان شاید نہ ہوگا لیکن میں لوگوں کے لئے کہاں لکھوں گی ! ۔ اگر اس میں کوئی خاص بات ہوئی تو میں اپنا روزنامچہ تمھیں اور جاناتھن کو ضرور دکھاؤں گی ۔ ورنہ

یوں سمجھو کہ میں تمھارے یہاں رہ کر روزنامچہ لکھنے کی مشق کروں گی اور بس کہتے ہیں کہ ذرا سی مشق کے بعد دن بھر کے واقعات کی تفصیل یاد رکھنے کی عادت ڈالی جا سکتی ہے۔ لیکن یہ سب بعد کی باتیں ہیں اور جب میں تمھارے یہاں آؤں گی تو اپنے ان چھوٹے چھوٹے منصوبوں کی تفصیل سے بیان کروں گی۔

آج ہی مجھے جناتھن کا ایک بے حد مختصر خط ملا ہے معلوم ہوتا ہے بڑی عجلت میں لکھا گیا ہے۔ کیونکہ اس میں اس قدر تحریر ہے کہ وہ خیریت سے ہیں اور چند دنوں بعد ٹرانسلوانا سے روانہ ہو جائیں گے۔ میں جناتھن کے اس سفر کے حالات سننے کے لئے بے چین ہوں۔ خدا کرے وہ جلد آ جائیں۔ مجھے سیاحت کا بے حد شوق ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کبھی ہم دونوں، میں اور جناتھن، نئے نئے ممالک کی سیر کر سکیں گے کہ نہیں۔ لو بھئی دس بجے کی گھنٹی بج رہی ہے چنانچہ خدا حافظ۔

"تمھاری مینا"

ع۔م۔ لوسی پیاری۔ جب تجھے خط لکھو تو ایک بات بھی چھپائے بغیر مجھے اپنے متعلق سب کچھ بتا دینا۔ ایک مدت سے میں نے تمھارے متعلق کچھ نہیں سنا البتہ افواہیں سن رہی ہوں۔ خصوصاً ایک طویل القامت اور گھنگھریالے بالوں والے نوجوان کے متعلق۔ تو بھئی لوسی ڈارلنگ! یہ کیا قصہ ہے؟ اپنے خط میں اس جوان کے متعلق ضرور لکھنا اور تفصیل سے لکھنا۔

مینا۔

لوسی ویسٹرنا کا خط مینا مورے کے نام

۱۷۔ شادھم اسٹریٹ۔
بروز بدھ

جان سے زیادہ عزیز مینا۔

یہ تو تمھاری زیادتی ہے بھئی کہ الٹا درپردہ مجھ پر کاہلی کا الزام لگا رہی ہو۔ حالانکہ تم سے جدا ہونے کے بعد میں دو خطوط لکھ چکی ہوں۔ اور خود تمھارا پچھلا خط بھی تو تمھارا دوسرا ہی خط ہے۔ اور پھر سچ پوچھو تو میرے پاس کچھ کہنے کو ہے ہی نہیں۔ یا یوں کہو کہ ایسی بات کوئی نہیں جس سے تمھیں دلچسپی ہو۔ موسم بے حد خوشگوار ہے اور

ہم لوگ گھوڑوں پر چڑھ کے سیر کو جاتے ہیں اور تصویر خانے کی ملاقات تو روز کا معمول ہے ہی۔ اب رہا وہ طویل القامت اور گھنگھریالے بالوں والا جوان تو میں سمجھتی ہوں کہ تمہارا اشارہ اس جوان کی طرف ہوگا جو پچھلی دفعہ ایک دعوت میں میرے قریب بیٹھا تھا۔ اتنی سی بات تھی جس کا افسانہ بنا دیا اور تم جیسے لوگوں کو چیل کوے اڑانے کی عادت ہی ہوتی ہے۔ اس جوان کا نام، جو دعوت میں میرے قریب بیٹھا تھا، آرتھر ہام وڈ ہے۔ اب وہ اکثر ہمارے یہاں آتا ہے اور اماں کے ساتھ اس کی خوب گاڑھی چھنتی ہے۔ دونوں گھنٹوں تک بیٹھے دنیا جہان کی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ مینا پیاری ابھی چند دن ادھر میری ملاقات ایک نوجوان سے ہوئی جو حقیقت میں تمہارے قابل ہے۔ اگر تم نے جناتھن سے منگنی نہ کرلی ہوتی تو میں اور اماں مل کر اس نوجوان کو تمہارے لئے ضرور پھانس لیتے۔ سچ مچ بہت اچھا آدمی ہے۔ خوبصورت اور خوب سیرت۔ بے حد شریف۔ غریب گائے بچارا۔ وہ ڈاکٹر ہے اور اپنے کام میں بے حد ہوشیار۔ بھلا بتاؤ تو اس کی عمر کیا ہوگی؟ جی نہیں وہ بوڑھا اور ادھیڑ نہیں۔ اسکی عمر صرف انتیس سال ہے۔ اور جناب اتنی سی عمر میں وہ ایک پاگل خانے کا ناظم اعلیٰ ہے۔ یعنی پورا پاگل خانہ اور اس کا پورا عملہ، پاگلوں سمیت اس کے ماتحت ہے۔ آرتھر ہام وڈ نے اس کا تعارف ہم سے کرایا تھا۔ پھر ہم نے اسے گھر بلایا۔ اب وہ اکثر آجاتا ہے۔ وہ بے حد مستقل مزاج اور ٹھنڈے پیٹے کا آدمی ہے۔ بے حد سنجیدہ اور گمبھیر۔ چنانچہ میں سوچ سکتی ہوں کہ ان خصوصیات کے باعث وہ پاگلوں کو کس قدر اپنے اثر میں رکھتا ہوگا۔ البتہ اس میں ایک عجیب عادت ہے۔ وہ ہر آدمی کی طرف جھینپے بغیر یوں براہ راست دیکھتا ہے جیسے اس کے خیالات پڑھ رہا ہو۔ اور مجھے تو وہ بہت زیادہ گھورتا ہے۔ چنانچہ میں اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دے لیتی ہوں کہ یہ تو اس کی عادت ہے۔ جب وہ کمرے میں ہوتا ہے اور میں آئینے کے سامنے کھڑی ہوتی ہوں تب بھی وہ مجھے گھورا کرتا ہے مینا! کبھی تم نے خود اپنے ہی بستر سے اپنے ہی خیالات پڑھنے کی کوشش کی ہے؟ میں نے کی ہے اور کر رہی ہوں — بے حد دلچسپ مشغلہ ہے۔ دیکھ ہی دلی کیفیت کا صحیح اندازہ لگانا کس قدر سنسنی خیز بات ہے۔ بہرحال وہ، یعنی ڈاکٹر جو ہمارے یہاں آتا ہے کہتا ہے وہ میرا نفسیاتی مطالعہ کر رہا ہے۔ گویا میرا چہرہ نہ ہوا نفسیات کی کتاب ہوا لیکن میرا خیال ہے وہ غلط

نہیں کہہ رہا ہے۔

اور یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ میں لباس اور بناؤ سنگھار کی طرف سے خاصی بے پرواہوں چنانچہ اس کے متعلق کچھ کہنا لاحاصل ہے۔ یہ لباس وغیرہ کے پیچھے وقت ضائع کرنا بڑی بور پیرز ہے۔ بڑا عامیانہ اور غیر فصیح لفظ ہے۔ لیکن آرتھر ہام وڈ کئی دفعہ یہ لفظ بولتا ہے۔

لوسی مینا ڈارننگ! اب تو خوش ہوئیں نا تم؟ میں نے کوئی بات نہیں چھپائی ہم بچپن سے ہی ایک دوسرے کے ہم راز رہی ہیں۔ ہم ایک بستر میں سوئی ہیں، ساتھ کھیلی ہیں، ساتھ ہنسی ہیں اور ساتھ ہی روئی ہیں۔ میں نے تم سے کوئی بات نہیں چھپائی۔ چنانچہ اب آخری بات تمہارے کان میں کہتی ہوں۔ مینا پیاری۔! میں آرتھر کو چاہنے لگی ہوں۔ اف! حد ہے شرم کی بھی کہ لکھتے ہوئے بھی میرا چہرہ شرم سے سرخ ہو رہا ہے۔ آرتھر بھی مجھ سے محبت کرتا ہے حالانکہ اس نے آج تک اس کا اظہار نہیں کیا لیکن اس کی آنکھیں سب کچھ کہے دیتی ہیں۔ مینا! میں اسے چاہتی ہوں! چاہتی ہوں! اب مجھے کچھ سکون ملا۔ کاش کہ تم یہاں ہوتیں اور ہم آتشدان کے سامنے بیٹھے رات گئے آرتھر کے متعلق باتیں کرتے۔ میں تمہیں حال دل سناتی اور تم سنتیں۔ کبھی ہنستیں۔ اور کبھی ہمدردی جتاتیں۔ اور اس طرح میرے دل میں جو ہلچل مچی ہے۔ وہ کم ہو جاتی یوں تمہیں خط لکھنے اور سب کچھ بتا دینے کے بعد میری بے چینی ذرا کم تو ہوئی ہے۔ میں خود سمجھ نہیں پاتی کہ میں نے یہ سب کچھ کس طرح لکھ دیا ہے۔ حالانکہ شرم سے پانی پانی ہوئی جارہی ہوں۔ بہرحال اب مجھے اپنا قلم روک لینا چاہیئے ورنہ خدا کی قسم میں یہ خط پھاڑ دوں گی۔ لیکن بھئی سچ تو یہ ہے کہ میں تمہیں سب کچھ بتا دینا چاہتی ہوں۔ تم سے کچھ چھپانا خود اپنے آپ کو بے چین کرنا ہے۔ اپنے متعلق فوراً لکھو اور میرے اس نئے معاملے کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کرو۔ بس بھئی اب مجھے قلم روک لینا چاہیئے۔ شب بخیر۔ میرے لئے دعا کرنا

لوسی

پ۔ س۔ اس راز کو فی الحال اپنے ہی تک رکھنا۔ شب بخیر۔

لوسی ولیسٹرنا کا خط مینا مورلے کے نام

۲۴ مئی

مینا ڈارلنگ :-

اتنے پر خلوص اور پیار سے خط کا شکریہ ۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ میں نے اپنا راز تم سے کہدیا کیونکہ اس کے بعد ہی میں تمھاری ہمدردیاں حاصل کر سکی ۔

وہ پرانی کہاوت کس قدر سچ ہے کہ اللہ میاں جب دینے پر آتے ہیں تو بس دیتے ہی چلے جاتے ہیں ۔ ستمبر میں میری عمر بیس سال کی ہو جائے گی لیکن بالغ ہونے کے بعد سے لے کر اب تک کسی بھلے آدمی نے مجھ سے شادی کی درخواست نہ کی تھی گویا میرا وجود و عدم وجود برابر تھا ۔ لیکن آج ، مینا پیاری ! ایک نہیں ، دو نہیں بلکہ تین آدمیوں نے مجھ سے شادی کی درخواست کی ۔ ذرا خیال تو کرو ۔ ایک ہی دن میں تین تین درخواستیں ۔ ہائے مینا ! ان تین میں سے دو کے لئے میرا دل جلتا ہے بچارے ! ——— مینا ! آج میں بہت خوش ہوں اور نہیں جانتی کہ کیا کروں ! اُفوہ ! تین درخواستیں ۔ ذرا سوچو تو ——— لیکن مینا ! اپنی ملنے جلنے والیوں سے خصوصاً کنواریوں سے نہ کہنا نہیں تو وہ بیچاریاں جل مریں گی ۔ اور پھر ایک دن میں چھ درخواستوں کی ڈینگ ماریں گی ۔ بعض لڑکیاں ذرا حاسد اور ذرا ویسی ہی ہوتی ہیں لیکن ہم دونوں ایک دوسرے سے نہیں جل سکتیں کیونکہ ہم جلد ہی بیوی بننے والی ہیں ۔ اچھا تو اب میں ان تین درخواستوں اور درخواست کرنے والے کے متعلق تفصیل سے بتائے دیتی ہوں ۔ چاہو تو جوناتھن سے کہہ سکتی ہو ۔ وہ تمھارے منگیتر ہیں اور ان سے کچھ چھپانا دانشمندی نہیں ۔ میں بھی آرتھر سے کچھ نہ چھپاؤں گی ۔ بیوی کو اپنے شوہر سے کوئی بات نہ چھپانی چاہیئے ۔ کیونکہ وہ کوئی غیر تو ہوتے نہیں بعض مرد اپنی بیوی کو اس لئے پسند نہیں کرتے کہ وہ ان سے باتیں چھپاتی ہیں ۔ اور مرد کے دل میں ، عورت کی اس رازداری کے باعث ، طرح طرح کے شکوک پیدا ہو جاتے ہیں ۔ پھر نتیجہ معلوم ! ۔

ہاں تو نمبر ایک دوپہر کے کھانے سے ذرا پہلے تشریف لائے ۔ ان کا تعارف میں اپنے پچھلے خط میں کرا چکی ہوں ۔ یعنی ڈاکٹر سیورڈ ، پاگل خانے کے ناظم اعلیٰ ،

مضبوط جبڑوں اور بلند ماتھے والا نوجوان۔ بظاہر تو یہ حضرت بڑے مطمئن اور پرسکون نظر آتے ہیں لیکن اصل میں تھے بہت زیادہ گھبرائے ہوئے اور بے چین۔ مجھے بھی ان کی گھبراہٹ کا پتہ نہ چلتا لیکن ہوا یوں کہ وہ باتیں کرتے کرتے اپنے ہیٹ پر بیٹھ گئے۔ مرد اپنی ہیٹ کا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں اور اس پر بیٹھنا تو کجا وہ اسے رکھتے بھی نہیں بلکہ اپنے ہاتھ میں گھماتے رہتے ہیں۔ خیر تو وہ اپنی گھبراہٹ چھپانے کے لئے اس آلہ جراحی سے کھیلنے رہے جو ان کے پاس تھا۔ اس خوفناک آلے کو دیکھ کر میں چیخ پڑی ہوتی۔ خیر تو انھوں نے قابل تعریف صاف گوئی سے کام لے کر کہا وہ مجھ سے پیار کرتے ہیں۔ حالانکہ انھوں نے کہا، ہماری ملاقات کو ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں۔ اور یہ کہ اگر میں نے، براہ کرم، ان سے شادی کر لی تو حقیقت میں ان کی زندگی بے حد خوشگوار گزرے گی۔ اور یہ کہ انھیں یقین ہے کہ میں انھیں تاعمر خوش رکھوں گا۔ وہ غالباً یہ بھی کہنا چاہتے تھے کہ اگر میں نے ان کی درخواست رد کر دی تو ان کی زندگی میں ایک ایسا خلا پڑ جائے گا جسے شاید کبھی کوئی پر نہ کر سکے گا۔ یا ایسی ہی کوئی رومانٹک بات کہنا چاہتے تھے وہ۔ لیکن مجھے روتے دیکھ کر کہہ نہ سکے اور اپنے آپ کو خود غرض اور بے درد کہتے ہوئے مجھے تسلی دینے لگے۔ اور بڑی لجاجت سے پوچھا کہ کیا میں کبھی ان سے محبت نہ کر سکوں گی؟ اور جب میں نے نفی میں سر ہلایا تو دیکھا کہ ڈاکٹر سیورڈ کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ پھر انھوں نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا کہ کیا مجھے کسی اور سے محبت ہے؟ یہ سوال انھوں نے بڑے پیارے ڈھنگ اور شائستگی سے پوچھا تھا اور کہا تھا کہ وہ میرا راز اگلوانا نہیں چاہتے اور نہ ہی انھیں اس خوش نصیب پر حسد آتا ہے جس سے میں محبت کرتی ہوں انھوں نے کہا وہ محض اس لئے پوچھ رہے ہیں کہ اگر لڑکی کے دل میں کوئی اور بسا ہوا نہ ہو تو آدمی اسی امید کے سہارے جیئے جاتا ہے کہ وہ ایک نہ ایک دن اس دل میں اپنی جگہ پیدا کرے گا۔ اب میرا فرض تھا کہ میں ڈاکٹر سیورڈ کو دھوکے میں نہ رکھتی اور صاف صاف لفظوں میں کہہ دیتی کہ بے شک میں کسی اور سے محبت کرتی ہوں۔ اور یہی میں نے کیا۔ یہ سنتے ہی وہ اٹھے اور میرے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ وہ بے حد سنجیدہ، مستقل مزاج اور مخلص معلوم ہو رہے تھے اور حقیقت میں وہ ایسے ہی ہیں۔ ہاں تو میرے دونوں

ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے۔ مجھے یقین ہے کہ میری زندگی اس خوش نصیب کے ساتھ بہت اچھی گزرے گی اور یہ کہ میں انہیں ڈاکٹر سیورڈ کو اپنا دوست سمجھوں گی۔ انہیں ہر وقت اپنی خدمت کے لئے مستعد پاؤں گی —— ہائے مینا! میں اپنے آنسو نہیں روک سکتی۔ معاف کرنا اس خط پر بھی چند بوندیں ٹپک پڑی ہیں۔ شادی کی درخواست بیحد پرمسرت چیز ہے۔ لیکن مینا پیاری! جب تم ایک آدمی کو، جو تمہیں چاہتا ہے، یوں مایوسی سے سر جھکائے اور ٹوٹا ہوا دل لئے جاتے دیکھتی ہو تو یہ پرمسرت چیز انتہائی غم انگیز بن جاتی ہے۔ حالانکہ وہ آدمی منہ سے کچھ نہیں کہتا۔ لیکن تم جانتی ہو کہ اس بیچارے کی زندگی اب ویران ہو چکی۔ یہ احساس ہی مجھے رلا رہا ہے۔ ڈاکٹر سیورڈ سے مجھے دلی ہمدردی ہے۔ میں نے ان سے زندگی کی دلچسپیاں چھین لی ہیں۔ پیاری مینا! کم سے کم اس وقت مجھے قلم رکھ دینا چاہئے۔ میں بے حد رنجیدہ ہوں اور دونے کو جی چاہ رہا ہے —— لیکن خوش بھی ہوں۔ یہ دل بھی عجیب چیز ہے جس میں دو متضاد جذبات ایک ہی وقت میں سما جاتے ہیں۔

شام کو: ——

آرتھر ابھی ابھی گیا ہے اور میں اتنی اداس نہیں ہوں جتنی کہ چند گھنٹوں پہلے تھی چنانچہ اب میں دن بھر کے واقعات تحریر کر رہی ہوں۔

نمبر دو: ۔ دوپہر کے کھانے کے بعد آیا۔ اور یہ نمبر دو اتنا اچھا لڑکا ہے کہ کیا بتاؤں امریکی ہے۔ اور ٹیکساس کا رہنے والا ہے اور اتنا کم عمر اور ناتجربہ کار ہے کہ یقین نہیں آتا کہ اس نے اتنے بہت سے ملکوں کی سیر کی ہوگی اور ایسے کارنامے انجام دئے ہوں گے۔ ہمیں اپنے کارناموں کی داستان سناتے رہتے ہیں۔ اور اس قدر پسند ہے۔ مجھے یہ لڑکا کہ اگر میں کسی اور سے محبت نہ کرتی ہوتی تو اسی سے شادی کر لیتی۔ حالانکہ آرتھر نے آج تک خود اپنے متعلق کچھ نہیں کہا۔

تو مینا! اس لڑکے کا نام کوئنسی۔ پی۔ مورس ہے۔ اور جب وہ آیا تو میں اکیلی تھی مسٹر مورس کسی اور کے سامنے عامیانہ زبان نہیں بولتا۔ کیونکہ مہذب اور تعلیم یافتہ ہے لیکن میرے سامنے بولتا ہے کیونکہ جانتا ہے کہ مجھے امریکہ کی عامیانہ زبان پسند ہے وہ ایسی ایسی باتیں کہتا ہے کہ بے اختیار ہنسی آجاتی ہے —— مورس آتے ہی بڑی بے تکلفی سے میرے پاس بیٹھ گیا۔ وہ بے پروا اور خوش و خرم معلوم ہو رہا تھا حالانکہ

ذرا مضطرب بھی تھا۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

"لوسی! مجھے احساس ہے کہ میں تمہارے نازک پاؤں کی ننھی سی جوتی کی برابری بھی نہیں کر سکتا۔ لیکن کیا بہتر نہ ہوگا کہ ہم دونوں ایک ہی چھکڑے میں جت جائیں اور اسے اس طویل راہ پر کھینچنے لگیں جسے زندگی کہتے ہیں؟ راستے میں مجھ سے بہتر اگر کوئی دوسرا بیل مل جائے تو بے شک تم اس کے ساتھ ہو لینا۔ تجربہ کرنے میں کیا حرج ہے۔ ایں!"

موریس ایسا خوش طبع اور بے پروا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کے سامنے انکار کرنا اتنا مشکل نہ معلوم ہوا۔ جتنا ڈاکٹر سیورڈ کے سامنے معلوم ہوا تھا۔ چنانچہ میں نے نرم لہجے میں کہا کہ میں چھکڑے اور بیل کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ اس پر اس نے معذرت خواہ لہجے میں کہا کہ اس نے واقعی بے حد سنجیدہ موضوع پر مضحکہ خیز انداز میں گفتگو کی تھی اور یہ کہ میں اس کی اس غلطی کو نظر انداز کر دوں۔ اور یہ کہتے ہی وہ سنجیدہ ہو گیا۔ چنانچہ مجھے بھی سنجیدگی اختیار کرنا پڑی۔

مینا شاید تم مجھے کم ظرف سمجھو گی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس وقت میں ایک طرح کا فخر و غرور محسوس کیے بغیر نہ رہ سکی۔ کیونکہ یہ دوسرا آدمی تھا جو مجھ سے شادی کی درخواست کر رہا تھا اور یہ دوسری درخواست تھی جسے میں ٹھکرا رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی موریس انہایت جوش اور خود فراموشی کے عالم میں اپنی محبت کا اظہار کرنے لگا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ اپنا دل نکال کر میرے قدموں میں رکھ دے۔ اور ایسا سنجیدہ ہو گیا تھا کہ مجھے اقرار کرنا ہی پڑتا ہے کہ بعض مرد محض دل لگی ہی نہیں بلکہ بے حد مخلص اور ایماندار بھی ہوتے ہیں۔

شاید میرے چہرے پر کچھ عجیب سے جذبات دیکھ کر وہ خاموش ہو گیا اور چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد ایسے مردانہ جوش اور خلوص سے کہا کہ اگر میں کسی اور کو دل نہ دے چکی ہوتی تو اسے دے بیٹھتی۔ اس نے کہا۔

"لوسی! تم صاف دل اور صاف گو لڑکی ہو۔ کم سے کم میں تو تمہیں ایسی ہی سمجھتا ہوں ورنہ کبھی یوں اپنی محبت کا اظہار نہ کرتا۔ لوسی! تم ان لڑکیوں میں سے بھی نہیں ہو جنہیں مردوں کو دھوکا دینے میں مزہ آتا ہے۔ چنانچہ مجھے اپنا دوست سمجھو اور بتاؤ، کہ کیا تم کسی اور سے محبت کرتی ہو؟ اگر واقعی ایسا کوئی خوش قسمت ہے تو خدا کی قسم میں پھر کبھی اپنا مدعا زبان پر نہ لاؤں گا اور مرتے دم تک تمہارا سچا دوست رہوں گا بشرطیکہ

تم مجھے اس قابل سمجھو۔"

آہ مینا! مرد ایسے شریف النفس اور مخلص کیوں ہوتے ہیں! میں رو پڑی مینا۔ اور اس وقت رو رہی ہوں۔ شاید تم مجھے بے ڈھنگی سمجھو گی کیونکہ اس خط پر جگہ جگہ آنسوؤں کے داغ پڑ گئے ہیں۔ میں سوچتی ہوں مینا ایک لڑکی بیک وقت تین۔ یا ان سب مردوں سے جو اسے چاہتے ہیں، شادی کیوں نہیں کر سکتی؟ اس طرح ہم ان مردوں کا دل نہ دکھائیں لیکن ایسی بات کہنا بھی نہ صرف عیاشی بلکہ کفر کی نشانی ہے۔ خدا رحم کرے کہ جذبات کے رو میں میرے قلم سے ایسی ناشائستہ بات نکل گئی۔

میں رو رہی تھی۔ اور آنسوؤں کے پیچھے سے دیکھ رہی تھی کہ موریس کے بشرے سے بڑا عزم ٹپک رہا تھا چنانچہ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے میں نے کہا۔

"ہاں موریس! میں کسی اور سے محبت کرتی ہوں۔ حالانکہ اب تک خود اس نے اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا۔

اور موریس کے سامنے ایسی صاف گوئی سے کام لے کر میں نے غلطی نہ کی تھی کیونکہ میرے منہ سے یہ بات سنتے ہی اس کی آنکھیں چمکنے لگیں اور اس نے میرے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ خود میں نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے ہاتھوں میں دے دیئے تھے۔ اس نے بڑی ملائمت سے کہا۔

"ہاں۔ یہ بات ہوئی۔ شاباش۔ لوسی۔ میں تمہاری اس صاف گوئی کی قدر کرتا ہوں کہ تم نے مجھے جھوٹی امید نہ دلائی تمہاری یاد میں عمر بھر کنوارا رہنا اس سے بہتر ہے کہ میں کسی اور لڑکی کے لیے کوشش کروں۔ نہیں۔ رو نہیں لوسی۔ اگر تم میرے لیے رو تی ہو تو بھئی میں تو بڑا بے حس آدمی ہوں۔ تمہارے انکار سے مجھے کوئی صدمہ نہیں ہوا بلکہ الٹی خوشی ہی حاصل ہوئی کہ مجھ پر اعتبار کرتے ہوئے تم نے اپنا راز ظاہر کر دیا ــــــ میں تو صدمے برداشت کرنے کا عادی ہو چکا ہوں۔ اب رہے وہ دوسرے حضرت جو اب تک اپنی خوش بختی سے بے خبر ہیں انھیں جلد ہی سنبھل کر سب کچھ سمجھ لینا چاہیئے۔ ورنہ ان کو میں خود ان کی خوش بختی کی اطلاع دوں گا اور تم جانو میں ذرا اکھڑ قسم کا آدمی ہوں۔ لوسی! تمہارے خلوص، راست بازی اور جرأت نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے۔ آج سے تم مجھے اپنا بہترین دوست سمجھو۔ اور سچ تو یہ ہے کہ تمہارا دوست ہونا عاشق بننے سے بدرجہا بہتر ہے۔ کیونکہ عاشق

اتنا بے غرض نہیں ہوتا جتنا کہ ایک دوست ہوتا ہے۔ لوسی! اب میں زندگی کی طویل راہ تنہا ہی طے کروں گا۔ بڑی ویران اور غیر دلچسپ ہوگی میری زندگی —— لوسی! کیا تم مجھے پہلا اور آخری بوسہ نہ دو گی۔ میں اس کی یاد کو دل سے لگائے زندگی کی ویرانی کو ذرا کم کر سکوں؟ بے شک تم اس بوسے کا ذکر اس خوش قسمت سے کر سکتی ہو جس نے اب تک اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا۔ اسے حسد نہ آئے گا۔ وہ تم پر شک نہ کرے گا۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ وہ بے حد بلند نظر اور وسیع القلب ہوگا اگر وہ ایسا نہ ہوتا تو تم اس سے محبت نہ کرتیں۔"

مینا! اس کی باتوں نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے۔ کس قدر دلیر، صاف دل اور مخلص آدمی ہے یہ مورس! اسے تو مجھ سے نفرت کرنی چاہیئے تھی۔ اسے تو اپنے رقیب کا سر پھوڑ دینا چاہیئے تھا۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو یقیناً ایسا ہی کرتا۔ لیکن آفریں ہے مورس کو کہ اس نے نہ صرف مجھے معاف کر دیا بلکہ آج سے میرا اچھا دوست بھی بن گیا۔ ایسے آدمی دنیا میں بہت کم ہوں گے —— مینا پیاری! میں نے آگے بڑھ کر اس پیار سے اور بہادر لڑکے کا منہ چوم لیا۔ وہ میرے دونوں ہاتھ تھامے کھڑا رہا اور جب اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں تو میں شاید شرما گئی تھی۔ اس نے کہا۔

"لوسی! دیکھو تمھارے ہاتھ میرے ہاتھ میں ہیں اور تم نے میرے ہونٹ چومے ہیں۔ اگر یہ دونوں باتیں ہمیں دوست نہ بنا سکیں تو پھر دنیا کی کوئی بھی چیز ہمیں دوست نہ بنا سکے گی۔ لوسی! اس خلوص اور اعتبار کا شکریہ اور خدا حافظ۔"

اس نے میرا ہاتھ ہلکے سے دبایا اور ہیٹ اٹھا کر اور میری طرف دیکھے بغیر کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کی آنکھوں سے ایک آنسو تک نہ ٹپکا، نہ اس کے ہاتھ کانپے۔ اور نہ وہ غصہ ہی ہوا۔ لیکن مجھے دیکھو کہ بچوں کی طرح رو رہی ہوں —— آہ مینا! قدرت بڑی ظالم ہوتی ہے۔ وہ ایسے آدمی کا دل کیوں دکھاتی ہے جس کی خاک پا کو بھی لڑکیاں سر پر چڑھائیں اور اس کے نقش قدم پر سر رکھ دیں؟ کونسی مورس کے ذکر نے مجھے اداس کر دیا ہے اور تیسرے نمبر کا ذکر اس وقت نہیں کر سکتی خدا حافظ۔

ع۔ م۔ نمبر تین یعنی آرتھر کے متعلق میں کچھ نہیں بتا سکتی۔ کیونکہ میں گڑبڑا گئی تھی

وہ کمرے میں آیا۔ خدا جانے اس نے کیا کہا۔ میں نے کیا سنا اور کیا جواب دیا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ چند لمحوں بعد ہی اس کی آغوش میں تھی اور وہ دیوانوں کی طرح مجھے چوم رہا تھا۔ میں خوش ہوں بے حد خوش ہوں۔ حالانکہ نہیں جانتی کہ ایسے تو میں نے کون سے نیک کام کیے ہیں جس کے عوض مجھے یہ خوشی ملی ہے۔ مینا! مجھے تو سجدے ہی سے سر نہ اٹھانا چاہئے کہ مجھے اتنا اچھا شوہر اور اتنے اچھے دوست ڈاکٹر سیورڈ اور موریس مل گئے۔ خدا حافظ مینا۔

لوسی۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

(جو آلۂ صوت نگار میں رکھا گیا تھا)

۲۵ مئی: ——— آج کھانا نہ کھایا گیا اور نہ کسی پل سکون ہی ملا۔ چنانچہ آلۂ صوت نگار میں اپنا روزنامچہ لکھنے بیٹھ گیا ہوں۔ کل (وہ) نے میری درخواست رد کر دی۔ اس کے بعد سے میں اپنی زندگی میں ایک خلا سا محسوس کر رہا ہوں ——— دنیا کی کوئی چیز اچھی اور کوئی کام دلچسپ معلوم نہیں ہوتا: قنوطیت بھی تو ایک مرض ہی ہے اور اس کا آسان سا علاج یہ ہے کہ آدمی اپنے آپ کو مصروف رکھے۔ کسی طرف ہمہ تن متوجہ ہو جائے۔ کچھ کرنے لگ جائے۔ چنانچہ میں پاگل خانے کا دورہ کرنے کے لئے اپنے کمرے سے نکلا۔ ایک مریض کو خصوصاً میں نے اپنی توجہ کا مرکز بنا لیا ہے۔ یوں تو ہر پاگل عجیب ہوتا ہی ہے لیکن یہ پاگل جو میری توجہ کا مرکز ہے، دوسرے پاگلوں سے نرالا ہے اور میں نے اسے اچھی طرح سے سمجھنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس کی ذات ایک معمہ ہے! آج تک وہ لئے دیئے رہتا ہے لیکن آج میں اسے زیادہ دلچسپی دلوانے میں کامیاب ہوا ہوں۔

میں نے آج اس سے اتنے بہت سے سوالات پوچھے کہ پہلے کبھی نہ پوچھے تھے میں اس کے خیالات، توہمات اور تصورات کی اصلیت معلوم کرنا چاہتا ہوں میں اس کے پاگل پنے اور خود اسکو سمجھنا چاہتا ہوں۔ میں نے قدرے تند خوئی اور اکھڑ پن سے اس سے سوالات پوچھے محض اسے مشتعل کرنے کے لئے تاکہ وہ

سب کچھ بک دے۔ آج تک میں نے یہ ترکیب نہیں آزمائی۔ ہمیشہ ہر پاگل سے بڑی شفقت سے پیش آیا ہوں۔

میں نے اپنے اس مریض کا چارٹ اٹھا کر دیکھا۔

نام۔ آر۔ ایم۔ رنیفلڈ

عمر۔ ۵۹ سال۔

مزاج خونی۔

جسمانی طور پر تندرست قوی، اشتعال پذیر۔ اکثر اداس رہتا ہے۔ اداسی کا یہ دورہ کسی خاص اور مستحکم خیال کے تحت ختم ہو جاتا ہے۔ جسے میں سمجھ نہیں سکا۔ میں سمجھتا ہوں کہ خونی مزاج اس کے ذہنی خلفشار کا اصلی سبب نہیں ہے۔ اس کی بے چینی اور اداسی کسی بیرونی اثر کا نتیجہ ہے۔ اور یہ اثر کسی مستحکم خیال کے غالب آنے پر ختم ہو جاتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ اس کا یہ خیال۔ یہ ارادہ کیا ہے؟ بہرحال یہ تو یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ رنیفلڈ بے حد خطرناک پاگل ہے اس لئے کہ وہ بے پرواہ ہے۔ خود غرض آدمی بھی خطرناک رہتا ہے۔ اور یہ احتیاط گویا ایک ہتھیار ہے جس سے وہ بیرونی اثرات کا مقابلہ کرتا ہے اور اکثر انہیں بیرونی اثرات کو آنکھیں بند کر کے قبول نہیں کر لیتا۔ لیکن جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں، رنیفلڈ اپنی ذات سے قطعی بے پرواہ ہے اور یہ بات پاگلوں میں بہت کم پائی جاتی ہے اور وہ مثل تو مشہور ہے کہ "دیوانہ بکار خویش ہشیار" اس لئے بیرونی اثرات کو قبول کر لیتا ہے اور یہی سبب ہے کہ وہ خطرناک مریض ہے۔ بہرحال رنیفلڈ بے حد دلچسپ مریض ہے اور میں اسے سمجھنے کی کوشش کروں گا۔

کونسی موریس کا خط آنریبل آرتھر ہام وڈ کے نام

میرے عزیز دوست آرٹ۔

تمہیں یاد ہوگا کہ ہم نے گیا ہستان میں الاؤ کے گرد بیٹھ کر ایک دوسرے کو کہانیاں سنائی ہیں۔ اپنی آپ بیتی کہی اور دوسروں کی سنی ہے۔ مارکیساس میں ایک دوسرے کے زخموں پر پھاہے رکھے ہیں۔ اور ٹیٹی کا کا کے دریا کے ساحلوں پر کھڑے ہو کر ایک دوسرے کے جام صحت پیئے ہیں۔ لیکن دوست ابھی اور

کہانیاں کہنا باقی ہیں۔ دوسرے تازہ زخموں پر پھاہے رکھنے باقی ہیں اور الگ جام اور
جام صحت پینے ہیں۔ دوست! کل رات یہاں آ جاؤ نا گے! میں تمھیں بلا جھجک بلا
رہا ہوں کیونکہ جانتا ہوں کہ وہ محترمہ کسی اور جگہ مدعو کی گئی ہیں۔ تم آنا ضرور۔ آؤ گے۔
ہم دونوں کے علاوہ ہماری محفل میں ایک تیسرا ساتھی بھی شریک ہوگا۔ جس سے میری
ملاقات کوریا میں ہوئی تھی۔ اس کا نام ڈاکٹر جیک سیورڈ ہے۔ وہ بھی آ رہا ہے
اس کے زخموں پر بھی پھاہے رکھنے ہیں۔ وہ بھی میری طرح اداس ہے اور ہم دونوں
اداسی کو شراب کے لبریز جاموں میں غرق کر دینا چاہتے ہیں۔ اور اس خوش نصیب
کا جام صحت پینا چاہتے ہیں۔ جس نے دنیا کی شریف اور حسین ترین لڑکی کا دل جیت
لیا ہے۔ ہم بڑی شان سے تمھارا استقبال کریں گے۔ اور اگر تم بہت زیادہ پی گئے
اور ہوش میں نہ رہے تو، ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تمھیں گھر پہنچا دیں گے۔ ضرور آؤ۔

تمھارا دوست۔ کوئنسی۔ پی۔ موریس۔

آرتھر ہام ووڈ کا تار کوئنسی موریس کے نام

۲۶ مئی۔

میں آ رہا ہوں۔ اپنے ساتھ ایسی خوشخبری لا رہا ہوں جسے سن کر تم ناچ اٹھو گے

"آرتھر"

چھٹا باب (۶)

مینا مورے کا روزنامچہ

۲۴ جولائی: — وہٹبی۔ لوسی مجھے اسٹیشن پر لینے آئی تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ حسین اور خوش نما معلوم ہو رہی تھی۔ دیکھتے ہی وہ مجھ سے لپٹ گئی۔ ہم گاڑی میں بیٹھ کر "کریسنٹ" پہنچے جہاں لوسی۔۔۔ اپنی والدہ کے ساتھ رہتی ہے۔ بے حد خوبصورت مقام ہے۔ دریائے اسک ایک چھوٹی گھاٹی میں سے گزرتا ہے اور گھاٹ پر آ کر پھیل جاتا ہے۔ گھاٹی پر ایک پل ہے جس پر سے دور تک کا منظر صاف نظر آتا ہے۔ پرانے قصبے کے گھر ہماری قیام گاہ سے دائیں طرف ہٹ کر ہیں۔ سرخ چھتوں والے ہیں۔ اور چونکہ ڈھلوانوں پر بنے ہوئے ہیں اس لئے دور سے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے ایک دوسرے کے اوپر رکھے ہوئے ہوں۔ گھاٹی کی بلند ترین چوٹی پر اور قصبے کے گویا عین اوپر وہٹبی کی اس مشہور خانقاہ کے کھنڈرات ہیں جو ڈنمارک کے فاتحین نے لوٹ لی اور جس کی دیوار میں وہ لڑکی زندہ چن دی گئی تھی جس کا قصہ "مارمیون" کے ایک منظر میں بیان کیا گیا ہے۔ بے حد عظیم اور پر رعب کھنڈرات ہیں۔ یہ قصبہ ہیں ایک روایت عام طور پر مشہور ہے کہ کھنڈر کی ایک کھڑکی میں اکثر ایک لڑکی کھڑی دکھائی دی گئی ہے جو سفید کپڑوں میں ملبوس ہوتی ہے جو عجب نہیں وہی لڑکی ہو جو زندہ چن دی گئی تھی ——— اس کھنڈر اور قصبے کے بیچ میں ایک قدیم گرجا واقع ہے جس کے چاروں طرف ایک قبرستان ہے۔ قبرستان کی تقریباً ہر قبر پر ان مرنے والوں کے کتبے ہیں۔ اس قبرستان میں ایک کتبہ نصب ہے۔ میرے خیال میں اگر پورے وہٹبی کی کوئی بہترین جگہ ہے تو وہ یہی قبرستان ہے۔ کیونکہ یہ قبرستان کافی بلندی پر واقع ہے اور آدمی یہاں بیٹھ کر بندرگاہ تک کا منظر دیکھ سکتا ہے یہاں سے وہ راس بھی نظر آتی ہے جو سمندر میں دور تک در آئی ہے۔ اور جس کا نام "کیٹل نس" ہے جیسا کہ میں نے کہا قبرستان ڈھلان پر واقع ہے اور نچلی طرف سے یعنی گھاٹی کی طرف، اتنا ڈھلوان ہے کہ بہت سی قبروں کے تعویذ اکھڑ سکے

نیچے پھسل گئے ہیں۔

قبرستان میں کافی چوڑی چوڑی روشیں بنی ہوئی ہیں۔ مختلف سمتوں سے قبرستان میں داخل ہو کر قدمچوں تک جاتی ہیں۔ ان روشوں کے کناروں پر اور بعض جگہ تھوڑے تھوڑے فاصلے سے پتھر کے بنچ رکھے ہوئے ہیں۔ قصبے کے بہت سے لوگ صبح و شام ان بنچوں پر بیٹھ کر دور تک نظر آتے ہوئے منظر اور سمندر کی فرحت بخش ہواؤں سے لطف اندوز ہوتے نظر آتے ہیں۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اکثر یہاں آ کر بیٹھا کروں گی۔ یہ روزنامچہ بھی میں اسی قبرستان کے ایک بنچ پر بیٹھی لکھ رہی ہوں اور ان تین بوڑھوں کی باتیں بھی سنتی جاتی ہوں جو میرے قریب ہی بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ان تینوں کو اب دنیا میں کوئی کام نہیں رہ گیا ہے۔ سوائے اس کے کہ شاید دن بھر یہاں بیٹھے دنیا جہان کی باتیں کرتے رہیں۔

سامنے بندرگاہ ہے اور اس کے ذرا پرے پرانی دیوار جو سمندر میں دور تک چلی گئی ہے اور جس کے آخری سرے پر روشنی کا مینار کھڑا ہے۔ اس دیوار کے بعد ایک اور مضبوط پشتہ ہے جو آگے بڑھ گیا ہے اور اس موڑ پر جو انسان کی کہنی کی طرح ہے دوسرا روشنی کا مینار کھڑا ہے۔ ان دو دیواروں کے بیچ میں سے گزر کر جہاز بندرگاہ تک آتے ہیں۔

مد کے وقت اس طرف کا منظر سحر کن ہو جاتا ہے لیکن جزر کے بعد اس طرف کچھ ویرانی سی برسنے لگتی ہے۔ ساحل سے پرے ساحلی سنگستان کا خطرناک سلسلہ کوئی نصف میل تک چلا گیا ہے۔ اسے سنگستان کے آخری سرے پر ایک پیپا[1] "تیر رہا ہے" جس میں ایک گھنٹہ لگا ہوا ہے۔ خراب موسم میں پیپا ڈولنے لگتا ہے اور اس میں لگے ہوئے گھنٹے کی ٹن ٹن کی آواز پورے قصبے کو آنے والے طوفان سے خبردار کر دیتی ہے۔ یہاں ایک روایت اور مشہور ہے کہ جب کسی جہاز کو کوئی حادثہ پیش آتا ہے تو سمندر کی تہوں میں سے گھنٹے بجنے کی آواز آنے لگتی ہے۔ اس روایت کے متعلق میں ان بڑے میاں سے ضرور پوچھوں گی جو اسی طرف آ رہے ہیں۔

---

[1] وہ مخصوص پیپا جو جہازوں کو راستہ بتانے یا چٹانوں سے خبردار کرنے کے لئے سمندر میں کسی معین مقام پر ہر وقت تیرتا رہتا ہے۔ (مظہر الحق علوی)

اور بڑا عجیب بوڑھا ہے وہ۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اسکی عمر کتنی ہوگی۔ چہرے پر ان گنت عمیق جھریاں ہیں، ہونٹوں سے نیچے کو جھک گئے ہیں اور ٹھوڑی ناک کو چھو رہی ہے۔ اس نے بتایا کہ اس کی عمر سو سال سے اوپر ہے اور کہا کہ "واٹرلو" کی مشہور جنگ کے وقت وہ مچھلیاں پکڑنے کے جہاز کا کپتان تھا۔ یہ بوڑھا بڑا غیر معتقد سا آدمی یعنی بے حد مادہ پرست۔ جب میں نے اس سے گھنٹوں کی آواز اور اس سفید کپڑوں والی لڑکی کے متعلق۔ جو کھنڈر کی کھڑکی میں نظر آتی ہے پوچھا تو اس نے اپنے ماتھے پر کی شکنوں میں چند اور شکنوں کا اضافہ کرکے جواب دیا۔

"خاتون! میں ایسے قصے کہانیوں کے پیچھے دماغ نہیں کھپاتا۔ بہرحال مجھے ایسی باتوں پر یقین نہیں۔ سیاحوں وغیرہ کے لئے یہ قصے اپنے اندر دلچسپی رکھتے ہیں آپ جیسی حسین اور زیرک لڑکی کو ایسے قصوں کی طرف دھیان نہ دینا چاہیے میں سمجھتا ہوں سیاحوں کو الو بنانے کے لئے ہی ایسے بے بنیاد قصے گھڑے گئے ہیں۔ ورنہ ان کی اصلیت کچھ نہیں۔"

میں نے سوچا کہ یہ بڑے دلچسپ آدمی معلوم ہوتے ہیں چنانچہ ان سے کچھ معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔ اور میں نے ان سے کہا کہ وہ وہیل مچھلی کے شکار کے متعلق مجھے بتائیں۔ وہ اپنے کارناموں اور ذاتی تجربات کی داستان شروع کرنے ہی والے تھے کہ گھڑی نے سات بجائے۔ بڑے میاں دفعتاً اٹھ کھڑے ہوئے۔

"اب مجھے چلنا چاہیے۔ وہ بولے میری بیوی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ اس نے چائے بنا کر رکھی ہوگی اور وہ ٹھنڈی ہو رہی ہوگی۔ اور ابھی مجھے گھر پہنچنے میں بہت دیر لگے گی کیونکہ بوڑھا ہو گیا ہوں نا۔ اور خاتون! سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ میرے پیٹ نے کسی طرح گھڑی سے تعلق پیدا کر لیا ہے۔ ادھر گھڑی نے سات بجائے اور میرے پیٹ میں بھوک سے اینٹھن ہونے لگی۔ خدا حافظ خاتون!"

اور بڑے میاں اپنی پتلی پتلی ٹانگوں پر اپنا سوکھا مارا جسم سنبھالے تیزی سے وہ سیڑھیاں اترنے لگے جو قبرستان سے شروع ہو کر نیچے تک جاتی ہیں۔ خدا جانے کتنی سیڑھیاں ہیں۔ میں انہیں شمار نہ کر سکی۔ اب مجھے بھی چلنا چاہیے لوسی اور اس کی والدہ بھی گئی ہوئی تھیں جبکہ میں یہاں چلی آئی۔ یقین ہے کہ اب وہ دونوں واپس آ گئی ہوں گی۔

نم اگست :- میں لوسی کے ساتھ کوئی ایک گھنٹہ پہلے یہاں آئی تھی۔ ان بڑے میاں سے اور ان دو بوڑھوں سے جو بڑے میاں کے ساتھ یہاں بیٹھے ہیں، ہماری خاص طویل اور دلچسپ گفتگو ہوئی۔ ہمارے بڑے میاں ان دو بوڑھوں کے گویا "سرتاریکل" ہیں اور اپنے زمانے میں یقیناً بڑے زبردست "ڈکٹیٹر" قسم کے آدمی رہے ہوں گے۔ وہ کبھی کسی کی بات نہیں سنتے بس اپنی ہی کہے جاتے ہیں اور بحث میں سامنے والے پر رعب جمانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر وہ اپنے دلائل سے سامنے والے کو قائل نہیں کر سکتے تو پھر "ثقیل" الفاظ کی بھرمار سے سامنے والے کو نہ صرف بدحواس بلکہ خاموش بھی کر دیتے ہیں اور پھر اپنے اطمینان سے سامنے والے کی اُس خاموشی کو "شکست" تسلیم کر لیتے ہیں۔

لوسی سفید کپڑوں میں بے حد خوبصورت معلوم ہو رہی تھی۔ اور اسکے رخساروں پر گلاب سے کھل اٹھے تھے۔ میں نے یہ عجیب بات دیکھی کہ اس قبرستان میں آنے کے بعد ہی اس کے چہرے پر یہ رنگ دوڑ گیا تھا ورنہ اس سے پہلے نہ تھا۔ بے شک وہ بے حد خوبصورت معلوم ہو رہی تھی۔ ان کے تینوں بوڑھے بھی اسے گھورنے لگے تھے۔ حتیٰ کہ ہمارے بڑے میاں بھی دوڑتے ہوئے آکر لوسی کے قریب بیٹھ گئے اور پانچ چھ دفعہ اپنی ٹھوڑی کو ناک سے لگانے کے بعد قصے کہانیوں کا موضوع چھیڑ دیا۔ بڑے میاں نے اس موضوع پر ایک طویل تقریر جھاڑ دی۔ بےحد دلچسپ تقریر تھی ان کی۔ چنانچہ میں ان کی باتیں یاد کر کے یہاں درج کرنی چاہئیں۔

"یہ سب قصے کہانیاں ہیں جن کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں بھوت پریت، چڑیل، ڈائن اور خبیث وغیرہ کسی پاگل دماغ کی اختراع ہیں۔ ان چیزوں کے وجود کو توہم پرست مرد اور عورتیں خصوصاً تسلیم کرتی ہیں۔ یہ چیزیں ان لوگوں نے تصنیف کی ہیں۔ جو ان لوگوں سے کوئی خاص کام کرانا چاہتے ہیں جو سیدھے سبھاؤ نہ کرتے۔ چنانچہ ان لوگوں نے ڈائن اور خبیث وغیرہ کے متعلق قصے گھڑ کے ان لوگوں کو، جو کام نہ کرتے تھے۔ خوفزدہ کر دیا اور اس طرح اپنا الو سیدھا کر لیا۔ سچ تو یہ ہے خاتون کہ جب ان قصوں کا خیال کبھی کرتا ہوں تو مارے غصے کے میرا خون کھولنے لگتا ہے۔ کہیں تو یہ قصے لوگوں کو ڈرانے کے لئے گھڑے گئے اور کہیں چند چکوں کو ولی ثابت کرنے کیلئے۔ اور پھر خاتون ایسے قصے گھڑے گئے اور

لوگوں کو ذرا دھمکا کے اپنا کام نکالنا ایک فن ٹھہرا۔ اور ستالوں! اس جھوٹ کی وبا
پھر تو اتنا پھیلی کہ اخبارات تو اخبارات قبروں کے کتبے تک اس کی لپیٹ میں آ گئے
دیکھو خاتون آپ کے چاروں طرف قبریں ہیں۔ ہر قبر پر ایک کتبہ نصب ہے اور
جو ان پر کندہ کیے ہوئے جھوٹ کے بوجھ سے جھکا پڑ رہا ہے۔ لعنت ہو ان لوگوں
پر جنھوں نے یہ وبا پھیلائی ہے۔ "یہاں فلاں بن فلاں آرام فرما رہے ہیں" ہے اور
ہے "فلاں بن فلاں کی مقدس یاد میں ..." تقریباً ہر کتبے کی عبارت یہی ہے
حالانکہ قبرستان کی نصف سے زیادہ قبروں میں کسی کا مردہ ہے ہی نہیں۔ اور اگر
ہے بھی تو اس کی یاد نہ تو کسی کے دل میں ہے اور نہ وہ کسی طرح مقدس ہی ہے۔
یہ سب جھوٹ ہے خاتون۔ جھوٹ قیامت کے دن وہ منظر دیکھنے کے قابل
ہوگا جبکہ صور کی آواز سن کر مردے اپنی قبروں میں سے نکل پڑیں گے اور اپنے کفن
میں ملبوس اور اپنی بغل میں کتبہ دبائے دوڑے جاتے ہوں گے کہ خدا کے حضور
اپنی قبر کا کتبہ پیش کر کے ثابت کر دیں کہ وہ کتنے نیک تھے۔ حد ہوتی ہے جہالت
کی بھی۔ آخر ان بیچاروں کا کیا ہوگا جو حقیقت میں نیک تھے لیکن جن کی نہ قبریں
بن سکیں اور نہ کتبے لگ سکے؟ میری مراد ان لوگوں سے ہے جو سمندر میں غرق
ہو گئے۔ وہ لوگ بیچارے اپنے نیک ہونے کا ثبوت کس طرح پیش کر سکیں گے؟"

بڑے میاں کا چہرہ خود اطمینانی سے چمکنے لگا۔ انھوں نے داد طلب نظروں
سے ہماری طرف دیکھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اپنی بات ختم کر چکے۔ لیکن میں
نہیں چاہتی تھی کہ وہ اتنے جلد خاموش ہو جائیں۔ چنانچہ میں نے انھیں اکسانے کی
غرض سے کہا۔

"مسٹر سویلز! معاف کرنا یہ تو آپ کی زیادتی ہے یا پھر آپ سنجیدہ نہیں ہیں۔ سب
کے سب کتبے جھوٹے نہیں ہو سکتے۔"

"بہت کم کتبے سچے ہیں۔ لیکن وہاں وہ بالکل غلط ہیں جہاں وہ مردے کی مبالغہ
آمیز تعریف کرتے ہیں۔ یعنی بعض مرنے والا ایسا نہ تھا جیسا کہ اس کی قبر کا
کتبہ بیان کرتا ہے۔ بات یہ ہے خاتون کہ لوگ مبالغہ کو پسند کرتے ہیں۔ دنیا
میں ایسے لوگ بھی مل جائیں گے جو لوہا رداں کو بحر ہند جتنی بڑی تسلیم کر لیں گے
بشرطیکہ وہ لوہا رداں خود ان کے پاس ہو۔ ہر آدمی خود اپنی چیز کی مبالغہ آمیز

تعریف کر کے خوش ہوتا ہی ہے۔ ایک حد تک تو ٹھیک ہے لیکن جب حد سے تجاوز کر جائے تو پھر یہ ایک مرض بن جاتا ہے۔ بس یہی ہے حال ان کتبوں کا۔ ہر آدمی اپنے مردے کی تعریف کر کے دوسرے کے مردے کو بھی ذلیل کرنا چاہتا ہے۔ اچھا اب تم یہاں اجنبی ہو۔ ہو نا؟"۔ "اور یہاں اگر تم یہ سب لغویات پڑھتی ہو۔ پڑھتی ہو نا؟" "ہاں" میں نے سر ہلا دیا۔ "اور پھر تسلیم کر لیتی ہو کہ ان قبروں میں سونے والے سب کے سب شریف اور بہادر تھے۔ ٹھیک ہے نا؟" میں نے پھر سر ہلا دیا۔ "حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کئی ایک جو ان قبروں میں لیٹے ہوئے ہیں یا سرے سے قبریں سنے ہی نہیں۔ بڑے ذلیل تھے اور ذلیل مرے۔" اور بڑے میاں نے اپنے ایک ساتھی کو کہنی ماری اور وہ ہنس پڑے۔ "کبھی حد ہوتی ہے کسی بات کی۔ اچھا تم اس قبر کا کتبہ تو پڑھ آؤ۔" بڑے میاں نے ایک قبر کی طرف اشارہ کیا۔

میں ٹھ کر وہاں گئی اور کتبہ پڑھنے لگی۔

جہاز راں ایڈورڈ
عمر ۳۰ سال
وفات سنہ ۱۸۵۴ء
جس بہادر کو اندلس کے ساحل کے قریب
قزاقوں نے قتل کر دیا۔

میں کتبہ پڑھ کے واپس آئی تو بڑے میاں نے کہا۔

"پڑھ لیا؟ اچھا اب یہ بتاؤ کہ اس بہادر کے جسم کو اندلس سے یہاں کون لایا اور تم سمجھتی ہو کہ وہ یہاں اس قبر میں دفن ہے۔ نہیں خاتون۔ وہ یہاں دفن نہیں ہے۔ میں تمہیں درجنوں ایسی قبریں دکھا سکتا ہوں جن میں کچھ نہیں۔ ان قبروں پر جن کے ناموں کے کتبے لگے ہوئے ہیں نا ان کے جسم تو سمندری جانوروں کے پیٹوں میں کبھی کے ہضم ہو چکے۔ اور کئی ایک کے مردے ادھر گرین لینڈ میں دفن ہیں۔" اور بڑے میاں نے جنوب کی طرف اشارہ کیا۔ "یا پھر ان کی ہڈیوں کو سمندر کی موجیں کسی اور طرف بہا لے گئی ہیں۔ خاتون! تم یہیں بیٹھے بیٹھے کتبوں پر کا جھوٹ پڑھ سکتی ہو۔ دیکھو وہ کتبہ "برتھ ویٹ" کا ہے۔ وہ گرین لینڈ میں مرا تھا۔ یا پھر وہ کتبہ ہے اینڈریو کا جو سنہ [illegible]ء میں گرین لینڈ کے سمندروں میں

غرق ہوگیا اور وہ دیکھو۔ وہ ہے جان جو افریقہ کے ساحلوں کے قریب ہیں۔ ڈوب مرا لڑکیا تم سمجھتی ہو کہ جب صور پھونکا جائے گا تو یہ سب لوگ اپنے کتبے لینے دھکیں گے اس قبرستان کی طرف دوڑ پڑیں گے۔

"کیونکہ آپ نے غلط سمجھا۔" میں نے کہا۔ "اور یہ سب محض شاید اس لئے ہے کہ آپ سمجھتے ہیں کہ قیامت کے دن وہی آدمی بخشا جائے گا جس کی بغل میں اس کی قبر کا کتبہ ہوگا۔ معاف کیجئے آپ کا یہ خیال غلط ہے۔"

"تو پھر بتاؤ یہ کتبے کیوں نصب کئے جاتے ہیں۔"

"غالباً مرنے والے کے عزیز و اقارب کو خوش کرنے کے لئے۔"

"اوہ! تو ایسا خیال ہے تمہارا۔ ہی ہی!" بڑے میاں نے طنزاً کہا۔ "لیکن خاتون عزیز و اقربا کس طرح خوش ہو سکتے ہیں جبکہ انھیں اور صرف انھیں ہی نہیں بلکہ تقریبہ سبھی آدمی کو معلوم ہو کہ مرنے والا ایسا نہ تھا؟ کیا یہ جھوٹ جو کتبے پر کندہ ہے عزیز و اقربا کو خوش کر سکتا ہے؟ یہ کتبہ پڑھو۔" اور بڑے میاں نے اس کتبے کی طرف اشارہ کیا جو ہمارے بنچ کے عین قدموں میں ایک قبر کے سینے پر جڑا ہوا تھا مگر اس کتبے کو ٹھیک سے نہ پڑھ سکتی تھی کیونکہ الٹی طرف بیٹھی ہوئی تھی البتہ لوسی پڑھ سکتی تھی اس نے پڑھا۔

"جارج کینان کی مقدس یاد میں جو جولائی ۱۹ ۱۸۷۳ء کے دن کٹلنا س کی ایک چوٹی پر سے گر کر ہلاک ہو گیا وہ معصوم تھا اور اسے یقین تھا کہ قیامت کے دن معصوم اٹھایا جائے گا۔ یہ قبر اس کی والدہ نے اپنے اکلوتے بیٹے کی یاد میں بنوائی ہے جو اپنے بیٹے جارج کینان کو بہت چاہتی تھی۔"

"مسٹر سویلز! اس میں کوئی جھوٹی اور مضحکہ خیز بات مجھے تو نظر نہیں آتی۔" کتبہ پڑھ چکنے کے بعد لوسی نے کہا۔

"نہیں آتی! ہا ہا ہا۔" بڑے میاں ہنسے۔ "بے شک نہیں آتی۔ محض اس لئے اے خوبصورت خاتون کہ اس معصوم کی ماں سے واقف نہیں ہو۔ لیکن میں اسے جانتا ہوں۔ وہ بے حد ظالم تھی اور اپنے اکلوتے بیٹے سے جس سے اسے کتبے کے بقول بہت محبت تھی، سخت نفرت تھی۔ اور بیٹا بھی چھٹا ہوا بدمعاش تھا۔ اس نے

خودکشی کر لی تھی محض اس لئے کہ ہستی عالم میں وہ وہ رتبہ نہ پا سکی جو اس نے اپنے بیٹے کی زندگی کا بیمہ کروا کے حاصل کرنا چاہی تھی۔ اس نے وہ تتلی بند وق کی نالی جس سے لوگ کوے اڑایا کرتے ہیں، اپنی کھوپڑی میں مار لی اور اس طرح وہ چٹان سے گرا۔ اب رہا یہ یقین کہ وہ قیامت کے دن معصوم اٹھایا جائے گا تو خاتون میں نے ایسے یہ کہتے سنا ہے کہ وہ دوزخ میں جانا پسند کرتا ہے۔ کیونکہ جنت میں اس کی ماں ہوگی۔ جھوٹ سب جھوٹ۔" بڑے میاں اپنی چھڑی کی نوک کتبے پر ٹھوکتے ہوئے بولے "میں سمجھتا ہوں کہ جب گناہگار لوگ اپنے اپنے کتبے کندھوں پر سنبھالے خدا کے حضور پہنچیں گے تو خود خدا بھی چکرا جائے گا اور حیران ہوں کہ وہ ان کے متعلق فیصلہ کس طرح کر سکے گا؟"

شانا خاموش رہی۔ البتہ لوسی کھڑی ہو گئی اور بڑی بیزاری سے بولی۔

"آخر آپ ہمیں یہ سب کچھ کیوں سنا رہے ہیں؟ کیا اس لئے کہ ہم ڈر جائیں اور یہاں نہ آئیں؟ سنئے یہ ہمارا مخصوص بنچ ہے۔ ہم یہیں آکر بیٹھیں گے۔ خواہ اس قبر میں بھولا کوئی گناہ گار ہی کیوں نہ لیٹا ہوا ہو۔"

"گھبرانے کی کوئی بات نہیں خاتون۔ یہ گنہگار اپنی قبر میں سے نکل کر آپ کو لپٹ نہ جائے گا۔ اس کے علاوہ جارج بیچارہ خوش ہوگا کہ وہ ایک خوبصورت لڑکی کے قدموں میں سو رہا ہے۔ اوہ! گھڑی چھ بجا رہی ہے۔ مجھے چلنا چاہئے خدا حافظ میری بچیو۔"

اور بڑے میاں چلے گئے۔ میں اور لوسی وہیں بیٹھے رہے۔ موسم بے حد خوشگوار تھا۔ لوسی نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور ایک بار پھر لرزتی ہوئی آواز میں مجھے آرتھر کے متعلق بتانے لگی۔ اس نے کہا کہ وہ شادی کے بعد بے حد خوش رہے گی اور آرتھر کو بھی خوش رکھے گی۔ اس کی یہ باتیں سن کر میں اداس ہو گئی کیونکہ ایک مہینہ سے مجھے جوناتھن کی کوئی خبر نہیں ملی۔

اسی لئے ـــــ میں اکیلی آئی ہوں۔ کیونکہ بہت اداس ہوں میرے نام کوئی خط نہیں آیا۔ خدا کرے کہ جوناتھن خیریت سے ہو۔ میں بہت متفکر اور پریشان ہوں۔ خدا جانے اس نے خط کیوں نہیں لکھا۔

گرجا کی گھڑی نو بجا رہی ہے۔ قصبے میں بتیاں جل چکی ہیں جو یہاں سے یوں معلوم ہوتی ہیں جیسے ننھے ننھے تارے بکھرے ہوئے ہوں۔ دائیں طرف ایک کالی موٹی

لکیر سی نظر آرہی ہے یہ اس پرانے اور خالی پڑے ہوئے حویلی نما مکان کی چھت ہے جو قایم نما نقاہ اور ایک پاگل خانے کے قریب ہے اور پیچھے نشیب میں مویشی چر رہے ہیں اور پتھریلے راستے پر سے گدھے گزر رہے ہیں —— بندرگاہ پر سے باجے کی آواز آرہی ہے لوگ والز ناچ رہے ہیں ہر طرف مسرتیں ہیں ہر آدمی خوش ہے۔ لیکن میرا بین اور سکون مفقود ہے۔ خدا جانے جناتھن کہاں اور کس حال میں ہوگا! کاش اس وقت وہ یہاں ہوتا۔ میرے پاس میرے پہلو میں۔ خدایا! اسکی حفاظت کیجیو! ایک انجانا خوف میرے دل میں اترتا جارہا ہے —— خدا جانے کیوں۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۵ رجون: —— رینفیلڈ کا کیس زیادہ سے زیادہ دلچسپ ہوتا جارہا ہے اس پاگل میں چند خصوصیات اب نمایاں ہوگئی ہیں۔ خود غرضی تنہائی پسندی، راز داری اور کوئی خاص ارادہ۔ کاش کہ میں اس آخری چیز کے متعلق کچھ معلوم کرسکتا معلوم ہوتا ہے اس نے کسی کام کا ارادہ کرلیا ہے۔ کس کام کا؟ یہ معلوم نہیں۔ ایک عجیب تبدیلی اس میں یہ ہوئی ہے کہ وہ جانوروں کی طرف مائل ہوگیا ہے — ان سے محبت کرنے لگا ہے۔ لیکن اس کی یہ محبت بھی عجب عجیب موڑ لیتی ہے جس کی وجہ سے میں یہ سوچنے پر مجبور ہوں کہ رینفیلڈ اب تشدد پر اتر آیا ہے۔ اور عجیب جانور ہیں وہ جنھیں رینفیلڈ عزیز رکھتا ہے۔ ان دنوں اس کا مشغلہ مکھیاں پکڑنا ہے۔ اور اتنی بہت سی مکھیاں اس نے پکڑی ہیں کہ مجھے اپنے اس پاگل کو ڈانٹنا پڑا۔ لیکن وہ غصہ نہ ہوا (یہ واقعی حیران کن بات ہے) بلکہ نہایت سنجیدگی سے میری باتوں پر غور کرنے کے بعد بولا۔

"آپ مجھے تین دن کی مہلت دیجئے۔ میں ان مکھیوں کو صاف کردوں گا۔"
میں نے اس کی بات مان لی۔ مجھے دیکھنا ہے کہ وہ ان مکھیوں کا کیا کرتا ہے میں چھپ کر اس کی حرکتوں پر نظر رکھوں گا

۸ رجون: —— اب وہ مکھیوں پر پورا سے مکڑیوں کی طرف متوجہ ہوگیا ہے اور کئی ایک تگڑی مکڑیاں اس نے ایک چھوٹے بکس میں بند کر رکھی ہیں۔ وہ

ان مکھیوں کو، جو اس نے پکڑی تھیں، مکڑیوں کو کھلاتا رہتا ہے۔ مکھیوں کی تعداد دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے۔ حالانکہ اب بھی وہ اپنے کھانے کا جو اسے دیا جاتا ہے نصف کے قریب حصہ مکھیوں کو اپنے کمرے میں بلانے کے لئے استعمال کرتا ہے۔

یکم جولائی: — اس کی مکڑیاں بھی اب مکھیوں کی طرح، ہمارے لئے وبال جان بن گئی ہیں۔ چنانچہ آج میں نے اس سے کہا کہ وہ جلد از جلد اپنی مکڑیوں کو "صاف" کر دے۔ اس پر وہ بے حد رنجیدہ ہو گیا۔ اس پر میں نے کہا کہ اگر سب نہیں تو کم سے کم نصف مکڑیوں کو رخصت کر دے۔ اس نے میری یہ بات مان لی اور میں نے اس کی درخواست پر اسے کچھ دن کی مہلت دیدی — عین اس وقت ایک ایسا واقعہ ہوا کہ مجھے رنیفلڈ سے گھن آنے لگی۔ ایک کافی موٹی مانس مکھی بھنبھناتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اس باسی کھانے پر جو رنیفلڈ نے مکھیوں کے بلانے کے لئے میز پر بکھیر رکھا تھا، منڈلانے لگی۔ میرے اس عجیب پاگل نے دفعتہً جھپٹ کر وہ مکھی پکڑ لی اور چند ثانیوں تک اسے اپنی شہادت کی انگلی اور انگوٹھے میں دبائے، دیکھتا رہا۔ رنیفلڈ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں عجیب طرح کی چمک۔ اس سے پہلے کہ میں معلوم کر سکتا کہ وہ کیا کرنے والا ہے اس نے وہ مانس مکھی اپنے منہ میں رکھ لی اور اطمینان سے چبا گیا۔ میں بمشکل قے روک سکا اور جب میں نے اس کی گھناؤنی حرکت پر اسے برا بھلا کہا تو اس نے بڑے سکون سے جواب دیا۔

"ڈاکٹر صاحب! مکھی بے حد مزیدار اور صحت بخش چیز ہوتی ہے۔"

دفعتہً بجلی کی سی تیزی سے ایک خیال میرے ذہن میں کوند گیا۔ میں چھپ کر دیکھوں گا کہ وہ ان مکڑیوں کو کیا کرتا ہے؟ — میرا یہ پاگل یقیناً کوئی مسئلہ حل کر رہا ہے۔ کیونکہ وہ اپنے پاس ایک چھوٹی سی نوٹ بک رکھتا ہے جس میں کچھ لکھا کرتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دماغ میں کوئی ارادہ جم گیا۔ جو فی الحال خود اس کے لئے بھی دھندلا ہے اور غالباً وہ اپنے اسی ارادے کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کی نوٹ بک کے صفحات ہندسوں سے پُر ہیں۔ یہ ہندسے عموماً اکائی کے ہیں جن کی جمع تفریق کی گئی ہے لیکن ایسے

الجھے ہوئے انداز میں جمع تفریق کے ان حسابوں کو میں تو کیا کوئی ریاضی داں بھی نہ سمجھ سکے گا۔

۸ر جولائی: ——— رینفیلڈ کے پاگل پنے میں ایک حیرت انگیز باقاعدگی و باضابطگی ہے۔ میرا وہ خیال جو اسے مکھی نگلتے دیکھ کر مجھے آیا تھا، ایک حد تک صحیح ہے۔ میں چند دنوں تک رینفیلڈ کے پاس نہ گیا۔ محض یہ معلوم کرنے کے لئے کہ آیا اس میں کوئی تبدیلی ہوئی ہے اگر ہوئی ہے تو کیا۔ لیکن کوئی نمایاں تبدیلی نہ ہوئی سوائے اس کے کہ مکڑیوں کی تعداد ذرا کم ہو گئی۔ ان کی جگہ اب اس نے پرندہ پسند کر لیا ہے۔ ایک چھوٹی سی چڑیا رینفیلڈ سے ہل گئی ہے۔ اس نے چڑیا کو کس طرح رام کیا ہوگا۔ اس سوال کا جواب آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ بہت سی مکڑیاں کم ہو گئی ہیں جو یقیناً چڑیا کو کھلا دی گئی ہوں گی۔ جو مکڑیاں بچ رہی ہیں انہیں وہ خوب کھلاتا ہے اور موٹی کرتا ہے۔ وہ اب بھی میز پر کھانا بچا کر مکھیوں کو بلاتا ہے۔

۱۹ر جولائی: ——— ہمارا دوست ترقی کر رہا ہے۔ وہ چڑیوں کا پورا جھنڈ کا جھنڈ بلانے میں کامیاب ہو گیا ہے اور اسی مناسبت سے مکھیاں اور مکڑیاں جو اس نے جمع کر رکھی تھیں، کم ہو رہی تھیں۔ جب میں اس کے کمرے میں پہنچا تو وہ دوڑ کر میرے پاس آیا اور بڑی بے تابی سے کہا کہ وہ میری نوازشات اور امداد کا طالب ہے اور یہ کہتے ہوئے وہ خوشامد سے کتے کی طرح میرے پیر چاٹنے لگا۔ میں نے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے اور یہ کہ میں کس طرح اس کی مدد کر سکتا ہوں۔ اس پر اس نے بڑی بے چین آواز میں کہا۔
"مجھے بلی کا ایک بچہ لا دیجئے۔ خوبصورت اور ننھا منا کہ میں اس سے کھیلوں اسے اپنے سینے سے لگاؤں اور پھر اسے کھلاؤں، خوب کھلا دوں، یہاں تک کہ وہ تگڑا ہو جائے۔"

میں ذرا حیران نہ ہوا کیونکہ میں اس کی اس درخواست کے لئے پہلے سے تیار تھا۔ میں دیکھ چکا تھا کہ اس کے پالتو جانور کس طرح دن بدن موٹے ہوتے جاتے ہیں۔ اور یہ بھی جانتا تھا کہ مکھیاں اور مکڑیاں کہاں گئیں اور یہ بھی جانتا تھا کہ چڑیوں کا صفایا تین دنوں میں ہو جائے گا۔ مکھیاں مکڑیوں کو اور مکڑیاں

چڑیوں کو کھلائی گئی تھیں اور اب چڑیاں بلی کے بچے کو کھلائی جائیں گی۔ چڑیوں کا جھنڈ بے حد خوبصورت تھا۔ لیکن اس کے تلف ہونے کا نتیجہ کیا برداشت ہو سکتی ہے۔ چنانچہ میں نے کہا کہ میں بلی کا بچہ لا دوں گا اور پھر کچھ سوچ کر پوچھا کہ یہ بہتر ہوگا کہ میں ایک بڑی سی بلی لا دوں۔ وہ مارے خوشی کے اچھل پڑا اور کہا:۔

"ہاں! ہاں! بلی ہی لا دیجئے۔ بچہ میں نے اس خیال سے مانگا تھا کہ شاید آپ بڑی بلی لانے سے انکار کر دیں گے۔ لیکن بلی کا بچہ تو کوئی بھی لا سکتا ہے۔ خوبصورت ہوتا ہے نا اس لیے۔"

میں نے سر ہلا کر کہا کہ فی الحال بلی حاصل کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ تاہم میں کوشش کروں گا۔ یہ سن کر رینفلڈ کا منہ اتر گیا اور اس کی آنکھوں میں ایسی چمک آگئی جیسی خونی کی آنکھوں میں آجاتی ہے۔ رینفلڈ کے سر پر خون سوار ہے۔ وہ خونی مزاج کا آدمی ہے اور ایک طرح سے اسے خون کرنے کا جنون ہے۔ میں اس کی حالیہ درخواست کو ذریعہ بنا کر اس کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش کروں گا۔

رات دس بجے: ——— میں پھر اس کے پاس گیا۔ وہ ایک کونے میں سر جھکائے بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا مجھے دیکھتے ہی وہ دوڑ کر میرے پاس آیا اور گھٹنوں کے بل جھک کر ندامت ہوئی آواز میں کہا کہ میں اسے ایک بلی لا دوں کیونکہ اس پر گویا اس کی رینفلڈ کی نجات کا دارومدار ہے۔ لیکن میں نے اپنے ارادہ پر قائم رہتے ہوئے کہا کہ اسے بلی نہ ملے گی۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر پھر اسی کونے میں جا بیٹھا۔ وہ اپنی انگلیاں چبا رہا تھا۔ شاید بے چینی یا پھر غصے سے۔ صبح میں پھر اس کے پاس جاؤں گا۔

۲۰ جولائی: ——— علی الصبح میں رینفلڈ کے کمرے میں گیا۔ وہ بیدار ہو چکا تھا اور کوئی گیت گنگنا رہا تھا۔ اور وہ شکر، جو اس نے بچا رکھی تھی اکھٹی کر کے کھڑکی پر بکھیر رہا تھا۔ ظاہر ہوا کہ مکھیاں پکڑنے کا مشغلہ پھر شروع ہو گیا تھا۔ اس کی چڑیاں مجھے کہیں نظر نہ آئیں تو میں نے پوچھا کہ وہ کہاں گئیں۔ اس نے میری طرف دیکھے بغیر جواب دیا کہ اڑ گئیں۔ میں نے کمرے میں نظر دوڑائی۔ فرش پر چند پر پڑے ہوئے تھے اور رینفلڈ کے بستر کی سفید چادر پر خون کے دو چار داغ نظر آ رہے تھے۔ میں وہاں سے چلا آیا اور نگران سے کہا کہ وہ رینفلڈ پر

نظر رکھے اور اگر کوئی واقعہ ہو تو مجھے فوراً خبر دے۔

صبح گیارہ بجے: ——— پاگل خانے کا نگراں ابھی مجھ سے مل کر گیا ہے۔ اس نے بتایا کہ رینفیلڈ کی حالت خراب ہے۔ اس نے قے پر قے کر کے چڑیا کے پر اگل دیے۔

"ڈاکٹر صاحب!" نگراں نے کہا، "میرا خیال ہے کہ وہ چڑیوں کو کچا ہی کھا گیا ہے۔"

رات گیارہ بجے: ——— میں نے رینفیلڈ کو خواب آور دوا کی کافی مقدار پلا دی۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ بے خبر سو گیا۔ میں نے اس کی جیبوں کی تلاشی لے کر وہ نوٹ بک نکالی جس میں رینفیلڈ کچھ لکھا کرتا تھا ——— میرا وہ خیال جو پچھلے کئی دنوں سے دھندلا دھندلا تھا، اب واضح ہو گیا ہے۔ رینفیلڈ اپنی قسم کا پہلا اور انوکھا مریض ہے۔ اس کے مرض کے لئے مجھے ایک نئی اصطلاح وضع کرنی پڑے گی۔ ٹھیک ہے۔ میں اسے "زندہ خور" (زندہ روح کو کھا جانے والا) کہوں۔ وہ چاہتا ہے اور اسی خواہش نے اسے دیوانہ بنا دیا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ ذی روح چیزوں کو ایک ہی وقت میں کھا سکے۔ اور اپنی خواہش کی تکمیل کا اس نے عجیب و غریب طریقہ ایجاد کر لیا ہے۔ وہ بہت سی مکھیاں ایک مکڑی کو۔ بہت سی مکڑیاں ایک چڑیا کو اور بہت سی چڑیاں ایک بلی کو کھلا دینا چاہتا ہے۔ بلی کے بعد جانے وہ کون سا جانور طلب کرتا۔ یہ تجربہ واقعی کرنے کے قابل ہے۔ ممکن ہے لوگ مجھے بے درد کہیں لیکن جب پہلے سائنس داں نے زندہ آدمی پر عمل جراحی کیا تھا تو لوگوں نے اسے کیا کچھ نہ کہا تھا۔ لیکن وہ سائنس داں اپنا کام کرتا رہا۔ اس نے لوگوں کی پروا نہ کی اور اس کی کوششوں کا نتیجہ آج ہمارے سامنے ہے۔ تو پھر میں بھی کیوں نہ سائنس کی کتاب میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دوں۔ کیوں نہ میں ایک اہم ترین مسئلہ حل کرنے کی کوشش کروں۔ علم دماغ کے باب میں ایک صاف اور صریح باب کا اضافہ۔ اگر میں رینفیلڈ کے پاگل پنے کی اصل وجہ معلوم کر کے اس کے دماغ پر پڑے اسرار کے پردے اٹھا سکا۔ تو خود میرا درجہ برڈن جیسے ماہر نفسیات اور فیریر جیسے ماہر دماغ سے اگر بلند نہیں تو کم بھی نہ ہوگا۔ لیکن مجھے جلد بازی سے کام نہ لینا چاہئے۔ شاید ایسا نہ ہو کہ کوئی الٹا سیدھا کام کر بیٹھوں۔

آدمی کتنے اچھے اور اطمینان بخش ڈھنگ سے استدلال کرتا ہے حتیٰ کہ ایک

پاگل بھی اپنے طور پر استدلال کرتا اور نتائج اخذ کرتا ہے۔ حیران ہوں کہ رنیفلڈ آدمی کو کتنی زندگیوں کا بدل سمجھتا ہوگا۔ بہت سی مکھیوں کا بدل ایک مکڑی۔ — بہت سی مکڑیوں کا ایک چڑیا — بہت سی چڑیاؤں کا بدل ایک بلی — اور آگے — … آگے کچھ نہیں — خدا جانے انسان کا درجہ کیا ہوگا اس کے نزدیک! — بہر حال میرے اس مریض نے زندگیوں کا یہ حساب غالباً اور بیچ میں ختم کرکے نیا ریکارڈ شروع کیا ہے — ہم میں سے کتنے ہی ہیں جو ہر نئے دن کے ساتھ اپنی زندگی کا ایک نیا ریکارڈ شروع کرتے ہیں یہ ابھی کل کا ہی واقعہ معلوم ہوتا ہے جبکہ میری امیدوں کے محل نیچے آ رہے تھے اور میں نے نئے عزم اور نئی امیدوں کے سہارے کام شروع کیا تھا۔ اور یہ اصل میں میں نے اپنی کتاب زندگی کا ایک نیا باب شروع کیا تھا — آہ! لوسی! لوسی! میں تجھ سے خفا نہیں ہوں۔ ہو بھی نہیں سکتا۔ اور نہ ہی اپنے خوش نصیب دوست پر رشک و حسد آتا ہے۔ اس خوش نصیب نے میرے دل میں اپنے لئے ایک جگہ بنالی ہے۔ خوش رہو تم دونوں — بہر حال میں اپنی زندگی کی مسرتوں کا صبر و سکون سے انتظام کروں گا اور کام — کام — کام — کاش کہ رنیفلڈ کو سمجھنے کے اسباب خود بخود پیدا ہو جائیں کہ میں جلد از جلد اس طرف متوجہ ہو سکوں۔

مینا موررے کا روزنامچہ

۲۶ جولائی: — میں بہت مضطرب ہوں۔ روزنامچہ لکھ کر ذرا سکون محسوس کر سکوں گی۔ روزنامچہ لکھ کر یوں محسوس کرتی ہوں جیسے میں نے اپنا دکھڑا کسی کے سامنے رو لیا ہے۔ اس کے علاوہ شارٹ ہینڈ میں بھی کوئی خاص بات ہے جو عام تحریر میں نہیں۔

میں جناتھن اور لوسی کی طرف سے متفکر ہوں۔ عرصے سے جناتھن کا کوئی خط نہیں آیا۔ البتہ مسٹر ہاکنز کا جو جناتھن کو اپنے بیٹے کی طرح رکھتے اور مجھ پر بہت مہربان ہیں ایک خط کل ملا ہے۔ میں نے انھیں خط لکھا تھا کہ کیا انھیں جناتھن کی کوئی خبر ملی ہے۔؟ جواب میں انھوں نے جناتھن کا ایک خط

بھجوا دیا اور لکھا کہ یہ خط انھیں حال ہی میں ملا تھا۔ جناتھن نے یہ خط مسٹر
ہاکنز نے بھجوایا ہے۔ قصر ڈراکیولا سے لکھا تھا۔ اور صرف ایک سطر میں لکھا
ہوئی ہے۔ صرف یہ کہ وہ قصر ڈراکیولا سے روانہ ہو رہا ہے۔ جناتھن نے کبھی ایسا
مختصر ترین خط نہیں لکھا۔ یہ اس کی عادت کے خلاف ہے۔ ضرور کوئی خاص
بات ہے۔ میرے دل میں الٹے سیدھے شکوک سر اٹھانے لگے ہیں۔

ادھر لوسی کا نیند میں چلنے کا پرانا مرض عود کر آیا ہے۔ حالانکہ بظاہر وہ
تندرست معلوم ہوتی ہے لوسی کی والدہ نے اپنی بیٹی کے اس مرض کا ذکر میرے
سامنے نہایت تفصیل سے کیا۔ ہم دونوں بہت دیر تک اس مسئلہ پر غور کرتے
رہے اور پھر طے پایا کہ میں ہر رات اس کے کمرے کا دروازہ جس میں میں اور
لوسی سوتے ہیں اندر سے مقفل کر دیا کروں گی۔ لوسی کی والدہ نے کہا کہ نیند میں
چلنے والے اکثر مکان کی چھت یا چٹان پر چڑھ جاتے پھر یکایک بیدار ہو جاتے
ہیں۔ اور پھر اپنے آپ کو اتنی بلندی پر دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں۔ ان کا سر چکرانے
لگتا ہے اور وہ نیچے گر کر ہلاک ہو جاتے ہیں۔ لوسی کی والدہ پریشان و متفکر
ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ لوسی کے والد کو بھی یہ مرض تھا۔ وہ آدھی رات کو اٹھ
کر کپڑے پہنتے اور اگر انھیں روکا نہ جاتا تو باہر نکل جاتے۔ لوسی کی شادی موسم
خزاں میں ہونا قرار پائی ہے اور وہ ابھی سے شادی کے جوڑے اور نئے گھر
کی آرائش کے منصوبے باندھ رہی ہے۔ میں بڑے جوش و خروش سے اس کے
ہر منصوبے کی تائید کرتی ہوں کیونکہ خود میرے منصوبے اس کے منصوبوں سے
مختلف نہیں ہیں۔ البتہ فرق ہے تو صرف یہ کہ میں اور جناتھن اپنی زندگی کا
آغاز سیدھے سادے ڈھنگ سے کریں گے۔ اپنی ضروریات پوری کرنے
کے لیے ہمیں بہت زیادہ محنت اور تھوڑی سی آمدنی میں گزر بسر کرنا پڑے گی۔
لوسی کے منگیتر مسٹر آرتھر ہام وڈ، جو آنریبل آرتھر ہالم وڈ لارڈ گاڈالمنگ
کے اکلوتے صاحبزادے ہیں۔ بہت جلد یہاں آنے والے ہیں۔ وہ کبھی کے
آ گئے ہوتے لیکن خود ان کے والد کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ چنانچہ والد کی طبیعت
سدھرتے ہی آرتھر یہاں آ جائیں گے۔ لوسی اپنے منگیتر کے آنے کی گھڑیاں
گن رہی ہے وہ قبرستان کے اس بنچ پر جہاں ہم بیٹھے ہیں، اپنے منگیتر کو بٹھا کر

دینی کا سحر کن منظر دکھانا چاہتی ہے۔ اور میرا خیال ہے یہ اس کے منگیتر کا انتظار ہی ہے جس نے لوسی کو بے چین کر رکھا ہے اور وہ نیند میں چلنے لگی ہے۔ آرتھر کے آنے کے بعد وہ یقیناً تندرست ہو جائے گی۔

۲۷ جولائی: ۔۔۔ جناتھن کی کوئی خبر نہیں آئی۔ میں بہت پریشان و مضطرب ہوں۔ حالانکہ نہیں جانتی کہ ایسا کیوں ہے۔ بہرحال یہ ضرور جانتی ہوں کہ جناتھن کا کوئی خط ضرور آئے گا خواہ اس میں ایک سطر ہی کیوں نہ لکھی ہوئی ہو۔ غالباً اس کے خط کے انتظار نے ہی مجھے بے چین کر رکھا ہے۔

لوسی کا مرض بڑھ گیا ہے۔ وہ ہر رات نیند میں اٹھ بیٹھتی ہے۔ آہٹ سے میری آنکھ کھل جاتی ہے تو میں اسے کمرے میں ٹہلتے دیکھتی ہوں حالانکہ وہ بیدار نہیں ہوتی خوش قسمتی سے موسم ذرا گرم ہے اور اس کا خدشہ نہیں کہ لوسی کو سردی لگ جائے گی لیکن ہر رات بار بار اٹھنے کی وجہ سے خود میری طبیعت خراب ہوتی نظر آتی ہے آنکھیں جلنے لگی ہیں اور اضمحلال محسوس کر رہی ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ نیند میں چلنے کے مرض کے علاوہ لوسی ہر طرح سے تندرست ہے۔ یہ امر باعث حیرت ہے کہ اس کی صحت پر اثر انداز نہیں ہوا۔ آرتھر ہالم وڈ بڑی عجلت میں اپنے والد کے پاس گئے ہوئے ہیں کیونکہ ان کے والد کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ کم از کم تار کا مضمون تو یہی تھا۔ لوسی اس خیال سے اداس ہو گئی تھی کہ اسے کچھ دن اپنے منگیتر کا انتظار کرنا پڑے گا۔ لوسی اب پہلے سے کچھ زیادہ ہی حسین معلوم ہونے لگی ہے اس کے رخساروں پر گلاب سے کھل اٹھے ہیں۔ اور اس کے پھیکے پن کا کہیں نام و نشان تک نہیں جو میں نے یہاں آ کر اس کے چہرے پر دیکھا تھا۔

۳ اگست: ۔۔۔ ایک ہفتہ گزر گیا جناتھن کی کوئی خبر نہیں آئی حتیٰ کہ مسٹر ہاکنز کے نام بھی اس کا کوئی خط نہیں آیا۔ خدا کرے کہ وہ بیمار نہ ہوں۔ اتنے عرصے تک خاموش رہنا جناتھن کی فطرت کے خلاف ہے۔ وہ ہفتے میں کم سے کم ایک خط تو ضرور لکھتا خدا جانے کیا بات ہو گئی ۔۔۔ میں اس کے پچھلے اور آخری خط کو بار بار پڑھتی ہوں جس میں صرف ایک سطر لکھی ہوئی ہے لیکن کسی طرح اطمینان نہیں ہوتا۔ تحریر یقیناً اسی کی ہے۔ لیکن خط اس کا نہیں معلوم ہوتا یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے جبراً اس سے یہ خط لکھوایا ہو۔

لوسی کے مرض میں کچھ تخفیف ہوئی ہے۔ اب وہ نیند میں بہت زیادہ نہیں چلتی لیکن اس میں ایک اور بات کا چوکناپن آ گیا ہے۔ جیسے یہ محسوس کر سکتی ہے جیسے کہ نیند میں بھی وہ مجھ پر نظر رکھتی معلوم ہوتی ہے۔ ایک دو دفعہ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ لوسی دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اسے مقفل پا کر وہ کمرے میں چابیاں تلاش کرنے لگی۔

۶ اگست: — تین دن اور گزر گئے اور جناتھن کی کوئی خبر نہ آئی۔ یہ امید و بیم کی حالت تو مجھے مارے ڈالتی ہے اگر میں جانتی کہ جناتھن کو کس پتے پر خط لکھنا یا اس سے ملنے کے لیے کہاں جانا ہے تو شاید میں اتنی بے چین نہ ہوتی۔

لوسی پہلے سے کہیں زیادہ بے چین ہے حالانکہ اس کے مرض میں حیرت انگیز تخفیف ہوئی ہے۔ گذشتہ رات بہت بھیانک تھی۔ ماہی گیروں کا کہنا ہے کہ یہ زبردست طوفان کی علامت ہے۔ میں اپنے طور پر اس کا اندازہ لگانے کی کوشش کروں گی آج کا دن بھی ڈراؤنا اور کچھ اداس سا ہے۔ ہر شے پر ویرانی سی برس رہی ہے اس وقت جب کہ میں یہ سطور لکھ رہی ہوں، سورج بادلوں کے پیچھے چھپ گیا ہے۔ یہ دھوپ کی اداس روشنی پھیلا رہا ہے، سبز سبز گھاس کے علاوہ اس روشنی میں ہر چیز بھوری نظر آتی ہے۔ چٹانیں بھوری نظر آ رہی ہیں۔ اور بادل بھی بھورے ہیں جن کے کنارے سنہرے اور سفید ہیں۔ سمندر کا پانی بھی بھورا ہے۔ سمندر کا پانی کنارے پر چڑھ رہا ہے اور اب بھی غصیلی موجیں ریتیلے ساحل پر سر پٹخ رہی ہیں اور دھند بھور کو ادر گرد کی دھند میں گم ہے۔ دھند آہستہ آہستہ ساحل پر پھیل رہی ہے۔ سمندر کے تہہ میں سے ہلکی گڑگڑاہٹ کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ ساحل اور بندرگاہ پر بھاگتے ہوئے لوگ دھند کی چادر میں متحرک سایوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ ماہی گیروں کی کشتیاں ساحل کی طرف یوں بھاگی آ رہی ہیں جیسے ان میں دوڑ ہو رہی ہو۔ سمندر کی موجیں اب کف آلود اور کوہ پیکر ہونے لگی ہیں — اور — لو! سامنے سے ہمارے دوست مسٹر سوئلز چلے آ رہے ہیں۔ وہ میری طرف ہی آ رہے ہیں جس ڈھنگ سے انہوں نے ٹوپی اٹھا کر مجھے سلام کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کچھ کہنا چاہتے ہیں۔

بڑے میاں میں ناقابل فہم تبدیلی ہوئی ہے۔ وہ میرے قریب بیٹھ کر بڑے نرم

لہجے میں بولے:۔

"خاتون! میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں"

وہ اتنے گھبرائے ہوئے اور پریشان لگتے کہ میں نے ان کا مجبور جیسا خنک اور جھریوں پڑا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کہا کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں بلا تکلف کہیں۔ انھوں نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہی رہنے دیا اور یوں کہا:۔

"خاتون! اس قبرستان میں لیٹے ہوئے مردوں کے قصے سنا کر شاید میں نے تمھیں دہلا دیا ہے۔ لیکن خدا کی قسم میرا یہ مقصد نہ تھا۔ امید ہے کہ میرے چلے جانے کے بعد تم میری باتوں کو بھلا دو گی۔ ہم بوڑھوں کی ذہنیت کچھ عجیب سی ہوتی ہے خاتون۔ خصوصاً اس وقت جب کہ ہماری موت قریب ہو۔ ہم موت اور مرنے والوں سے متعلق سوچنا بھی نہیں چاہتے۔ چنانچہ اس طرح بزرگوں کے قصے سنا کر اور موت کو برا بھلا کہہ کر اپنا خوف کم کرتے اور دل کی بھڑاس نکالتے ہیں۔ خدا تمھیں عمر دراز عطا فرمائے، خاتون! میں بے شک موت سے نہیں ڈرتا۔ البتہ موت وزیست میرے اختیار میں ہوتی تو میں کبھی نہ پسند کرتا۔ خاتون! میرا وقت آن لگا ہے۔ میں سو سال جیا اور اتنا بہت جیا۔ اب موت قریب ہے۔ اس قدر قریب کہ تابوت بنانے والا میرا تابوت بنانے لگا ہے۔ اور ... ارے! تم نہ گھبراؤ خاتون!" بڑے میاں نے دیکھ ہی لیا آخر کہ میں رو رہی تھی۔ "اگر فرشتہ موت آج ہی میری ملاقات کو آگیا تو میں اسے خوش آمدید کہوں گا۔ آخر زندگی ہے کیا! کسی دوسری چیز یعنی موت کا انتظار اور میرے انتظار کا زمانہ ختم ہو رہا ہے۔ موت میری ملاقات کو چل پڑی ہے۔ ممکن ہے وہ آج اور اسی وقت میرے پاس پہنچ جائے۔ ممکن ہے وہ اس بھٹکتی ہوئی ہوا اور اس مواج سمندر میں ہو۔ اور ... ارے! دیکھو! دیکھو! دفعتاً وہ چیخ اٹھے۔ سمندر کے شور اور ہوا کی سنسناہٹ میں کوئی خاص بات ہے میں سن رہا ہوں۔ دیکھ رہا ہوں۔ محسوس کر رہا ہوں آہ۔ یہ موت ہے۔ پروردگار مجھے ثابت قدم رکھ موت کا استقبال کرنے کی ہمت عطا فرما۔"

اور بڑے میاں نے اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دئے۔ ان کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ غالباً وہ دعا مانگ رہے تھے۔ چند ثانیوں کے بعد بڑے میاں اٹھے مجھ سے مصافحہ کیا۔ مجھے دعا دی اور خدا حافظ کہہ کر سر جھکائے چل دیے

ان کی باتوں نے اور ان کے خدا حافظ کہنے کے ڈھنگ نے میرے دل پر ایک خاص اثر کیا۔ میں اداس ہو گئی۔

چنانچہ جب بحری پولیس کا آدمی دوربین لئے میرے قریب آیا تو مجھے یک گو نہ مسرت حاصل ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی مجھ سے باتیں کرنے کے لئے میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔ لیکن اس کی نظریں اس اجنبی جہاز پر جمی ہوئی تھیں جو دور افق کے قریب ڈولتا نظر آ رہا تھا۔ پورے سمندر میں اس وقت وہی ایک جہاز تھا جو خدا جانے کس کا تھا اور کہاں سے آیا تھا۔

"سمجھ میں نہیں آتا کس ملک کا جہاز ہے!" بحری پولیس کے آدمی نے کہا: "ساخت تو روسی جہاز کی سی ہے لیکن وہ کچھ عجیب طرح سے ڈول رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے اس کے کپتان نے ابتک یہ فیصلہ نہیں کیا کہ وہ جہاز کو جنوب کی طرف سمندر کی وسعتوں میں لے جائے یا اس طرف بندرگاہ میں لے آئے۔ حالانکہ یقین ہے اس نے بھی طوفان کے آثار تو دیکھ ہی لئے ہوں گے۔ ... دیکھا! وہ کس طرح دفعتہً گھوم گیا۔ معلوم ہوتا ہے اس کے رخ بدلنے کے پیچھے کوئی سبب ہی نہیں۔ اور جہاز ہوا اور موجوں کے رحم و کرم پر ہے۔ خدا جانے کس کا جہاز ہے۔ ... اس کا کپتان پاگل ہے کیا؟ بہرحال کل شام ہونے سے پہلے ہمیں اس جہاز کا حال معلوم ہو جائے گا۔

ساتواں باب

اخبار "ڈیلی گراف" کا تراشہ

(جو مینا مورے کے روزنامچے میں چسپاں تھا)

ہمارے نامہ نگار کے قلم سے

۸ اگست

وھبی۔

ایک زبردست اور ناگہانی طوفان جیسا کہ پہلے کبھی اس سے نہیں دیکھا گیا تھا اچانک یہاں پھٹ پڑا۔ اور اس طوفان کے جو نتائج ظاہر ہوئے وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے انوکھے اور حیرت انگیز تھے۔ موسم گرما تھا اور فضا میں گرمی لیکن ایسا عمر ماہ اگست میں عموماً ہوتا ہی ہے۔ سنیچر کی شام بے حد خوشگوار تھی۔ چنانچہ بہت سے شوقین مزاج لوگ اتوار گزارنے کے لئے وھبی کے قریب جزائر میں گئے تھے۔ "ایما" اور "اسکرابرو" نامی چھوٹے جہازوں نے ان تفریح کرنے والوں کو جزائر تک پہنچانے کے لئے وھبی سے جزائر تک کے کئی پھیرے کئے۔ دن دوپہر ڈھلے تک بے حد خوشگوار اور روشن رہا۔ چند بے فکرے جو اپنی شامیں وھبی کے قبرستان میں گزارتے ہیں، وہاں گئے۔ وہ پرسکون سمندر کا نظارہ کر رہے تھے کہ ان میں سے ایک کی نظر اچانک کسی انجانے جہاز پر پڑی جو بہت دور تھا۔ اور جیسے یکایک ہی جنوب مغربی افق سے نمودار ہو گیا تھا۔ اس وقت شمال مشرقی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے چل رہے تھے۔ بحری پولیس کا ایک آدمی فوراً اس پہاڑی پر پہنچ گیا جس پر کہ قبرستان ہے اور اس نے دوربین کے ذریعہ دور پر نظر آتے ہوئے جہاز کا معائنہ کیا اور پھر بندرگاہ کے افسروں کو اسکی اطلاع دی۔ ایک بوڑھے ماہی گیر نے، جو اسی قبرستان میں بیٹھا کرتا ہے، زبردست طوفان کی پیشین گوئی کی۔ سورج غروب ہونے کا منظر اتنا سحر کن تھا کہ اسے دیکھنے کے لئے وھبی کی نصف کے قریب آبادی قبرستان والی پہاڑی پر جا چڑھی۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ غروب آفتاب کا ایسا منظر پہلے کبھی

نہیں دیکھا گیا۔ ناگہانی اور زبردست طوفان کی دفراہ۹ ب عام تھی چنانچہ ان کپتانوں نے اپنے جہاز دھبّی کی بندرگاہ میں لنگر انداز کیے، فیصلہ کیا کہ وہ اس وقت تک لنگر نہ اٹھائیں گے جب تک کہ طوفان گزر نہیں جاتا۔ شام ہوتے ہوتے ہوا بالکل بند ہو گئی۔ آدھی رات ہوئی تو ہوا تام کو نہ تھی۔ اور فضا میں ایسی خاموشی تھی جو طوفان سے پہلے ہوتی ہے۔ ایسی خاموشی اور اعصاب پر سوار ہو جانے والی رات کا تجربہ دھبّی کے باشندوں کو پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ فضا میں اتنا حبس تھا کہ لوگوں کے دم گھٹ رہے تھے۔ سمندر سنسان تھا۔ ماہی گیر اپنی کشتیاں ساحل پر لے آئے تھے اور وہ چھوٹے چھوٹے جہاز بھی جو ساحل کے قریب چکر لگایا کرتے تھے، محفوظ مقامات پر پناہ لے چکے تھے۔ سمندر سنسان تھا۔ البتہ ایک بدیسی جہاز دور پر نظر آ رہا تھا اس جہاز کے سب ہی بادبان کھلے تھے اور وہ مغرب کی طرف جاتا نظر آ رہا تھا۔ اس جہاز کے کپتانوں کی حماقت اور لاعلمی بحث کا موضوع بنی ہوئی تھی۔ بندرگاہ کے عہدیداروں نے جھنڈیوں کی زبان میں اس بدیسی جہاز کے کپتان کو متوقع خطرے سے آگاہ کرنے کی کوشش کی لیکن کچھ نہ ہوا۔ جہاز کے تمام بادبان بدستور کھلے رہے۔ رات کا اندھیرا اترنے سے پہلے تک وہ جہاز اپنے کھلے ہوئے بادبانوں سمیت دکھائی دیا گیا۔ وہ یوں ڈول رہا تھا جیسے اس کا کوئی مالک ہی نہ ہو۔

دس بجنے سے کچھ پہلے ہوا بالکل ہی بند ہو گئی۔ اور فضا اتنی خاموش تھی کہ جراگاہ میں میاتی ہوئی بھیڑ اور دور کھائی میں نکلتے ہوئے کتے کی آواز قصبے کی آخری سرے تک سنی گئی۔ آدھی رات کا گجر بجا ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ سمندر کی وسعتوں میں سے عجیب سی گڑگڑاہٹ کی آواز سنائی جس کی گونج بہت دیر تک خاموش فضا میں تیرتی رہی۔

اور پھر حیرت انگیز سرعت سے اس وقت ناقابل یقین اور بعد میں غور کرنے سے ناممکن معلوم ہوئی، طوفان پھٹ پڑا فضا کا سکون درہم برہم ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سمندر میں کوہ پیکر موجیں اٹھنے لگیں۔ طوفان دمبدم بڑھتا ہی چلا گیا اور سمندر کی ہر موج پہلی موج سے زیادہ تباہ کن اور بھیانک ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ سمندر میں کانوں کے پردے پھاڑ دینے والا شور بلند ہوا کوہ پیکر موجیں ساحل

پہاڑ چٹانوں سے پرشور آواز سے ٹکراتیں اور دور دور تک جھاگ بکھیر دیتیں۔ ہوا ایسی تیز و تند تھی کہ لوگ کھمبوں وغیرہ سے چمٹ گئے کہ اڑ نہ جائیں۔ تنومند سے تنومند آدمی بھی زمین پر اپنے قدم نہ جما سکا تھا۔ ایک عجیب بات یہ تھی کہ ہوا میں سیٹیاں کے بجانے کی گڑگڑاہٹ کی آواز تھی۔ جو لوگ قبرستان والی پہاڑی اور بلند مقامات پر کھڑے ہوئے تھے انہیں وہاں سے ہٹا دیا گیا۔ ایک طوفان بن کیا کر بھاگ کا گاڑھا گاڑھا ہر نفتہ سطح سمندر سے اٹھ کر ساحل پر پھیلنے لگا۔ وہ مرطوب تھا۔ اس قدر مرطوب کہ لوگوں کو یہ وہم ہو گیا کہ یہ دراصل ان لوگوں کی بھیگی ہوئی روحیں ہیں جو سمندر میں غرق ہو گئے تھے۔ چنانچہ وہ لوگ جو ابتک ساحل اور بندرگاہ پر کھڑے تھے۔ سرپٹ اپنے گھروں کی طرف بھاگ گئے۔ ہمارا نامہ نگار کہتا ہے کہ اس دھند کی کوئی خاص بات تھی جس نے لوگوں کو خوفزدہ کر دیا تھا یوں معلوم ہوتا تھا جیسے فضا میں موت رچی ہوئی تھی اور وہ ناقابل فہم پیکر گویا موت کا فرشتہ تھا۔ سرد اور بھیانک۔ وقتاً فوقتاً دھند کی چادر میں شگاف پڑ جاتے اور آسمان پر کوندتی ہوئی بجلی کی روشنی میں سمندر ہیبت دیو کی طرح نظر آتا۔ آسمان پر بار بار بجلی کوندرہی تھی اور گرج کی آوازیں لوگوں کے دل دہلا رہی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ساتوں آسمان آپس میں ٹکرا رہے ہوں لوگ اپنے گھروں میں سہمے بیٹھے تھے۔ اور یہ سوچ رہے تھے کہ یہ قہر الٰہی ہے جو دوسبی پر نازل ہوا ہے۔ کہر کی چادر میں شگاف پڑنے اور بجلی کے چمکنے سے جو منظر دکھائی دیتا تھا وہ بے حد دلچسپ تھا۔ سمندر کی ہر پیکر موج سفید سفید جھاگ ... ہیبت انگیز اونچائی تک اچھال دیتی تھی اور اس جھاگ کو تیز پھنکتی ہوئی ہوا ... یوں بکھیر دیتی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ آتش بازی نے سمندر کے انار چھوڑ دیئے گئے ہوں۔ آبی پرندے گھبرا کر اپنی پناہ گاہوں سے نکل آئے تھے تیز پھنکتی ہوئی ہوائیں بے رحمی سے تلاطم زیاں کر رہی تھیں ... چٹان کی چوٹی پر جو نئی سرچ لائٹ لگائی گئی ہے وہ آج تک استعمال نہ کی گئی تھی۔ لیکن آج اس کی قوت آزمانے کا وقت آ گیا تھا۔ چنانچہ چند ثانیوں بعد ہی روشنی کی برقی سی لکیر اندھیرے اور دھواں دھار سمندر کے سینے پر دوڑ گئی ایک دو دفعہ اس سرچ لائٹ نے بڑا کام بتایا۔ مچھلیاں پکڑنے کی ایک کشتی جو اندھیرے میں ٹامک ٹوئے مار رہی تھی اس کی روشنی میں صحیح سلامت بندرگاہ تک پہنچ گئی۔

ورنہ وہ بہتی ہوا اس سے ٹکرانے ہی والی تھی۔ جب بھی کوئی کشتی ساحل یا بندرگاہ پر پہنچتی وہاں کھڑے ہوئے لوگ خوشی کے نعرے اور تالیوں سے استقبال کرتے اور وہاں کھڑے ہوئے وہ لوگ تھے جن کا دنیا میں کوئی نہ تھا اور جن کی بے فکری ضرب المثل بن چکی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ہی سرچ لائٹ کی روشنی میں ایک جہاز نظر آیا جس کے سب ہی بادبان کھلے تھے اور جو طوفانی سمندر میں ہچکولے کھا رہا تھا۔ یہ وہی بدیسی جہاز تھا جو شام کو بہت دور دیکھا گیا تھا۔ ہواؤں میں اور زیادہ تیزی آ گئی تھی اور ساحل پر کھڑے ہوئے لوگ اس جہاز کے انجام کے خیال سے کانپ اٹھے تھے۔ بےشک وہ جہاز خطرے میں تھا۔ بندرگاہ اور جہاز کے بیچ میں وہ زیر آب چٹانیں تھیں جن سے ٹکرا کر کئی جہاز غرق ہو چکے تھے۔ اس جہاز کا صحیح سلامت بندرگاہ تک پہونچنا ناممکن نظر آتا تھا۔ موجوں کی کوہ پیکری میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی تھی اور وہ جہاز اس تیزی سے ہچکولے کھا رہا تھا کہ بقول ایک ملاح اب وہ سمندر کی تہہ میں ہی لنگر انداز ہو گا۔ دفعتہً بہت سا جھاگ فضا میں بکھر گیا اور ساتھ ہی غم آلود کہرے نے ساحل پر کھڑے ہوئے لوگوں کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور یہ اتنا گاڑھا تھا کہ [illegible] میں ملاح کو ہاتھ سجھائی نہ دیتا تھا۔ اس کہرے نے ساحل پر کھڑے ہوئے لوگوں کو عارضی طور پر اندھا کر دیا تھا البتہ ان کی قوت سامعہ قائم تھی اور بادل کی گڑگڑاہٹ اور گرج کی آوازیں جن کی شدت پچھلی تمام آوازوں سے بڑھ کر تھی سن رہے تھے۔ سرچ لائٹ کا رخ مشرقی راس کی طرف پھیر دیا گیا تھا اور اسی طرف روشنی ڈالی جا رہی تھی جس طرف کہ اس بدیسی جہاز کے چٹانوں سے ٹکرانے کا خدشہ تھا۔ لوگ دم سادھے اس جہاز کے انجام کے منتظر تھے ——— یکایک ہوا کا رخ بدل گیا جھاگ دفعتہً بیٹھ گیا اور پھر ایک معجزہ ہوا ——— دونوں راسوں کے بیچ میں ناگہاں وہ جہاز نمودار ہوا جس کی تباہی کے خیال سے لوگ کانپ رہے تھے اب بھی اس کے بادبان کھلے تھے اب اس کی رفتار خطرناک حد تک تیز تھی۔ سرچ لائٹ جہاز کے ساتھ ساتھ گھومتی رہی اور جب وہ جہاز ذرا قریب آیا تو سرچ لائٹ کی روشنی میں لوگوں نے ایک ایسا منظر دیکھا کہ بعضوں کی چیخیں نکل گئیں۔ پتوار کے ڈنڈے سے ایک ملاح کی لاش بندھی ہوئی تھی جس کا آگے کی طرف ڈھلکا ہوا سر بڑے بھیانک انداز میں دائیں بائیں ڈول رہا تھا۔ عرشہ پر اس ایک لاش کے علاوہ کوئی اور

نظر نہ آرہا تھا۔ یہ واقعی ایک حیرت انگیز بات تھی، بلکہ معجزہ تھا کہ وہ جہاز اپنے آپ تنہا صحیح سلامت بندرگاہ تک آ گیا تھا۔ جہاز بندرگاہ میں رکنے کے بجائے آگے بڑھ گیا اور ساحل پر پڑے ہوئے ریت اور کنکر کے اس انبار پر جا چڑھا جو سمندر کے مد و جزر سے اس پہاڑی کے قدموں میں جمع ہو گیا ہے جس پر کہ قبرستان واقع ہے اور جسے ہمارے قصبے کے لوگ "ٹیٹ ہل" کہتے ہیں۔

جب وہ جہاز ریت اور کنکر کے انبار پر چڑھا تو ایک زبردست دھماکہ ہوا — بادبانوں کے بندھن ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے اور مستول اور ان پر چڑھے ہوئے بادبان کھڑ کھڑا کر ٹوٹ گرے اور اوپر سے ٹوٹ گئے۔ اور بلیاں زبردست آواز کے ساتھ عرشے پر گریں۔ اور ساتھ ہی ایک حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ جیسے ہی جہاز ساحل پر چڑھا۔ یکا یک ایک کالے رنگ کا جنگلی اور خونخوار کتا جہاز کے کسی نچلے کمرے میں سے یوں اچھل کر عرشے پر آ گیا جیسے اسے توپ میں بھر کر چھوڑا گیا ہو۔ وہ حیرت انگیز سرعت سے ساحل پر کودا اور بے تحاشہ اس پہاڑی کی طرف بھاگا جس پر قبرستان دریا کے کنارے واقع ہے۔ اس طرف سے پہاڑی اتنی عمودی ہے کہ اس پر کوئی جانور یا شخص کہ پہاڑی پر ابھی نہیں چڑھ سکتا۔ وہ کالا کتا جلد ہی اندھیرے میں چاندنی میں غائب ہو گیا اور اندھیرا اتر آیا تھا اس وقت کہ سرچ لائٹ کی ذرہ بھر روشنی بھی کام نہ آرہی تھی۔

اس وقت "ٹیٹ ہل" پر کوئی نہ تھا۔ بحری پولیس کا ایک آدمی جو اس وقت ڈیوٹی پر تھا، سب سے پہلے اس جہاز پر چڑھا۔ سرچ لائٹ کا رخ بھی اس جہاز کی جانب تھا۔ اور اس کی روشنی میں بحری پولیس کا آدمی جہاز کے عرشے پر گھومتا اور ہر چیز کا معائنہ کرتا نظر آرہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اس پہیے کے قریب پہنچا جس سے جہاز کا رخ بدلا جاتا ہے۔ وہ جھک کر کچھ دیکھنے لگا اور پھر یوں لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا جیسے اس نے کوئی بھیانک چیز دیکھی ہو۔ اس کی اس حرکت نے ساحل پر کھڑے ہوئے لوگوں کو متعجب کر دیا اور بہت سے لوگ شوق تجسس سے مجبور ہو کر جہاز کی طرف بھاگے۔ ایڈیٹر صاحب! آپ کا یہ نامہ نگار بھی انھیں بھاگنے والوں میں تھا اور اس دوڑ میں سب سے آگے رہا۔ اور سب سے پہلے جہاز کے قریب پہونچا لوگ دھکا پیل کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے لیکن بحری پولس کے آدمی انھیں جہاز پر چڑھنے نہ دیتے تھے۔ البتہ مجھے اخبار

کے نامہ نگار کی حیثیت سے جہاز پر چڑھنے کی اجازت مل گئی جس کے لیے میں بحری پولس کا شکر گزار ہوں چنانچہ کشتی کے ان چند آدمیوں کے ساتھ، جنھیں جہاز پر چڑھنے کی اجازت مل گئی تھی۔ میں نے اس مردہ کپتان کو دیکھا جس کے ہاتھ رسّہ بدستے کے پہیئے سے بندھے ہوئے تھے۔

بحری پولس کا آدمی حیرت و خوف سے لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا تو اس میں تعجب کی بات نہ تھی کیونکہ اس طرح کا منظر کبھی کسی نے نہ دیکھا ہوگا۔ کپتان کے دونوں ہاتھ، ایک پر ایک رکھ کے پہیئے کے آڑے ڈنڈے سے باندھ دئے گئے تھے۔ نچلے ہاتھ اور ڈنڈے کے بیچ میں صلیب لٹک رہی تھی اور اس کے دونوں ہاتھ سوتی ڈوری سے مضبوط بندھے ہوئے تھے کپتان بیٹھا رہا ہوگا لیکن ہوا کے تھپیڑوں نے پہیے کو دائیں بائیں گھما دیا ہوگا۔ چنانچہ کپتان کی لاش بھی ساتھ ساتھ جھولتی رہی ہوگی۔ وہ ڈوری جس سے کپتان کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے، جلد اور گوشت کو چیرتی ہوئی ہڈی تک اتر گئی تھی۔ ایک ایک چیز کا نہایت باریک بینی سے معائنہ کیا گیا تھا۔ سرکاری ڈاکٹر (سرجن جے۔ ایم۔ کیفن) نے لاش کا معائنہ کرنے کے بعد کہا کہ کپتان دو دن کا مرا ہوا ہے لاش کی تلاشی لی گئی تو ایک جیب میں سے ایک ڈاٹ لگی بوتل مل گئی جس میں کاغذ کے لپٹے ہوئے ایک چھوٹے پلندے کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ یہ پلندہ دراصل کپتان کا روزنامچہ ہے جو ہر جہاز میں ہوتا ہے۔ جس میں جہاز کی رفتار اور موسموں کا حال وغیرہ درج کیا جاتا ہے۔ بحری پولس کے افسر نے لاش کا معائنہ کرنے کے بعد اعلان کیا کہ کپتان نے خود ہی اپنے ہاتھ پہلے سے باندھ لئے ہوں گے۔ اور گرہ یقیناً دانتوں سے لگائی ہے۔ لیکن اپنی اپنی فہم کے مطابق اظہار رائے کر رہے تھے۔

جتنے منہ اتنی باتیں کا مقولہ یہاں صادق آرہا تھا۔ ایک نوجوان، جو قانون کا طالب علم ہے کپتان کو "شہید" کے معزز لقب سے سرفراز کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ یہ بہادر اپنا فرض ادا کرتے کرتے شہید ہو گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ پہیے سے اس لئے باندھ لئے ہوں گے کہ وہ وہاں سے ہٹ نہ سکے اور جہاز کو صحیح سلامت ساحل تک پہنچا دے حتیٰ کہ مرنے کے بعد بھی اس کے دونوں ہاتھ پہیے پر بھاری ہے اور یقیناً یہ اسی روح ہی تھی جو جہاز کو بحفاظت کنارے تک لے آئی ورنہ یہ کبھی دیکھا

نہیں گیا کہ کسی مردے نے جہاز کو اس طرح سنبھالا ہو کہ اسے ایسے زبردست طوفان میں سے صحیح سلامت نکال لائے غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بہادر کپتان کی لاش بڑی عزت و احترام سے لاش گھر میں پہنچا دی گئی۔

جہاز کے کنارے پر چڑھتے ہی طوفان کی شدت میں کمی واقع ہو چلی تھی ہوا کا زور دفعتہً ٹوٹ گیا تھا۔ لوگ ساحل پر سے لوٹ رہے تھے اور تاریکی چھانے لگی تھی ——— آپ کے اخبار کے آئندہ شمارے کے لئے میں اس لاوارث جہاز کا مزید حال لکھ بھیجوں گا جو ایسے معجزانہ طور سے صحیح سلامت کنارے سے آ لگا۔ تب تک کے لئے خدا حافظ۔

۱۹ اگست

وھبی۔

اس کہانی کا انجام، جو اس لاوارث جہاز کی معجزانہ آمد سے شروع ہوئی ہے سب سے زیادہ حیرت انگیز اور چونکا دینے والا ہے۔ جاننا چاہئے کہ وہ "دیمیتر" نامی ایک روسی جہاز ہے جو ورنا سے چلا تھا۔ جہاز کا سامان تجارت چند چوکور تابوت نما صندوقوں پر مشتمل تھا۔ تابوتوں میں مٹی بھری ہوئی تھی۔ یہ عجیب و غریب تابوت وھبی کے سالیسٹر مسٹر ایف۔ بلنکنسن کے نام بھیجے گئے تھے۔ مسٹر بلنکنسن نے صبح سویرے ہی موقع پر پہنچ کر تابوت اپنے قبضے میں کر لئے ہیں۔ پورے قصبے میں سنسنی اور حیرت کی لہر سی دوڑ گئی ہے اور جہاز کی آمد بحث کا عام موضوع بنی ہوئی ہے۔ خصوصاً اس کتے کے متعلق عجیب انداز لگائے جا رہے ہیں جو جہاز سے کود کر قبرستان والی پہاڑی کی طرف بھاگا تھا۔ پولیس کے محکمہ تحقیق و تفتیش کے افسروں نے کتے کو تلاش کیا لیکن وہ نہ ملا۔ شاید وہ قصبے میں ہے ہی نہیں۔ مگر چونکہ وہ ذرا اور گھبرایا ہوا تھا اس لئے خیال ہے کہ وہ جنگل کی طرف جو قصبہ سے زیادہ دور نہیں بھاگ گیا ہے اور غالباً اب تک وہیں چھپا بیٹھا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر یہ کتا زندہ رہا تو بعد میں بے حد خطرناک ثابت ہوگا۔ اور ان کا یہ خیال ایک حد تک صحیح بھی ہے کیونکہ کتا قد و قامت میں عام کتوں سے بڑا، بھیڑیے جیسا اور خوفناک تھا۔ ہمارے یہاں کے کوئلے کے ایک تاجر کا پالتو

۱۔ بنجر زمین جس میں چھوٹی جھاڑیاں ہوں۔ (مظہر الحق علوی)

کتا مردہ پایا گیا ہے۔ وہ اپنے مالک کے گھر کے سامنے والی سڑک پر پڑا ہوا ملا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی دوسرے کتے سے لڑ پڑا تھا۔ اس کا حریف زبردست قوت کا مالک ہوگا، کیونکہ مردہ کتے کا حلق ادھڑا ہوا اور پیٹ چاک تھا جیسے کسی مجنون بھیڑیے کا یہ کام ہو۔

محکمۂ تجارت کے انسپکٹر کی مہربانی سے مجھے جہاز "دلمیتر" کا روزنامچہ پڑھنے کو مل گیا۔ اس میں کوئی خاص بات نہ تھی سوائے اس کے کہ ہر صفحے پر ایک ایک سطر جہاز کے آدمیوں کے گم ہونے کے متعلق لکھی ہوئی ہے۔ لیکن کاغذ کا وہ بنڈل جو بوتل میں سے ملا ہے، قارئین بھولے نہ ہوں گے کہ یہ بوتل مردہ کپتان کی جیب میں سے ملی تھی، عام دلچسپی کا باعث بنا ہوا تھا۔ یہ پلندہ آج محکمۂ تفتیش کے افسران اعلیٰ کے حضور میں پیش کر دیا گیا۔ ان اوراق میں جو بیان درج ہے وہ بے حد عجیب و غریب ہے۔ میں نے اپنی عمر میں ایسا حیرت انگیز روزنامچہ نہیں دیکھا۔ چونکہ اس روزنامچے کے بیان کو صیغۂ راز میں رکھنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اس لئے مجھے اسے نقل کرنے کی اجازت مل گئی ہے۔ محکمۂ تفتیش کے افسران بالا کے شکریہ کے ساتھ میں اس روزنامچے کا ترجمہ آپ کے اخبار کے لئے بھجوا رہا ہوں۔ روزنامچہ روسی زبان میں لکھا گیا تھا چنانچہ روسی سفارتخانے کے ایک کلرک نے بہ کمال مہربانی اس کا ترجمہ کر دیا ہے میں ان کا بے حد مشکور ہوں اور اپنے اخبار کے پورے سٹاف کی طرف سے ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے غیر ضروری تفصیلات اور اصطلاحات جو صرف جہاز راں ہی سمجھ سکتے ہیں، حذف کر دی ہیں۔

جہاز دلمیتر کے روزنامچے کے چند اوراق

ورنا سے وہٹبی تک...

۱۸ر جولائی کے دن لکھا گیا۔ اس جہاز میں ایسے عجیب واقعات ہو رہے ہیں کہ مناسب، بلکہ ضروری، معلوم ہوتا ہے کہ میں آج سے اس دن تک کے واقعات، جب تک کہ ہمارا جہاز منزل تک نہیں پہنچ جاتا اس روزنامچے میں درج کرلوں۔

"کپتان"

۱۰؍ جولائی: ــــ صبح سے پہلے سامان جہاز پر چڑھایا جاچکا تھا۔ یعنی وہ تابوت نما صندوق جن میں مٹی بھری ہوئی تھی۔ دوپہر کو لنگر اٹھایا گیا۔ ہوا مشرق کی طرف سے آرہی تھی اور موافق تھی۔ ہمارے ساتھ پانچ ملاح ہیں۔ پھر دو نائب کپتان، ایک خانساماں اور میں خود (کپتان)

۱۱؍ جولائی: ــــ پو پھٹ رہی تھی کہ ہمارا جہاز باسفورس میں داخل ہوا۔ چنگی کے افسران سے سابقہ پڑا۔ وہ بخشش لئے بغیر نہ ٹلے۔ چار بجے پھر بادبان کھول دیے۔

۱۲؍ جولائی: ــــ ڈار ڈینیل سے گزرے۔ پھر چنگی کے افسر۔ مزید بخشش ساز و سامان کا سرسری سا معائنہ اور ہمیں جانے کی اجازت مل گئی۔ اندھیرا اترتے ہم "آرشی پیلاگو" میں داخل ہوئے۔

۱۳؍ جولائی: ــــ کیپ ماٹاپین کے سامنے سے گزرے۔ ملاح کسی وجہ سے بے چین اور غیر مطمئن تھے۔ کچھ خوفزدہ بھی تھے۔ لیکن انہوں نے کچھ کہا نہیں۔

۱۴؍ جولائی: ــــ جہاز کے ملازموں کی طرف سے متفکر و پریشان ہوں۔ یہ سب ہی لوگ باہمت اور بہادر ہیں اور پہلے بھی سفر میں میرے ساتھ رہے ہیں۔ نائب کپتان کی کوشش کے باوجود معلوم نہ کرسکا کہ کیا بات ہے۔ ملاحوں نے صرف یہ کہا کہ "کچھ ہے" اور اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنانے لگے۔ نائب کپتان نے غصہ میں آکر ایک ملاح کو پیٹ ڈالا۔ سخت جھگڑے کے آثار نظر آرہے تھے لیکن خیریت ہوئی کہ اتنے ہی پر آئی گئی ہو گئی۔

۱۶؍ جولائی: ــــ صبح سویرے ہی نائب کپتان نے اطلاع دی کہ پیٹرو فسکی نامی ایک ملاح گم ہے۔ اس کے گم ہونے کی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ گذشتہ رات آٹھ بجے پیٹرو فسکی کی ڈیوٹی ختم ہوئی تھی۔ جبکہ اس کی جگہ لینے کے لئے ــــ ابراموف وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے پیٹرو فسکی کو کیبن کی طرف جاتے دیکھا تھا لیکن خدا جانے کیا ہوا کہ وہ کیبن تک نہ پہنچا۔ کہیں بیچ میں سے ہی غائب ہو گیا۔ ملاح بہت زیادہ خوفزدہ ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ انھیں کسی ایسے ہی واقعے کی توقع تھی وہ بار بار بکتے رہے کہ ــــ جہاز پر کچھ ہے ــــ نائب کپتان ملاحوں سے بے حد خفا ہے جہاز پر بغاوت ہو جانے کا خطرہ ہے۔

۱۷ جولائی :۔۔۔ ملازمین میں سے ایک جس کا نام اوگارن ہے میرے پاس آیا وہ بے حد خوفزدہ تھا۔ اس نے کہا کہ جہاز میں کہیں سے کوئی اجنبی آ گیا ہے اس نے کہا کہ جب وہ ڈیوٹی پر تھا تو بارش سے بچنے کے لئے عرشہ کے کیبن کی اوٹ میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں سے اس نے ایک طویل القامت اور دبلے پتلے آدمی کو، جو ملاحوں میں سے نہ تھا کیونکہ کالے کپڑوں میں ملبوس تھا، عرشے پر گھومتے دیکھا وہ اس روشندان کی طرف سے، جو جہاز کے نچلے حصے میں ہے، عرشہ پر آیا تھا اور جہاز کے اگلے حصے کی طرف جا کر غائب ہو گیا۔ اوگارن نے اس کا پیچھا کیا لیکن جب وہ جہاز کے اگلے حصے پر پہنچا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ اوگارن بے حد سہما ہوا ہے۔ اور اس اجنبی کے متعلق عجیب انداز سے لگا رہا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ اس کا یہ خوف اور وہم دوسرے ملاحوں میں بہت جلدی مرض کی طرح پھیل جائے گا۔ چنانچہ میں اسے اطمینان دلانے اور خوف دور کرنے کے لئے پورے جہاز کی تلاشی لوں گا۔

دوپہر کو میں نے سب ملازموں کو جمع کر کے کہا کہ چونکہ انہیں شک ہو گیا ہے کہ جہاز میں کوئی اجنبی ہے اس لئے ہم آج جہاز کا کونا کونا دیکھ ڈالیں گے۔ نائب کپتان جو فطرتاً متاذب المنصب آدمی ہے میری بات سن کر بہت خفا ہوا اور کہا کہ یہ احمقانہ حرکت ہے جو ملازموں کی ہمت بندھانے کے بجائے انہیں بزدل بنا دے گی۔ اس نے مزید کہا کہ ملازموں کے دماغوں میں ایک وہم سما گیا جو صرف "مار" سے دور ہو سکتا ہے۔ میں نے بڑی کوششوں کے بعد اسے ٹھنڈا کیا اور سکان گیری کی خدمت اس کے سپرد کر دی۔ دوسرے لوگ جہاز کی تلاشی میں مصروف ہو گئے۔ ہم نے جہاز کا کونا کونا دیکھ ڈالا۔ جہاز کا سامان چوکور تابوتوں پر مشتمل ہے اور ان تابوتوں میں مٹی بھری ہوئی ہے۔ چنانچہ پورے جہاز میں کوئی ایسی جگہ نہ تھی جہاں وہ پراسرار اجنبی چھپ سکتا۔ تلاشی کے بعد ملازموں کو کچھ اطمینان میسر ہوا اور وہ خوش خوش اپنی ڈیوٹی پر چلے گئے۔ نائب کپتان اندر ہی اندر پیچ وتاب کھاتا رہا۔

۲۲ جولائی :۔۔۔ پچھلے تین دنوں سے ہوا مخالف ہے۔ سمندر میں طوفان ہے سب لوگ کام میں جتے ہوئے ہیں۔ ملازمین اپنا خوف بھول گئے ہیں۔ نائب کپتان بھی خوش ہے اور ملاحوں کی تعریف کر رہا ہے۔ جبل الطارق کے سامنے سے

گزرے۔ سب ٹھیک ہے۔

۲۴ جولائی: — اس جہاز پر معلوم ہوتا ہے قہر الٰہی نازل ہوا ہے۔ ایک ملاح پہلے غائب ہو چکا تھا۔ جس کا آج تک کوئی پتہ نہ چلا۔ گزشتہ رات جونہی ہم خلیج بسکے میں داخل ہو رہے تھے کہ دوسرا ملاح گم ہو گیا۔ پہلے ملاح کی طرح وہ بھی اپنی ڈیوٹی پر آیا تھا اور پھر نہ دکھائی دیا۔ ملازمین بے حد خوفزدہ ہیں۔ میں نے ہر آدمی کو تاکید کر دی ہے کہ کوئی بھی آدمی تنہا عرشہ پر نگہبانی کے فرائض انجام نہ دے۔ وہ خود بھی عرشہ پر تنہا رہتے ڈرتے ہیں۔ نائب کپتان بپھرا ہوا ہے۔ جہاز پر بغاوت ہو جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ اغلب ہے کہ نائب کپتان اور ملاح غصہ میں آ کر ایک دوسرے سے بھڑ جائیں۔

۲۸ جولائی: — چار دن قیامت کے گزرے۔ ہوا ناموافق تھی۔ رات کو کوئی سو نہ سکا۔ سب کے سب بے حد مضمحل تھے۔ عرشہ پر نگہبانی کے فرائض انجام دینے کے لیے کوئی تیار نہ تھا۔ میں حیران تھا کہ کیا کروں! دوسرے نائب کپتان نے اپنی خدمات پیش کیں اور وہ عرشہ پر چلا گیا۔ اب ہم چند گھنٹوں کی نیند لے سکتے تھے ہوا کا زور ٹوٹ رہا تھا۔ لیکن سمندر بدستور متلاطم ہے۔ لیکن اس کی شدت کم ہے۔

۲۹ جولائی: — پھر ایک المیہ۔ عرشہ پر ایک ہی نگہبان رہا کیونکہ لوگ اتنے تھکے ہوئے تھے کہ میں دو آدمی نہ بھیج سکا۔ وہ آدمی، جس کی ڈیوٹی صبح شروع ہوتی ہے رات کے نگہبان کو رخصت کرنے کے لیے اوپر گیا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ اس نے شور مچایا ہم سب دوڑ پڑے۔ پورا عرشہ چھان مارا لیکن رات والے نگہبان کا کہیں پتہ نہ چلا — یہ نگہبان میرا دوسرا نائب کپتان تھا۔ ملازمین خوف سے لرز رہے تھے میں نے اور پہلے نائب کپتان نے فیصلہ کیا کہ اب ہم دونوں ہر وقت مسلح رہیں گے اور لوگوں کے گم ہونے کا سبب معلوم کرنے کی کوشش کریں گے۔

۳۰ جولائی: — ہم خوش تھے کہ اب انگلستان قریب ہے۔ ہوا موافق ہے اور سمندر پرسکون۔ میں تھکن محسوس کر رہا تھا اس لیے اپنے کیبن میں جا کر لیٹتے ہی سو گیا۔ رات خاموش تھی — نائب کپتان نے مجھے جھنجھوڑ کر بیدار کیا۔ اور اطلاع دی کہ دو نگہبان، جو اپنی ڈیوٹی پر تھے، اور سکان بردار گم ہے۔ جہاز میں اب صرف چار آدمی باقی رہ گئے ہیں۔ میں، نائب کپتان اور دو ملاح۔

یکم اگست : ـــــ پچھلے دو دنوں سے سطح سمندر پر کہر چھایا ہوا ہے ۔ نزدیک دور
کوئی جہاز نظر نہیں آتا ۔ اگر کسی طرح رود بار انگلستان میں داخل ہو گئے تو شاید مدد بلا
سکیں گے ۔ یا کہیں لنگر انداز ہو سکیں گے ۔ بادبان بے قابو ہو گئے ہیں کوشش
کے باوجود ہم انھیں موڑ نہیں سکتے ۔ چنانچہ مجبوراً جہاز کو ہوا کے رحم و کرم پر چھوڑ
دیا ہے ، ہم اس خوف سے بادبان اتار بھی نہیں سکتے کہ انھیں دوبارہ چڑھا نہ
سکیں گے کیونکہ یہ کام چار سے زیادہ آدمیوں کا ہے ۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے
کوئی غیبی قوت جہاز کو کشاں کشاں تباہی کی طرف لئے جا رہی ہے ۔ نائب کپتان
بہت زیادہ مایوس اور بے چین ہے ۔ ملاح اپنا خوف بھول کر جہاز سنبھالنے میں
کوشاں ہیں ۔ ملاح روسی ہیں اور نائب رومانی ۔

۲ اگست : ـــــ آدھی رات : ـــــ چند منٹوں کی نیند کے بعد ایک دل دہلا
دینے والی چیخ کی آواز سے آنکھ کھل گئی ۔ آواز میرے کیبن کے روشندان کے قریب
سے آئی تھی ۔ کہرا اتنا گاڑھا تھا کہ کچھ نظر نہ آیا ۔ چنانچہ میں دوڑ کر عرشے پر
پہنچا اور نائب کپتان سے قریب قریب ٹکرا گیا ۔ وہ بھی چیخ سن کر عرشہ پر آیا تھا
اس ملاح کا کہیں پتہ نہ تھا جو نگہبانی کے فرائض انجام دے رہا تھا ۔ ہمارا ایک آدمی
اور کم ہے ۔ خدا ہمیں محفوظ رکھے ۔ نائب کپتان کا کہنا ہے کہ ہم آبنائے ڈوور میں
سے گزر رہے ہیں ۔ اس نے کہا کہ جب وہ چیخ سن کر عرشہ پر آیا تو چند لمحوں کے لئے
کہر چھٹ گیا تھا اور نائب کپتان کو دور پر نارتھ فارلینڈ نظر آیا تھا ۔ اگر یہ سچ ہے
تو ہم بحر جرمن میں ہیں اور اب خدا ہی اس گاڑھے کہر میں ، جو جہاز کے ساتھ ساتھ
چلتا معلوم ہوتا ہے ۔ ہماری راہبری کر سکتا ہے ۔

۳ اگست : ـــــ آدھی رات کو عرشہ پر گیا کہ جہاز کے رخ پھیرنے کے
پہیے کا چارج لے کر وہاں جو آدمی تعینات کیا گیا تھا ۔ اسے آرام کرنے کے لئے بھیج
دوں ۔ لیکن پہیے پر کوئی نہ تھا ۔ ہوا کی رفتار مناسب تھی اس لئے جہاز سیدھا جا
رہا تھا ۔ میں پہیے پر سے ہٹ نہ سکتا تھا اس لئے وہیں سے نائب کپتان کو آواز
دی ۔ چند لمحوں بعد ہی وہ شب خوابی کے لباس میں ہی اوپر آگیا ۔ وہ خوفزدہ تھا
دہشت سے اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں اور حواس گم تھے ۔ وہ میرے کان کے قریب
اپنا منہ لے آیا اور بہت نیچی آواز میں ، جیسے وہ بولنے سے بھی ڈرتا ہو ۔ بولا ۔

"وہ ہے کپتان! نہیں ہے۔ گزشتہ رات جب میں عرشہ پر نگہبانی کر رہا تھا تو میں نے اسے دیکھا۔ وہ آدمی جیسا ہی ہے۔ طویل القامت دبلا پتلا اور مردے کی طرح سفید۔ وہ جہاز کے اگلے حصے پر کھڑا کہیں آگے دیکھ رہا تھا میں دبے قدموں اس کے پیچھے پہنچا اور اپنا چاقو اس کی پیٹھ میں بھونک دیا۔ لیکن کچھ نہ ہوا چاقو اس کے آر پار نکل گیا۔ وہ — وہ۔ ہوا کی طرح خالی ہے۔ اس طرح اور نائب کپتان نے چاقو نکال کر ہوا میں وار کیا" وہ ہوا ہے۔ وہ خلا ہے۔ لیکن ہے ضرور۔ اور میں اسے ڈھونڈھ لوں گا۔ وہ گودام میں ہے۔ شاید ان تابوت نما صندوقوں میں سے کسی ایک میں۔ میں ایک ایک صندوق کا ڈھکن کھول کر دیکھوں گا۔ تم پہیا سنبھالو۔"

اور مجھے خاموش و ہوشیار رہنے کا اشارہ کر کے نیچے چلا گیا۔ ہوا یکایک تیز ہو گئی تھی۔ اس لئے میں پہیے پر سے ہٹ نہ سکتا تھا۔ نائب کپتان دوبارہ عرشہ پر آیا تو ایک لالٹین اور پیچ کش لئے تھا۔ وہ سیدھا گودام کی طرف چلا۔ وہ پاگل ہو رہا تھا اور اسے روکنا فضول تھا۔ چنانچہ میں یہیں، پہیے کے قریب بیٹھا یہ سطور لکھ رہا ہوں۔ میں سوائے اس کے کیا کر سکتا ہوں کہ خدا پر بھروسہ رکھوں اور رکھر کے چھٹنے کا انتظار کروں۔

خاتمہ قریب ہے۔

میرا خیال تھا کہ نائب کپتان عرشہ پر آئے گا تو مطمئن اور پرسکون ہو گا۔ وہ تابوت کھول رہا تھا اور میں کھڑ بڑ کی آواز سن رہا تھا۔ دفعتہً ایک دل دہلا دینے والی چیخ سن کر میں اچھل پڑا۔ اور دوسرے ہی لمحے نائب کپتان عرشہ پر آ گیا۔ وہ بالکل حواس باختہ تھا۔ اس کی آنکھیں حلقوں میں سے نکلی پڑ رہی تھیں اور چہرے سے حد درجہ دہشت ٹپک رہی تھی۔

"مجھے بچاؤ۔ خدا کے لئے مجھے بچاؤ۔" وہ دیوانوں کی طرح چیخا اور پھر کہر کی اس چادر کی طرف دیکھا جس نے جہاز کو اپنی آغوش میں لے رکھا تھا۔ دفعتہً نائب کپتان کا خوف مایوسی میں تبدیل ہو گیا اور اس نے کہا۔

"کپتان! آؤ تم بھی میرا ساتھ دو۔ اس سے پہلے کہ وقت نکل جائے۔ آؤ۔ وہ وہیں ہے۔ میں اس کا راز معلوم کر چکا ہوں۔ بےشک اس کا وجود ہے۔ اب یہ سمندر

ہی مجھے اس کے شر سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔"

اور اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا یا اسے روکتا وہ جہاز کی دیوار پر چڑھ کے سمندر میں کود پڑا۔

اور میرا خیال ہے کہ میں نے بھی ایک راز معلوم کر لیا ہے۔ غالباً جہاز کے سب ہی ملازم کو ذرا بھی پھاند پڑے رکھتے یا اس نے "جو خدا جانے کون ہے" اور کیا ہے۔ انھیں سمندر میں پھینک دیا تھا۔ اگر میرا جہاز کنارے سے جا لگا تو میں ملازمین کی گمشدگی کے متعلق کیا جواب دوں گا؟ کس طرح اپنی صفائی پیش کر سکوں گا۔ لیکن سوال تو یہ ہے کہ کیا یہ جہاز ساحل تک پہنچ سکے گا؟"

۴ اگست۔ دھند اور کہر۔۔۔۔ گاڑھا کہر۔۔۔۔ طلوع ہوتے ہوئے سورج کی کرنیں کہر میں سے نہیں گزر سکتیں۔ میں جانتا ہوں کہ سورج طلوع ہو رہا ہے حالانکہ اسے دیکھ نہیں سکتا۔ میں پہیے پر سے ہٹ نہ سکتا تھا۔ چنانچہ ساری رات یہیں رہا اور جب رات ڈھل رہی تھی اور کہر چھٹ گیا تھا تو تاروں کی روشنی میں میں نے بھی "اسے" دیکھا۔۔۔۔ خدا میرے حواس قائم رکھے نائب کپتان نے خودکشی کی ہے لیکن ایسی خودکشی گناہ نہیں ہے۔ لیکن میں کپتان ہوں۔ چنانچہ اپنے جہاز کو بے سہارا نہیں چھوڑ سکتا۔ میں اس عفریت، بھوت، خبیث، یا جو کچھ بھی وہ ہے، کا مقابلہ کروں گا جب میری ہمت جواب دینے لگے گی تو اپنے ہاتھ پہیے سے باندھ لوں گا اور ساتھ ہی وہ مقدس چیز بھی جسے چھونے کی "وہ" ہمت نہ کر سکے گا۔ میں اس جہاز کو بچانے کی کوشش کروں گا کیونکہ میں کپتان ہوں۔

میری قوت جواب دے رہی ہے اور رات قریب ہے۔ اگر "اس" نے مجھے دیکھ لیا تو شاید میں کچھ نہ کر سکوں گا۔ اگر جہاز کسی چٹان وغیرہ سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا تو شاید یہ بوتل جس میں میں یہ صفحات بند کر رہا ہوں، کسی نہ کسی ساحل سے جا لگے گی اور لوگ جان لیں گے کہ میں آخر دم تک اپنا فرض ادا کرتا رہا۔ یسوع مسیح اور کنواری ماں اور ولیوں کی مقدس روحیں اس عاجز و مجبور انسان کی مدد کریں۔ جو اپنا فرض ادا کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔۔۔۔

تو یہ ہے ڈیمیٹر جہاز کے کپتان کا روزنامچہ۔ لوگ کپتان کو ہیرو تسلیم کر چکے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس کی تجہیز و تکفین نہایت شاندار طریقے سے کی جائے۔۔۔۔ بہرحال یہ طے ہو چکا ہے کہ کپتان کے جنازے کا جلوس کشتیوں میں نکالا جائے گا

اور اس بہادر کپتان کو پہاڑی پر واقع قبرستان میں دفنا دیا جائے گا۔ سینکڑوں ماہی گیروں اور ملاحوں نے اس جلوس کے لیے اپنی کشتیاں پیش کر دی ہیں اور اس بڑی کشتی کو پھولوں سے سجا دیا گیا ہے جس میں کپتان کی لاش رکھی جائے گی۔

اس بڑے کتے کا ابھی پتہ نہ چلا جو جہاز میں سے کود کر قبرستان کی طرف بھاگ گیا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ یا تو کسی طرف نکل گیا ہے یا پھر قصبے کے کتوں نے مل کر اسے چیر پھاڑ کھایا ہے۔

کل بہادر کپتان کی تجہیز و تکفین کی جائے گی۔ قصبے کے لوگ ایک زبردست جلوس دیکھیں گے اور ساتھ ہی سمندر کے اسرار کی اور کہانی ختم ہو جائے گی۔

مینا موریے کا روزنامچہ

۸ راگست: — لوسی رات بھر بے چین رہی۔ میں بھی نہ سو سکی۔ طوفان بے حد بھیانک تھا اور کڑک دار گرج کی آوازیں دل دہلا دینے والی تھیں۔ لیکن یہ عجیب بات تھی کہ لوسی کو یہ آوازیں بھی بیدار نہ کر سکیں۔ البتہ اس نے دو دفعہ اٹھ کر کپڑے پہنے۔ خوش قسمتی سے دونوں دفعہ میری آنکھ کھل گئی اور دونوں دفعہ میں نے اس کے کپڑے اس طرح اتارے کہ وہ بیدار نہ ہوئی۔ نیند میں چلنے کا مرض واقعی عجیب مرض ہے — بیدار ہونے کے بعد لوسی کو کچھ یاد نہیں رہتا۔ اور وہ روزانہ کے مشاغل میں مصروف ہو جاتی ہے۔ بظاہر تو ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی مستحکم ارادے کے تحت نیند میں چلتی پھرتی ہے۔ وہ کچھ کرنا یا کہیں جانا چاہتی ہے۔

ہم دونوں صبح سویرے ہی بندرگاہ پر دیکھنے کے لیے پہنچے کہ رات کے طوفان کا اثر وہاں کیسا ہوا ہے۔ بندرگاہ پر اور ساحل پر گنتی ہی کے لوگ تھے۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ دن روشن اور چمکیلا تھا لیکن سمندر سیاہ اور گمبھیر معلوم ہو رہا تھا۔ ہر زبانہ کف در دہن تھی۔ اس خیال سے مجھے یک گونہ مسرت حاصل ہوئی اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ گذشتہ رات جاناتھن سینہ سمندر پر نہ تھا۔ لیکن خدایا وہ زندہ ہے کہاں؟ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟ میں اس کی طرف سے بے حد فکرمند اور پریشان ہوں۔ کاش کہ مجھے معلوم ہوتا کہ وہ کہاں ہے۔ کاش کہ میں اس کے پاس پہنچ سکتی۔ کاش کہ میں اس کے لیے کچھ کر سکتی۔

۱۰ اگست :۔ کپتان کے جنازے کا جلوس پُر اثر تھا۔ قصبے کی سب ہی کشتیاں جلوس میں شریک تھیں۔ تابوت کو قصبے کے معزز لوگ کندھوں پر اٹھا کر قبرستان لے گئے۔ جلوس دیکھنے کے لیے قصبے کی پوری آبادی ٹوٹ پڑی تھی۔ میں اور لوسی صبح سویرے ہی قبرستان میں مخصوص جگہ پر بیٹھ گئی تھیں اور وہیں سے ہم نے جلوس دیکھا۔ کپتان کو ہمارے مخصوص بنچ کے قریب ہی دفن کیا گیا ہے۔ چنانچہ ہم نے کھڑے ہو کر دفنانے کی سب رسومات دیکھیں۔ لوسی بہت بے چین نظر آ رہی تھی یہ غالباً رات کو اٹھے سیدھے خواب دیکھنے کا اثر تھا۔ میرے پوچھنے پر اس نے اپنی بے چینی کی وجہ نہ بتائی: وہ یا تو مجھ سے کچھ چھپا رہی تھی یا خود بھی اس بے چینی کی وجہ نہیں جانتی۔ لوسی کی بے چینی کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہمارے بوڑھے دوست مسٹر سوئیلز آج صبح بنچ پر مردہ پائے گئے۔ ان کی گردن ٹوٹی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ بڑے میاں کسی چیز سے ڈر کر بنچ کے پیچھے سر کے بل گرے ہوں گے کیونکہ ان کے چہرے پر ایسے خوف و دہشت کے آثار منجمد تھے کہ دیکھنے والے کانپ گئے۔ یہ مسئلہ حل طلب ہے کہ اگر واقعی وہ بنچ سے نیچے گرے تھے تو انھیں بنچ پر بٹھایا کس نے: بچارے بڑے میاں! لوسی بڑی حساس لڑکی ہے ابھی ابھی ایک معمولی سا واقعہ ہوا تھا جس نے لوسی کو اور بھی زیادہ بے چین کر دیا۔ میں اپنے واقعہ کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ حالانکہ کتے خود مجھے بھی بہت زیادہ پسند ہیں اور ایک آدمی، جو اکثر یہاں آتا ہے، ہمیشہ اپنے کتے کو ساتھ لاتا ہے یہ دونوں بہترین رفیق معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے نہ تو کبھی اس کتے کو بھونکتے اور نہ ہی اس آدمی کو غصہ ہوتے دیکھا ہے لیکن آج ایک عجیب بات ہوئی۔ جب کپتان کو دفنایا جا رہا تھا تو وہ اپنے آقا کے پاس جو ہمارے بنچ پر بیٹھا ہوا تھا، نہیں آ رہا تھا بلکہ کہ گز دور کھڑا کچھ عجیب انداز سے غرا رہا تھا۔ اس کے آقا نے پہلے نرم اور پھر غصے بھرے لہجے میں اسے خاموش ہو جانے کو کہا۔ لیکن وہ خاموش نہ ہوا۔ وہ اور زیادہ غرانے لگا۔ وہ بیک وقت غضب بھی تھا اور خوفزدہ بھی۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اور بدن کے بال کھڑے ہو گئے تھے۔ آخر کار کتے کے آقا نے مشتعل ہو کر کتے کی پسلیوں پر دو تین لاتیں جما دیں اور اٹھا کر اسے گھسیٹ لایا اور اس قبر پر پھینک دیا جو ہمارے بنچ کے قدموں میں ہے۔ قبر پر گرتے ہی

کتنا دفعتہً خاموش ہو گیا اور پتے کی طرح کانپنے لگا۔ وہ سمٹ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں اور اس بری طرح کانپنے لگا کہ مجھے اسکی حالت پر رحم آ گیا۔ میں نے اس کی پیشانی پر ہاتھ پھیر کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی لیکن کچھ نہ ہوا۔ لوسی کو بھی کتے پر رحم آ رہا تھا لیکن خدا جانے کیا بات تھی کہ وہ اسے چھوتے بھی ڈرتی تھی۔ چنانچہ وہ اپنی جگہ پر بیٹھی رحم و ہمدردی سے اسکی طرف دیکھتی رہی خود اسکی آنکھوں سے عجیب طرح کا درد و کرب ہویدا تھا ــــ لوسی بے حد حساس ہے اور مجھے خوف ہے کہ اسکی حساسیت اسے خوش نہ رہنے دے گی۔ مجھے یقین ہے کہ آج رات وہ ان واقعات کے متعلق خواب دیکھے گی ــــ چنانچہ میرے خیال میں بہتر ہوگا کہ جب وہ سونے کے لیئے جائے تو جسمانی طور پر بے حد تھکی ہوئی ہو تاکہ بے خبر سو جائے۔ چنانچہ چہل قدمی کے بہانے میں اسے ٹیلے راین ہڈ تک لے جاؤں گی۔ تھکی ہوئی ہونے کی وجہ سے وہ شاید نیند میں چلے گی بھی نہیں۔

آٹھواں باب (۸)

مینا مورے کا روزنامچہ

اسی دن۔ گیارہ بجے رات:۔ میں بے حد تھکی ہوئی تھی۔ اگر میں نے روزنامچہ لکھنا اپنے اوپر فرض نہ کر لیا ہوتا تو آج کچھ نہ لکھتی۔

ہم خوب گھومے۔ تھوڑی دیر بعد ہی لوسی کی بشاشت عود کر آئی اور یہ ایک گائے کا احسان تھا جو پھنکارتی ہوئی ہمارے پاس آ کھڑی ہوئی۔ پہلے تو ہم ڈر گئے لیکن پھر کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ اس معمولی سے واقعہ نے لوسی کی بے چینی دور کر دی۔ خلیج رابن ہڈ کے ایک پرانی سرائے میں چائے پی۔ سرائے کی کھڑکیاں گرجے کی کھڑکیوں کی طرح محرابی ہیں اور سمندر کی طرف کھلتی ہیں۔ اسکی مالکن ایک بے حد ملنسار اور خوش طبع بڑھیا ہے۔ اور پھر ہم کئی جگہ سستانے کے لئے رکتے ہوئے گھر آئے۔ لوسی اتنی تھک گئی تھی کہ جلد از جلد سونا چاہتی تھی۔ قصبے کے نوجوان نائب پادری لوسی کی والدہ سے ملنے آئے تھے۔ بڑی بی نے پادری صاحب کو رات کے کھانے پر روک لیا — چنانچہ جب تک پادری صاحب چلے نہ گئے ہم اپنے کمرے میں نہ آ سکے۔ اسوقت لوسی گہری نیند سو رہی ہے۔ اس کے رخساروں کا رنگ پہلے سے زیادہ سرخ ہے اور بے حد حسین معلوم ہو رہی ہے۔ آرتھر ہام وڈ نے اسے نشست کے کمرے میں دیکھا اور پہلی ہی نظر میں دل دے بیٹھے۔ لیکن اگر وہ لوسی کو اس وقت دیکھتے تو خدا جانے ان کی کیا حالت ہو جاتی۔ میں خوش اور مطمئن ہوں کہ لوسی سکون سے سو رہی ہے۔ میری ترکیب کارگر ثابت ہوئی۔ دنیا میں مجھ جیسی خوش و خرم کوئی اور لڑکی نہ ہوگی۔ اس وقت اگر میں جانتی کہ جانتھن — خدا اسے خوش رکھے اور اس کی حفاظت کرے۔

۱۱ اگست۔ تین بجے صبح:۔ پھر روزنامچہ — نیند کا کوسوں پتہ نہیں۔ میں اتنی بے چین اور گھبرائی ہوئی ہوں کہ اگر سونا چاہوں تب بھی نہ سو سکوں گی چنانچہ بہتر ہے کہ روزنامچہ ہی لکھوں۔

کوئی بارہ بجے میں روزنامچہ لکھ کر سو گئی تھی —— دفعتہً میری آنکھ کھل گئی میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ مجھے خدا جانے کس طرح احساس ہوا کہ کمرہ خالی ہے۔ کمرے میں اندھیرا تھا اس لئے مجھے کچھ نظر نہ آرہا تھا۔ میں اندھوں کی طرح ٹٹولتی ہوئی لوسی کے بستر کے قریب پہونچی۔ بستر خالی تھا۔ میں نے دیا سلائی جلائی۔ لوسی کمرے میں کہیں نہ تھی —— دروازہ بند تھا۔ لیکن مقفل نہ تھا۔ حالانکہ میں اسے مقفل کر کے سوئی تھی۔ میں لوسی کے والد کو بیدار کرنا چاہتی تھی کیونکہ خود ان کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔ میں نے کپڑے پہنے اور لوسی کو تلاش کرنے کے لئے کمرے سے نکل رہی تھی کہ خیال آیا کہ پہلے یہ معلوم کروں کہ لوسی نے کون سے کپڑے پہنے ہیں۔ اس کے بعد مجھے معلوم ہو جائے گا کہ اسے کہاں تلاش کیا جائے گا۔ ڈریسنگ گون اور کپڑے الماری میں موجود تھے۔ چنانچہ وہ شب خوابی کا لباس پہنے ہے اس لئے کہیں دور نہ گئی ہوگی۔ میں زینہ اتر کر ملاقات کے کمرے میں پہونچی۔ لوسی وہاں نہ تھی۔ میں نے ہر وہ کمرہ دیکھ ڈالا جس کا دروازہ کھلا تھا۔ میرا دل دھڑک رہا تھا اور الٹے سیدھے خیالات ہجوم کرائے تھے۔ میں باہر جانے کے لئے دروازے کے سامنے پہونچی۔ وہ کھلا تھا۔ لوسی شب خوابی کے لباس میں ہی باہر نکل گئی تھی۔ اگر کوئی اور وقت ہوتا تو میں ایسی سنسان رات میں باہر نہ نکلتی لیکن ایک انجانا خوف میرے دل میں اترتا جا رہا تھا۔ بے شک کچھ سوچنے کا یہ وقت نہ تھا میں نے جلدی سے گرم شال اپنے کندھوں پر ڈالی اور باہر آگئی جب میں کریسنٹ پہنچی تو گھڑی ایک بجا رہی تھی۔ بازار سنسان تھے۔ اور گلیاں ویران ایک آدمی بھی کہیں نظر نہ آرہا تھا —— میں شالی بازار میں پہنچ گئی۔ لیکن لوسی کہیں نظر نہ آئی۔ وہاں سے تقریباً بھاگتی ہوئی میں اس جگہ پہنچی جہاں سے قبرستان والی پہاڑی نظر آتی ہے۔ میں نے قبرستان کی طرف دیکھا کہ شاید لوسی ہمارے مخصوص بنچ پر بیٹھی نظر آ جائے پورے چاند کی رات تھی لیکن آسمان پر کالے کالے بادل منڈلا رہے تھے۔ چند لمحوں تک مجھے کچھ نظر نہ آیا کیونکہ چاند بادلوں کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہی بادل چاند پر سے ہٹ گئے —— چاندنی نے پرانی خانقاہ کے کھنڈر کو اجال دیا۔ آہستہ آہستہ چاندنی قدیم گرجا پر رینگ آئی اور پھر پورے قبرستان میں پھیل گئی۔ میں نے دھڑکتے دل سے پہاڑی کی چوٹی کی طرف دیکھا۔ اور میں نے دیکھا کہ ہمارے مخصوص بنچ پر ایک سفید سایہ بنچ کی پشت پر سر ٹکائے بیٹھا تھا۔

میں زیادہ دیکھ نہ سکی کیونکہ فوراً ہی بادلوں نے چاند کو ڈھک لیا۔ لیکن مجھے کچھ ایسا دکھائی پڑا تھا جیسے کوئی دوسرا سیاہ اور دبلا پتلا سایہ بنچ کے پیچھے کھڑا سفید سائے پر جھکا ہوا تھا۔ میں یقین سے کہہ نہیں سکتی کہ وہ کیا تھا۔ کوئی انسان یا کوئی جانور۔ بہرحال میں چاند پر سے بادل ہٹنے کا انتظار کیے بغیر اندھا دھند سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ آس پاس کوئی ایک آدمی بھی نظر نہ آرہا تھا۔ اور یہ اچھا ہی تھا کیونکہ میں نہ چاہتی تھی کہ لوسی کے نیند میں چلنے کے مرض کا چرچا ہو جائے نیچے سے اوپر تک کا فاصلہ اس وقت مجھے میلوں طویل معلوم ہو رہا تھا۔ اندھا دھند سیڑھیاں چڑھنے کی وجہ سے میری رانیں درد کرنے لگی تھیں۔ اور سانس پھول گیا تھا۔

میں اوپر پہنچ گئی۔ اور اب بنچ پر بیٹھے ہوئے سفید سائے کو بخوبی دیکھ سکتی تھی۔ کیونکہ پرانی خانقاہ سے، جہاں میں کھڑی تھی، ہمارا مخصوص بنچ زیادہ دور نہ تھا۔ میں نے بار بار آنکھیں مل کر دیکھا۔ اب کسی شک وشبہ کی گنجائش نہ تھی، کوئی کالی۔ دبلی پتلی اور طویل القامت چیز نیم دراز لوسی پر جھکی ہوئی تھی۔

"لوسی۔ لوسی!" میں خوفزدہ آواز میں چلائی۔

اس کالی چیز نے، جو لوسی پر جھکی ہوئی تھی، سر اٹھایا اور میں نے مردے کا سا ایک بھیانک سفید چہرہ اور انگاروں کی طرح چمکتی ہوئی دو آنکھیں دیکھیں لوسی نے کوئی جواب نہ دیا میں لوسی کی طرف بھاگی۔ اب وہ قدیم گرجا میرے اور لوسی کے بیچ میں حائل تھا اور میں لوسی کو دیکھ نہ سکتی تھی۔ جب میں گرجا کے دوسری طرف پہنچی تو چاند بادلوں میں سے نکل آیا تھا۔ لوسی بنچ کی پشت پر سر ٹکائے نیم دراز تھی اور وہاں کوئی اور نظر نہ آرہا تھا۔ خدا جانے وہ کالی اور لمبی چیز کیا تھی! اور کیا ہوئی۔

میں لوسی کے قریب پہنچی اور جھک کر اسکے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ ہنوز سو رہی تھی۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور وہ گہرے گہرے سانس لے رہی تھی جیسے اس کے پھیپھڑے خالی ہو گئے ہوں۔ پہلے کبھی میں نے اسے اس طرح سانس لیتے نہ دیکھا تھا۔ جب میں اس پر جھکی تو اس نے نیند میں ہی اپنے ایک ہاتھ سے شب خوابی کی قمیص کا کالر کھڑا کر کے اپنا گلا ڈھانک لیا۔ اور ایسا کرتے وقت اس کا پورا بدن کانپ اٹھا جیسے اس کے بدن میں سردی کی لہر

دور لگی ہو۔ وہ شال جو میں اپنے ساتھ لائی تھی، میں نے اس کے کندھوں پر ڈال دی۔ مجھے خوف تھا کہ مبادا اسے سردی لگ جائے۔ لیکن میں اسے ایک دم سے بیدار کرنا بھی نہ چاہتی تھی اور اسے آہستہ سے سہارا دے کر گھر تک لے جانے کے لیئے میرے دونوں ہاتھوں کا آزاد ہونا بھی ضروری تھا۔ چنانچہ میں نے اپنی قمیص میں سے سیفٹی پن نکالی اور اس کے ذریعہ شال کے دونوں کونے، جو لوسی کے گلے پر رکھتے، ٹانک دیئے تاکہ شال اس کے کندھوں پر سے پھسل نہ جائے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام میں نے بڑے اناڑی پن سے اور گھبراہٹ کے عالم میں کیا تھا۔ اور پن کی نوک شاید لوسی کے گلے میں چبھو دی تھی۔ کیونکہ جب لوسی کے الٹے سیدھے سانس ٹھکانے پر آگئے تو وہ اپنا ایک ہاتھ گلے پر رکھ کر کراہنے لگی۔ میں نے اپنے جوتے اتار کر اسے پہنا دیئے اور پھر آہستہ آہستہ جھنجھوڑ کر اسے بیدار کرنے لگی۔ چند ثانیوں تک وہ یوں ہی مردوں کی طرح پڑی رہی لیکن پھر وہ کراہنے اور آہیں بھرنے لگی۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ اور میں لوسی کو لے کر جلد از جلد گھر پہنچ جانا چاہتی تھی۔ چنانچہ میں نے عاجز آکر اسے بری طرح جھنجھوڑ ڈالا اور آخر کار اس نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ مجھے دیکھ کر ذرا حیران نہ ہوئی۔ کیونکہ پہلے وہ سمجھ ہی نہ سکی کہ وہ کہاں ہے۔ اس وقت وہ بے حد خوبصورت معلوم ہو رہی تھی حالانکہ اس کے رخساروں پر زردی تھی۔ ——بیدار ہوتے ہی وہ کانپ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ میں نے اس سے گھر چلنے کو کہا تو وہ کچھ کہے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی —— جب ہم چلے تو قبرستان کی روش پر بچھی ہوئی بجری میرے پاؤں میں چبھنے لگی۔ میرے منہ سے سسکی نکل گئی —— لوسی نے کہا کہ میں اپنے جوتے پہن لوں وہ خود ننگے پاؤں چلیگی۔ لیکن میں نے انکار کر دیا۔ لوسی خاموش ہو رہی۔

خوش قسمتی سے ہمیں راستے میں کوئی نہ ملا اور ہم گھر پہنچ گئے۔ البتہ مجھے ایک فکر لاحق ہو گئی تھی۔ لوسی کا مرض تو دور ہو سکتا تھا اور خدا نے چاہا تو دور ہو جائے گا۔ لیکن اگر اس کے مرض کا چرچا ہوا تو یہ لوسی کے حق میں اچھا نہ ہوگا —— مارتے کے ہاتھ پکڑے جاتے ہیں۔ بولنے کی زبان نہیں۔ خدا جانے لوگ کیسی کیسی باتیں بنائیں گے انھیں تو ذرا اشارہ مل جانا چاہیئے اور بس

گھر پہونچکر سب سے پہلے میں نے پاؤں دھوئے۔ وہ کیچڑ میں لت پت تھے۔ لوسی اپنے بستر پر دراز ہو گئی۔ سونے سے پہلے اس نے مجھ سے کچھ کہا کہ میں آج رات کے واقعے کا ذکر کبھی بھولے سے بھی کسی کے سامنے نہ کروں حتیٰ کہ اسکی والدہ سے بھی کچھ نہ کہوں۔ میں پختہ وعدہ کرتے ہچکچا رہی تھی۔ لیکن پھر اس خیال سے کہ لوسی کی والدہ کی بھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور اگر میں نے ان سے ان کی بیٹی کی حالت بیان کر دی تو شاید بڑی بی کی حرکت قلب بند ہو جائے، میں نے کسی سے کچھ نہ کہنے کا وعدہ کر لیا اور خدا کرے کہ میں نے یہ وعدہ کر کے غلطی نہ کی ہو۔

میں نے دروازہ اندر سے بند کر کے تالے کی چابی ایک ڈورے کے ذریعہ اپنی کمر کے گرد باندھ لی ہے۔ اور اب میں مطمئن ہوں، لوسی باہر نہ جا سکے گی۔ اس وقت بے خبر سو رہی ہے اور افق مشرق سے صبح کے آثار ہویدا ہو چلے ہیں۔

اسی دن دوپہر: ـــ جبتک میں نے لوسی کو نہ جگایا وہ بیدار نہ ہوئی۔ وہ ایک ہی کروٹ سے سوتی رہی۔ رات کے واقعہ کا اثر لوسی پر حیرت انگیز ہوا۔ یعنی وہ بے حد حسین اور صحت مند معلوم ہو رہی ہے۔ البتہ یہ دیکھ کر مجھے رنج ہوا کہ میں نے گھبراہٹ میں شال کے کونوں کو سیفٹی پن سے جوڑتے وقت، لوسی کو تکلیف پہونچا دی تھی۔ پن اس کے گلے پر ذرا سی جگہ چبھ گئی تھی۔ کیونکہ عین اس جگہ جہاں شہ رگ پھڑکتی ہے۔ مجھے دو ننھے اور سرخ زخم نظر آ گئے۔ اس کے علاوہ لوسی کی سفید قمیص کے کالر پر خون کا ایک قطرہ بھی جما ہوا تھا۔ یہ چھوٹے سے زخم خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں اس لیئے کہ نازک جگہ پر ہیں۔ میں اپنے آپ کو کوسنے لگی اور جب میں نے اپنے اس اناڑی پن کی معافی مانگی تو لوسی نے ہنس کر میرا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے کہا کہ ـــ وہ ذرا بھی تکلیف محسوس نہیں کر رہی ہے ـــ خوش قسمتی سے زخم بہت چھوٹے ہیں اس لیئے مندمل ہونے کے بعد ان کے داغ لوسی کے گلے پر باقی نہ رہیں گے۔

اسی دن رات: ـــ دن بہت اچھا گزرا۔ ہوا فرحت بخش تھی اور سورج کی کرنیں حیات بخش۔ ہوا میں تھوڑی سی خنکی تھی جو طبیعت کو بشاش بنا رہی تھی۔ ہم نے دوپہر کا کھانا "ملگیر وڈ" میں کھایا۔ وہاں تک لوسی کی والدہ گاڑی میں سوار ہو کر گئیں اور ہم دونوں، میں اور لوسی، پہاڑی پگڈنڈی کے راستے پیدل چل پڑے یہ مختصر سا سفر بے حد دلچسپ رہا۔ تاہم میں یہ سوچ کر گھر کی طرف کے لیئے اداس

ہوتی کہ اس وقت جناتھن ہمارے ساتھ ہوتا تو میری مسرتیں بے حد مکمل ہوتیں۔
میں بے چینی محسوس کرنے لگی ہوں ——— مجھے صبر سے کام لینا چاہئے۔
شام کو ہم باغ میں گئے اور اس وقت تک وہیں بیٹھے رہے جب تک کہ اکتا نہ گئے
——— گھر آئے تو بے حد تھکے ہوئے تھے اس لئے جلد ہی اپنے بستروں میں دبک
گئے۔ لوسی پہلے کی نسبت زیادہ پرسکون معلوم ہوتی تھی۔ وہ لیٹتے ہی سو گئی۔ میرا خیال
ہے کہ آج رات وہ نیند میں نہ چلے گی۔ تاہم احتیاط کا تقاضہ ہے کہ میں دروازہ بند
کر کے چابی اپنے پاس رکھ لوں۔

۱۲ اگست: ——— میرا خیال غلط ثابت ہوا۔ رات کو کھڑ بڑ کی آواز سے دو
دفعہ میری آنکھ کھل گئی اور دونوں دفعہ میں نے لوسی کو دروازہ کھولنے کی کوشش
کرتے پایا۔ دروازے کو مقفل دیکھ کر وہ بے چین نظر آنے لگی حالانکہ وہ نیند
میں تھی جب میں نے اسے بستر پر لٹایا تو اس نے ذرا احتجاج کیا۔ بہر حال وہ جلد
ہی سو گئی۔

صبح سویرے ہی میری آنکھ کھل گئی۔ سورج طلوع ہونے کے قریب تھا ہوا میں
قدرے خنکی تھی اور پرندے چہچہا رہے تھے۔ لوسی بھی بیدار ہو گئی۔ آج وہ کل
سے زیادہ تندرست اور خوش نظر آ رہی تھی۔ وہ میرے پاس آ کر بیٹھ گئی اور پھر
مجھ سے لپٹ گئی اور آرتھر کے متعلق باتیں کرنے لگی۔ میں نے کہا کہ میں جناتھن
کی طرف سے بے حد متفکر ہوں۔ اس پر لوسی بہت دیر تک مجھے تسلی دیتی اور
مجھے ہنسانے کی کوشش کرتی رہی ——— کسی کی دلی ہمدردی ہر چند کہ تلخ حقیقت
کو بدل نہیں سکتی لیکن وہ اسے ایک حد تک قابل برداشت ضرور بنا دیتی ہے

۱۳ اگست: ——— دن پرسکون گزرا۔ رات کو حسب معمول دروازے کو
تالا لگا اور چابی اپنے پاس رکھ کر میں سو گئی۔ آدھی رات کو میری آنکھ کھل گئی۔
لوسی اپنے بستر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ نیند میں تھی اور کھڑکی کی طرف اشارہ کر
رہی تھی۔ میں کھڑکی کے سامنے پہنچی۔ چلمنیاں اٹھا کر باہر دیکھا۔ خاموش،
خوبصورت اور چاندنی رات تھی اور میرے اور چاند کے بیچ میں ایک بڑا سا
چمگادڑ ہوا میں معلق اپنے بازو پھڑپھڑا رہا ہے۔ ایک دو مرتبہ وہ چمگادڑ کھڑکی
کے قریب آیا۔ لیکن وہاں مجھے کھڑا دیکھ کر شاید ڈر گیا۔ اور پلٹ کر آہستہ آہستہ

جیسے خود اپنے بوجھ کی وجہ سے اڑ نہ سکتا ہو، قبرستان والی پہاڑی اور قدیم خانقاہ کی طرف چلا گیا۔ جب میں نے جھلایاں گرا کر اپنے بستر پر آئی تو لوسی بستر پر راز گہری نیند سو رہی تھی۔ وہ صبح تک سوتی رہی۔

۱۴ اگست : ـــــ پورا دن قبرستان میں ہمارے مخصوص بنچ پر لکھتے پڑھتے گزرا لوسی کو بھی یہ جگہ پسند ہے اور وہ وہیں بیٹھ رہنا چاہتی ہے۔ چنانچہ جب گھر جانے کا وقت آتا ہے تو میں بڑی مشکلوں سے لوسی کو وہاں سے اٹھاتی ہوں۔ آج شام کو لوسی نے عجیب بات کہی۔

ہم گھر لوٹ رہے تھے کیونکہ رات کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ زینہ اترتے وقت ہم سمندر اور کھائی کا منظر دیکھنے کے لئے، جیسا کہ ہمارا روز کا معمول تھا۔ گھڑی بھر کے لئے رک گئے تھے۔ غروب ہوتا ہوا سورج روپوش ہونے کے قریب تھا اور اس کی کرنوں نے خانقاہ کے کھنڈر اور پورے قبرستان پر ہلکے گلابی رنگ کا غازہ سا پھیر دیا تھا۔ ہم چند لمحوں تک خاموشی سے یہ منظر دیکھتے رہے دفعتہً لوسی بڑبڑائی۔

"اس کی سرخ آنکھیں ـــــ میرے خدا! وہی ہے۔ وہی ہے۔"

لوسی نے یہ الفاظ کچھ ایسے دہشت انگیز لہجے میں کہے کہ میں چونک پڑی میں نے کنکھیوں سے لوسی کی طرف دیکھا اس پر کچھ غفلت سی طاری ہو رہی تھی۔ میں نے لوسی کی نظر کا تعاقب کیا وہ ہمارے مخصوص بنچ کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں اسوقت ایک طویل القامت اور دبلا پتلا آدمی جو کالے کپڑے پہنے ہوئے تھا، تنہا بیٹھا ہوا تھا اسے دیکھ کر میں خود بھی چونک پڑی۔ کیونکہ اس آدمی کی آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اور معلوم ہوا کہ وہ دراصل غروب ہوتے ہوئے سورج کی کرنوں کا کھیل تھا جو قدیم گرجا کی اس کھڑکی میں سے جس میں سرخ شیشہ لگا ہوا تھا، گزر کر ہمارے مخصوص بنچ تک آرہی تھیں اور غالباً انھیں سرخ کرنوں نے آنکھوں کو انگارہ بنا دیا تھا۔ میں نے لوسی کی توجہ کرنوں کے اس عکس کی طرف مبذول کرائی تو وہ چونک کر جیسے ہوش میں آگئی تاہم وہ کچھ اداس اور خوفزدہ سی تھی۔ غالباً اسے وہ رات یاد آگئی تھی جب وہ نیند میں چل کر یہاں اکیلی آبیٹھی تھی ـــــ اس رات کا ہم نے کبھی ذکر نہ کیا تھا۔ چنانچہ اس وقت بھی میں خاموش ہو رہی۔ ہم دونوں گھر چلے آئے لوسی اداس اور چپ

چپ تھی۔ وہ دردِ سر کی شکایت کر کے جلدی ہی اپنے بستر میں دبک گئی۔ جب وہ سو گئی تو میں ذرا تفریح کے لیے مشرقی چوٹی کی طرف چل دی۔ کیونکہ میں خود اداس اور متفکر تھی۔ جب تک میں باہر رہی جناتھن کے متعلق سوچتی رہی میں واپس لوٹی تو چاند طلوع ہو چکا تھا۔ رات خاموش اور شفاف تھی حتیٰ کہ ہمارے گھر کا ایک ایک کونہ دور سے صاف نظر آ رہا تھا۔ چلتے چلتے میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ لوسی کا سر کھڑکی سے باہر نکلا ہوا نظر آیا۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ وہ آگے کی طرف جھکی مجھے آتے دیکھ رہی ہے۔ چنانچہ میں نے اپنا رومال اس کی طرف ہلایا لیکن لوسی نے جنبش نہ کی۔ غالباً اس نے مجھے رومال ہلاتے نہ دیکھا تھا عین اس وقت چاند ذرا ابھر آیا اور چاندنی چھت پر سے رینگ کر کھڑکی پر جو اس وقت اندھیرے میں تھی اتر آئی ــــ بے شک کھڑکی میں لوسی ہی تھی۔ وہ کھڑکی کی دہلیز پر سر رکھے سو رہی تھی کیونکہ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اور اس کی گردن کے قریب کھڑکی کی دہلیز پر کوئی کالی سی چیز، جو ایک بڑا سا پرندہ معلوم ہوتا تھا، بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے خوف ہوا کہ کہیں لوسی کو سردی نہ لگ جائے۔ چنانچہ تقریباً بھاگتی ہوئی اوپر پہنچی۔ جب میں کمرے میں داخل ہوئی تو لوسی کھڑکی میں سے ہٹ کر اپنے بستر کی طرف جا رہی تھی۔ وہ لمبے لمبے سانس لے رہی تھی اور ابھی تک نیند میں تھی اور اپنے دونوں ہاتھ یوں گلے پر رکھے تھی جیسے اسے سردی سے بچا رہی ہو۔

میں نے اسے بیدار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ چنانچہ جب وہ بستر پر لیٹ گئی تو میں نے آہستہ سے اسے لحاف اڑھا دیا، دروازہ مقفل کیا، کھڑکی مضبوطی سے بند کی اور اپنے بستر پر بیٹھ گئی ہے۔

لوسی یوں بے حد حسین معلوم ہو رہی تھی لیکن یہ عجیب بات تھی کہ اس کا رنگ حیرت انگیز حد تک زرد تھا اور آنکھوں کے گرد ہلکے سیاہ حلقے نظر آ رہے تھے۔ لوسی کو غالباً کچھ فکر ہے۔ کاش کہ میں معلوم کر سکتی کہ اسے کیا فکر ہے۔

۱۵ اگست: ــــ خلاف معمول آج دن چڑھے بیدار ہوئے۔ لوسی نڈھال اور مضمحل تھی اور بہت دیر تک سوتی رہی۔ ناشتہ کرنے میز پر بیٹھے تو ایک خوش خبری ہماری منتظر تھی۔ آرتھر صاحب کے والد صاحب کی طبیعت اب بہتر تھی اور وہ چاہتے تھے کہ ان کے بیٹے کی شادی جلد از جلد ہو جائے۔ لوسی مارے

خوشی سے پاگل ہوگئی۔ لوسی کی والدہ خوش بھی تھیں اور اداس بھی بعد میں انھوں نے مجھے اس کا سبب بتایا۔ وہ اداس اس لیے تھیں کہ اب لوسی دوسرے گھر چلی جائے گی اور خوش تھیں کہ وہ ایک گھر کی مالکن بنے گی اور اسے ایک بہت اچھا شوہر مل جائے گا۔ بچاری مسز ویسٹرنا۔ انھوں نے بڑے وثوق سے کہا کہ اب ان کا آخری وقت دور نہیں۔ انھوں نے لوسی کے سامنے اپنے اس وقت کا ذکر نہیں کیا اور مجھ سے وعدہ لیا کہ میں کچھ نہ کہوں گی۔ ان کے خاندانی ڈاکٹر نے کہا تھا کہ وہ بہرحال چند مہینوں میں اس دنیا کو الوداع کہیں گی کیونکہ ان کا دل دن بدن کمزور ہوتا جارہا ہے۔ کسی بھی وقت، حتیٰ کہ اس وقت بھی جب وہ مجھ سے باتیں کر رہی تھی۔ کوئی ناگہانی صدمہ ان کی حرکت قلب بند کرسکتا ہے خدا کا شکر ہے کہ میں نے لوسی کے اس رات قبرستان میں تنہا چلے جانے کا ذکر ٹری بی سے نہ کیا۔

اراگست: ——— دو روز تک میں روزنامچہ نہ لکھ سکی۔ کسی نحوست کا تاریک بھوت ہماری مسرتوں کے چمنستان پر منڈلاتا معلوم ہوتا ہے جناتھن کی کوئی خبر نہیں لوسی دن بدن کمزور ہوتی جارہی ہے اور اس کی والدہ، مسز ویسٹرنا کی طبیعت تیزی سے گر رہی ہے۔ خدا رحم کرے۔ لوسی کی نقاہت سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ خوب کھاتی ہے۔ خوب سوتی ہے۔ خوب تفریح کرتی ہے لیکن اس کے گالوں کے گلاب ہیں کہ بس مرجھاتے چلے جاتے ہیں۔ وہ دن بدن کمزور اور نڈھال ہوتی جارہی ہے۔ میں رات کو اس کے اکھڑے اکھڑے سانسوں کی آوازیں سنتی ہوں۔ جیسے اس کا دم رکا جارہا ہو۔ میں ہر رات دروازہ بند کرکے چابی اپنے پاس رکھ لیتی ہوں لیکن لوسی ہر رات اٹھ کر کھڑکی میں جا بیٹھتی ہے۔ گزشتہ رات میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ لوسی کھڑکی میں سے باہر جھکی ہوئی تھی۔ میں دوڑ کر اس کے قریب پہنچی اور جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر اسے بیدار کرنے کی کوشش کی لیکن وہ نہ جاگی۔ وہ بیہوش سی تھی میں اسے بستر پر لٹا رہی تھی کہ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ بے حد کمزور اور سفید ہو رہی تھی میں اسے تسلی دینے لگی۔ کیونکہ وہ رو رہی تھی۔ اور لمبے لمبے سانس لے رہی تھی جیسے اس کے پھیپھڑے خالی ہو گئے ہوں۔ جب میں نے پوچھا کہ وہ کھڑکی میں کیوں اور کس طرح گئی تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا ——— مجھے خیال آیا کہ لوسی کی نقاہت کا باعث کہیں وہ

وہ زخم تو نہیں جو اس رات پن سے شال ٹھہراتے وقت اس کے گلے پر آ گئے تھے؛ چنانچہ جب لوسی سو گئی تو میں نے اس کے گلے کا معائنہ کیا۔ اور یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ دو چھوٹے اور گول سوراخ مندمل نہ ہوئے تھے؛ وہ بعینہٖ شروع پر تھے، بدستور کھلے تھے اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو پہلے سے کچھ زیادہ پھیل گئے تھے، اور ان کے کنارے سفید پڑ گئے تھے۔ دونوں زخم ایسے چھوٹے نقطے کے مانند تھے جن کا مرکز سرخ ہو۔ اگر ایک دو دن میں یہ زخم مندمل نہ ہو گئے تو میں لوسی کو مجبور کر کے اسے کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گی۔

سموئیل۔ ایف۔ بلینگٹن۔ اینڈ سنز۔ سالیسٹر وھٹبی
کا خط میسرز کارٹر پیٹرسن اینڈ کمپنی لندن کے نام

۱۷ اگست۔
مکرمی! تسلیم۔

اشیاء مرسلہ، جو گریٹ نارتھن ریلوے سے بھیجی گئی ہیں، کا بیجک ارسال خدمت ہے۔ ان میں سے کئی چیزیں فوراً ہی کیرافکس نامی جائداد پر، جو پرفلیٹ کی سڑک سے ذرا ہٹ کر واقع ہے، پہنچا دینی ہیں۔ جس مکان میں یہ چیزیں رکھنی ہیں وہ فی الحال خالی پڑا ہوا ہے۔ لیکن ہم آپ کو اس مکان کی چابیاں بھجوا رہے ہیں جن پر نمبر لگے ہوئے ہیں۔ اشیاء کے مرسلہ دراصل تابوت نما صندوق ہیں۔ چنانچہ یہ صندوق جو تعداد میں پچاس ہیں، اس کھنڈر شدہ حصے میں رکھوا دیجئے۔ جو دراصل اس حویلی نما مکان کا ہی ایک حصہ ہے اور جن کی نشاندہی ہم نے حرف "الف" سے مکان کے اس نقشے میں کر دی ہے جو بیجک کے ساتھ ملفوف ہے۔ آپ کا ایجنٹ اس جگہ کو آسانی سے پہچان لے گا کیونکہ حویلی نما مکان کا یہ حصہ جہاں صندوق رکھنے ہیں، دراصل ایک پرانا گرجا ہے۔ صندوق آج صبح ساڑھے نو بجے کی گاڑی سے روانہ ہو کر کل سہ پہر ساڑھے چار بجے کنگز کراس سٹیشن پر پہنچ جائیں گے۔ چونکہ ہمارے موکل چاہتے ہیں کہ یہ صندوق جلد از جلد کیرافکس والے مکان میں پہنچا دیے جائیں اس لیے آپ اپنے آدمیوں کو مذکورہ بالا وقت پر اسٹیشن پر موجود

رہنے کی تاکید کردیں۔ تاکہ وہ فوراً ہی صندوق کرافکس پہنچا دیں۔ ذرائع نقل وحمل کی دشواریوں کی وجہ سے اس کام میں تاخیر نہ ہو۔ اس خیال سے دس پونڈ کا چیک آپ کی خدمت میں ارسال کیا جا رہا ہے جس کی رسید براہ کرم بواپسی ڈاک بھجوا دیں اگر اخراجات دس پونڈ سے کم آئیں تو بقیہ رقم واپس لوٹا دیجئے اور اگر زائد آئیں تو ہمیں اطلاع دیجئے تاکہ ہم زائد رقم کا دوسرا چیک بھیج کر حساب صاف کردیں۔ اپنے آدمیوں کو ہدایت کر دیجئے کہ وہ لوٹتے وقت چابیاں مکان کے بیچ کے کمرے میں رکھ دیں تاکہ جب مالک مکان تشریف لائیں تو چابیوں کا گچھا انھیں آسانی سے مل جائے۔ صاحب موصوف کے پاس، جیسا کہ انھوں نے اپنے خط میں لکھا ہے مکان کی ایک زائد چابی موجود ہے۔

امید ہے کہ ہماری اس تاکید و عجلت کو آپ ہماری بے اعتباری اور گستاخی پر محمول نہ کریں گے۔

ہم ہیں آپ کے وفادار
سموئیل۔ الیف۔ بلنگٹن اینڈ سنس

میسرز کارٹر پیٹرسن اینڈ کمپنی۔ لندن کا خط

میسرز بلنگٹن اینڈ سنز، وھبئی کے نام

۲۱ اگست۔
مکرمی تسلیم

دس پونڈ کا چیک ملا۔ فاضل رقم ایک پونڈ سترہ شلنگ نو پنس ۹-۱۷-۱ کا چیک ارسال خدمت ہے۔ اخراجات کی تفصیل چیک کے ساتھ ملفوف ہے۔ صندوق آپ کی ہدایت کے مطابق کیرافکس پہونچا دئے گئے ہیں اور چابیاں بھی بتائی ہوئی جگہ پر رکھ دی گئی ہیں۔ کارلائقہ سے یاد فرماتے رہیں۔

ہم ہیں آپ کے وفادار
پیٹرسن اینڈ کمپنی

مینا مورے کا روزنامچہ

۱۸ اگست : ـــ آج میں بہت خوش ہوں اور قبرستان میں اپنے مخصوص بنچ
پر بیٹھی یہ سطور لکھ رہی ہوں۔ لوسی کی طبیعت آج بہتر ہے۔ گذشتہ رات وہ بڑے سکون
سے سوئی رہی اور ایک دفعہ بھی نہ اٹھی۔ اسکے رخساروں کے گلاب پھر کھلنے لگے ہیں
حالانکہ پورا چہرہ پھیکا اور زرد ہے۔ اگر اسے یرقان ہوتا تو اس کا رنگ زرد ہونے
کی وجہ سمجھ میں آسکتی ہے۔ لیکن لوسی کو ایسا کوئی مرض نہ تھا وہ بے حد خوش و خرم زندگی
سے بھرپور اور مسرور ہے۔ وہ مریضانہ خیالات جو اسے ہر دم پریشان رکھتے تھے یک
دفعۃً غائب ہو گئے تھے۔ اور آج پہلی دفعہ ہم اس بھیانک رات کا ذکر کرنے لگے
جب وہ نیند میں چل کر یہاں آ گئی تھی۔ اس نے اپنے جوتے کی ایڑی بڑے کھلنڈرے
پن سے قریب کی قبر پر بجائی اور کہا۔

" یہ بیچارا کہیں اس رات میری وجہ سے پریشان نہ ہوا ہو"
چونکہ اس وقت لوسی بے حد بشاش تھی اس لئے میں نے پوچھا کہ کیا اس رات
اس نے کوئی بھیانک خواب دیکھا ہے۔ جواب دینے سے پہلے اس کے ماتھے پر وہ
خوبصورت شکنیں ابھر آئیں جو بقول آرتھر ـــ لوسی اسے آرتھر کہتی ہے۔ اس لئے میں
بھی اسی نام سے پکاروں گی ـــ ان کا دل لے گئیں۔ چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد
اس خوابناک آواز میں جیسے وہ پچھلے واقعات یاد کر رہی ہو، یوں کہا۔

" خواب۔ خواب تو کیا مجھے تو وہ سب ایک حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ میں یہاں اس
جگہ آنا چاہتی تھی۔ خدا جانے کیوں؟ لیکن میں خوفزدہ بھی تھی ـــ کسی چیز سے ڈری ہوئی
تھی۔ خدا جانے وہ خوف کس وجہ سے تھا۔ بہرحال میں یہاں آنے کے لئے بیچین
تھی۔ حالانکہ اس وقت میں نیند میں تھی لیکن یہ عجیب بات ہے کہ مجھے وہ سب باتیں
اچھی طرح سے یاد ہیں۔ جب میں پل عبور کر رہی تھی تو مجھے یاد ہے میں نے مچھلی کے اچھلنے
کا چھپاکا سنا تھا اور پھر پورے قصبے کے کتے دفعۃً بیدار ہو کر نہایت بھیانک آواز
میں رونے لگے تھے۔ پھر کسی کالی اور لمبی چیز کا مجھے دھیان ہے۔ کچھ کچھ یاد ہے
کہ وہ کوئی آدمی تھا جس کی آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں اس آدمی کی
آنکھوں کی طرح جسے ہم نے ایک شام اپنے مخصوص بنچ پر بیٹھے دیکھا۔ پتہ نہیں

پھر کیا ہوا مجھ پر میٹھی نیند سی طاری ہو گئی۔ میں ٹھنڈے اور نیلے پانی میں غرق ہونے لگی اور میرے کانوں میں مسحور کن گانے کی آواز آنے لگی جیسی کہ کہتے ہیں کہ اس آدمی کو سنائی دیتی ہے جو ڈوب رہا ہو۔ پھر میرے بدن میں سے قوت سرکنے لگی۔ میرا دماغ ماؤف ہونے لگا اور میری روح جیسے میرے بدن میں سے نکل کر فضاؤں میں پرواز کرنے لگی پھر کچھ چبھن کا احساس ہوا۔ جیسے کسی نے میرے بدن کے کسی نازک حصے میں دو نوکدار سوئیاں اتار دی ہوں۔ پھر یہ نہیں کیا ہوا جب یوں محسوس کرنے لگی جیسے زمین ہچکولے کھا رہی ہے۔ اور دفعتہ میں نے چونک کر دیکھا کہ تم مجھے جھنجھوڑ رہی ہو۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ میں نے تمھیں جھنجھوڑ نے پہلے دیکھا اور بیدار بعد میں ہوئی۔

وہ ہنسنے لگی۔ اس کی باتیں بے حد ڈراونی تھیں اور میں دم روکے سن رہی تھی۔ اس نے جو کچھ بیان کیا وہ کیا تھا؟ حقیقت یا خواب؟ بہر حال وہ خواب ہو یا حقیقت (حقیقت کیسے ہو سکتی ہے؟) بے حد بھیانک تھی اور میں نہیں چاہتی تھی کہ لوسی کو کچھ وہ بھیانک واقعات یا خواب یاد آجائے۔ چنانچہ میں نے فوراً موضوع بدل دیا اور ہم بہت دیر تک دنیا جہان کی باتیں کرتی رہیں۔ جب ہم گھر لوٹے تو لوسی کے رخساروں کا اڑا ہوا رنگ واپس آگیا تھا۔ یہ یقیناً سمندر کی ہوا کا کرشمہ تھا۔ مسز ویسٹرنا اپنی بیٹی کو تندرست دیکھ کر خوش ہوئیں اور شام بہت اچھی گزری۔

۱۹ راگست: —— خوشی! خوشی! خوشی کا طوفان پھٹ پڑا۔ آخر کار جناتھن کی خبر آئی۔ وہ بیمار رہے۔ اور اسی لیے کوئی خط نہ لکھ سکا۔ اس کی علالت کی خبر نے مجھے اداس و متفکر کر دیا تھا۔ لیکن اس کی خبر ملنے کی خوشی میری اداسی پر غالب آگئی۔ مسٹر ہاکنز نے وہ خط، جو جناتھن کے متعلق ہے مجھے بھجوا دیا ہے۔ خود انھوں نے بھی ایک رقعہ لکھا ہے اور مجھے تسلی دی ہے۔ مسٹر ہاکنز ہم پر کتنے مہربان ہیں۔ صبح ہی مجھے یہاں سے روانہ ہو جانا ہے۔ میں جناتھن کے پاس جاؤں گی۔ اس کی تیمار داری کروں گی اور اگر اس کی طبیعت بہتر ہوئی تو اسے گھر لے آؤں گی۔ مسٹر ہاکنز نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ اگر ہماری شادی وہیں جہاں اس وقت جناتھن ہے۔ ہو گئی تو یہ بہت اچھی بات ہو گی۔ کیونکہ۔ ان کے خیال میں اس طرح جناتھن بہت تندرست ہو جائے گا۔ اس مہربان "سسٹر" کا خط

پڑھ کے سب اتنا روئی کہ میری ہچکی بندھ گئی۔ وہ خط میں نے اپنے لباس میں اپنے دل کے قریب رکھ لیا کیونکہ یہ خط جاناتھن سے متعلق ہے اور میرا دل جاناتھن کا ہے۔ جذبے بھی۔ میں جذباتی ہوتی جا رہی ہوں میرا سامان سفر تیار ہے اور منزل مقصود تک کے سفر کا پورا نقشہ اور اوقات نامہ بھی تیار کر لیا ہے۔ میں اپنے ساتھ صرف ایک جوڑ کپڑے لئے جا رہی ہوں۔ لوسی میرا ٹرنک لے کر لندن آجائے گی اور میرے طلب کرنے پر بھجوا دے گی کیونکہ ہو سکتا ہے کہ ___ نہیں بھئی اب مجھے قلم روک لینا چاہئے۔ میں جاناتھن کو یہ خوشخبری سناؤں گی۔ جب تک میں جاناتھن کے پاس نہیں پہنچ جاتی اس مہربان "سسٹر" کا خط اپنے دل کے قریب ہی رکھوں گی کیوں کہ یہ خط ___ لو! میں پھر جذباتی ہو رہی ہوں۔

سسٹر اگاتھا کا خط مینا موزے کے نام

سینٹ جوزف ہسپتال ۱۲ اگست

بڈاپسٹ۔

محترم بہن۔ سلام و دعا۔

میں یہ خط مسٹر جاناتھن ہارکر کے ایما سے لکھ رہی ہوں۔ وہ خود ابھی نقاہت محسوس کر رہے ہیں کہ لکھ نہیں سکتے۔ ورنہ وہ ضرور آپ کو خط لکھتے حالانکہ خدا کا شکر ہے کہ ان کی طبیعت اب پہلے سے بہتر ہے۔ مسٹر ہارکر چھ ہفتوں سے اس ہسپتال میں زیر علاج ہیں انھیں سرسام ہو گیا تھا۔ لیکن سینٹ جوزف اور سینٹ میری کی مہربانی سے اب وہ رو بصحت ہیں۔ وہ آپ کو اپنا پیار بھجواتے ہیں اور اطلاع دیتے ہیں کہ وہ ایک خط مسٹر ہاکنز کو بھی لکھوا رہے ہیں کہ انھوں نے مسٹر ہاکنز کو جس کام کے لئے بھیجا تھا وہ پورا ہو چکا ہے اور یہ کہ وہ معذرت خواہ ہیں کہ مسٹر ہاکنز کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکے۔ چند ہفتے ہمارے سینی ٹوریم میں آرام کرنے کے بعد مسٹر ہارکر اپنے وطن واپس آجائیں گے۔ مسٹر ہارکر کہتے ہیں کہ ان کے پاس فی الحال اتنا روپیہ نہیں ہے کہ ہسپتال کے اخراجات ادا کر سکیں۔ چنانچہ انھوں نے مسٹر ہاکنز سے درخواست کی ہے کہ وہ کچھ رقم جلد از جلد بھجوا دیں۔

دعاگو۔ سسٹر اگاتھا

ع ۔ م ۔ محترم بہن :۔
اس وقت مسٹر ہارکر سو رہے ہیں اس لئے میں تمھیں وہ باتیں بتا دینا چاہتی ہوں جو خود وہ انھوں نے اس خط میں نہیں لکھوائیں ۔ مسٹر ہارکر نے مجھے بتایا کہ ہے کہ تم جلد ہی ان کی بیوی بننے والی ہو ۔ چنانچہ تم سے کچھ چھپانا مناسب نہیں خدا تم دونوں کو خوش رکھے ۔
بہن! تمھارے ہونے والے شوہر کو کوئی زبردست دماغی صدمہ پہنچا ہے ۔ یہ ہمارے ڈاکٹر نے مجھ سے کہا تھا ۔۔۔ تمھارے ہونے والے شوہر نیم بیہوشی کے عالم میں یا شاید نیند میں ہذیان بکتے ہیں ۔ بھیڑیوں ، خون ، زہر ، ڈائنوں اور خبیثوں کے متعلق وہ عجیب عجیب باتیں بکتے ہیں ۔ چنانچہ بہن میں تمھیں خبردار کیے دیتی ہوں کہ تمھیں بہت احتیاط سے کام لینا ہے ۔ خیال رہے کہ جبتک مسٹر ہارکر بالکل تندرست نہیں ہوجاتے تمھاری کسی حرکت اور کسی بات سے ان کو صدمہ نہ پہنچے ۔ تمھیں بے حد احتیاط اور ہوشیاری سے کام لینا ہے کیونکہ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ ایسے مرض کے اثرات بعض دفعہ سالہا سال تک قائم رہتے ہیں اور ذرا سی چھیڑ سے یہ مرض پھر ابھرتا ہے ۔ ہم بہت پہلے آپ کو خط نہ بھیجتے ہیں ۔ لیکن ہم مسٹر ہارکر کے عزیزوں کے متعلق کچھ جانتے نہ تھے ۔ اور نہ جناب تھی ہی اس حال میں تھے کہ ہمیں کچھ بتا سکتے ۔ مسٹر ہارکر اس ریل میں سوار تھے جو کلینبرگ سے روانہ ہوتی ہے ۔ وہاں کے اسٹیشن ماسٹر نے گارڈ کو بتایا کہ ایک آدمی دیوانوں کی طرح چیختا ہوا اسٹیشن پر آیا اور چیخ چیخ کر اپنے گھر کا ٹکٹ مانگنے لگا ۔ اسٹیشن ماسٹر نے مسٹر ہارکر کو پہچان کر کہ وہ انگریز ہیں انھیں آخری اسٹیشن کا ٹکٹ دلوا دیا ۔
بہرحال تم خاطر جمع رکھو کہ ہم سب دل و جان سے ان کی تیمارداری کرتے ہیں اور اب ان کی حالت پہلے سے بہتر ہے ۔ تمھارے ہونے والے شوہر کی ملنساری اور خوش مزاجی نے ہم سب کے دل موہ لئے ہیں ۔ امید ہے کہ وہ چند ہفتوں میں ہی خدا کے فضل و کرم سے بالکل تندرست ہو جائیں گے ۔ تاہم احتیاط لازمی ہے اور ایک بار پھر میں تمھیں بے حد ہوشیار رہنے کی تاکید کرتی ہوں ۔ میں خداوند خدا ، یسوع مسیح ، سینٹ جوزف اور سینٹ میری کے حضور دعا کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی کہ وہ تم دونوں کو تاعمر خوش و خرم اور

شاد کام رکھیں۔ آمین۔

ــــ ڑا گا تھا۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۱۹ اگست: ـــ رات رینفیلڈ کے رویے میں فوری اور عجیب تغیر ہوا۔ آٹھ بجے ہوں گے کہ وہ بے چین ہونے لگا اور اس شکاری کتے کی طرح جس نے شکار دیکھ لیا ہو غرّانے اور پھنکارنے لگا۔ نگران جانتا ہے کہ مجھے اس مریض سے خاص دلچسپی ہے۔ چنانچہ وہ رینفیلڈ کے پاس گیا اور باتوں باتوں میں اس کے اس تغیر کی وجہ معلوم کرنے لگا۔ رینفیلڈ نگران کا احترام کرتا ہے لیکن اس رات جیسا کہ نگران نے مجھے بتایا وہ بڑی بے مروتی اور رکھائی سے پیش آیا۔ اس نے کہا۔

میں تم سے بات تک کرنا نہیں چاہتا۔ اب تمھاری کوئی حیثیت نہیں رہ گئی ہے۔ میرا آقا آ رہا ہے۔ میرا آقا آ رہا ہے۔ وہ قریب ہے۔ بہت قریب ہے۔

نگراں کا خیال ہے کہ رینفیلڈ پر مذہبی جنون کا دورہ پڑا ہے۔ اگر نگراں کا خیال صحیح ہے تو ہمیں رینفیلڈ کی کسی غیر متوقع حرکت کے لیے تیار رہنا چاہیے کیونکہ خونی اور مذہبی جنون کا ایک ہی آدمی میں جمع ہو جانا بے حد خطرناک چیز ہے۔ نو بجے میں اس سے ملنے گیا۔ جس طرح وہ نگراں سے پیش آیا تھا اسی طرح مجھ سے پیش آیا۔ اس وقت اس کی نظروں میں گدھا گھوڑا برابر ہے۔ وہ برتری اور خود پسندی کی انتہائی بلندیوں پر پہنچا ہوا تھا۔ بیشک یہ مذہبی جنون معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ جلد ہی اپنے آپ کو خدا سمجھنے لگے گا۔ اور اس کا اعلان کر دے گا۔ آدھ گھنٹے۔ یا اس سے زیادہ۔ رینفیلڈ بے چین اور مشتعل رہا۔ آدھ گھنٹے تک اس کے یہ جذبات شدت اختیار کرتے رہے۔ میں کنکھیوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دفعتہً اس کی آنکھوں میں ویسی ہی عیارانہ چمک آگئی۔ جیسی کہ ہر اس پاگل کی آنکھوں میں آجاتی ہے جسے کوئی نیا اور انوکھا خیال سوجھتا ہے پھر وہ کچھ عجیب انداز میں سر ہلانے لگا اور ساتھ ہی میرے اس مریض کی بے چینی اور اشتعال کی شدت میں تخفیف ہونے لگی یہاں تک کہ وہ پرسکون

ہوگیا۔ وہ اپنے بستر پر بیٹھ گیا اور خالی خالی نظروں سے کہیں خلا میں گھورنے لگا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کا یہ سکون اور بے حسی حقیقی ہے یا محض وہ بن رہا ہے چنانچہ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں نے مکھیوں مکڑیوں اور بلیوں کا موضوع چھیڑ دیا رنیفلڈ کی زبان کھلوانے کی یہ کامیاب ترین ترکیب تھی اور میں اسے بار بار آزما چکا تھا پہلے تو وہ خاموش بیٹھا رہا اور پھر بڑی تلخی سے بولا۔

جہنم میں جائیں یہ سب مجھے ان کی ذرا بھی پروا نہیں۔

اب! میں نے مصنوعی حیرت سے کہا، "مکڑیوں کی بھی پرواہ نہیں؟" (ان دنوں تو مکڑیاں پکڑنا اس کا مشغلہ تھا اور اس کی گندگی نوٹ بک کے صفحات ہندسوں سے پر ہوتے جا رہے ہیں) میرے اس سوال کا اس نے بڑا فلسفیانہ جواب دیا۔

" دلہن کی سہیلیاں ان لوگوں کا مذاق اڑاتی ہیں جو گرجا کے احاطے میں ایک قطار میں کھڑے دلہن کی آمد کا انتظار کرتے ہیں اور اس انتظار میں ان کی آنکھیں چمکنے لگتی ہیں لیکن جب دلہن آتی نظر آتی ہے تو ان کی آنکھوں کی چمک بجھ جاتی ہے اور ان میں پانی بھر آتا ہے۔

میں رنیفلڈ کی بات سمجھ نہ سکا۔ نہ خود اس نے ہی تشریح کی۔ خدا جانے کیا مطلب تھا اس کا؟ کیا وہ کسی کا انتظار کر رہا تھا اور جس کا وہ انتظار کر رہا تھا کیا وہ آتا نظر آ رہا تھا اسے؟ کس کا انتظار کر رہا تھا وہ؟ کس کے انتظار میں اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں؟۔ میں الجھ گیا اور رنیفلڈ بھی یہ فلسفیانہ جواب دے کر ایسا خاموش ہوا کہ میری لاکھ کوشش کے باوجود اس کی یہ خاموشی نہ ٹوٹی۔

آج میں بہت تھکا ہوا اور اداس ہوں لوسی بری طرح سے یاد آ رہی ہے بار بار مجھے خیال آتا ہے کہ اگر لوسی نے میری درخواست قبول کرلی ہوتی تو میری زندگی کس قدر مختلف ہوتی۔ اگر آج رات مجھے نیند نہ آئی تو ـــــ میں خواب آور دوا کی کافی مقدار کھالوں گا۔ لیکن نہیں مجھے اس کی عادت نہ ڈالنی چاہیے نہیں آج میں دوا نہیں کھاؤں گا۔ میں لوسی کے متعلق سوچ رہا ہوں اس کی یاد سے پیچھا چھڑانے کے لیے خواب آور دوا کھانا لوسی کی توہین کے مترادف ہے۔ اگر آج رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹتی ہے۔ تو یونہی سہی۔ میں دوا نہ کھاؤں گا۔

بعد میں: ـــــ خوش ہوں کہ میں نے آخری فیصلہ کرلیا ہے۔ اور خوش ہوں کہ

میں اس فیصلے پر قائم ہوں۔ میں بستر پر کروٹیں بدل رہا تھا۔ نیند کا دور دور تک پتہ نہ تھا گھڑی نے دو کا گجر بجایا تھا کہ پاگل خانے کا چوکیدار دوڑتا ہوا آیا۔ اور اس نے اطلاع دی کہ رینفیلڈ فرار ہو گیا ہے۔ میں فوراً کپڑے پہن کر کمرے سے باہر آیا۔ رینفیلڈ خطرناک پاگل ہے اور اسے آزاد نہیں چھوڑا جا سکتا۔ پاگل خانے کا نگران میرا منتظر تھا۔ اس نے بتایا کہ جب وہ رینفیلڈ کے کمرے میں سامنے پہنچا تو اس نے مریض کے خراٹوں کی آواز سنی۔ یہ کوئی دس منٹ پہلے کا واقعہ ہے جب وہ پاگل خانے کا چکر لگا کر واپس لوٹ رہا تھا کہ زور سے کھڑکی کھلنے کی آواز سن کر چونکا اور بھاگ کر رینفیلڈ کے کمرے میں پہنچا تو مریض کے پاؤں کھڑکی میں سے غائب ہو رہے تھے یعنی وہ سر کے بل باہر نکل رہا تھا۔ چنانچہ اس نے فوراً چوکیدار کو میرے پاس بھیج دیا۔ نگراں نے کہا کہ رینفیلڈ شب خوابی کا لباس پہنے ہے اور کہیں دور نہ ہو گا۔ نگران موٹا آدمی ہے۔ اس لئے کھڑکی میں سے نکل نہ سکا۔ میں دبلا پتلا ہوں اس لئے کھڑکی میں سے نکل کر پیچھے کود گیا۔ کھڑکی زمین سے صرف چند فٹ اونچی ہے اس لئے مجھے کوئی چوٹ نہ آئی۔ نگراں نے بتایا کہ رینفیلڈ بائیں طرف ناک کی سیدھ میں چلا گیا ہے چنانچہ میں اسی سمت تیزی سے بھاگ پڑا جب میں درختوں کے جھنڈ میں سے نکل رہا تھا تو مجھے ایک سفید سایہ اس دیوار پر چڑھتا نظر آیا۔ جو پاگل خانے کو ایک قدیم حویلی نما مکان سے الگ کرتی ہے۔

میں واپس لوٹا اور نگراں سے کہا وہ دو تین آدمی لے کر میرے پیچھے ہی پیچھے اس ویران احاطے میں۔ جسے کیرفکس کہتے ہیں آجائیں۔ میں نے باغ پر پڑی ہوئی سیڑھی اٹھا کر دیوار کے سہارے کھڑی کر دی اور پھر دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف کود گیا۔ میں نے رینفیلڈ کے سائے کو مکان کے ایک کونے کے پیچھے غائب ہوتے دیکھا۔ میں بھی اسی طرف بھاگا اور مکان کے آخری سرے پر میں نے رینفیلڈ کو پالیا وہ اس پرانے گرجا کے جو اس مکان کے ملحق ہے۔ دروازے سے چپکا کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ اس خیال سے کہ مبادا وہ مجھے دیکھ کر بھاگ کھڑا ہو میں دور ہی کھڑا رہا۔ اس لئے سن نہ سکا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ میں بزدل نہیں ہوں۔ لیکن کھنڈروں کے چھپنے میں ہاتھ ڈال دینا اتنا خطرناک نہیں ہے جتنا کہ ایک نیم عریاں پاگل کا تعاقب کرنا خصوصاً اس وقت جب کہ اس پر فرار ہونے

کا دورہ پڑا ہو۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ وہ اپنے ارد گرد سے بے خبر ہے بلکہ اس پر خود فراموشی کا عالم طاری ہے میں دبے پاؤں آگے بڑھا۔ اس اثنا میں پاگل خانے کے تین چوکیدار بھی دیوار کود کر اس طرف آگئے تھے اور بڑی احتیاط سے قدم بہ قدم رینفلڈ کے قریب ہوتے جا رہے تھے۔ اب میں رینفلڈ کی آواز سن سکتا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

میں آگیا ہوں آقا! آپ کا حکم بجانے کے لیئے میں آگیا ہوں۔ میں آپ کا غلام ہوں آقا اور انعام کا مستحق ہیں آپ کا وفادار رہوں گا۔ جنم جنم تک وفادار رہونگا میں آپ کی پرستش کرتا اور آپ ہی سے مانگتا ہوں میری وفاداری اور پرستش کے صلے میں اس انعام میں سے جو آپ تقسیم کرتے، مجھے بھی تھوڑا سا حصہ مل جائے میرے آقا۔"

بے شک وہ کسی سے باتیں کر رہا تھا کسی سے کسی چیز کی بھیک مانگ رہا تھا۔ بیک وقت اتنا بے غرض اور اتنا خود غرض پاگل پہلے تو میں نے کبھی دیکھا نہیں ہم یکا یک اس پر ٹوٹ پڑے تو وہ شیر کی طرح غرانے لگا چوکیدار بمشکل اسے سنبھال سکے خدا جانے اس میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی۔ اس وقت وہ آدمی کے بجائے ایک خونخوار درندہ بن گیا تھا۔ وہ غرا رہا تھا اس کے ہونٹ دانتوں پر کھنچ گئے تھے اور آنکھیں انگارہ ہو رہی تھیں۔ غصہ کا ایسا دورہ کبھی کسی پاگل پر نہ پڑا ہو گا۔ بہر حال چوکیدار نے رینفلڈ کو اس وقت تک دبوچے رکھا جب تک کہ اس کا دورہ گزر نہ گیا۔ میرا خیال ہے کہ اگر ہم وقت پر نہ پہنچ گئے ہوتے تو وہ یقیناً کچھ کر گزرتا۔ ہم اسے پاگل خانے میں گھسیٹ لائے اور خطرناک پاگلوں کی کوٹھڑی میں اسے زنجیروں میں جکڑ دیا۔

جب ہم اسے زنجیریں پہنا رہے تھے تو اس کی چیخیں پاگل خانے کے در و دیوار ہلائے ڈالتی تھیں ——— دفعتہً وہ خاموش ہو گیا ——— اس کی یہ خاموشی بے حد خطرناک معلوم ہوتی تھی کیونکہ اس کی ایک ایک حرکت سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی کا خون پی لینا چاہتا ہے۔

چند ثانیوں کی بے چین کر دینے والی خاموشی کے بعد اس کے منہ سے ایک بے جوڑ اور ناقابل فہم جملہ نکلا۔

"آقا! میرے آقا! میں صبر سے کام لوں گا۔ آ رہا ہے۔ وہ آ رہا ہے۔"

چنانچہ میں اس کے ان لفظوں کو ذہن میں محفوظ کر کے لوٹ آیا کہ ان لفظوں سے رنفیلڈ کی اس وقت کی دماغی کیفیت کا اندازہ لگانے کی کوشش کروں۔
میں اس قدر بے چین اور الجھا ہوا ہوں کہ سو نہ سکا۔ چنانچہ اپنے آلۂ صوت نگار میں یہ روزنامچہ لکھنے بیٹھ گیا تھا۔ اب میری بے چینی کم ہو چکی ہے چنانچہ اب میں سونے کی کوشش کروں گا۔

نواں باب (۹)

مینا کا خط لوسی کے نام

۲۴ اگست
بڈاپسٹ

بے حد پیاری لوسی۔
وھٹبی کے اسٹیشن پر تم سے رخصت ہونے کے بعد سے لے کر آج تک جو واقعات ہوئے انھیں جاننے کے لئے یقیناً تم بے چین ہوگی۔ مختصر یہ کہ میں بخیر و خوبی "ہل" پہنچ گئی۔ وہاں سے ہمبرگ جانے والے جہاز میں سوار ہوگئی۔ اور ہمبرگ سے پھر ریل میں سوار ہوکر یہاں آگئی۔ اس طویل سفر میں میں ایک ہی بات سوچتی ہوں اور وہ یہ کہ میں جاناتھن کے پاس جارہی ہوں۔ مجھے اس کی تیمارداری کرنی ہے اس لئے یقیناً مجھے راتوں کو جاگنا پڑے گا چنانچہ بہتر ہوگا کہ پیشگی ہی خوب نیند لے لوں۔
آہ لوسی پیاری! جب میں نے جاناتھن کو دیکھا تو دل دھک سے ہوگیا اس کا رنگ ہلدی ہوگیا ہے اور جسم چوب خشک۔ آنکھیں بے نور اور پھٹی پھٹی سی ہیں۔ اور وہ دلبری، مستقل مزاجی اور بشاشت جو اس کے بشرے سے عیاں تھی، اور جس کا ذکر میں نے تم سے کیا تھا۔ اب کہیں نظر نہیں آتی یوں سمجھو کہ جاناتھن کا اب صرف ڈھانچہ رہ گیا ہے جو چند مخصوص علامتوں سے پہچانا جاسکتا ہے۔ ماضی قریب کے واقعات اسے یاد نہیں۔ کم سے کم وہ مجھے تو یہی یقین دلانا چاہتا ہے چنانچہ میں اپنی طرف سے اس سے کچھ نہ پوچھوں گی۔ حالانکہ یہ جاننے کے لئے بے تاب ہوں کہ اس کے ساتھ کیا واقعہ ہوا جس نے اس کی یہ گت بنادی۔
اسے کوئی زبردست دماغی صدمہ پہنچا ہے اور اگر اسے دوبارہ وہی واقعات یاد دلائے گئے تو خدانخواستہ اس کے پاگل ہوجانے کا خدشہ ہے۔ سسٹر اگاتھا نے، جو بے حد ملنسار اور پیدائشی نرس ہیں۔ بتایا کہ جاناتھن نیم بے ہوشی کے عالم میں بے حد بھیانک چیزوں کے متعلق ہذیان

بکتے ہیں جب میں نے پوچھا کہ جناکھن کیا بکتے ہیں۔ تو مسز اگاتھا نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا کر کہا کہ وہ یہ مجھے کبھی نہ بتائیں گی۔ کیوں کہ انھوں نے کہا، کسی مریض کی بڑ دراصل ربانی راز ہوتے ہیں چنانچہ اگر کوئی نرس مریض کی ایسی بڑ کو سن لے تو اسے چاہیئے کہ وہ اس کے متعلق کسی سے کچھ نہ کہے۔ لیکن دوسرے دن مسز اگاتھا نے مجھے بہت بے چین دیکھ کر پھر یہی موضوع چھیڑا اور کہا کہ وہ تو یہ نہ بتائیں گی کہ جناکھن کیا بکتے ہیں۔ اور پھر چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد کہا مس مینا! چونکہ تم مسٹر ہارکر کی ہونے والی بیوی ہو اس لیئے میں تمھیں اتنا بتائے دیتی ہوں کہ جناکھن نے کوئی برا کام نہیں کیا جس کی وجہ سے ضمیر کی ملامت نے ان کی یہ حالت بنا دی ہو۔ اطمینان رکھو ایسی کوئی بات نہیں تمھارے ہونے والے شوہر بے حد نیک ہیں۔ وہ تمھیں بھولے نہیں ہیں اور نہ ان کے پیار میں کمی واقع ہوئی ہے جناکھن کا خوف بے حد عجیب خوف ہے اور ان چیزوں سے متعلق جنھیں ہم فانی لوگ موضوع بحث نہیں بنا سکتے۔

مسز اگاتھا سمجھ رہی تھیں کہ مجھے شک ہو گیا ہے کہ جناکھن کسی دوسری لڑکی کو چاہنے لگا ہے۔ میں تمھیں چپکے سے بتائے دیتی ہوں بوسی کی مسز کا خیال غلط نہ تھا۔ کیوں کہ جب مجھے معلوم ہوا کہ اس ساری گڑ بڑ کی تہہ میں کوئی عورت نہیں ہے تو مجھے روحانی مسرت حاصل ہوئی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ کرلوسی رشک و رقابت تو ہم صنف نازک کی فطرت ہے ہی۔ اس وقت میں جناکھن کے پلنگ کے قریب بیٹھی اس کا مرجھایا ہوا چہرہ دیکھ رہی ہوں۔ وہ سو رہا ہے۔

—— لو وہ جاگ گیا ——

بیدار ہوتے ہی اس نے اپنا کوٹ طلب کیا۔

اس کو جیب میں سے ایک چیز نکالنی ہے۔ اس نے کہا۔ مسز اگاتھا جناکھن کی سب چیزیں لے آئیں ان میں ایک چھوٹی سی نوٹ بک بھی تھی۔ میں جناکھن سے کہنے ہی والی تھی کہ وہ تھوڑی دیر کے لیئے یہ نوٹ بک مجھے دیدے کیونکہ میرا خیال تھا کہ اس کا روزنامچہ پڑھنے کے بعد میں اس کے مرض کی وجہ معلوم کر سکوں گی۔ لیکن اس نے میری دلی کیفیت کا اندازہ کر کے مجھے ہٹ جانے کو کہا۔

تم وہاں کھڑکی کے قریب چلی جاؤ —— میں تھوڑی دیر کے لئے تنہائی

چاہتا ہوں ۔"
میں کھڑکی کے سامنے جناتھن کی طرف پشت کر کے کھڑی ہو گئی ۔ چند منٹوں بعد جناتھن نے مجھے آواز دی ۔ جب میں اس کے پاس پہنچی تو اس نے نوٹ بک مجھے دے کر گمبھیر آواز میں کہا ۔
"ویل ہل مینا!" اس نے مجھ سے شادی کی درخواست کی تھی تو مجھے اس نام سے مخاطب کیا تھا کہ آج پھر اسی نام سے مخاطب کیا ۔ چنانچہ ظاہر ہوا کہ وہ بے حد سنجیدہ تھا اور کوئی اہم بات کہنے والا تھا ۔
"ویل ہل مینا! تم میرے خیالات سے واقف ہو اور جانتی ہو کہ میں اس بات کو پسند نہیں کرتا کہ ایک شوہر اپنی بیوی سے اور ایک بیوی اپنے شوہر سے کوئی بات چھپائے ۔ مینا! مجھے سخت دماغی صدمہ پہنچا ہے ۔ اور جب میں اس کے متعلق سوچتا ہوں تو میرا سر گھومنے لگتا ہے اور میں فیصلہ نہیں کر سکتا کہ میں نے جو کچھ دیکھا وہ حقیقت تھی یا محض خواب ! ایک پاگل کا خواب ۔ مینا! مجھے سرسام ہو گیا تھا اور یہ ایک طرح کا پاگل پن ہے اور میرے اس پاگل پن کا راز اس نوٹ بک میں بند ہے ۔ میں ان سب باتوں کو بھول جانا چاہتا ہوں میں اس جگہ تم سے شادی کر کے اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنا چاہتا ہوں اپنی زندگی کا جو پچھلی بھیانک یادوں سے پاک ہو گی (ہم دونوں نے طے کر لیا ہے کہ انتظام ہوتے ہی ہم شادی کر لیں گے) تو کیا تم پیاری! ایک پاگل سے شادی کرنے کے لئے تیار ہو؟ ۔ یہ نوٹ بک لو ۔ اسے اپنے پاس رکھو اگر چاہو تو پڑھ لو ۔ لیکن خدارا مجھ سے کچھ نہ کہنا ۔ کچھ نہ پوچھنا کم سے کم اس وقت تک کچھ نہ پوچھنا جب تک کہ میرا فرض یا کوئی ناگہانی واقعہ شعوری یا غیر شعوری طور پر مجھے دوبارہ اس بھیانک واقعات کی چھان بین پر مجبور نہ کر دے ۔
اتنا کہہ کر وہ نقاہت سے بستر پر لیٹ گیا ۔ نوٹ بک میں نے اس کے تکیے کے نیچے اور اپنے ہونٹ جناتھن کے خشک ہونٹوں پر رکھ دیئے ۔ سسٹر آگاتھا سے میں نے درخواست کی ہے کہ وہ ہسپتال کے منتظم اعلیٰ کو اس کے لئے راضی کر لیں کہ آج ہی شام میری اور جناتھن کی شادی ہو جائے ۔ سسٹر منتظم کے پاس گئی ہوئی ہیں اور میں دھڑکتے دل سے ان کا انتظار کر رہی ہوں ۔ کو سسٹر آگاتھا نے واپس آ کر یہ خوشخبری سنائی کہ آدمی پادری صاحب

بلانے گیا ہے۔ جناب نچہ لوسی پیاری! ایک گھنٹے بعد ہی میں جناتھن کی بیوی اور مینا مورے سے مینا ہارکر بن جاؤں گی۔

وقت آیا اور گزر گیا۔ میں اداس بھی اور خوش ہوں۔ کوئی ایک گھنٹہ بعد جناتھن بیدار ہوا۔ بہت سے تکئے رکھ کر اسے بٹھا دیا گیا۔ ہائے! میرا جناتھن کس قدر کمزور ہو گیا ہے! ۔ پادری صاحب نے جب پوچھا "مسٹر جناتھن ہارکر! تم مس مینا مورے کو بطور اپنی بیوی کے قبول کرتے ہو؟" ۔ تو جناتھن نے بڑی سنجیدگی اور عزم سے جواب دیا ۔۔ "قبول کرتا ہوں"۔ لوسی پیاری میں بمشکل یہ الفاظ ادا کر سکی۔ خدا جانے کیوں دل بھر آیا اور حلق میں پھندے سے پڑ گئے۔ ہسپتال کی نرسیں ہم پر بے حد مہربان ہیں میں ان مہربانیوں اور اس ذمہ داری کو جواب مجھ پر آ پڑی ہے کبھی فراموش نہ کروں گی۔

اور اب ہماری شادی کے تحفے کے متعلق سنو۔ جب پادری صاحب اور نرسیں مجھے اپنے شوہر کے ساتھ (ہائے لوسی آج پہلی دفعہ میں نے یہ پیارا لفظ کہا ہے)، تنہا چھوڑ کر چلی گئیں تو میں نے جناتھن کے بستر کے تکیے کے نیچے سے وہ نوٹ بک نکالی جو جناتھن نے مجھے دی تھی۔ اس پر ایک سفید کاغذ لپیٹ کر ہرے رنگ کا فیتہ باندھا۔ پھر مہر لگانے کا موم گرد پر ٹپکایا اور اپنی شادی کی انگوٹھی سے اس پر مہر لگا دی۔ اور پھر اس پیکٹ کو بوسہ دے کر میں نے اپنے شوہر کو دکھایا اور کہا کہ میں اسے اسی طرح سربمہر رکھوں گی تاکہ یہ چھوٹا سا پیکٹ اس بات کا ثبوت رہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے پر بھروسہ کرتے ہیں اور میں نے مزید کہا میں یہ روزنامچہ نہ پڑھوں گی لیکن اگر جناتھن کی خاطر اسے پڑھنے کی ضرورت ہوئی۔ اگر میرے فرض نے ایک بیوی کے فرض نے اپنے شوہر کی خاطر اسے پڑھنے پر مجبور کیا تو تب ہی میں اسے پڑھوں گی۔ اس سے پہلے نہیں ۔۔

اور جناتھن نے میرا ہاتھ، اپنی بیوی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا میں اسے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہوں اور اس نے کہا میں دنیا کی حسین ترین لڑکی ہوں اور یہ کہ اگر مجھے جیتنے کے لئے اسے پھر ان بھیانک واقعات سے خدا جانے کیا تھے، دوبارہ گزرنا پڑے تو وہ اس کے لئے بھی تیار ہو جائے گا ۔۔ لیکن

پیاری لوسی اب اسے ان بھیانک واقعات سے گزرنا پڑے گا۔ کیونکہ وہ مجھے جیت چکا ہے جناکفن ہمارے مستقبل کے متعلق باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کے خیالات گڈمڈ ہو گئے ہیں۔ وہ ماضی کے متعلق بھی شاید کچھ بتانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ یہ بھی نہ کر سکا۔ کیونکہ اسے یاد ہی نہیں کہ اس پر جو کچھ گزری اسے کتنا عرصہ ہوا۔ ایک دن یا ایک سال؟۔

پیاری لوسی! میں سوائے اس کے کیا کہہ سکتی تھی کہ میں اپنے آپ کو دنیا کی سب سے زیادہ خوش نصیب لڑکی سمجھتی ہوں کہ مجھے جناکفن جیسا شوہر ملا اور یہ کہ میں اسے اپنی زندگی، اپنی جان اور اپنے اعتبار کے علاوہ اور کچھ نہیں پیش کر سکتی چنانچہ میں نے اس سے کہا کہ میرے پاس سوائے اپنے آپ کے کوئی دوسری ایسی چیز نہیں ہے جو میں اس کی خدمت میں پیش کر سکوں۔ میں نے اس سے کہا کہ میرا جسم اور میری جان جناکفن کی ہے۔ میں اسی کی خاطر جیوں گی اور اسی کی خاطر مروں گی اس کی خوشی میری خوشی اس کا غم میرا غم ہوگا اور یہ کہ میں آخر دم تک اس سے محبت کرتی اور اپنا فرض، ایک بیوی کا فرض ادا کرتی رہوں گی اور لوسی پیاری! جب اس نے میرے ہونٹ چومے اور اپنے کمزور ہاتھ میری کمر میں ڈال کر مجھے اپنی طرف کھینچا تو یہ گویا ایک پیمان تھا، نہ ٹوٹنے والا پیمان جو ہم نے آپس میں باندھ لیا میں نے اس کے ہونٹ چوم کر اس کے بوسے کا جواب دیا اور اس طرح اس نے نہ صرف اپنی وفاداری کا یقین دلایا بلکہ اپنے آپ کو جناکفن کے ساتھ ایک ایسے رشتہ میں باندھ لیا جس پر فرشتے بھی رشک کرتے ہیں

تم پوچھو گی کہ میں سب باتیں تمھیں کس لئے بتا رہی ہوں؟ کیا اس لئے کہ آج کے دن کی یاد میری زندگی کا بہترین سرمایہ ہے؟ تمھارا خیال ایک حد تک ٹھیک ہے لیکن بات دوسری بھی ہے۔ لوسی ڈارلنگ! بات یہ ہے کہ تم مجھے بہت زیادہ عزیز ہو مجھے فخر ہے کہ تم جیسی لڑکی میری سہیلی اور رازدار ہے ــــ لوسی! جب تم بیوی بنو (اور خدا وہ وقت جلد لائے) تو تم بھی اپنا فرض ادا کرتا روحانی ابدی مسرت حاصل کرنا خدا کرے کہ تمھاری نئی زندگی میں مسرتوں کے پھول کھلیں۔ کبھی غم اور تباہی کی آندھیاں

نہ چلیں اور مسرتوں کے یہ پھول ہمیشہ کھلتے رہیں۔ کبھی بے اعتباری کی باد مخالف تمہاری زندگی کی کشتی کو ڈانواڈول نہ کرے۔ میں خدا سے دعا کرتی ہوں کہ تمہیں اتنی ہی مسرت بخشے جتنی کہ مجھے بخشی ہے۔ لوسی! افسوس ہے کہ ابھی میری شادی کو ابھی چند گھنٹے ہی نہیں گزرے اور میں "بندگی" بگھار نے اور دعاؤں کے ڈونگرے برسانے لگی گویا تم میری سہیلی نہ ہوئیں لوسی بلکہ بیٹی ہوئیں۔

خدا حافظ لوسی! میں شاید بہت جلد تمہیں دوسرا خط لکھوں گی۔ لیکن اس وقت اس خط کو تہہ کرتی ہوں۔ جناتھن بیدار ہو رہا ہے۔ مجھے اپنے شوہر کے پاس موجود رہنا چاہیئے۔

تمہاری
مینا ہارکر

لوسی کا خط مینا کے نام

۳۰ راگست
وھبئی
مینا ڈارلنگ

بہت بہت پیار۔ خدا کرے کہ تم جلد ہی اپنے شوہر کے ساتھ اپنے گھر میں آ رہو۔ امید ہے کہ تم چند دن ہمارے ساتھ بھی گزارو گی —— یہاں کی آب و ہوا یقیناً ہے، جناتھن کو راس آئے گی اور وہ صحتیاب ہو جائیں گے۔ میں اچھی ہوں یہاں کی آب و ہوا میں کوئی خاص تاثیر ہے کھل کر بھوک لگتی ہے اور میں بیلوں کی طرح کھاتی ہوں اور دیر تک سوتی ہوں۔ یہ جان کر تمہیں خوشی ہو گی کہ اب میں نیند میں نہیں چلتی۔ پچھلے ایک ہفتے سے میں مکڑے کی طرح بے حس و حرکت سوتی ہوں۔ آرتھر کا کہنا ہے کہ میں موٹی ہوتی جا رہی ہوں۔ ہاں یہ بتانا تو میں بھول ہی گئی تھی کہ آرتھر ان دنوں یہیں ہے ہم خوب جانتے ہیں گھوڑوں پر سواری کرتے ہیں کھیلوں کے شکار کو جاتے ہیں اور ٹینس کھیلتے ہیں۔ میں آرتھر کو پہلے سے زیادہ چاہنے لگی ہوں آرتھر کہتا ہے کہ وہ مجھ سے بہت زیادہ محبت کرتا ہے۔ لیکن مجھے اس میں ذرا شک ہے کیونکہ پہلے وہ کہہ چکا تھا کہ وہ مجھ سے جتنی محبت کرتا ہے

اب اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ محبت کی انتہا ہے۔ اوہ! یہ میں کیا سوچنے لگی! اچھا مِنی، آرتھر مجھے پکار رہا ہے، چنانچہ خدا حافظ اماں تمہیں دعا کہتی ہے۔ ان کی طبیعت پہلے سے بہتر ہے۔

ع۔م۔ ہماری شادی ۲۸ ستمبر کو ہونا قرار پایا ہے۔

لوسی

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۲۰ راگست:۔ رنیفلڈ کا کیس زیادہ سے زیادہ دلچسپ ہوتا جا رہا ہے اب وہ اتنا خاموش اور پرسکون رہتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے اب اس پر جوش و غصے کے بجائے خاموشی اور سکون کے دورے پڑنے لگے ہیں۔ اور یہ دورے خاصے طویل ہوتے ہیں دورے کے پہلے ہفتے میں وہ بے حد بے چین رہا اور خوب اودھم مچایا اور پھر ایک رات چاند طلوع ہوا تو رنیفلڈ دفعتہً خاموش اور پرسکون ہو گیا اور بڑبڑانے لگا: "اب میں انتظار کروں گا۔ اب میں انتظار کروں گا۔" نگراں نے مجھے فوراً ہی رنیفلڈ میں اس نئی تبدیلی کی خبر دی۔ چنانچہ میں فوراً اس کے پاس پہونچا۔ وہ اب تک خطرناک پاگل کی کوٹھری میں زنجیروں میں بندھا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے بشرے سے غصہ اور تشدد کے بجائے عاجزی و انکساری کے جذبات ہویدا تھے۔ وہ گویا مجسم التجا بنا ہوا تھا۔ میں نے ہر طرح سے اطمینان کرنے کے بعد نگراں سے کہا کہ وہ رنیفلڈ کی زنجیریں کھول دے۔ نگراں چند ثانیوں تک شش و پنج کے عالم میں کھڑا رہا لیکن آخر کار اس نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ یہ حیرت انگیز بات ہے کہ رنیفلڈ نے نگراں کی دلی کیفیت کا اندازہ لگا لیا اور میرے قریب آ کر سرگوشی کی کہا۔

"ڈاکٹر صاحب! یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کو کوئی نقصان پہنچا دوں گا۔ احمق کہیں کے۔"

اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا اور خاموش ہی رہا۔ حتیٰ کہ بلی کے بچے کی پیشکش بھی اس کے منہ سے سوائے اس کے کچھ نہ کہلوا سکی۔

رہا اور جب نگراں اسے دیکھنے کے لئے کمرے میں داخل ہو رہا تھا تو مریض تیر کی طرح کھلے ہوئے دروازے میں سے باہر نکل گیا۔ میں نے چوکیداروں کو اس کے تعاقب میں روانہ کیا۔ رنیفلڈ باغ میں سے گزر کر اس دیوار پر چڑھا جو بر ہلکس نامی جائداد کو پاگل خانہ سے جدا کرتی ہے۔ ۔ ۔ وہ دوسری طرف کود گیا۔ ہم بھی اس کے پیچھے ہی پیچھے اس طرف پہونچے تو آج پھر اسے پرانے گرجا کے دروازے سے لگ کر کھڑے ہوئے پایا۔ مجھے دیکھتے ہی اس پر غصہ کا شدید دورہ پڑا۔ اور صحیح معنوں میں اس کی آنکھیں شعلے برسانے لگیں۔ اور اگر چوکیداروں نے اسے پکڑ نہ لیا ہوتا تو وہ یقیناً میرا گلا گھونٹ دیتا۔ جب ہم اسے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہے تھے تو ایک عجیب بات ہوئی کہ وہ یکایک چوکیداروں پر گھونسے برسانے اور لاتیں جمانے لگا۔ اس نے آزاد ہونے کے لئے اتنی شدت سے ہاتھ پاؤں چلائے اور پھر فوراً ہی وہ جیسے نڈھال ہو کر چوکیداروں کے ہاتھوں میں جھول گیا۔ اس فوری سکون کی وجہ معلوم کرنے کے لئے میں نے چاروں طرف دیکھا لیکن کچھ نظر نہ آیا۔ میں نے رنیفلڈ کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے سامنے آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا اور دیکھا کہ تاروں بھرے روشن آسمان کے پس منظر میں ایک غیر معمولی طور سے بڑی اور گھناؤنی چمگادڑ اپنے بڑے بڑے بازو ہلاتی مغرب کی طرف بہت آہستہ روی سے اڑی جا رہی تھی۔ چمگادڑ عموماً تھوڑے تھوڑے فاصلے تک اڑنے کے بعد چکر کاٹنے لگتی ہے۔ لیکن یہ چمگادڑ سیدھی سیدھی اڑی جا رہی ہے جیسے وہ جانتی ہو کہ اسے کہاں جانا ہے۔ جیسے وہ پہلے ہی سے اپنی کوئی منزل مقرر کر چکی ہو۔ مریض لمحہ بہ لمحہ سکون پذیر ہوتا جا رہا تھا۔ آخر کار اس نے ہوشمند آدمی کی سی سنجیدگی سے کہا۔

"مجھے گھسیٹو نہیں۔ میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔"

چنانچہ ہم اسے پاگل خانے میں لے آئے۔ وہ بھی ایک پالتو مینڈھے کی طرح سیدھا سیدھا چلا آیا۔ میرا خیال ہے کہ اس کی یہ خاموشی کسی طرح کے خوف (جسے میں سمجھ نہ سکا) کی وجہ سے ہے۔ اور میرا یہ اندازہ، شاید غلط نہیں ہے کہ آج کی رات رنیفلڈ کو ہمیشہ یاد رہے گی۔ کیوں؟ اس سوال کا جواب افسوس ہے کہ میں حاصل نہ کر سکا۔

لوسی کا روزنامچہ

ہلنگھام

۲۴ر اگست: ـــــ کم سے کم اس معاملے میں تو مجھے مینا کی تقلید کرنی چاہیے یعنی روزنامچہ لکھنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ اور پھر جب ہم ملیں گے تو میں اسے اپنا روزنامچہ دکھاؤں گی۔ لیکن خدا جانے اور وہ وقت کب آئے گا؟ کاش اس وقت مینا میرے پاس ہی ہوتی۔ میں پھر اداس رہنے لگی ہوں۔ گزشتہ رات میں نے پھر ولسا ہی بھیانک خواب دیکھا جیسا کہ وھٹبی میں دیکھا کرتی تھی۔ لیکن عجیب بات تو یہ ہے کہ یہ خواب حقیقت معلوم ہوتے ہیں۔ غالباً یہ آب و ہوا کی تبدیلی کا اثر ہے یا خدا جانے گھر یاد آ رہا ہے۔ یہ پورا معاملہ الجھا ہوا اور بھیانک ہے۔ مجھے کچھ یاد نہیں رہتا۔ البتہ ایک طرح کا شدید خوف ہے۔ جو میری رگ و پے میں سرایت کر گیا ہے۔ اس کے علاوہ میں حد درجہ نقاہت اور اضمحلال محسوس کر رہی ہوں۔ آرتھر جب رات کا کھانا کھانے آیا تو مجھے دیکھ کر پریشان و متفکر ہو گیا۔ میں اسے بشاش کرنے کی ہمت نہ کر سکی۔ میرا خیال ہے کہ آج رات میں کوئی بہانہ کر کے اماں کے ساتھ ان کے کمرے میں سو رہوں گی۔ یہ ترکیب بھی آزما دیکھنی چاہیے۔

۲۵ر اگست: ـــــ ویسی ہی بھیانک رات۔ میں کوئی مناسب بہانہ نہ تراش سکی چنانچہ اماں کے ساتھ ان کے کمرے میں نہ سو سکی۔ خود اماں کی طبیعت نسبتاً زیادہ خراب ہے اور وہ نہیں چاہتیں کہ ہم ان کے کمرے میں سو کر پریشان ہوں میں نے رات بھر جاگنے کی کوشش کی اور کچھ کامیابی بھی ہوئی۔ لیکن شاید میں اونگھ گئی تھی۔ کیونکہ جب بارہ کا گجر بجا تو میں چونک کر اٹھ بیٹھی۔ کھڑکی بند تھی اور اس کے شیشوں پر جیسے کوئی جانور ناخن گھس رہا ہے اور کوئی پرندہ پھڑپھڑا رہا تھا۔ میں نے اس طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ اس کے بعد یاد نہیں آتا کہ کیا ہوا۔ میں شاید سو گئی اور بھیانک خواب دیکھنے لگی۔ یہ بھی مجھے یاد نہیں کہ وہ خواب کیا تھا صبح بیدار ہوئی تو اتنی نقاہت محسوس کر رہی تھی۔ کہ باوجود کوشش کے بہت دیر تک بستر سے اٹھ نہ سکی۔ میرا رنگ سفید ہو رہا ہے اور گلے میں درد ہے بلکہ ٹیسیں اٹھ رہی ہیں جیسے زخم میں اٹھا کرتی ہیں۔

یہاں تک تو خیر ٹھیک ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ میرے پھیپھڑوں میں بھی کچھ خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ کیونکہ میں لمبے لمبے سانس لے رہی ہوں۔ خدا جانے کیا بات ہو۔ آرتھر آئے گا تو میں اپنے آپ کو تندرست اور بشاش ظاہر کروں گی۔ ورنہ میری حالت دیکھ کر متفکر ہو جائے گا۔

آرتھر ہام ووڈ کا خط ڈاکٹر سیورڈ کے نام

ایلبرل ہوٹل،
۳۱ راگست

میرے دوست جیک :-

لوسی بیمار ہے۔ بظاہر تو اسے کوئی عارضہ نہیں۔ لیکن دن بدن اس کی رنگت پھیکی پڑتی جا رہی ہے۔ جیسے کوئی اس کے بدن سے خون نچوڑ لیتا ہو۔ خدا جانے یہ کون سا مرض ہے! جیک! اس کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے میں نے اس سے پوچھا بھی۔ لیکن وہ کوئی اطمینان بخش جواب نہ دے سکی۔ میں اس کی والدہ سے لوسی کے مرض کے متعلق کچھ پوچھ نہیں سکتا کیونکہ خود ان کی اپنی حالت نازک ہے۔ اگر انہیں اپنی بیٹی کی حالت معلوم ہوئی تو وہ بیچاری بچ نہ سکیں گی۔ ویسے بھی انھوں نے مجھے بتایا کہ ان کی گھڑیاں اب گنی جا چکی ہیں۔ انہیں دل کا عارضہ ہے۔ لوسی کو یہ بات نہیں بتائی گئی۔ چنانچہ تم بھی لوسی کے سامنے مسز ویسٹرنا کے عارضے کا ذکر نہ کرنا ــــ خیر ــــ تو میرا خیال ہے۔ جیک، کہ لوسی کو یا تو کچھ وہم ہو گیا ہے یا کوئی فکر پریشان کر رہی ہے۔ دوست! میں جب بھی اپنی منگیتر کے متعلق سوچتا ہوں اس کا زرد چہرہ میری آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا ہے اور میں اپنے رقیب کے خیالات کے بھنور میں غوطے کھانے لگتا ہوں۔ دوست! اس کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ اسے کیا ہو گیا ہے! جب میں نے لوسی سے کہا کہ میں ڈاکٹر سیورڈ سے کہوں گا کہ وہ تمہارا علاج کریں تو پہلے تو وہ شرما گئی ــــ جیک! میں جانتا ہوں کہ تمہارا نام سنتے ہی وہ کیوں شرما گئی۔ ہاں تو پھر اس نے مجھے نبض دکھانے سے انکار کر دیا۔ لیکن میرے اصرار سے مجبور ہو کر رضامند ہو گئی۔ میں جانتا ہوں دوست کہ لوسی کو دیکھتے ہی تمہارے دل کی کیا حالت

ہو جائے گی۔ تمھیں اپنی محبت اور اپنی آرزوئیں یاد آجائیں گی اور تمھیں اپنے ذہن پر جبر کر کے لوسی کا علاج کرنا پڑے گا۔ لیکن دوست! اگر میری خاطر نہیں تو لوسی کی خاطر تم یہاں جاؤ اور میری ہونے والی بیوی کو بچانے کی کوشش کرو۔ یہ میری درخواست ہے جیک جسے تم رد نہ کرو گے کیونکہ میں نے یہ درخواست اس آدمی سے کی ہے جو لوسی سے محبت کرتا ہے اور شاید اب بھی کرتا ہے۔ جیک تمھیں اپنی اسی محبت کا واسطہ۔ تم لوسی کو بچانے کی کوشش کرو۔

کل دوپہر کا کھانا تمھیں ہلنگام میں لوسی کے یہاں کھانا ہے۔ یہ تجویز میری ہے اور محض اس لئے کی گئی ہے کہ لوسی کی والدہ تمھاری غیر متوقع آمد سے پریشان نہ ہو جائیں۔ چنانچہ انھیں اطلاع دے دی گئی ہے کہ تمھیں دوپہر کے کھانے پر مدعو کیا گیا ہے۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد لوسی خود ہی تم سے تنہائی میں ملنے کا موقع پیدا کرے گی۔ میں شام کو چائے کے وقت آؤں گا۔ ہم دونوں تفریح کے لئے نکل جائیں گے۔ راستے میں تم مجھے اپنی تشخیص کا نتیجہ بتا دینا۔ میں بہت پریشان و متفکر ہوں اور لوسی کے اس مرض کی، جو بظاہر کوئی مرض نہیں ہے، وجہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ ضرور آنا۔

تمھارا

آرتھر

آرتھر کا تار ڈاکٹر سیورڈ کے نام

یکم ستمبر

والد صاحب کی طبیعت دفعتاً خراب ہو گئی ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ آج رات کی ڈاک سے مجھے تفصیل لکھ بھیجو۔ ضرورت ہو تو تار کر دو۔ پتہ تم جانتے ہو۔

آرتھر

ڈاکٹر سیورڈ کا خط آرتھر کے نام

۲ ستمبر

عزیز دوست تسلیم :-

کچھ اور لکھنے سے پہلے میں تمھیں یہ خوشخبری سنا دینا چاہتا ہوں کہ مس لوسی کو کوئی مرض نہیں ہے۔ اس کا قلب، جگر اور پھیپھڑے اچھی حالت میں ہیں۔ تاہم میں مطمئن نہیں ہوں۔ تمھارے کہنے کے مطابق لوسی کی رنگت واقعی حیرت انگیز حد تک سفید ہو گئی ہے۔ یہ لوسی، جسے میں نے اب دیکھا، پہلی لوسی سے قطعی مختلف ہے۔ بہر حال میں لوسی کا معائنہ اچھی طرح سے نہ کر سکا۔ کیونکہ جیسا کہ تم خود کہہ چکے ہو مجھے اپنے دل پر جبر کر کے یہ کام کرنا پڑا۔ تم میرے دوست ہو اور ہماری اس دوستی نے ہی میرے اس کام کو ذرا کٹھن بنا دیا ہے۔ لوسی میرے دوست کی ہونے والی بیوی ہے۔ چنانچہ میرے لئے مقدس و محترم ہے۔ مناسب ہو گا کہ میں پوری تفصیل بیان کر کے فیصلہ تم پر چھوڑ دوں۔

جب میں وہاں پہنچا تو لوسی کو اداس پایا۔ اس کی والدہ بھی موجود تھیں اور لوسی انھیں متفکر نہ ہونے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔ وہ خوب ہنس رہی تھی۔ اور خوب باتیں کر رہی تھی۔ وہ اپنی والدہ سے اپنی حالت چھپا رہی تھی اور اس کی یہ کوشش قابل تعریف ہے۔ کیونکہ مسز ویسٹرنا کی حالت نازک ہے۔ اور معمولی سا ذہنی صدمہ ان کی جان لے سکتا ہے۔ یہ بات غالباً لوسی بھی جانتی ہے۔ حالانکہ تمھارے کہنے کے مطابق اسے کچھ نہیں بتایا گیا۔ خیر تو دوپہر کے کھانے سے فراغت پانے کے بعد مسز ویسٹرنا اپنے کمرے میں چلی گئیں اور لوسی میرے ساتھ تنہا رہ گئی۔ ہم بھی لوسی کے کمرے کی طرف چلے اور جب تک وہاں پہنچ نہ گئے لوسی کی بشاشت قائم رہی لیکن جب کمرے میں داخل ہو کر ہم نے دروازہ اندر سے بند کیا تو لوسی کی مصنوعی بشاشت دفعتہً غائب ہو گئی اور وہ ایک ٹھنڈا سانس لے کر نقاہت سے ایک کرسی میں ڈھے گئی۔ لوسی میں اس فوری تغیر سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے اپنی تشخیص شروع کر دی۔ لوسی نے کہا :

"ڈاکٹر صاحب! میں اپنے متعلق باتیں کرنا نہیں چاہتی۔ مجھے اس سے سخت

چیز ہے۔
"لوسی! تمھیں ایک ڈاکٹر کے فرض کو سمجھنا اور اس کا پاس و لحاظ کرنا چاہیئے۔ ڈاکٹر کا فرض بے حد مقدس اور بے غرضانہ ہوتا ہے۔ چنانچہ تمھیں ڈاکٹر پر اعتبار کر کے اس سے کچھ نہ چھپانا چاہیئے۔ اس کے علاوہ آرتھر تمھاری طرف سے بیحد متفکر ہے اور اس کے کہنے سے میں یہاں آیا ہوں۔"
لوسی نے جیسے سب کچھ سمجھ کر جواب دیا۔
"بہت اچھا۔ جیسا مناسب سمجھو کرو۔ مجھے اپنی پروا نہیں ڈاکٹر صاحب میں آرتھر کو خوش دیکھنا اور خوش رکھنا چاہتی ہوں۔" تم میرے متعلق آرتھر کو جو چاہو بتا سکتے ہو چنانچہ دوست میں لوسی کی اجازت سے سب کچھ بتائے دیتا ہوں — پہلی بات تو یہ کہ میں نے پہلی ہی نظر میں معلوم کر لیا کہ تمھاری منگیتر کے بدن میں خون کی قلت ہے۔ بلکہ یوں کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ اس کے بدن میں خون ہے ہی نہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ خون کی قلت کے باوجود مجھے لوسی میں یرقان کی علامتیں نظر نہ آئیں اتفاقاً لوسی کے خون کی قلت کے معائنہ کا موقع بھی مل گیا۔ ہوا یوں کہ کھڑکی کھولتے وقت لوسی کی انگلی ٹوٹے ہوئے کانچ سے ذرا سی کٹ گئی۔ اور خون نکل آیا جس کے چند قطرے میں نے محفوظ کر لئے۔ خون کے ان چند قطروں کی میں نے کیمیاوی طریقے سے جانچ کی۔ خون میں کوئی خرابی نہیں اس میں کسی مرض کے جراثیم نہیں ہیں۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ لوسی یرقان میں مبتلا نہیں۔ اس جانچ کے بعد مجھے مطمئن ہو جانا چاہیئے تھا لیکن نہ ہو سکا۔ کیونکہ لوسی کے مرض کا (جو بظاہر کوئی مرض نہیں) کچھ اور ہی سبب ہے۔ چنانچہ میں اس نتیجہ پر پہونچا ہوں کہ لوسی کی ایسی حالت کسی طرح کے ذہنی خلفشار کی وجہ سے ہوگئی ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ بعض اوقات اسے سانس لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔ اس پر ایک طرح کی غفلت طاری ہو جاتی ہے۔ اور اس غفلت یا نیند میں وہ عجیب طرح کے ڈراؤنے خواب دیکھتی ہے۔ جو اسے یاد نہیں رہتے اس نے بتایا کہ بچپن میں وہ نیند میں چلا کرتی تھی۔ سن بلوغ کو پہونچنے کے بعد اس کا یہ مرض جاتا رہا لیکن وھٹبی میں عود کر آیا چنانچہ رات وہ نیند میں چل کر اس قبرستان میں جا بیٹھی جو مشرقی پہاڑی پر واقع ہے اور مسز مورے نے اسے آدھی رات کو وہیں بیٹھے پایا تھا۔ لوسی نے

مجھے یقین دلاتے ہوئے کہا کہ اس کا یہ مرض یعنی نیند میں چلنے کا، پھر ایک مدت سے
غائب ہے بہرحال میں اس کے مرض کی اطمینان بخش تشخیص نہ کر سکا۔ چنانچہ میں نے
اپنے دوست اور استاد ایمسٹرڈم کے پروفیسر ڈاکٹر وان ہلسنگ کو خط لکھا ہے
جو اس قسم کے مرض کو سمجھنے اور اس کا علاج کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے میں نے
انھیں یہاں بلوایا ہے اور چونکہ تم نے کہا تھا کہ سب خرچ تم برداشت کرو گے اس
لئے میں نے یہ بھی لکھ دیا ہے کہ تم کون ہو اور لوسی سے تمہارا کیا تعلق ہے۔ دراصل
میں نہ صرف حق دوستی ہی ادا کر رہا ہوں بلکہ خود لوسی کی خاطر بھی ہر وہ کام کرنے
کے لئے تیار ہوں جو میرے اختیار سے باہر نہ ہو۔ پروفیسر ہلسنگ ایک واقعہ کی
وجہ سے میرے احسان مند ہیں اور میری کوئی درخواست رد نہیں کر سکتے چنانچہ وہ
ضرور آئیں گے۔ بہرحال وہ میری وجہ سے آئیں یا تمہارے نام کے اثر سے ہمیں
بہرطور ان کی ہر بات ماننی پڑے گی میرا مطلب ہے بلا حیل و حجت وہ اپنے فن
کے استاد ہیں اور جو کچھ کرتے ہیں سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔ پروفیسر صاحب بظاہر بہت
دھرم قسم کے آدمی ہیں۔ محض اس لیے کہ وہ جانتے ہیں اور انھیں یقین ہوتا ہے
وہ جو کچھ کر رہے ہیں غلط نہیں ہے، اتنا کچھ جیسا کہ میں نے کہا، ہمیں ان کی
ہر بات ماننی پڑے گی۔ بحث وغیرہ کی گنجائش نہیں۔ پروفیسر وان ہلسنگ صرف
ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ وہ ایک فلسفی، ماہر مابعد الطبیعات اور بہترین سائنسدان ہیں
اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کے جیسا بلند نظر اور صاف دل آدمی دنیا میں کوئی دوسرا
نہ ہو گا۔ وہ آہنی اعصاب اور زبردست قوت ارادی کے مالک ہیں۔ نرم طبیعت
بے لوث اور رحمدل ہیں۔ وہ انسان اور انسانیت کی جس بڑی خوبی سے خدمت
کرتے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ اور ان میں سب سے بڑی خوبی تو یہ ہے کہ وہ جس
کام کا ارادہ کر لیتے ہیں اسے پورا کر کے ہی دم لیتے ہیں۔ یہ باتیں میں نے اس لئے
تحریر کر دیں کہ تمھیں معلوم ہو جائے کہ مجھے پروفیسر صاحب پر اتنا اعتبار کیوں ہے
مجھے یقین ہے کہ وہ لوسی کا مرض نہ صرف پہچان لیں گے بلکہ اس کا علاج بھی
تجویز کر دیں گے۔ میں نے فوراً انھیں آنے کو لکھا ہے۔ کل پھر میں لوسی سے
ملوں گا۔ ہم دونوں بازار میں ایک دکان پر ملنے والے ہیں۔ تاکہ لوسی کی والدہ
میری دوسری ملاقات سے متفکر و مشکوک نہ ہو جائیں۔

تمھارا

جان سیورڈ

پروفیسر ابراہام وان ہیلسنگ کا خط ڈاکٹر سیورڈ کے نام

۲ ستمبر

میرے عزیز

خط ملتے ہی میں نے تمھارے پاس آنے کی تیاری شروع کر دی ہے خوش قسمتی سے میں ان دنوں میں آزاد ہوں۔ یعنی اس وقت میرے زیر علاج ایسے مریض نہیں ہیں جو میرے ہی سہارے جی رہے ہوں۔ اگر ایسا ہوتا تو میں ان مریضوں کے دل دکھائے بغیر تمھارے پاس نہ آسکتا۔ تاہم اس وقت بھی آنا ضروری جان! میں تمھارے اس احسان کو بھول سکتا ہوں۔ کبھی جبکہ تم نے میرے ایک زہریلے زخم کا مواد نکالا تھا اور مجھے نئی زندگی عطا کی تھی۔ جبکہ دوسرے نہ صرف ناامید ہوگئے تھے بلکہ ان کے ہاتھوں سے جراحی کے آلات بھی گھبراہٹ میں گر پڑے تھے، چنانچہ جان! وہ لوگ تجھے بھی عزیز ہیں جنہیں تم عزیز رکھتے ہو اپنے دوست سے کہہ کر میں اس کی منگیتر کا جی جان سے علاج کروں گا۔ اور اپنی طرف سے کوئی کسر اٹھا نہ رکھوں گا۔ میں ویسے بھی تم سے ملنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اب گویا ایک پنتھ دو کاج ہوجائیں گے۔ میں آج ہی یہاں سے روانہ ہو رہا ہوں۔ چنانچہ گریٹ ایسٹرن ہوٹل میں میرے لیئے دو کمرے بک کرا لو اور ایسا انتظام کرو کہ ہم جلد از جلد اس نوجوان خاتون سے مل سکیں۔ کیونکہ ممکن ہے میں کل رات کو ہی یہاں واپس چلا آؤں۔ لیکن اگر ضروری ہوا تو میں تین دنوں میں یہاں کا انتظام کر کے واپس تمھارے پاس آجاؤں گا۔

تمھارا

وان ہیلسنگ

ڈاکٹر سیورڈ کا خط آرتھر کے نام

۳ ستمبر

عزیز دوست آرتھر!

پروفیسر وان ہیلسنگ آئے اور چلے بھی گئے۔ ہم دونوں ہلنگھام پہونچے تو معلوم ہوا کہ لوسی نے کسی بہانے سے اپنی والدہ کو کہیں باہر بھیجدیا ہے۔ لوسی گھر میں اکیلی تھی۔ پروفیسر صاحب نے اس کا معائنہ کیا۔ وہ اپنی رائے مجھے بعد میں بتائیں گے اس وقت میں تمھیں اطلاع دوں گا۔ پروفیسر صاحب کس نتیجے پر پہنچے ہیں یہ مجھے نہیں معلوم۔ کیونکہ جب وہ لوسی کا معائنہ کر رہے تھے۔ تو میں وہاں موجود نہ تھا اور پھر پروفیسر صاحب نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ تاہم وہ مجھے کچھ مشوش نظر آئے آرتھر! مجھے خوف ہے کہ لوسی کو کوئی خاص مرض ہے ورنہ وان ہیلسنگ ایسے آدمی ہیں کہ معمولی حالات انھیں پریشان نہیں کر سکتے۔ انھیں یوں خاموش و متفکر دیکھ کر میں نے انھیں بتایا کہ تم میں اور مجھ میں کیسی گہری دوستی ہے اور یہ تمھیں مجھ پر کس قدر اعتبار ہے۔ اس پر انھوں نے کہا۔

"اس خاتون کے مرض کے متعلق تم جو کچھ جان سکے ہو بے شک ہمارے اس نوجوان دوست کو بتا دو۔ اگر تم نے میرے خیالات معلوم کر لیے ہیں تو وہ بھی لکھ دو۔ بشرطیکہ تم میں یہ بات لکھنے کی ہمت ہو۔ جان! بیقین مانو میں مذاق نہیں کر رہا یہ موت و زیست کا سوال ہے۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر۔"

"میں سمجھا نہیں؟" میں نے پھر پوچھا کیونکہ پروفیسر صاحب حقیقت میں سنجیدہ تھے اور قطعی مذاق نہیں کر رہے تھے۔ یہ گفتگو ہم میں اس وقت ہوئی جبکہ ہم پروفیسر صاحب کی قیام گاہ پر واپس آ گئے تھے اور وان ہیلسنگ آمسٹرڈم کے لیے روانہ ہونے سے پہلے چائے کا آخری کپ پی رہے تھے۔

پروفیسر صاحب نے کوئی جواب نہ دیا۔ دوست! تمھیں پروفیسر صاحب کی اس پر اسرار خاموشی پر جھنجھلانا نہ چاہیے۔ کیونکہ ان کی اس خاموشی کا مطلب ہے، کہ وہ لوسی کی بہتری کے لیے کسی اہم نتیجے پر پہونچنے میں مصروف ہیں۔ تم اطمینان رکھو، اور بیقین مانو کہ وقت آنے پر وہ ہمیں سب کچھ بتا دیں گے۔ چنانچہ میں نے

ن سے کہا کہ میں اپنے دوست آرتھر کو ہماری اس ملاقات کی تفصیل ہی لکھ بھیجنے
پر اکتفا کروں گا۔ وہ خاموش رہے۔ گویا انھوں نے میری بات سنی ہی نہ تھی۔
اگر وہ لوسی کے مرض کے متعلق کوئی رپورٹ تیار کر سکے تو وہ مجھے بھی مل جائے گی
ورنہ ان کا کوئی خط ضرور آئے گا۔

ہاں تو اب ہماری ملاقات کا حال سنو۔ آج لوسی اس دن سے بھی زیادہ
جس دن کہ میں تمھاری درخواست پر اس کے پاس گیا تھا، بشاش اور صحت مند
معلوم ہوتی تھی۔ یعنی اس کے چہرے پر وہ زردی نہ تھی۔ جو تمھاری پریشانی کا باعث
تھی۔ اس کا سانس بھی ٹھیک چل رہا تھا۔ اس نے بڑی خندہ پیشانی سے پروفیسر صاحب
کا استقبال کیا (اور تم تو جانتے ہی ہو کہ وہ مردوں کا اسی طرح استقبال کرتی ہے)
وہ ہنس ہنس کر پروفیسر صاحب سے باتیں کرنے لگی۔ مختصر یہ کہ وہ اپنے آپ کو
تندرست ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور میں یہ دیکھے بغیر نہ رہ سکا کہ ایسا
کرتے ہوئے اسے اپنی طبیعت پر جبر کرنا پڑ رہا تھا۔ پروفیسر صاحب نے لوسی کی اس
کیفیت کا اندازہ لگا لیا۔ کیونکہ فوراً ہی ان کی بھویں اوپر کو اٹھ کر آپس میں مل گئیں
اور ان کے چہرے سے وہی جذبات ہویدا ہوئے جن کا مطلب میں سمجھ سکتا ہوں ——
—— پروفیسر صاحب ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ انھوں نے ہماری ملاقات
کے مقصد اور لوسی کی مرض کا ذکر تک نہ کیا۔ وہ ایسی زندہ دلی اور بے پروائی
سے باتیں کر رہے تھے کہ تھوڑی دیر بعد ہی لوسی کی مصنوعی بشاشت حقیقت
میں تبدیل ہوگئی اور اس وقت پروفیسر صاحب نے ہمارے آنے کا مقصد
کہا اور پھر بڑی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

"خاتون میں تم سے مل کر بہت خوش ہوا۔ تم اس بات پر جتنا بھی فخر کرو
کم ہے کہ یہ دو نوجوان۔ یعنی ڈاکٹر سیورڈ اور تمھارے منگیتر، تمھارے لئے
جان تک دینے سے دریغ نہ کریں گے۔ ان دونوں کا کہنا ہے کہ تم کمزور ہو
گئی ہو۔ اور تمھارا رنگ پرانے صحیفے کے اوراق کی طرح زرد ہوگیا ہے ——
—— تو ان نوجوانوں کو میں کہتا ہوں کہ —— ہشت ——" اور پروفیسر صاحب
نے میری طرف یوں ہاتھ ہلایا جیسے مکھیاں اڑا رہے ہوں۔" لیکن خاتون ہم
دونوں میں اور تم ان دونوں احمقوں کو دکھا دیں گے کہ ان کے انداز سے

کس قدر غلط تھے۔ یہ ٹانگ برابر کا لونڈا۔" اور انھوں نے میری طرف بالکل اسی طرح اشارہ کیا جس طرح اس وقت کیا کرتے تھے جب میں طالب علم تھا اور پروفیسر صاحب کے کلاس میں بیٹھا ہوا تھا۔ "یہ ٹانگ برابر کا لونڈا صنف نازک کی دلی کیفیت اور ان کے امراض کیا جانے۔ اس کے تو ابھی کھیلنے کھانے اور عورتوں کے بیچ میں بیٹھنے کے دن ہیں۔ اس کی نہ تو بیوی ہے اور نہ جوان بیٹی چنانچہ کوئی کنواری لڑکی اسے کچھ نہیں بتا سکتی البتہ مجھ جیسے بڈھے کو وہ سب کچھ بتا دے گی —— چنانچہ بیٹی! ہم اس احمق چھوکرے کو سگریٹ پینے کے لیئے باہر بھیج دیتے ہیں۔ جب تک یہ سگریٹ پھونکے گا ہم اطمینان سے باتیں کریں گے۔

چنانچہ میں وہاں سے ٹل گیا اور نیچے باغ میں ٹہلنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی پروفیسر صاحب نے کھڑکی میں سے سر نکال کر مجھے آواز دی۔ وہ متفکر معلوم ہوتے تھے۔ انھوں نے اپنے چہرے پر سے تفکرات کے آثار دور کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ جیک! میں نے لوسی کا بغور معائنہ کیا۔ بظاہر کوئی مرض معلوم نہیں ہوتا۔ البتہ تمھارا یہ خیال غلط نہیں کہ لوسی کے بدن میں خون کی کمی ہے لیکن اتنی نہیں جتنی، تم نے پہلی دفعہ اس کا معائنہ کرتے وقت محسوس کی تھی۔ اسے یرقان بھی نہیں۔ میں نے لوسی سے کہا ہے کہ وہ اپنی خادمہ کو میرے پاس بھیجدے کیونکہ میں اس سے چند سوالات پوچھنا چاہتا ہوں۔ بے شک لوسی کو کوئی مرض نہیں۔ لیکن خون کی اس حیرت انگیز کمی اور زرد رنگت کا کوئی سبب ہے ضرور۔ کوئی بات۔ کوئی چیز بغیر سبب کے نہیں ہوتی میں آج ہی واپس جا رہا ہوں۔ کیونکہ اپنے ہی گھر میں بیٹھ کر اس معاملے پر اطمینان سے غور کر سکوں گا۔ تم روزانہ تار کے ذریعہ لوسی کی حالت کی خبر مجھے دیتے رہنا اگر کوئی غیر معمولی بات ہوئی تو میں بلا تاخیر یہاں آ جاؤں گا۔ اس مرض سے جو لوسی کو ہے —— حالانکہ بظاہر کوئی مرض نہیں —— مجھے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ میں اس کی کمزوری کا سبب اور اس کا علاج معلوم کر کے رہوں گا۔ اس کے علاوہ لوسی سے مجھے انسیت بھی ہو گئی ہے۔ بے حد پیاری لڑکی ہے چنانچہ تمھاری خاطر نہیں تو میں لوسی کی خاطر ضرور آؤں گا۔"

اس سے زیادہ پروفیسر صاحب نے کچھ نہ کہا اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ فی الحال وہ کچھ نہ بتائیں گے۔ اطمینان رکھو آرتھر! میں لوسی کی خبر گیری کرتا رہوں گا۔ امید ہے کہ تمہارے والد صاحب کی طبیعت اب بہتر ہوگی۔ دوست! تمہاری حالت واقعی قابل رحم ہے۔ ایک طرف تو تمہارا فرض تمہیں اپنے والد کے قریب ہی رہنے پر مجبور کرتا ہے اور دوسری طرف محبت کا تقاضا ہوگا کہ اپنی منگیتر کے پاس چلے آؤ۔ بے شک یہ دونوں ہستیاں تمہیں دنیا میں سب سے عزیز ہیں۔ لیکن والد کی خدمت کا فرض سب پر مقدم ہے۔ چنانچہ تم وہیں رہو۔ اگر خدانخواستہ کوئی بات ہوئی تو میں تار دے کر تمہیں بلوا لوں گا۔ چنانچہ جب تک میرا تار یا خط تمہیں نہ ملے تم اپنے والد کے پاس رہو۔ پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ خدا پر بھروسہ رکھو اگر اس نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

تمہارا

جان سیورڈ

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۴ ستمبر: —— ہمارا وہ خاص پاگل جسے میں "خونی پاگل" کہتا ہوں اب تک میری دلچسپی کا باعث بنا ہوا ہے۔ اس نے صرف ایک دفعہ، یعنی کل، ادھم مچایا اور وہ بھی بے وقت۔ دوپہر کے بارہ بجنے سے کچھ پہلے وہ بے چین ہونے لگا۔ نگران ان علامات سے بخوبی واقف تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی مدد کے لیے دوسرے آدمی بلا لیے۔ خوش قسمتی سے عین وقت پر آدمی وہاں پہنچ گئے۔ کیونکہ بارہ کا گجر بجتے ہی خدا جانے کس طرح رینفلڈ میں دفعتہً حیرت انگیز طاقت آ گئی اور ہمارے آدمی بمشکل اسے تھام سکے۔ لیکن پانچ ہی منٹ بعد اس کا جوش کم ہونے لگا اور آخر کار وہ نڈھال ہو کر آدمیوں کے ہاتھوں میں، جو اسے پکڑے ہوئے تھے، مردے کی طرح لٹک گیا۔ اور پھر خاموش و اداس بیٹھ گیا۔ اور اب تک اسی عالم میں ہے۔ نگران نے بتایا کہ جب رینفلڈ پر دورہ پڑا اور جب تک قائم رہا تب تک وہ بے حد بھیانک انداز میں چنگھاڑتا رہا۔ اس وقت میں ایک دوسرے پاگل کے کمرے میں تھا جو رینفلڈ کی چیخیں سن کر ڈر رہا تھا حتیٰ کہ خود میں بھی بے چین ہو رہا تھا۔

دوپہر کے کھانے کا وقت گزر چکا ہے۔ پاگل خانے کا ہر پاگل کھانے سے فراغت پا چکا ہے اور ہمارا وہ انوکھا پاگل اب بھی ایک کونے میں سر جھکائے جیسے کسی سوچ میں بیٹھا ہے۔ افسردہ اور مغموم۔ جیسے اس کا کوئی عزیز مر گیا ہو۔ یا جیسے اس کی کوئی بیکار قیمتی چیز گم ہوگئی ہو۔ اس کی اس افسردگی کی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔

بعد میں ... پاگل کی حالت میں فوری اور حیرت انگیز تغیر ہوا۔ پانچ بجے میں اس کے پاس گیا تو اسے بشاش پایا۔ وہ مکھیاں پکڑ پکڑ کے کھا رہا تھا اور ایک کیل سے دروازوں کے کواڑوں پر ان کا حساب لگاتا جاتا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ دوڑ کر میرے پاس آیا اور کہا کہ میں اسے اس کے کمرے میں پہنچا دوں اور اس کی نوٹ بک اسے واپس دے دوں۔ مجھے مناسب معلوم ہوا کہ اس وقت اس کی درخواست قبول کر کے اسے خوش کر دوں اور اگر ممکن ہو تو اس کا اعتبار حاصل کر لوں۔ چنانچہ اس وقت وہ اپنے کمرے میں ہے۔ اس نے تھوڑی سی ڈھیر پر شکر بکھادی ہے اور مکھیوں کا پورا جھنڈ شکر پر آ بیٹھا ہے۔ رینفیلڈ انہیں کھا نہیں رہا بلکہ پہلے کی طرح پکڑ پکڑ کر انہیں ایک چھوٹے سے بکس میں بند کر رہا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس نے مکڑیوں کی تلاش میں کمرے کے کونے کونے کا معائنہ بھی شروع کر دیا ہے۔

میں نے اسے پچھلے واقعات یاد دلائے کہ شاید وہ مشتعل ہو کر کچھ کہے اور میں اس کی افسردگی کی وجہ معلوم کر سکوں۔ لیکن وہ مشتعل نہ ہوا۔ چند لمحوں تک وہ خاموش بیٹھا رہا پھر دھیمی آواز میں جیسے خود اپنے آپ سے کہہ رہا ہو اس نے کہا: ختم ہو گیا... ختم ہو گیا۔ اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ اب کوئی امید نہیں ۔۔۔ کم سے کم اس وقت تک کوئی امید نہیں۔ جب تک میں اپنے آپ ۔۔۔ وہ نہیں کرتا۔ اب وہ میری مدد کو نہ آئے گا۔ مجھے ہی "وہ" کرنا پڑے گا۔" پھر اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

"ڈاکٹر صاحب! مجھے تھوڑی سی شکر اور نہ دو گے؟ شکر مجھے پسند ہے"

"اور مکھیاں؟" میں نے پوچھا۔

"مکھیاں بھی۔ مکھیوں کو شکر پسند ہے، مجھے مکھیاں پسند ہیں چنانچہ شکر بھی پسند ہے۔"

اور لوگ کہتے ہیں کہ پاگل منطقی دلائل نہیں دے سکتے۔ میں نے اسے بہت

سی شکر لازمی ہے۔ اور اسے مسرور و مطمئن چھوڑ کر اپنے کمرے میں آگیا ہوں۔

آدھی رات :۔ رینفیلڈ کی حالت میں پھر تغیر ہوا۔ میں اوس کو دیکھنے گیا ہوا تھا اس کی حالت نسبتاً بہتر ہے۔ میں واپس آ کر پاگل خانے کے دروازہ میں کھڑا سورج کے غروب ہونے کا منظر دیکھ رہا تھا کہ دفعتہً رینفیلڈ کی چیخیں سنائی دیں۔ اس دفعہ اس کی چیخیں صبح سے زیادہ بھیانک تھیں۔ جب میں رینفیلڈ کے کمرے میں پہنچا تو سورج کا آتشی گولا غروب ہو رہا تھا۔ جیسے جیسے سورج غروب ہو رہا تھا رینفیلڈ کا اشتعال کم ہوتا جا رہا تھا اور جب سورج مکمل طور سے غروب ہو گیا تو رینفیلڈ ان آدمیوں کے ہاتھوں میں سے جو اسے پکڑے ہوئے تھے، پھسل کر زمین پر ڈھے گیا تھا۔ چند منٹوں بعد وہ اٹھا تو حیرت انگیز حد تک پرسکون تھا۔ وہ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ میں نے چوکیدار کو اشارہ کیا کہ وہ اسے نہ پکڑیں۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اب وہ کیا کرتا ہے وہ سیدھا کھڑکی کے قریب پہنچا اور اسکی دہلیز پر بکھری ہوئی شکر سمیٹ کر باہر پھینک دی اور بکس، جس میں اس نے مکھیاں بند کر رکھی تھیں، کھول کر کھڑکی کے باہر اوندھا دیا۔ مکھیاں اڑ گئیں۔ رینفیلڈ نے کھڑکیاں بند کیں اور اپنے بستر پر خاموش بیٹھ گیا۔ اس کی ان حرکتوں نے مجھے حیرت زدہ کر دیا۔ چنانچہ میں نے پوچھا۔

"کیوں بھئی! اب مکھیوں کی ضرورت نہیں کیا؟"

"ہونہہ! واہیات" اس نے منہ بنا کر جواب دیا: "میں ان بیکار چیزوں سے تنگ آ گیا ہوں۔"

عجیب پاگل ہے یہ۔ کاش کہ میں اس کے دماغ کی گہرائیوں میں جھانک سکتا اور اس کے ان متضاد دوروں کی وجہ معلوم کر سکتا۔ لیکن ہاں ——

۔ آج اسے عین دوپہر کے بارہ بجے اور سورج غروب ہوتے وقت ہی دورہ کیوں پڑا؟ اگر اس سوال کا جواب مل جائے تو شاید میں اپنے اس مریض کو سمجھنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ مخصوص اوقات میں سورج کی شعاعوں کا کوئی خاص اثر رینفیلڈ کے دل و دماغ پر ہوتا ہے جیسا بعض پاگلوں پر چاند کا اثر دیکھا گیا ہے؟ کہیں اس کے دوروں کا تعلق سورج کے طلوع و غروب کے ساتھ تو نہیں؟۔

ڈاکٹر سیورڈ کا تار پروفیسر وان ہیلسنگ کے نام

۴ ستمبر

لوسی کی حالت بہتر ہے۔

جیک سیورڈ

ڈاکٹر سیورڈ کا تار پروفیسر وان ہیلسنگ کے نام

۵ ستمبر

لوسی کی حالت اطمینان بخش ہے۔ بھوک خوب لگتی ہے۔ نیند خوب آتی ہے۔ چہرے پر زردی کی جگہ سرخی غالب ہو رہی ہے۔

جیک سیورڈ

ڈاکٹر سیورڈ کا تار پروفیسر وان ہیلسنگ کے نام

۶ ستمبر

زبردست تغیر۔ حالت بہت خراب ہے۔ فوراً آؤ۔ آپ کے آنے کے بعد ہی میں آرتھر کو خط لکھوں گا۔

جیک سیورڈ

دسواں باب (۱۰)

ڈاکٹر سیورڈ کا خط آنریبل آرتھر ہام ووڈ کے نام

۷؍ستمبر

عزیز دوست آرتھر:-

افسوس ہے کہ آج تمھیں ایک بری خبر سنا رہا ہوں۔ لوسی کی طبیعت صبح سے خراب ہے۔ بہرحال اس سے ایک فائدہ ضرور ہوا یعنی مسز ویسٹرنا نے لوسی کے مرض کے متعلق مجھ سے گفتگو کی۔ وہ بے حد پریشان ہیں۔ چنانچہ موقع کو غنیمت جان کر میں نے انھیں بتایا کہ میرے دوست اور استاد پروفیسر وان ہیلسنگ میرے ساتھ چند دن گزارنے کے لئے یہاں آرہے ہیں اور یہ کہ میں انہی سے لوسی کا علاج کرواؤں گا۔ چنانچہ دوست۔ اب ہم دونوں میں اور پروفیسر صاحب مسز ویسٹرنا کے دل میں شکوک و شبہات پیدا کئے بغیر جب چاہیں لوسی کو دیکھنے جا سکتے ہیں۔ تاہم احتیاط لازمی ہے کیونکہ ذرا سا صدمہ بڑی بی کی موت کا بہانہ بن سکتا ہے۔ دوست! دکھ اور سکھ بڑی شان کے ساتھ لگے ہیں۔ اس وقت ہم اور سب سے زیادہ تم پریشان ہو۔ لیکن خدا نے چاہا تو بہت جلد ہماری پریشانیاں دور ہو جائیں گی۔ اگر ضرورت ہوئی تو میں تمھیں خط لکھوں گا۔ یا پھر تار کروں گا۔ چنانچہ اگر تمھیں میرا خط کوئی نہ ملے تو پریشان نہ ہونا۔

تمھارا

جیک سیورڈ

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۷؍ستمبر:- لیورپول اسٹریٹ میں میری ملاقات پروفیسر وان ہیلسنگ سے ہوئی تو انھوں نے چھوٹتے ہی پوچھا۔

"کبھی تم نے ہمارے نوجوان دوست کو کچھ لکھا ہے؟ میرا مطلب لوسی کے

منگیتر سے ہے ؟"
"نہیں" میں نے جواب دیا " میں آپ کا منتظر تھا۔ اور جیسا کہ میں نے تار میں کہا تھا کہ آپ سے ملنے کے بعد ہی میں اسے لکھوں گا۔ البتہ میں نے ایک مختصر سا خط لکھ کر اسے صرف یہ اطلاع دی ہے کہ لوسی کی طبیعت ذرا خراب ہے اور یہ کہ اگر ضرورت ہوئی تو میں خط لکھوں گا یا تار کروں گا۔
" یہ تم نے واقعی اچھا کیا" پروفیسر صاحب بولے " یہ اچھا ہی ہوا کہ وہ کچھ نہیں جانتا اور خدا کرے کہ کبھی نہ جانے لیکن اگر ضرورت ہوئی تو میں خود اسے سب کچھ بتا دوں گا۔ میں تمھیں بھی احتیاط برتنے کی تلقین کرتا ہوں۔ تم پاگلوں کے ڈاکٹر ہو اور تمھارا میل جول پاگلوں کے ساتھ زیادہ ہے۔ لیکن ہر آدمی کسی نہ کسی طرح پاگل ہے تم جیسا سلوک اپنے پاگلوں سے کرتے ہو ایسا ہی سلوک خدا کے پاگلوں سے۔ دنیا کے لوگوں سے بھی روا رکھو۔ تم اپنے کسی مریض کو یہ نہیں بتاتے کہ تم کیا کر رہے ہو اور کیوں کر رہے ہو۔ چنانچہ تم اپنا علم، خواہ وہ کسی کے متعلق ہی کیوں نہ ہو، یہاں اور وہاں محفوظ رکھو" انھوں نے میرے سر اور سینے کی طرف اشارہ کیا " میں بھی اپنا علم، یعنی جو کچھ میں نے معلوم کیا ہے فی الحال اپنے تک ہی رکھوں گا۔ لیکن وقت آنے پر تمھیں سب کچھ بتا دوں گا"
" ابھی بتا دینے میں کیا حرج ہے ؟" میں نے پوچھا " ہو سکتا ہے کہ اس طرح ہم دونوں کسی نتیجے پر پہنچ جائیں۔
" جان! میرے دوست! جب دھان کے پودے بڑے ہو جاتے ہیں تو کاشتکار ایک بالی کو توڑ کر اپنے کھردرے ہاتھ میں ملتا ہے، پھر پھونک کر سبز بھوسی اڑا دیتا ہے۔ اور دانے تمھیں دکھا کر کہتا ہے ــــ دیکھو! بہت اچھی فصل ہوئی ہے۔ جب کٹائی کا وقت آئے گا تو بے حد عمدہ فصل ثابت ہوگی۔
میں پروفیسر صاحب کا مطلب نہیں سمجھا۔ چنانچہ میں نے کہا کہ میں سمجھا نہیں اس پر انھوں نے میرا کان پکڑ کر اسی طرح کھینچا جس طرح کہ اس وقت ..... کھینچا کرتے تھے۔ جب میں ان کا طالب علم تھا۔ اور وہ میرے استاد ــــ انھوں نے کہا۔
" احمق! کاشتکار محض یہ معلوم کرنے کے لئے کہ پودا اگ رہا ہے یا نہیں اکثر،

جڑ نہیں کھود ڈالتا۔ ایسا تو وہ بچے کرتے ہیں جو کاشتکاروں کا کھیل کھیلا کرتے ہیں چنانچہ کبھی میں بھی دانا ڈال چکا ہوں۔ پودا اگ بھی رہا ہے لیکن تمہارے اطمینان کی خاطر میں اس کی جڑ نہیں کھود سکتا۔ چنانچہ تم صبر و سکون سے اس وقت کا انتظار کرو جب تک یہ پودا میرے اندازے کا پودا ایک کر تیار نہیں ہو جاتا۔ کیونکہ اسی وقت تک تمھیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔

میں پروفیسر صاحب کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ چنانچہ میں نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ میرا کان چھوڑ کر بولے۔

"طالب علمی کے زمانے میں تم بڑے محتاط رہتے تھے اور غالباً اب بھی تم نے اپنی وہ عادت نہ چھوڑی ہوگی۔ یہ مت بھولو جان کہ علم اندازوں سے زیادہ ضروری اور مستحکم ہوتا ہے۔ چنانچہ ہمیں محض اندازوں پر بھروسہ نہ کرنا چاہئے۔ چنانچہ ہماری اس عزیز خاتون کا کیس سمجھنے کے لئے اپنی تمام تر ذہنی توانائیاں اپنے تمام تر علم کو بروئے کار لے آؤ کیونکہ ہو سکتا ہے ——— خیال رہے میں نے کہا ہو سکتا ہے ——— کہ یہ کیس اپنی نوعیت کا پہلا انوکھا ہو۔ میں تم سے کوئی بات نہ چھپاؤں گا لیکن فی الحال تم اپنے اندازوں اور شکوک کو ایک نوٹ بک میں ٹائپ کیا کرو تاکہ بعد میں تم جان سکو کہ تمھارے انداز کہاں تک صحیح تھے۔ یاد رکھو جان کہ ہم کامیاب ہو کر نہیں ناکام ہو کر ہی کچھ سیکھ سکتے ہیں۔"

میں نے لوسی کی حالت بیان کی تو پروفیسر صاحب سنجیدہ اور متفکر ہو گئے لیکن کچھ کہا نہیں۔ اس دفعہ پروفیسر صاحب دواؤں اور جراحی کے آلات کا بیگ اپنے ساتھ لائے تھے ——— جب ہم گھر میں داخل ہوئے تو لوسی کی والدہ نے پیارا استقبال کیا۔ وہ پریشان تھیں۔ لیکن اتنی زیادہ نہیں جتنی کہ مجھے توقع تھی۔ اور اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ لوسی جب بھی اپنی والدہ کے سامنے جاتی تھی۔ تو اپنے آپ کو بشاش بنا لیتی تھی۔

ہمیں لوسی کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ کل مریضہ کو دیکھ کر مجھے دھچکا سا لگا تھا لیکن آج میں دہشت زدہ رہ گیا۔ اس کا رنگ۔ چاک کی طرح سفید ہو رہا تھا حتیٰ کہ ہونٹ اور مسوڑھے تک سفید تھے۔ رخساروں کی ہڈیاں ایک ہی رات میں

ابھر آئی تھی اور وہ لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔ میں اس کے سانس لینے کی آواز سن سکتا تھا۔ پروفیسر وان ہیلسنگ کے چہرے کے نقوش کرخت ہو گئے اور ان کی پیشانی یوں سکڑی کہ ان کی گھنی بھوئیں ناک پر تقریباً مل گئیں۔ لوسی بے حس و حرکت پڑی رہی اور اس میں اتنی بھی قوت نہ تھی کہ زبان تک ہلا سکتی۔ چند ثانیوں تک ہم خاموش کھڑے رہے۔ پھر وان ہیلسنگ نے اشارہ کیا اور ہم دونوں کمرے سے باہر آ گئے۔ لوسی کے کمرے کا دروازہ بند کرتے ہی وہ سامنے کے کمرے میں گھس گئے اور جلدی سے مجھے بھی اندر گھسیٹ کر دروازہ بند کر دیا

"میرے خدا" پروفیسر صاحب نے کہا "بہت خراب۔ بہت ہی خراب اس کے بدن میں خون نام کو نہیں۔ اور اگر فوراً ہی اس کے بدن میں خون نہ پہنچایا گیا تو اس کی حرکت قلب بند ہو جائے گی۔ اب سوال یہ ہے کہ خون کون دے گا تم یا میں۔؟"

"پروفیسر صاحب! میں نوجوان اور قوی ہوں۔ آپ میرا ہی خون لیجئے۔"

"تو تیاری کے لئے جلدی کرو۔ جب تک میں اپنا بیگ لے آؤں۔"

میں پروفیسر صاحب کے ساتھ نیچے آیا۔ جب ہم زینہ اتر رہے تھے تو کسی نے دروازے پر دستک دی۔ جب ہم بڑے کمرے میں پہنچے تو خادمہ دروازہ کھول چکی تھی اور آرتھر گھر میں داخل ہو رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ دوڑ کر میرے پاس آیا اور بے چینی سے پوچھا۔

"جیک۔ تمہارے خط نے مجھے پریشان کر دیا۔ حالانکہ تم نے تفصیل نہ لکھی تھی۔ لیکن مطلب میں نے سمجھ لیا۔ اب کی طبیعت کچھ ٹھیک ہے۔ چنانچہ میں یہاں بھاگا آیا ہوں کہ لوسی کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں۔ اور یہ صاحب پروفیسر وان ہیلسنگ ہی ہیں نا؟ جناب میں آپ کے احسانوں کو کبھی نہ بھولوں گا۔"

آرتھر کو آتے دیکھ کر پروفیسر صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس وقت وہ کسی طرح کی بھی مداخلت برداشت نہ کر سکتے تھے۔ لیکن یہ جاننے کے بعد کہ وہ اور کوئی نہیں لوسی کا منگیتر آرتھر ہی ہے ان کا غصہ فرو ہو گیا انھوں نے سنجیدگی سے کہا۔

"جناب! آپ عین وقت پر تشریف لائے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ لوسی

کے منگیتر اور اس کے محبوب ہیں۔ اس کی طبیعت بہت خراب ہے۔ ارے! سنبھلو۔ میرے بچے سنبھلو۔ کم ہمتی سے کام نہ چلے گا۔" آرتھر کا رنگ زرد ہو گیا تھا اور وہ چکرا کر دھم سے کرسی میں "بیٹھ گیا"۔ آرتھر! تم اس کی مدد کر سکتے ہو۔ اور کرنی ہے۔ لوسی کی خاطر جو قربانی تم دے سکتے ہو کوئی دوسرا نہیں دے سکتا معاف کرنا۔ میں تم کہہ کر تمھیں مخاطب کر رہا ہوں ـــ ہمت رکھو میرے بچے۔"

"میں کیا کر سکتا ہوں؟" آرتھر نے رندھی ہوئی آواز میں پوچھا۔ بتائیے مجھے کیا کرنا ہے۔ خدا کی قسم میں اس کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ تک دے سکتا ہوں۔"

"نہیں۔ میرے بچے ہمیں اتنا بہت سا خون نہیں چاہیئے۔ یعنی آخری قطرے تک نہیں۔"

"مجھے کیا کرنا ہے؟" آرتھر کے ہاتھ کانپ گئے

پروفیسر صاحب نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

"آؤ" انھوں نے کہا، "تم حقیقت میں تندرست اور جوانمرد ہو اور اس وقت ہمیں ایک ایسے ہی آدمی کی ضرورت ہے۔ بے شک تم مجھ سے اور میرے دوست جان سے بہتر رہو گے۔"

آرتھر اٹھ گیا اور پریشانی سے پروفیسر صاحب کی صورت تکنے لگا۔ موخرالذکر نے بڑے نرم لہجے میں اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"لوسی کی حالت بہت خراب ہے۔ اسے خون کی ضرورت ہے۔ اور اگر اس کے بدن میں خون نہ پہنچایا گیا تو وہ زندہ نہ رہ سکے گی۔ میں اور جان وہ آپریشن کرنے ہی والے تھے جسے ہماری اصطلاح میں "نقل خون" کہتے ہیں۔ یعنی ایک کے بدن کی بھری ہوئی رگوں میں سے دوسرے کے بدن کی خالی رگوں میں خون پہنچانا جان اپنا خون دینے والے تھے۔ کیونکہ وہ جوان اور مجھ سے زیادہ تندرست و توی ہیں۔" یہاں آرتھر نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر احسان مندی سے دبا دیا۔ لیکن اب تم آگئے ہو اور چونکہ تم دونوں سے بہتر ہو اس لئے تمھارا خون میرے اور جان کے خون سے زیادہ صحت مند ہے۔"

آپ خون کے لئے کہتے ہیں پروفیسر صاحب! اگر ضرورت ہوئی تو میں اپنی جان تک دینے سے دریغ نہ کروں گا۔"

"شاباش!" پروفیسر صاحب نے کہا۔ بعد میں یہ یاد کر کے تم فخر محسوس کرو گے کہ تم نے اپنی ہونے والی بیوی کی خاطر ایسی زبردست قربانی دی ہے۔ آؤ۔ لیکن پہلے ایک بات سن لو۔ نقل خون کے عمل سے پہلے تم چاہو تو اپنی منگیتر کو چوم سکتے ہو لیکن اس آپریشن کے بعد تمھیں فوراً کمرے سے باہر چلے جانا ہوگا لوسی کی والدہ سے کچھ نہ کہنا۔ انھیں بے خبر ہی رکھنا اچھا ہے۔ کیونکہ ان کی جان کا خطرہ ہے اچھا آؤ۔

ہم لوسی کے کمرے میں پہنچے۔ پروفیسر وان ہیلسنگ نے آرتھر کو باہر ہی ٹھہرے رہنے کو کہا۔ لوسی نے گردن گھما کر ہماری طرف دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں وہ اتنی کمزور ہو رہی تھی کہ زبان تک نہ ہلا سکتی تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں سب کچھ کہے دیتی تھیں پروفیسر وان ہیلسنگ نے اپنا بیگ کھولا اور ضرورت کی چیزیں میز پر رکھ دیں میز لوسی کے سرہانے تھی اور وہ میز پر رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھ نہ سکتی تھی۔ اس کے بعد وہ تھوڑی سی دوا ایک گلاس میں لے کر لوسی کے سامنے پہنچے۔ اور نہایت بشاشت سے کہا۔

"لو بھئی۔ یہ ہے تمھاری دوا۔ ایک اچھی سی بچی کی طرح جلدی سے پی جاؤ۔ لاؤ میں تمھیں سہارا دوں۔ یہ دوا ضرور ہے لیکن بدمزہ نہیں ہے۔"

لوسی نے اٹھ بیٹھنے کی کوشش کی اور کامیاب رہی۔

دوا نے اثر کیا۔ لیکن یہ دیکھ کر مجھے تعجب ہوا کہ لوسی پر اس کا اثر اتنی جلدی نہ ہوا وجہ غالباً اس کی انتہا کو پہنچی ہوئی کمزوری تھی۔ ایک ایک لمحہ پہاڑ ہو رہا تھا۔ اور میں بمشکل اپنی بے چینی کو قابو میں رکھے ہوئے تھا۔ آخر کار اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ خواب آور دوا اپنا اثر کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی لوسی بے خبر تھی۔ اپنا اطمینان کر لینے کے بعد پروفیسر صاحب نے آرتھر کو اندر بلا لیا۔

"اپنا کوٹ اتار کر قمیص کی آستین چڑھا لو۔" پروفیسر صاحب نے آرتھر سے کہا۔ "اور اب تم اپنی منگیتر کا بوسہ لے سکتے ہو۔ تب تک ہم میز لے آئیں۔ جان! میرے ساتھ آؤ۔"

چنانچہ جب آرتھر نے لوسی کے ہونٹ چومے تو ہم اس کی طرف منہ دیکھ رہے تھے۔ پروفیسر صاحب نے میرے کان کے قریب منہ لا کر کہا۔

"ہمارا یہ نوجوان دوست خاصا طاقتور ہے اور صحت مند خون سے بھرپور

چنانچہ نقل خون کا اثر اس کی صحت پر زیادہ نہ ہوگا۔"
اور پھر پروفیسر وان ہیلسنگ نے بڑی صفائی اور مہارت سے وہ آپریشن کیا۔
آرتھر کی رگوں کا صحت مند خون لوسی کی خالی رگوں میں پہنچا تو موخر الذکر کے رخسار پر سرخی آنے لگی اور آرتھر کا زرد ہوتا ہوا چہرہ اطمینان وانبساط سے دمکنے لگا۔
چند ثانیوں بعد میں نے بے چینی کی لہر محسوس کی۔ خون کی کمی آرتھر پر اثر انداز ہو رہی تھی حالانکہ وہ تندرست و توانا تھا۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ لوسی کے بدن میں سے کتنا بہت سا خون نکل گیا ہوگا کہ وہ مردے سمان ہو گئی۔ پروفیسر صاحب ہاتھ میں گھڑی لئے کھڑے تھے اور آرتھر اور لوسی کو دیکھ رہے تھے۔ میرا دل اتنے زور سے دھڑک رہا تھا کہ اس کی آواز میرے کانوں میں بج رہی تھی۔ آخر کار پروفیسر صاحب بولے
"بس کافی ہے۔ جان تم آرتھر کی خبر گیری کرو۔ میں لوسی کو دیکھتا ہوں۔"
نقل خون کا عمل پورا ہو چکا تو میں نے دیکھا کہ آرتھر، اپنے بدن سے خون نکل جانے کی وجہ سے کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اس کے ہاتھ پر پٹی باندھی اور اسے سہارا دے کر اٹھانے لگا۔
"شاباش! بہادر نوجوان!" پروفیسر صاحب ہماری طرف دیکھے بغیر بولے۔
"اسے اس کا صلہ ملنا چاہئے۔ ہمارا یہ نوجوان دوست دوسرے بوسے کا بھی حق دار ہے۔"
پروفیسر صاحب نے ایک نرم تکیہ اٹھا کر لوسی کے سر کے نیچے رکھ دیا۔ جب وہ ایک ہاتھ سے لوسی کا سر اٹھائے دوسرے ہاتھ سے تکیہ رکھ رہا تھا تو مخمل کا وہ گلوبند اس کے گلے پر سے سرک گیا جسے لوسی ہر وقت اپنی گردن میں لپیٹے رہتی تھی اور جس کے کونے آپس میں ہیرے کی اس پن سے اڑے ہوئے تھے جو لوسی کو آرتھر نے "تحفہ" دی تھی۔ اور میں نے لوسی کے حلق پر دو چھوٹے چھوٹے زخم دیکھے۔ آرتھر اس طرف متوجہ نہ تھا۔ البتہ پروفیسر صاحب نے اس طرح سانس کھینچا کہ ان کے حلق میں سیٹی سی بج اٹھی۔ اور اس طرح سانس وہ اس وقت کھینچتے ہیں جبکہ وہ اپنے جذبات پر، حیرت و خوف کے جذبات پر قابو نہیں پا سکتے۔ پروفیسر صاحب نے ان زخموں کے متعلق اس وقت کچھ نہ کہا البتہ میری طرف گھوم کر بولے۔ "ہمارے بہادر دوست کو باہر لے جاؤ اور تھوڑی

سی شراب پلاکر انھیں آرام کرنے دو۔ دیکھو آرتھر! خوب کھاؤ اور خوب نیند لو تاکہ جلد دوبارہ تندرست و توانا ہو جاؤ۔ اور اتنا ہی خون اکٹھا کر لو جتنا کہ تم نے اپنی منگیتر کو دیا ہے، تمھارے بدن میں پھر بن جائے۔ ہاں ٹھہرو تم نتیجہ معلوم کرنے کے لئے بے تاب ہو گئے۔ سنو! میرے بچے اس دفعہ تم نے اپنی منگیتر کی جان بچائی ہے۔ چنانچہ فکر کی کوئی بات نہیں جاؤ! گھر جاؤ اور کھا پی کر آرام کرو۔ لوسی جب تندرست ہو جائے گی تو ہم اسے بتا دیں گے کہ تم نے اس کے خاطر کیا کیا ہے۔ خدا حافظ! میرے نوجوان دوست۔"

آرتھر کے جا چکنے کے بعد میں واپس کمرے میں پہنچا۔ لوسی سو رہی تھی۔ اس کا سانس "نارمل" تھا۔ پروفیسر وان ہیلسنگ ایک کرسی میں بیٹھے غور سے لوسی کی طرف دیکھ رہے۔ مخمل کا گلوبند لوسی کے گلے پر لپٹا ہوا تھا۔ میں نے پروفیسر صاحب کے کان کے قریب منہ لے جا کر سرگوشی میں کہا۔

"پروفیسر صاحب! لوسی کے حلق پر جو سرخ زخم ہیں ان سے آپ کیا نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں؟"

"تم خود کیا نتیجہ اخذ کرتے ہو؟"

"میں نے ان کا معائنہ نہیں کیا۔"

اور یہ کہتے ہوئے میں نے آہستہ سے گلوبند نیچے سرکا دیا۔ عین اس جگہ جہاں شہ رگ پھڑکتی ہے دو چھوٹے چھوٹے سوراخ سے تھے۔ یہ زخم مہلک نہ معلوم ہوتے تھے اور نہ ہی کسی مرض کی علامت تھے۔ زخموں کے کنارے سفید ہو گئے تھے۔ جیسے وہ پرانے زخم ہوں یا جیسے انھیں چوس چوس کر سفید کر دیا ہو۔ بجلی کی سی تیزی سے میرے دماغ میں یہ خیال کوند گیا کہ یہی زخم لوسی کے بدن میں خون کی کمی کا باعث ہیں۔ لیکن میں نے یہ احمقانہ خیال فوراً ہی جھٹک دیا۔ یہ ناممکن بات تھی۔ اگر واقعی میں نے یہ احمقانہ خیال میں سے لوسی کے بدن کا خون نکلا ہوتا تو اس کے بستر کی سفید چادر خون سے سرخ ہو گئی ہوتی۔

"ہاں بتاؤ! کیا نتیجہ اخذ کیا؟" پروفیسر صاحب نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

"سچ تو یہ ہے کہ میں کچھ سمجھ نہیں سکا پروفیسر صاحب۔

وان ہیلسنگ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"جان! آج ہی رات کو میرا آمسٹرڈم جانا ضروری ہے۔ وہاں چند چیزیں اور کتابیں ایسی ہیں جن کی مجھے سخت ضرورت ہے۔ جان! تمھیں پوری رات یہیں رہنا ہے۔ اور ہوشیار اور چوکنا رہنا ہے۔ خبردار! ایک لمحے کے لئے بھی لوسی کو تنہا نہ چھوڑنا۔"

"تو ایک نرس کیوں نہ بلا لیں۔"

"نہیں ہم دونوں بہترین نرسیں ہیں۔ خیال رہے جان! پوری رات تمھیں لوسی کے پاس ہی بیٹھنا ہے۔ جب یہ ہوشیار ہو تو اسے خوب کھلاؤ۔ اور جب یہ سو جائے، تو تم ساری رات جاگتے رہو۔ ہم تم بعد میں سو لیں گے۔ سونے کے لئے پوری عمر پڑی ہے۔ لیکن یہ لوسی کی موت و زیست کا سوال ہے۔ میں جلد از جلد واپس آنے کی کوشش کروں گا اور پھر ہم شروع کریں گے۔"

"کیا شروع کریں گے؟" میں نے پوچھا۔

دیکھا جائے گا۔" وہ بڑبڑائے اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئے چند ثانیوں بعد ہی وہ دروازے میں سے گردن نکال کر بولے۔

"یاد رکھو جان! میں لوسی کو تمھارے سپرد کئے جاتا ہوں۔ اگر تم نے ذرا بھی غفلت برتی اور ایک منٹ کے لئے بھی اونگھ گئے یا ادھر ادھر ہوئے اور لوسی کو کچھ ہو گیا تو خدا کی قسم پوری عمر چین کی نیند نہ سو سکو گے۔"

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

(مسلسل)

۸ ستمبر:۔ رات بھر لوسی کے کمرے میں بیٹھا رہا۔

شام ہونے سے کچھ پہلے خواب آور دوا کا اثر زائل ہوا تو وہ اٹھ کر ٹہلنے لگی اس کی طبیعت اب بہت اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ کم سے کم نقل خون کے آپریشن سے پہلے وہ تندرست نہ تھی۔ لیکن اس کی پچھلی کمزوری کے آثار بھی باقی تھے۔ جب میں نے مسز ویسٹرنا سے کہا کہ پروفیسر صاحب نے مجھے رات بھر جاگنے اور ہوشیار رہنے کی تاکید کی ہے تو انھوں نے صرف اپنی بیٹی

کی صحت کی طرف سے اطمینان ظاہر کیا بلکہ پروفیسر صاحب کی اس "احمقانہ" احتیاط کا مذاق بھی اڑایا۔ بہر حال مجھے پروفیسر صاحب کے حکم کی تعمیل کرنا تھی حالانکہ میں اس شب بیداری کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھا۔ جب خادمہ لوسی کو شب خوابی کا لباس پہنا چکی تو میں رات کے کھانے سے فراغت پا کر اس کے کمرے میں پہونچا۔ اور ایک کرسی پلنگ کے قریب گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ لوسی کچھ نہ بولی البتہ سوالیہ نظروں سے بار بار میری طرف دیکھتی رہی۔ بہت دیر بعد اس کے پپوٹے نیند سے بوجھل ہو کر بند ہونے لگے۔ لیکن ہر دفعہ لوسی نے کانپ کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ سونا نہ چاہتی تھی۔

"کیوں لوسی سونا نہیں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"کا ہے سے؟ نیند سے؟ یہ تو ایک زبردست نعمت ہے بھئی"

"ہاں! لیکن میرے لئے نہیں ہے۔ میرے لئے تو یہ خوف ودہشت لاتی ہے"

"کیا مطلب؟"

"آہ! یہی تو میں نہیں جانتی۔ میری یہ کمزوری نیند کی وجہ سے ہے۔ یہ نقاہت مجھے نیند میں ملتی ہے۔ اب میں نیند سے ڈرنے لگی ہوں حتیٰ کہ اس کا خیال بھی مجھے لرزا دیتا ہے۔

"لیکن آج رات تم بے خوف سو سکتی ہو۔ میں صبح تک یہیں بیٹھا رہوں گا اور تمھیں یقین دلاتا ہوں کہ کچھ نہ ہوگا۔"

"کاش کہ ایسا ہی ہو۔ بہر حال مجھے تم پر بھروسہ ہے۔

"بس تو پھر سو جاؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر مجھے یوں معلوم ہوا اور تمھارے چہرے کے اتار چڑھاؤ سے معلوم ہو جائے گا۔ کہ تمھیں واہیات خواب پریشان کر رہے ہیں تو میں تمھیں بیدار کر دوں گا۔"

"بیدار کر دو گے۔ سچ کہتے ہو؟ آہ! اسیورڈ تم مجھ پر کتنے مہربان ہو —— اچھا تو میں اب سوؤں گی۔" اور یہ کہتے ہی اس نے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ اور چند لمحوں بعد ہی وہ گہری نیند سو رہی تھی۔

ساری رات میں اسکے پلنگ کے قریب کرسی میں بیٹھا رہا اور ساری رات

لوسی بے خبر سوتی رہی اس کے ہونٹ نیم وا تھے اور اسکا سینہ سانس کی آمد و رفت کے ساتھ اٹھ اور گر رہا تھا۔ اس کے چہرے سے سکون کے جذبات عیاں تھے اور یہ ثبوت تھا اس بات کا آج اسے الٹے سیدھے خواب پریشان نہ کر رہے تھے۔

صبح خادمہ کمرے میں آئی اور میں اسے لوسی کے قریب بٹھا کر گھر چلا آیا مجھے بہت سے کام نپٹانے تھے۔ چنانچہ دن بھر مصروف رہا۔ اندھیرا اترتے مجھے فرصت ملی تو میں نے اپنے انوکھے مریض رنیفلڈ کی حالت پچھوائی۔ معلوم ہوا کہ وہ گذشتہ رات اور دن بھر سکون رہا۔ میں رات کا کھانا کھا رہا تھا کہ وان ہیلسنگ کا تار آیا۔ انھوں نے مجھے فوراً ہلنگھام پہنچ جانے کی ہدایت کی تھی اور یہ بھی لکھا تھا کہ وہ خود بھی کل صبح وہیں آ جائیں گے۔

۹ ستمبر: جب میں ہلنگھام پہونچا تو مارے تھکن کے بدن کا جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔ کیونکہ میں دو راتوں سے سو نہ سکا تھا۔ لوسی بیدار تھی اور تندرست اس نے بڑی گرمجوشی سے مجھ سے مصافحہ کیا اور مسکرا کر نہایت شیریں آواز میں کہا ــــ:

"آج رات تم نہ جاگو گے سیورڈ! کیا سمجھے! تم بے حد تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہو۔ اور اگر رت جگا اتنا ہی ضروری ہے تو آج میری باری ہے تم سو جاؤ گے اطمینان سے۔ آج میری طبیعت بہت اچھی ہے۔ چنانچہ میں جاگ[illegible]

اس وقت رت جگے پر بحث کرنا مناسب نہ تھا چنانچہ میں کھانا کھانے کے لئے نیچے چلا آیا۔ لوسی بھی میرے ساتھ ہی نیچے آ گئی۔ اور کھانے کے درمیان خود ہنستی اور مجھے ہنساتی رہی میں نے خوب سیر ہو کر کھایا اور شراب کے دو جام زیادہ ہی پی گیا۔ کھانا کھا چکا تو لوسی مجھے اوپر کی منزل میں لے آئی اور مجھے وہ کمرہ دکھایا جو خود اس کے کمرے سے ملا ہوا تھا۔ کمرے کے آتشدان میں آگ جل رہی تھی۔

"یہاں سونا ہے تمھیں۔ میں تمھارے اور اپنے کمرے کے دروازے کھلے رکھوں گی۔ اور اگر مجھے نیند آئی یا ڈر معلوم ہوا تو وعدہ کرتی ہوں کہ تمھیں جگا دوں گی۔ تو جاؤ سو جاؤ اب۔"

میں انکار نہ کرسکا۔ کیونکہ بے حد تھکا ہوا تھا اور آنکھیں بھی جل رہی تھیں چنانچہ لوسی سے اس بات کا پختہ وعدہ لے کر کہ اگر کچھ ہوا تو وہ مجھے بیدار کر دے گی۔ میں سونے پر دراز ہو گیا۔ اور سب کچھ بھول کر اپنے آپ کو نیند کی آغوش میں دیدیا۔

لوسی کا روزنامچہ

۹ ستمبر: — آج میں عجیب طرح کی روحانی مسرت محسوس کر رہی ہوں میں کتنی کمزور ہو گئی تھی۔ لیکن خدا نے اور میرے مخلص دوستوں کی کوششوں نے مجھے جیسے حیات نو عطا کی ہے۔ اب میں چل پھر سکتی ہوں اور سوچ بھی سکتی ہوں اور اب آرتھر مجھے اپنے قریب بہت قریب، محسوس ہوتا ہے۔ میں اس کے قرب کو محسوس کر رہی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میری وہ نقاہت اور میرا وہ مرض خدا جانے کیسا ہے۔ مجھے خود غرض بنا دیتا ہے اور میں اپنے آپ کو علاوہ کسی اور کے متعلق سوچ ہی نہیں سکتی۔ لیکن تندرستی — کسی نے سچ کہا ہے کہ تندرستی ہزار نعمت ہے — اور گذشتہ رات کی نیند ایک نعمت تھی۔ بیچارہ سیورڈ رات بھر جاگتا رہا اور میں پڑی سوتی رہی۔ ایسی پرسکون نیند تو میرے لئے خواب و خیال ہو چکی تھی یہ تو میں سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ میں پھر کبھی ایسی نیند لے سکوں گی۔ اور آج رات بھی میں نیند نہ ڈروں گی کیونکہ سیورڈ قریب کے ہی کمرے میں سو رہا ہے۔ یہ سب لوگ میرا کتنا خیال رکھتے ہیں۔ خدایا شکر ہے تیرا۔ آرتھر شب بخیر۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۱۰ ستمبر: — اپنے کندھے پر پروفیسر ہلسنگ کے ہاتھ کی گرفت محسوس کر کے میری آنکھ کھل گئی۔ پاگل خانے کے ایک کمرے میں رہنے کی وجہ سے میری نیند بہت ہوشیار ہو گئی ہے۔

"کہو ہماری مریضہ کا کیا حال ہے؟" پروفیسر صاحب نے پوچھا۔

"جب میں اس سے، بلکہ یوں کہنا مناسب ہو گا کہ جب وہ مجھ سے رخصت ہوا تو تندرست و توانا تھی۔" میں نے جواب دیا۔

"آؤ دیکھیں!"

اور ہم دونوں لوسی کے کمرے میں پہونچے۔
کھڑکی پر جھلملیاں پڑی ہوئی تھیں۔ چنانچہ انھیں اٹھانے کے لیئے میں سیدھا کھڑکی کی طرف چلا اور پروفیسر صاحب بلّی کی طرح دبے پاؤں چلتے ہوئے لوسی کے بستر کے قریب جا کھڑے ہوئے۔
میں نے جھلملیاں اٹھائیں، روشنی کا سیلاب کمرے میں گھس آیا اور ساتھ ہی میں نے پروفیسر صاحب کے اس سانس کی آواز سنی جس سے ان کے حلق میں سیٹی سی بج اٹھی تھی اور جس کے مطلب سے میں بخوبی واقف تھا۔ ایک طرح کا انجانا سا خوف میرے دل میں اتر گیا۔ میں لوسی کے بستر کی طرف بڑھا تو پروفیسر صاحب نے چند قدم پیچھے ہٹ کر کہا۔
"لعنت ہے۔ سب غارت ہو گیا۔"
انھوں نے لوسی کے بستر کی طرف اشارہ کیا۔ ان کے ہونٹوں کے کونے کانپ رہے تھے۔ اور چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔ میری ٹانگیں کانپنے لگیں۔
بستر پر لوسی بے ہوش پڑی تھی۔ اس کا رنگ پہلے سے کئی گنا زیادہ سفید ہو رہا تھا۔ حتیٰ کہ ہونٹ بھی سفید ہو گئے تھے اور مسوڑھے سکڑ کر دانتوں کی طرف کھنچ گئے تھے۔ جس طرح کہ اس مردے کے کھنچ جاتے ہیں جو طویل علالت کے بعد مرا ہو۔ وان ہیلسنگ نے غصہ اور مایوسی سے فرش پر سر پٹخا، لیکن جلد ہی اپنے جذبات پر قابو حاصل کر کے بولا۔
"جلدی۔ برانڈی لاؤ۔"
میں بگولے کی طرح کمرۂ طعام میں پہنچا اور دوسرے ہی لمحے برانڈی لیئے پروفیسر صاحب کے سامنے کھڑا تھا۔ انھوں نے لوسی کے ہونٹ برانڈی سے تر کر دیئے اور پھر ہاتھوں اور پیروں کی مالش کرنے لگے۔ میں نے ان کی مدد کی۔ پروفیسر صاحب نے جھک کر اپنا کان لوسی کے سینے پر رکھ دیا اور چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد بولے۔
"خدا کا شکر ہے۔ دل دھڑک رہا ہے۔ لیکن بڑی کمزوری سے۔ جان! ابھی کچھ لوسی کی رگوں میں خون پہنچانا پڑے گا۔ اور اس وقت چونکہ آرتھر یہاں نہیں ہے اس لیئے اب تمھیں اپنا خون دینا پڑے گا۔

اور یہ کہتے ہی وہ اپنا بیگ کھول کر آپریشن کی تیاری کرنے لگے۔ میں نے اپنا کوٹ اتار کر آستینیں چڑھالیں۔ اس وقت خواب آور دوا استعمال کرنے کا وقت تھا اور نہ ضرورت۔ کیونکہ لوسی پہلے ہی سے بے ہوش تھی۔ چنانچہ ایک لمحہ کی بھی تاخیر کئے بغیر پروفیسر صاحب اپنے کام میں مصروف ہوگئے اور انگلی اٹھا کر بولے۔

"ہلنا نہیں ـــ لیکن مجھے خوف ہے کہ نقل خون کے عمل کے دوران لوسی کو ہوش آجائے گا۔ اور اگر ایسا ہوا۔ تو یہ خطرناک بات ہوگی۔ چنانچہ احتیاطاً میں اسے افیون کے ست کا انجکشن دے دیتا ہوں۔"

اور پروفیسر صاحب نے فوراً ہی اپنے ارادے کو جامۂ عمل پہنا دیا لوسی کی بے ہوشی نیند میں تبدیل ہوگئی اور میں نے مسرت کی لہریں محسوس کرتے ہوئے دیکھا کہ میرا خون لوسی کی رگوں میں پہنچا اور اسکے رخساروں اور ہونٹوں پر سرخی ابھرنے لگی۔ پروفیسر صاحب میری طرف دیکھ رہے تھے۔

"بس کافی ہے۔" چند منٹوں بعد وہ بولے۔

"بس!" میں نے حیرت سے کہا۔ "لیکن آپ نے آرتھر کے بدن سے تو بہت سا خون لیا تھا۔"

پروفیسر صاحب مسکرائے۔

"وہ لوسی کا منگیتر ہے۔ اس کے علاوہ تمہیں خود لوسی اور دوسروں کے لئے بھی بہت سے کام کرنے ہیں۔ چنانچہ اتنا ہی خون کافی ہے۔ تاکہ خود تم کمزور نہ ہو جاؤ۔"

آپریشن ختم ہوچکا تھا۔ پروفیسر صاحب لوسی کے معائنہ میں مصروف ہوگئے میں آیوڈین کا پھایا اپنے زخم پر رکھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد پروفیسر صاحب نے میرے ہاتھ پر پٹی کس دی اور کہا۔

"جاکر تھوڑی سی شراب پی لو۔"

اور جب میں کمرے سے نکل رہا تھا تو انھوں نے پیچھے سے آکر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور تقریباً سرگوشی میں کہا۔

"ہمارے اس آپریشن کا ذکر کسی کے سامنے نہ کرنا۔ آرتھر کے سامنے بھی نہیں کیونکہ وہ گھبرا جائے گا۔ اور ممکن ہے تم پر شک کرنے لگے۔ چنانچہ خاموشی ہی بہتر ہے

تھوڑی دیر بعد میں کمرے میں واپس آیا پروفیسر صاحب نے غور سے میری

طرف دیکھا۔
"ہوں"۔ وہ بولے "ٹھیک ہے۔ اپنے کمرے میں جا کر لیٹ جاؤ۔ ذرا دیر اور پھر خوب ڈٹ کے ناشتہ کرنے کے بعد میرے پاس آؤ۔"
میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا کیونکہ ان کی ہدایت بڑی دانشمندانہ تھی۔ میں اپنا فرض ادا کر چکا تھا اور میرا دوسرا فرض خود اپنی قوت برقرار رکھنا تھا۔ میں کمزوری محسوس کر رہا تھا اور آنکھوں کے سامنے ترمرے ناچ رہے تھے۔ میں یہ سوچتے ہی سوچتے سو گیا کہ لوسی کے بدن میں سے خون پھر کہاں چلا گیا۔ وہ اتنا بہت سا خون کب اور کس طرح نکل گیا؟ غالباً میں بھی میرا دماغ یہی سوالات حل کر رہا تھا کیونکہ مجھے بار بار لوسی کے حلق پر کے وہ دو سوراخ یاد آ جاتے تھے جن کے کنارے سفید ہو رہے تھے۔
لوسی دن چڑھے تک سوتی رہی اور جب بیدار ہوئی تو تندرست تھی لیکن اتنی نہیں جتنی کل تھی۔ لوسی کی نبض دیکھ کر پروفیسر صاحب حسب عادت تفریح کرنے چلے گئے لیکن مجھے تاکید کر گئے کہ ان کے واپس آنے تک میں لوسی کے قریب ہی رہوں اور ایک منٹ کے لئے بھی اسے تنہا نہ چھوڑوں جب پروفیسر صاحب باہر جا رہے تھے تو میں نے ان کی آواز سنی وہ نشست کے کمرے میں کسی سے قریب ترین تار آفس کا پتہ پوچھ رہے تھے۔
لوسی زندہ دلی اور بشاشت سے مجھ سے باتیں کر رہی تھی۔ چنانچہ ظاہر ہوا کہ جو کچھ ہوا تھا وہ اس سے بے خبر تھی۔ مسز ویسٹرنا اپنی بیٹی کو دیکھنے آئیں تو انھیں لوسی میں کوئی نمایاں تبدیلی نظر نہ آئی۔ انھوں نے بڑے احسان مندانہ لہجے میں مجھ سے کہا
"ڈاکٹر! ہم تمھاری ان مہربانیوں کو کبھی فراموش نہ کریں گے۔ اگر میرا بیٹا ہوتا تو شاید وہ بھی ہمارا اتنا خیال نہ رکھتا۔ لیکن ہمارے لئے خود تم کہیں اپنی صحت خراب نہ کر لینا۔ آج تم کچھ مضمحل اور زرد معلوم ہو رہے ہو۔ میری مانو تو شادی کر لو جلدی سے۔ تمھیں ایک بیوی کی ضرورت ہے جو تمھاری خبر رکھے"
اور میں نے دیکھا کہ لوسی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ حالانکہ چند لمحوں تک ہی قائم رہی۔ کیونکہ اس کی رگوں میں اتنا خون تھا نہیں جو اس کے چہرے کو دیر تک

سرخ رکھ سکتا۔ تھوڑی دیر بعد ہی یہ عارضی سرخی غائب ہو گئی۔ اس نے تشکورانہ نظروں سے میری طرف دیکھا اور میں نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ ایک آہ بھر کر تکیوں میں دھنس گئی۔ ایک ڈیڑھ دو گھنٹے بعد پروفیسر صاحب واپس آئے اور مجھ سے کہا۔

"جان! اب تم گھر جاؤ۔ خوب کھاؤ پیو اور آرام کرو۔ آج رات میں یہیں ٹھہروں گا اور رات بھر لوسی کے کمرے میں بیٹھا جاگتا رہوں گا۔ لوسی کی نگرانی ہم دونوں ہی کریں گے۔ کسی تیسرے کو شریک کرنا مناسب نہیں اور نہ ہی کسی کو اس کیس کی خبر ہونی چاہیئے۔ چند خاص وجوہات کی بنا پر میں یہ کہہ سکتا ہوں۔ نہیں مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ تم خود اپنے طور پر اس کیس کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ اور بعید از قیاس نتیجہ اخذ کرنے سے بھی نہ ڈرو۔ شب بخیر!"

نشست کے کمرے میں دو خادمائیں میرے پاس آئیں اور کہا کہ وہ دونوں یا ان میں سے کوئی ایک آج رات لوسی کے پاس بیٹھ رہے گی۔ جب میں نے ان کو بتایا کہ وان ہلسنگ چاہتے ہیں کہ میں یا وہ خود ہی لوسی کی نگرانی کریں تو خادماؤں نے التجا کی کہ میں ان "غیر ملکی ڈاکٹر صاحب سے" خادماؤں سے سفارش کروں تاکہ انھیں بھی اپنی مالکن کی خدمت کا موقع ملے۔ میں خادماؤں کے اس خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ بہر حال میں نے انھیں سمجھا بجھا کر رخصت کیا اور رات کے کھانے کے وقت اپنے گھر پہنچ گیا۔ کھانے سے فراغت پا کر پاگل خانے کا دورہ کیا۔ اور اب بیٹھا آلۂ صوت نگار میں یہ روزنامچہ بھر رہا ہوں اور نیند کا انتظار ہے۔

۱۱ ستمبر: ۔ دوپہر سے پہلے ہلنگھم پہنچا۔ پروفیسر وان ہلسنگ خوش و مطمئن نظر آتے تھے۔ لوسی کی طبیعت بہتر تھی۔ وہاں پہنچے مجھے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ ڈاکیہ پروفیسر صاحب کے نام ایک بڑا پارسل لایا۔ پروفیسر صاحب نے بڑے اشتیاق سے پارسل کھولا۔ ان کے چہرے سے خوشی اور اطمینان کے آثار عیاں تھے۔ پارسل میں سفید پھول لوا کے گچھے تھے۔

"لوسی! یہ پھول میں نے خاص کر تمھارے لئے منگوائے ہیں" انھوں نے پھول

لوسی کو دیکھاتے ہوئے کہا۔

"میرے لئے! آہ! ڈاکٹر وان ہیلسنگ!"

"ہاں! صرف تمھارے لیے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ یہ پہنے یا کھیلنے کے لئے نہیں میں نے یہ دیا ہے:" اور لوسی نے برا سا منہ بنایا۔ "لیکن یہ پھول نہ تو تمھیں کھانے ہیں اور نہ ہی ان کا عرق پینا ہے۔ چنانچہ اپنی اس خوبصورت ناک اچکانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ورنہ میں آرتھر سے کہہ دوں گا کہ جس لڑکی کو تم چاہتے ہو، وہ خواہ مخواہ اپنی ناک بگاڑنے والی ہے۔ ہاں اب ٹھیک ہے واہ! آرتھر کے نام میں عجب تاثیر ہے۔ ہاں تو لوسی۔ یہ دوا کے پھول ہیں۔ لیکن جیسا کہ میں نے کہا نہ تو تمھیں یہ کھانے ہوں گے اور نہ ان کا عرق ہی پینا ہوگا۔ ان کی ترکیب استعمال مجھ سے سنو۔ پہلے تو میں ان پھولوں کو تمھارے کمرے کی کھڑکی کی دہلیز پر رکھ دوں گا پھر تھوڑے سے پھولوں کی مالا بنا کر تمھاری صراحی دار گردن میں ڈال دوں گا تاکہ تم اطمینان اور سکون سے سو سکو۔ یہ پھول تمھیں میٹھی نیند سلائیں گے۔ نہ تو تمھیں الٹے سیدھے خواب نظر آئیں گے اور نہ ہی تم کسی طرح کی تکلیف محسوس کروگی۔ عجیب تاثیر ہے ان پھولوں کی۔ ان کی بو سے فکریں اور پریشانیاں میلوں دور بھاگتی ہیں اور جناب ان پھولوں کی بو میں وہی اثر ہے جو لیتھے[1] کے پانی میں۔

جب پروفیسر صاحب ان پھولوں کی تعریف میں رطب اللسان تھے تو لوسی پھولوں کا ایک گچھا اٹھا کر اسے دیکھ اور سونگھ رہی تھی۔ اب اس نے وہ گچھا پھینک دیا اور قہقہہ لگا کر قدرے کراہت سے بولی۔

"آپ مجھے بنا رہے ہیں پروفیسر صاحب! یہ تو لہسن کے گچھے ہیں۔"

پروفیسر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کی بھوئیں ناک پر مل گئیں انھوں نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

"لوسی! نہ تو مجھے مذاق پسند ہے اور نہ میں کسی کو بناتا ہوں۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں ایک خاص مقصد کے تحت کر رہا ہوں۔ چنانچہ میرے کسی کام پر اعتراض نہ

---

[1] عالم اسفل کا ایک دریا جس کے پانی سے واقعات ماضی فراموش ہو جاتے ہیں۔ (مظہر الحق علوی)

کرو۔ اگر اپنے لیئے نہیں تو کسی اور کی خاطر۔ آرتھر کی خاطر سہی۔ میری ہدایت پر عمل کرو۔" اور پھر لوسی کو گھبرائی ہوئی اور پریشان دیکھ کر انھوں نے نرم لہجے میں کہا۔ "گھبراؤ نہیں لوسی۔ تم تو بھی مجھے بھی ڈرا دیتی ہو بیٹی! میں جو کچھ کر رہا ہوں تمھاری بہتری کے لئے کر رہا ہوں۔ تم ان معمولی غنچوں کے وصف اور تاثیر سے واقف نہیں ہو۔ دیکھو! میں خود ان غنچوں کو تمھارے سکرے کی کھڑکی میں رکھ دیتا ہوں۔ اور خود اپنے ہاتھوں سے مالا بناؤں گا جسے پہن کر تم سو رہو گی۔ لیکن ہاں۔ میرے اس عمل کے متعلق کسی سے کچھ نہ کہنا۔ کیونکہ لوگ تمھیں اور ہمیں بھی سوالات کی بوچھار سے پریشان کریں گے۔ لوسی ہم جو کہیں وہ تمھیں کرنا ہے اور ہمارے کسی کام پر اعتراض نہ کرنا۔ یقین مانو لوسی! میں جو کچھ کر رہا ہوں سوچ سمجھ کر اور تمھاری بھلائی کے لیئے کر رہا ہوں۔ آؤ جان! ہم دونوں مل کر یہ غنچے لوسی کے کمرے میں رکھ دیں۔ یہ غنچے میں نے بہت دور یعنی ہارلم سے منگوائے ہیں۔ وہاں میرا ایک دوست اپنے حرارت خانے میں ایسی ہی چیزیں اگاتا ہے۔ اور جناب ان غنچوں کو منگوانے کے لیئے مجھے اپنے دوست کو تار کرنا پڑتا ہے۔

ہم لہسن کے غنچے لیکر لوسی کے کمرے میں پہنچے۔ پروفیسر صاحب کی ایک ایک حرکت مجھے حیرت زدہ کئے دے رہی تھی۔ پہلے تو انھوں نے کھڑکی بند کر کے چٹخنی لگائی، اس پر بھی اطمینان نہ ہوا تو کئی بار کواڑ جھنجوڑ کر دیکھے کہ کہیں چٹخنی گر تو نہیں جاتی، پھر انھوں نے لہسن کے مٹھی بھر غنچے لیکر کھڑکی کے کواڑوں پر خوب اچھی طرح سے مل دئے گویا وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ ہوا کا ایک بھی جھونکا لہسن کی بو سے معمور ہوئے بغیر کمرے میں داخل ہو سکے۔ انھوں نے پھر لہسن کے غنچے اٹھائے اور دروازوں کے کواڑوں پر اور آتش دان کے دونوں طرف مل دئے۔ میں پریشان ہو گیا۔ پروفیسر صاحب کہیں پاگل تو نہیں ہو گئے۔

"پروفیسر صاحب!" آخر مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے پوچھا۔ "میں جانتا ہوں کہ آپ کا کوئی کام بے مقصد نہیں ہوتا۔ لیکن آپ کی اس وقت کی حرکتیں مجھے حیران و پریشان کیئے دیتی ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس وقت یہاں کوئی توہم پرست موجود نہیں ورنہ وہ یہی کہتا کہ آپ بھوت پریت اور ارواح خبیثہ کو دور رکھنے کے لیئے کوئی ٹونا کر رہے ہیں۔

" شاید تمھارا خیال غلط نہیں ہے ۔ ممکن ہے میں ٹونا ہی کر رہا ہوں ۔ پروفیسر صاحب نے وہ مالا بنتے ہوئے جو لوسی کے گلے میں ڈالی جانے والی تھی ۔ جواب دیا ۔
لوسی اس وقت غسل خانے میں تھی ۔ چنانچہ جب وہ غسل سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں آئی اور اپنے بستر پر دراز ہو گئی تو پروفیسر صاحب نے مالا اسے پہناتے ہوئے کہا ۔
" لوسی ! خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے یہ مالا نہ اتارنا ۔ اگر کمرے میں تمھیں گھٹن ہو تمھیں سانس لینے میں تکلیف ہو یا تم بے چینی محسوس کرو تب بھی کمرہ کا دروازہ یا کھڑکی نہ کھولنا ۔
" بہت اچھا ! میں ایسا ہی کروں گی " لوسی نے کہا " حیران ہوں کہ کن لفظوں میں آپ حضرات کا شکریہ ادا کروں ۔ خدا ایسے دوست سب کو ملائے "
جب میری گاڑی مجھے اور پروفیسر کو لئے جا رہی تھی تو موخر الذکر نے اطمینان کا لمبا سانس لے کر کہا ۔
آج رات میں بے فکر ہو کر سو سکوں گا ۔ مجھے نیند کی سخت ضرورت ہے ۔ دو راتیں سفر میں اور دن مطالعے میں کٹے ۔ اور پھر رات بھر لوسی کے کمرے میں بیٹھا رہا ۔ کل صبح تم میری قیام گاہ پر آ جانا ۔ ہم لوسی کو دیکھنے چلیں گے ۔ اور مجھے یقین ہے کہ میرا ٹونا کامیاب رہے گا ۔ ہاں ! جان کل صبح تم میرے اس ٹونے کا حیرت انگیز اثر دیکھ لوگے " !
پروفیسر صاحب کا لہسن کے غنچوں پر ایسا زبردست یقین دیکھ کر میں لرز گیا کیونکہ میں بھی ایک رات اپنا اطمینان کر کے اور اس یقین کے ساتھ کہ صبح اٹھوں گا تو لوسی کو بدستور تندرست پاؤں گا ، لوسی کے قریب والے کمرے میں سویا تھا لیکن صبح اٹھا تو . . . . .
بہرحال پروفیسر صاحب پر اپنا شک ظاہر کرنے کی ہمت نہ پڑی ۔

گیارہواں باب (۱۱)

لوسی کا روزنامچہ

۱۲ ستمبر:۔ یہ لوگ میرا کتنا خیال رکھتے ہیں۔ اور پروفیسر صاحب تو مجھ پر بہت ہی مہربان ہیں۔ میں حیران ہوں کہ انھوں نے لہسن کے غنچوں سے میرا پورا کمرہ کیوں بھر دیا ہے! سچ سچ وان ہیلسنگ کی حرکتیں میری سمجھ میں تو آتی نہیں لیکن اتنا مجھے یقین ہے کہ کسی خاص وجہ سے انھوں نے یہ غنچے یہاں رکھے ہیں یہ عجیب بات ہے کہ ان غنچوں کی موجودگی کی وجہ سے عجیب طرح کا سکون محسوس کر رہی ہوں۔ میں اکیلی ہوں لیکن ڈر نہیں معلوم ہوتا۔ حتیٰ کہ میرا سو جانے کا جی چاہتا ہے ورنہ پہلے تو یہ حالت تھی کہ نیند کے خیال سے ہی میں لرز اٹھتی تھی آج رات اگر کھڑکی کے باہر کوئی پرندہ اپنے بازو پھڑپھڑاتا ہے تو چیڑ پھڑایا کرے میں اس سے بھی نہ ڈروں گی۔ آہ میں جاگنے کے لئے کیسے کیسے جتن کر لی تھی نیند کا خوف اور پھر جاگتے رہنے کی تکلیف اعضا شکنی، آنکھوں کی جلن اور کھڑکی کے باہر سے آتی ہوئی پھڑپھڑاہٹ کی آواز ــــ مجھے ان لوگوں پر رشک آتا تھا جو رات میں بے خوف و خطر سوتے ہیں۔ اور نیند جن کے لیے ایک نعمت ہے ــ ــ لیکن آج ایسی کوئی بات نہیں۔ ہر رات میں جاگنا چاہتی تھی لیکن آج سونا چاہتی ہوں۔ لہسن مجھے کبھی نہ پسند آیا۔ لیکن آج یہ غنچے مجھے بہت بھلے معلوم ہو رہے ہیں۔ حتیٰ کہ ان کی مکروہ بو بھی مجھے اچھی معلوم ہوتی ہے۔ ــ میرے پپوٹے بوجھل ہو کر بند ہونے لگے ہیں۔

شب بخیر۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۱۳ ستمبر:۔۔ برکلی ہوٹل پہونچا تو پروفیسر صاحب میرے منتظر تھے۔ کرائے کی گاڑی ہوٹل کے دروازے پر تیار کھڑی تھی۔ وان ہیلسنگ نے دواؤں کا بیگ

اٹھایا اور ہم گاڑی میں سوار ہو گئے۔
آٹھ بج رہے تھے کہ ہم ہانگھم پہونچے۔ بہت چمکیلی اور موسم خوشگوار تھا۔ درختوں کے پتے زرد ہو چلے تھے۔ لیکن ابھی جھڑے نہ تھے جب ہم گھر میں داخل ہوئے تو سب سے پہلے مسز ویسٹرنا سے ملاقات ہوئی۔ وہ سحر خیز ہیں۔ انھوں نے بڑی گرمجوشی سے ہمارا استقبال کیا اور کہا۔
"دونوں یہ جان کر یقیناً خوش ہو گئے کہ لوسی کی طبیعت بہت اچھی ہے۔ وہ ابھی تک سو رہی ہے۔ میں دروازے میں سے ہی اس کمرے میں جھانک کر واپس چلی آئی اور اس خیال سے کمرے میں نہ گئی کہ کہیں وہ بیدار نہ ہو جائے!"
پروفیسر صاحب کے ہونٹوں پر فتح مندانہ مسکراہٹ ناچ گئی۔ اس وقت وہ اس کھلنڈرے بچے کی طرح خوش معلوم ہو رہے تھے جس کے اسکول میں اچانک چھٹی ہو گئی ہو۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ مل کر بولے۔
"بس! تو میں نے لوسی کا مرض پہچان لیا ہے — میرا علاج کام کر رہا ہے۔"
"بے شک لوسی کی طبیعت بہت اچھی ہے لیکن معاف کرنا! ڈاکٹر صاحب یہ محض آپ ہی کے علاج کا اثر نہیں ہے بلکہ اس میں میرا بھی ہاتھ ہے۔" مسز ویسٹرنا نے ہنس کر کہا۔
"میں سمجھا نہیں مادام!" پروفیسر صاحب نے کہا۔
"بات یہ ہے کہ گذشتہ رات میں لوسی کو دیکھنے گئی۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ لیکن کمرے کی فضا گھٹی گھٹی سی تھی۔ اور پورے کمرے میں لہسن کے گچھے بکھرے ہوئے تھے جن کی متلی آمیز بو سے کمرے کی فضا معمور تھی۔ حتیٰ کہ لوسی بھی ان گچھوں کی ایک مالا پہنے ہوئے تھی۔ مجھے خوف ہوا کہ یہ مذموم بو کہیں پھر لوسی کی طبیعت خراب نہ کر دے۔ آپ جانئے ڈاکٹر صاحب! وہ اب تک پوری طرح تندرست نہیں ہوئی ہے چنانچہ میں نے وہ سب گچھے باہر پھینک دئے اور کھڑکی کا ایک پٹ تھوڑا سا کھول دیا تاکہ تازہ ہوا اندر آ سکے۔"
اور وہ اپنے کمرے میں چلی گئی جہاں وہ ناشتہ کیا کرتی تھیں۔ میں نے پروفیسر صاحب کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے کا رنگ سفید ہو گیا تھا اور ہونٹ بھنچے ہوئے تھے۔ مسز ویسٹرنا کی موجودگی میں وہ اپنے جذبات دبائے ہوئے تھے — کیوں کہ

بڑی بی کی حالت سے واقف تھے اور جانتے تھے کہ معمولی سا صدمہ بھی انکی جان لے سکتا ہے۔ چنانچہ پروفیسر صاحب نے مسکرا کر مسز ویسٹرنا کے لیئے ان کے کمرے کا دروازہ کھولا، جب وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں تو پروفیسر صاحب کمرۂ طعام کی طرف بھاگتے ہوئے چلے اور اندر داخل ہو کر دھڑام سے دروازہ بند کر دیا۔
عمر میں پہلی دفعہ آج میں نے پروفیسر صاحب کو غصہ، گھبراہٹ اور مایوسی کے عالم میں دیکھا۔ انھوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ پھر وہ اپنے ہاتھ ملنے لگے، دھم سے کرسی میں ڈھے گئے اور چہرہ ڈھانک کر ہچکیاں لینے لگے۔
پروفیسر وان ہیلسنگ اور رونا! ـــــــ ناممکن بات تھی۔ میں اس کا کبھی تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ لیکن آج انھیں روتے دیکھ رہا تھا ـــــ اور پھر انھوں نے اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور گلوگیر آواز میں بولے:
"پروردگار! ہمیں یہ کون سے گناہوں کی سزا مل رہی ہے! میرے مالک! لوسی نے کیا کیا ہے؟ کون سے گناہ کی پاداش میں اسے یہ سزا دی جا رہی ہے؟ پروردگار کیا اس معصوم بچی کی تقدیر میں یہی لکھا ہے؟ ایسی موت! ایسی ہی بھیانک موت اس کے لئے مقدر ہو چکی ہے؟ ـ اور وہ بڑھیا ـــــ بیچاری بے خبر بڑھیا ـ اپنی بیٹی کی محبت میں ایسا کام کر گزرتی ہے جو اس کی بیٹی کی موت کا باعث بن سکتا ہے ـــ ہائے وہ یہی سمجھتی ہے کہ اپنی بیٹی کو آرام دے رہی ہے ـــ اور مشکل یہ ہے کہ ہم بڑی بی کو کچھ بتا نہیں سکتے۔ ورنہ وہ مر جائیں گی۔ اور ان کی بیٹی بھی مر جائے گی۔ یہ کیا ہو رہا ہے میرے مالک؟ ـــــ اس معصوم لڑکی کو تباہ کرنے کے لئے کیسا شیطانی قوتیں آزاد کر دی گئی ہیں۔؟
دفعتہً وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔
"آؤ" وہ مجھے گھسیٹتے ہوئے بولے "یہ عمل کا وقت ہے۔ ہمیں ان شیطانی قوتوں کے خلاف جنگ کرنی ہے۔ اور ہم جنگ کریں گے۔
وہ اپنا بیگ لینے کے لئے نشست گاہ میں پہنچے اور پھر ہم دونوں لوسی کے کمرے کی طرف چلے۔ ایک بار پھر میں نے کھڑکی کی چلمنیاں اٹھائیں اور ایکبار پھر پروفیسر صاحب کے حلق میں سیٹی بج اٹھی۔ پروفیسر صاحب کے بشرے سے حد درجہ غم ٹپک رہا تھا اور بستر پر لوسی پڑی تھی۔ دھلی ہوئی چادر کی طرح سفید

اور بے ہوش۔

میرا خیال غلط نہ تھا" پروفیسر صاحب بڑبڑائے۔ انھوں نے جلدی سے دروازہ اندر سے مقفل کیا اور بیگ کھول کر آپریشن کے اوزار نکالنے لگے — پھر وہی نقل خون کا عمل کیا جانے والا تھا — چنانچہ میں کوٹ اتار کر آستین چڑھانے لگا۔ لیکن پروفیسر صاحب نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"نہیں جان! آج میری باری ہے۔ آج آپریشن تم کرو گے اور خون میں دوں گا۔
یہ کہتے ہی انھوں نے کوٹ اتار کر آستین چڑھائی۔

پھر وہی عمل۔ افیون کے ست کا انجکشن، آپریشن، نقل خون، لوسی کے سفید رخساروں پر ابھرتی ہوئی ہلکی سی سرخی اور راہ پر آتا ہوا اس کا اکھڑا اکھڑا سانس البتہ اس دفعہ اس عمل کے وقت صرف یہ تبدیلی ہوئی کہ میں لوسی کے پاس ٹھہرا رہا اور پروفیسر صاحب آرام کرنے کے لئے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

پروفیسر صاحب نے باتوں باتوں میں لوسی کی والدہ کو ہدایت کر دی کہ ان سے پروفیسر صاحب سے پوچھے بغیر لوسی کے کمرے میں کوئی چیز ہٹائی نہ جائے اور یہ کہ لہسن کے غنچے دراصل دوائیں اور عجیب اثر رکھتے ہیں اور یہ کہ ان کی بو سے ہی لوسی تندرست ہو سکتی ہے۔ اس پر بس نہ کرتے ہوئے انھوں نے یہ اعلان بھی کر دیا کہ آج رات وہ لوسی کے کمرے میں بیٹھ کر جاگتے رہیں گے اور جب میری باری آئے گی تو مجھے بلا بھیجیں گے۔

آدھے گھنٹے بعد لوسی بیدار ہوئی۔ بشاش اور مسرور۔ ایک گھنٹہ پہلے وہ موت کے قریب اور زندگی سے دور تھی لیکن اب زندگی کے قریب اور موت سے دور تھی۔

آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ اس کا مطلب کیا ہے؟ اور میں سوچنے لگا کہ پاگلوں میں رہتے رہتے کہیں خود میرا دماغ تو نہیں چل گیا ہے؟

لوسی کا روزنامچہ

۱۷ ستمبر :- سکون کے چار دن اور چار راتیں ۔ میری جسمانی قوت بڑھتی رہی ہے اور یقین نہیں آتا کہ میں لب گور پہنچ گئی تھی۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے میں کوئی ہولناک خواب پریشاں دیکھنے کے بعد بیدار ہوئی ہوں یاد پڑتا ہے کہ میں کسی کا انتظار کر رہی تھی اپنے دل میں ایک عجیب طرح کا خوف لیئے انتظار کر رہی تھی۔ یہ بھی یاد ہے کہ میں رات کا انتظار کیا کرتی تھی لیکن وان ہیلسنگ چونکہ رات بھر میرے کمرے میں بیٹھے رہتے تھے اس لیئے اس انتظار کے بعد مجھے بھیانک خواب نظر نہ آتے۔ وان ہیلسنگ کی موجودگی میں کچھ نہ ہوا ۔ وہ آوازیں نہ سنائی دیں جو مجھے خوفزدہ کر دیتی تھیں ۔ کھڑکی کے باہر سے پھڑپھڑاہٹ کی آواز نہ آئی اور وہ بھی بھیانک آوازیں بھی نہ سنائی دیں جو ہر رات مجھے بلایا کرتی تھیں ۔ خدا جانے کہاں اور کس کام کے لیئے ! ۔۔۔ بہرحال یہ سب باتیں نہ ہوئیں ۔ میں بستر پر لیٹی لیکن نیند آنے کے خیال سے مجھے لرزہ نہ چڑھتا ۔ میں نے جاگتے رہنے کی کوشش نہ کی جیسی کہ ہر رات کیا کرتی تھی ۔ لہسن کے غنچوں کی بو اب اتنی بری نہیں معلوم ہوتی اور ہر روز ان غنچوں کا پارسل میرے لیئے ہارلم سے آجاتا ہے ۔۔۔ آج رات وان ہیلسنگ ایمسٹرڈم جا رہے ہیں کیونکہ وہاں انھیں کچھ کام ہے ۔ وہ ایک دن وہاں رہیں گے اور پھر واپس چلے آئیں گے ۔ لیکن اب کسی کو میرے کمرے میں بیٹھے رہنے کی ضرورت نہیں ۔ میں تندرست ہوں اور رات کو بے خوف و خطر سو سکتی ہوں ۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے اماں اور آرتھر اور میرے ان دو دوستوں کی محنتوں کی طرف دیکھا اور مجھے تندرستی عطا کی ۔ بے شک اب میں بے خوف سو سکتی ہوں ۔ گزشتہ رات پروفیسر صاحب بھی کرسی میں بیٹھے بیٹھے سو گئے تھے ۔ دو دفعہ میری آنکھ کھلی اور دونوں ہی دفعہ میں نے پروفیسر صاحب کو اسی طرح سوتے پایا کہ ان کا سر سینے پر جھکا ہوا تھا ۔ ہاتھ کرسی کے دونوں طرف لٹک رہے تھے اور دونوں ہی دفعہ میں بے خوف ہو کر سو گئی ۔ حالانکہ کوئی بڑا سا پرندہ ، شاید چمگادڑ کھڑکی کے شیشوں سے بار بار جیسے غصے کے عالم میں ٹکرا رہا تھا ۔

"پال میل" گزٹ

بھاگا ہوا بھیڑیا

ایک عجیب واقعہ

ہمارے خصوصی نامہ نگار کے قلم سے

چڑیا گھر کے نگراں سے ہمارے نامہ نگار کی ملاقات

کافی دوڑ دھوپ اور بہت سے لوگوں کی خوشامد کرنے کے بعد مجھے چڑیا گھر کے نگراں سے ملاقات کرنے کی اجازت مل گئی۔ نگراں جس کا نام ٹامس بلڈر ہے چڑیا گھر کی چہار دیواری کے قریب اور ہاتھی خانے کے عقب میں ایک چھوٹی سی کوٹھری میں رہتا ہے۔ جب میں وہاں پہنچا تو ٹامس چائے پینے کے لیے میز کے نزدیک بیٹھ ہی رہا تھا۔ ٹامس اور اس کی بیوی بڑے مہمان نواز ثابت ہوئے ہیں۔ دونوں بوڑھے ہو چکے ہیں اور ان کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ نگراں ایک وقت میں ایک ہی کام کرتا ہے۔ چنانچہ جب وہ باتیں کرتا ہے تو کھانا نہیں کھا سکتا اور جب کھانا کھاتا ہے تو باتیں نہیں کر سکتا۔ چنانچہ جب تک کھانا کھاتا رہا [illegible] خاموش رہا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اس نے اپنا پائپ سلگایا اور میز پر ٹانگیں پھیلا کر میری طرف متوجہ ہوا اور کہا۔

ہاں جناب! اب پوچھیے آپ کو جو پوچھنا ہو۔ معاف کیجیے، میں کھانے سے پہلے آپ کی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ بات یوں ہے کہ جب تک میں بھیڑیوں اور لومڑیوں کو کھانا نہیں کھلا لیتا میں بھی ان سے کچھ نہیں پوچھتا۔ چنانچہ جناب! آپ بھی اسی اصول پر عمل کرتے ہیں۔ ہاں تو پوچھیے۔

"کیوں! کیا مطلب؟ یعنی آپ بھیڑیوں اور لومڑیوں سے کس طرح کچھ پوچھتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔ میں دراصل ٹامس کو چھیڑنا چاہتا تھا کیونکہ پہلی ہی نظر میں میں نے معلوم کر لیا تھا کہ وہ بے حد باتونی آدمی ہے۔

ایک طریقہ، طریقہ تو یہ ہے کہ ڈنڈا لے کر جنگلے تک ان کی کمر پر [illegible]

بجایا جائے۔ دوسرا یہ کہ ان کے کان کھجلائے جائیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح کہ لڑکے اپنی معشوقاؤں کے گال سہلاتے ہیں۔ تو وہ کیسی خوش ہو جاتی ہیں سو جناب عاؤرت (عورت) اور لومڑی میں کچھ زیادہ پھرخ (فرق) نہیں ہے یہاں مسز ٹامس نے خشمگیں نظروں سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا ہو جناب جب وہ کھانا کھا چکے ہیں تو میں ان کی کھوپڑیوں پر ڈنڈا بجاتا ان کے کان کھجلاتا ہوں۔ یاد رکھو جناب" اس نے بڑا فلسفیانہ انداز میں اضافہ کیا" جناور (جانور) اور انسان میں کوئی اور چیز مشترک ہو یا نہ ہو البتہ ایک بات دونوں میں برابر ہوتی ہے یعنی کھانے سے پہلے ان کا مستک ٹھکانے نہیں رہتا۔ کیا آدمی کیا جناور کھوک میں باؤلا ہو کر" باؤ باؤ" کرنے لگ جاتا ہے۔ چنانچہ جب مجھ سے کہا گیا کہ کوئی مجھ سے ملنا چاہتا ہے تو میں نے کہدیا تھا کہ جہنم میں جائے وہ۔ کیونکہ اس وقت میں کھجو کا کھا اور میرا مگب (دماغ) ٹھکانے نہ تھا۔ کیوں کہا کھانا؟۔

"جی ہاں کہا تھا"

"تو جناب اسپورٹنڈنٹ (اسپرٹنڈنٹ) صاحب نے فرا پھر اسپھارش (سفارش) کی اور میں نے کوئی جواب نہ دیا بات یوں ہے کہ اس وقت میں کھانے کا انتظار کر رہا تھا۔ تو جناب! خدا آپ کا بھلا کرے کہ اب میری بیوی کا بنایا ہوا لجیج (لذیذ) کیک اور مجیدار (مزیدار) چائے میرے پیٹ میں پہنچ گئی ہے ایک کانی (کافی) لمبی ڈکار لے چکا ہوں اور ٹانگیں لمبی کر کے پائپ پی رہا ہوں اور میرا مگ ٹھکانے ہے۔ اور آپ میرے کان سہلا سکتے ہیں میرا مطلب ہے جو چاہے پوچھ سکتے ہیں۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ کسی اخبار کے رپورٹر رپوٹر ا ہیں تو میرا کھیال ہے کہ آپ اس بھیڑیئے کی بابت پوچھنے آئے ہوں گے جو بھاگ گیا ہمارے یہاں سے۔

"واقعی آپ کا اندازہ غلط نہیں ہے۔ میں اس واقعہ کے متعلق آپ کی رائے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ یعنی یہ واقعہ کس طرح ہوا۔ بھیڑیئے کے فرار کا سبب کیا تھا اور یہ کہ اس کا نتیجہ آپ کے خیال میں کیا ہوگا۔؟

بہت اچھا جناب! یہ ہے پوری کہانی۔ اس بھیڑیے کا نام" برسکر" ہے اور یہ ان تین بڑے اور بھورے بھیڑیوں میں سے ایک ہے جو چار برس

پہلے ناروے سے لائے گئے تھے۔ یہ بھیڑیا جو بھاگ گیا بہت اچھا اور محبت کرنے والا جناور تھا اور جناب اس نے کبھی بھاگنے کی کوشش نہ کی تھی جب وہ بھاگ گیا تو میں تو بہت حریان (حیران) ہوا۔ کیونکہ وہ ایسا نہ تھا کہ بھاگ جاتا تو جناب اب میری آنکھیں کھلی ہیں اور میں نے جانا ہے کہ بھیڑیوں اور عاؤرتوں (عورتوں) پر بھروسہ نہ کرنا چاہیئے۔

ان کی باتوں پر دھیان نہ دیں جناب" مسز ٹامس نے ہنس کر کہا "جناوروں میں رہتے رہتے یہ کھد (خود) بھی جناور بن گئے ہیں۔

"خیر (خیر) تو جناب کل میں بھیڑیوں کو کھانا کھلانے اور ان سے باتیں کرنے کے بعد تیندوے کا پنجرہ صاف کر رہا تھا کہ کچھ گڑبڑ ہوئی۔ بھیڑیوں کے چیخنے اور چلانے کی آوازیں سن کر میں اس طرپھ (طرف) دوڑ گیا اور دیکھا کہ برسکر پنجرے کی سلاخوں سے دھما دھم ٹکرا رہا ہے جیسے بار بار باہر نکلنا چاہتا ہو۔ اس وقت چڑیا گھر میں جیادہ (زیادہ) آدمی نہ تھے۔ البتہ بھیڑیوں کے پنجرے کے کریب (قریب) سرپھ (صرف) ایک آدمی کھڑا تھا۔ دبلا پتلا لمبا، اونچی ناک اور چھوٹی سی چگی داڑھی جس میں دو چار سفید بال تھے عجیب کرخت (کرخت) چہرہ تھا اسکا اور اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ مجھے وہ آدمی جرئیک بھی (ذرا بھی) اچھا نہ آیا۔ اس پر مجھے نہ صرف گسہ (غصہ) ہی آ گیا بلکہ میرے دل میں ایک طرحوں کا کھوپھ (خوف) بھی پیدا ہو گیا۔ معلوم یوں ہوتا تھا کہ اس آدمی کو دیکھ کر بھیڑیئے بے چین ہو گئے تھے وہ آدمی سفید دستانے پہنے تھا اس نے بھیڑیوں کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہا۔

"بھیڑیئے کسی کو دیکھ کر بے چین ہو گئے ہیں"!

"ہاں۔ تمھیں دیکھ کے" میں نے جرئیک (ذرا) گرم ہو کر کہا کیونکہ مجھے اس آدمی سے کچھ نپھرت (نفرت) سی ہو گئی تھی۔ جناب وہ آدمی گسہ (غصہ) نہ ہوا بلکہ مسکرایا۔ شیطان کی طرحوں مسکرایا اس طرح کہ اس کے سفید نکیلے دانت نجر (نظر) آنے لگے۔ اب میں کیا بتاؤں جناب آپ کو کہ اس آدمی کے دانت کیسے تھے۔ بس جناب اس کے دانت بھیڑیئے کے دانتوں سے کم تیز اور نکیلے نہ تھے۔ یا خدا جانے مجھے ایسے معلوم ہوئے۔ اس نے یوں مسکرا کے کہا۔

"نہیں بھئی۔ یہ مجھے دیکھ کر کیوں بے چین ہونے لگے ہیں؟"
"اس لیے کہ تم انھیں پسند آگئے ہو۔ کیونکہ بھیڑیے کھانا کھانے کے بعد منہ صاف (صاف) کرنے کے لیے ہڈیاں چبانا پسند کرتے ہیں۔ اور تمھارے بدن میں ہڈیاں ہی ہڈیاں ہیں۔ کیا سمجھے؟" میں نے چڑ کے کہا۔
جناب یہ عجیب بات ہے کہ جب ہم دونوں یوں باتیں کر رہے تھے تو بھیڑیے خاموش (خاموش) ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ چنانچہ میں نے آگے بڑھ کر برسکر کے کان سہلائے وہ نیچرت (نفرت) انگیز آدمی بھی میرے پاس آکھڑا ہوا اور برسکر کے کان سہلانے لگا۔
"ارے ہٹ جاؤ" میں نے اس آدمی سے کہا: "برسکر بے حد کھترناک (خطرناک) جناور (جانور) ہے۔"
اس پر اس آدمی نے بڑے سکون سے جواب دیا۔
"کوئی بات نہیں میں بھیڑیوں کا دوست ہوں۔"
"تو کیا تم بھی کسی چڑیا گھر کے نگراں ہو؟" میں نے ٹوپی اٹھا کر پوچھا۔ کیونکہ میں اپنے ہم پیشہ آدمی کی اجت (عزت) کرتا ہوں۔"
نہیں" اس نے جواب دیا۔ نگراں تو نہیں لیکن بہت سے جناوروں نے پال رکھے ہیں۔"
اور یہ کہہ کر اس نے اپنی ٹوپی اٹھائی اور ایک نباب (نواب) کے سے رباب (شان) سے چلتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ برسکر اس عجیب آدمی کی طرف اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک کہ وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا پھر برسکر پنجرے کے کونے میں بیٹھ گیا اور رات تک وہیں بیٹھا رہا۔ پھر تو جناب گذشتہ رات جب چاند نکلا تو یکایک سب بھیڑیے ایک دم سے بھونکنے اور رونے لگے۔ آس پاس کوئی ایسی چیز بھی نہیں تھی جسے دیکھ کر بھیڑیے بھونکنے اور رونے لگ جاتے البتہ کوئی آدمی چڑیا گھر کے باہر شاید اپنے کتے کو بلا رہا تھا۔ ایک ایک دو دفعہ میں نے چڑیا گھر کا گشت کیا یہ دیکھنے کے لیے کہ کوئی گڑبڑ گھٹالا تو نہیں لیکن کوئی گڑبڑ گھٹالا نہ تھا رات کے کوئی بارہ بجے ہوں گے کہ میں نے سونے سے پہلے اپنی عادت کے مطابق چڑیا گھر کا گشت کرتا ہوا برسکر کے پنجرے

کے پاس پہنچا۔ تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ پنجرے کی کئی سلاخیں مڑی ہوئی اور ٹوٹی تھیں اور پنجرہ کھالی (خالی) تھا تو یہ ہے جناب برسکر کے پھرار (فرار) کا تصہ۔"

"لیکن کسی دوسرے آدمی نے کچھ نہیں دیکھا کیا؟" میں نے پوچھا۔

"چڑیا گھر کا ایک چوکیدار موج مار کے گھر واپس آرہا تھا تو اس نے ایک بڑے سے بھورے کتے کو چڑیا گھر کی مورّی میں سے باہر نکلتے دیکھا ایسا اس نے مجھ سے کہا تھا۔ لیکن میں نے اس کی طرپھ کوئی دھیان نہ دیا لیکن جب بھیڑیا بھاگ گیا تو اس نے پھر موری میں سے کتے کے نکلنے کا واقعہ بیان کیا۔ لیکن میں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اس کے مجگ (دماغ) پر شراب چڑھ گئی ہے۔ بہر حال ہم نے پورا چڑیا گھر چھان مارا لیکن برسکر کا کہیں پتہ نہ چلا۔"

"مسٹر ٹامس! آپ برسکر کے فرار کی کوئی وجہ بتا سکتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"وجہ تو بتا سکتا ہوں جناب! لیکن کیا معلوم آپ کو اطمینان دلا سکوں گا کہ نہیں۔"

"میرا خیال ہے کہ آپ کا اندازہ غلط نہ ہو گا کیونکہ آپ کی عمر کا بیشتر حصہ جانوروں میں ہی گزرا ہے۔ اور آپ انھیں سمجھ سکتے ہیں۔"

"بس تو جناب میرا کھیال (خیال) یہ ہے کہ بھیڑیا اس لئے بھاگ گیا کہ وہ بھاگنا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی وجہ اس کے پھرار (فرار) کی نہیں ہو سکتی۔"

اس لطیفے پر ٹامس اور اس کی بیوی دیر تک ہنستے رہے۔ جب ان کی ہنسی ذرا کم ہوئی تو میں نے سنجیدگی سے کہا۔

"مسٹر ٹامس! ہمارے سوالات کا پہلا حصہ ختم ہو چکا۔ اب میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ برسکر کے فرار کا نتیجہ کیا ہو گا؟"

"میرے مذاخ (مذاق) کو ما پھ (معاف) کرنا جناب۔ بات یوں تھی کہ میری بیوی نے مجھے آنکھ ماری تھی کہ صاحب کو جھڑک دو۔ چنانچہ میں نے بھی جھڑکنے کی بجائے دل لگی کر ڈالی۔"

"نہیں! میں نے ایسا کوئی اشارہ نہیں کیا" مسز ٹامس نے کہا۔

"پھر جناب! تو میرا کھیال تو یہ ہے کہ پھر وہ بھیڑیا یہیں کہیں چھپا ہوا ہے۔"

باگبان (باغبان) کا کہنا ہے کہ اس نے بھیڑیے کو برق رفتار (برق رفتار) گھوڑے کی سی تیزی سے شمال کی طرف جاتے دیکھا ہے۔ لیکن جناب میرے خیال میں وہ گپ ہانک رہا ہے۔ انیوچی ہے اور کیا۔ بھلا بھیڑیئے اور گھوڑے کی طرح بھاگتے ہیں۔ کہانیوں کی کتابوں میں تو یہ جانور بہت چالاک اور ہوشیار دکھایا جاتا ہے لیکن حکیکت (حقیقت) میں ایسا نہیں ہے۔ بے حد سست رفتار اور کاہل جانور ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کتوں کی طرح لڑاکا بھی نہیں ہوتا۔ البتہ ان کا پورا گروہ اگر کسی طرح نکل جائے تو خطرناک ہوتا ہے اکیلا ایک بھیڑیا اتنا خطرناک نہیں ہوتا اور برسکر بچارا تو گریبہ گائے سے اتنا گریبہ کہ گمو (خود) اپنی غذا (غذا) بھی حاصل نہیں کر سکتا۔ میرے خیال میں تو وہ چڑیا گھر میں کہیں چھپا سردی سے کانپ رہا ہوگا یا کسی حلوائی کے تندور (تنور) میں دبکا بیٹھا ہوگا یا پھر خوراک کی تلاش میں کہیں بھٹک رہا ہوگا۔ اگر وہ کسی کے باورچی خانے میں گھس گیا تو اس کی نیلی نیلی آنکھیں دیکھ کر باورچن بچاری کا دل بند ہو جائے گا۔ ایک تو ویسے بھی برسکر بڑا ابھڑیا ہے۔ خدا کرے وہ کسی کے باورچی خانے میں گھسنے کے بجائے کسی قصائی کی دکان میں گھس جائے۔ میں برسکر کو جانتا ہوں جب اسے بھوک لگتی ہے تو وہ آگا پیچھا نہیں سوچتا۔ لیکن اگر ایسا نہ ہوا تو ایسا ہوگا کہ کوئی انّا بچے کو پالنے میں سلا کر جریک ادھر ادھر ہوگی تو برسکر اس بچے کا ناشتہ کر ڈالے گا۔ تو یہ ہے میرا کھیال (خیال)۔"

اس مفصل بیان اور ملاقات کے صلے میں میں طامس کو کچھ رقم دے رہا تھا کہ کوئی بھاری چیز کھڑکی کے بند کواڑوں سے ٹکرائی۔ طامس کا چہرہ مارے حیرت کے لمبوترا ہو گیا اور اس نے کہا۔

"معلوم ہوتا ہے برسکر واپس آ گیا ہے۔"

اس نے اٹھ کر کھڑکی کھولی اور مجھے ایک حیرت انگیز منظر دیکھنے کو ملا وہ بھیڑیا، جس نے پورے شہر کو لرزہ براندام کر رکھا تھا اور جس کے فرار کا حال سن کے ماؤں نے اپنے بچوں کو گھر میں نظر بند کر رکھا تھا، نگراں کی کوٹھری میں بڑی معصومیت سے داخل ہوا۔ طامس اس کی پیٹھ سہلانے لگا جیسے کہ

ہم پالتو کتوں کو سہلاتے ہیں۔ ٹامس اپنے چہیتے بھیڑیے کا معائنہ کرنے کے بعد بولا۔

"دیکھا! میرا کہنا غلط نہ تھا کہ یہ جانور کسی مصیبت میں پھنس جائے گا سو ہی ہوا۔ یہ دیکھا! اس کے پورے سر میں کانچ کی کرچیاں گھسی ہوئی ہیں شاید یہ کسی ایسی دیوار پر چڑھ گیا ہے جس کی چوٹی پر کانچ لگے ہوتے ہیں۔ یہ آدمیوں کی حلم نہیں تو اور کیا ہے کہ وہ دیوار پر کانچ لگا دیتے ہیں۔ آؤ بر سکر آؤ بیٹا۔"

اور برسکر پالتو کتے کی طرح ٹامس کے پیچھے ہو لیا اور خاموشی سے اپنے پنجرے میں چلا گیا۔ ٹامس نے گوشت کا ٹکڑا بھیڑیئے کے سامنے ڈال دیا اور اس کی واپسی کی خبر سنانے سپرنٹنڈنٹ کے بنگلے کی طرف چلا گیا۔ میں بھی وہاں سے چلا آیا۔

تو یہ ہے بھیڑیئے کے فرار کا عجیب و غریب اور سمجھ میں نہ آنے والا واقعہ حتیٰ کہ چڑیا گھر کا نگراں بھی یہ معمہ حل نہ کر سکا کہ بھیڑیا کس طرح اور کیوں فرار ہوا اور پنجرے کی سلاخیں کس طرح توڑی گئیں۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۱۷ ستمبر:۔ رات کے کھانے سے فراغت پانے کے بعد میں اپنی کتابیں اور دوسری چیزیں ترتیب سے رکھ رہا تھا لوسی کی تیمارداری اور مصروفیت کی وجہ سے میں اس طرف متوجہ نہ ہو سکا تھا کہ دفعتاً کمرے کا دروازہ کھلا اور رینفلڈ اندر گھس آیا۔ اس کے چہرے کے نقوش شدت جذبات سے بگڑ گئے تھے۔ میں بھونچکا رہ گیا۔ کبھی کوئی پاگل میرے کمرے میں نہ گھسا تھا۔ وہ سیدھا میری طرف آیا۔ اس کے ہاتھ میں چاقو تھا اور آثار کچھ اچھے نہ معلوم ہو رہے تھے۔ چنانچہ میں نے چاہا کہ جلدی سے میز کی دوسری طرف پہنچ جاؤں تاکہ میز میرے اور اس جنونی مجنوں کے بیچ میں حائل رہے۔ لیکن رینفلڈ مجھ سے زیادہ پھرتیلا ثابت ہوا۔ اس سے پہلے کہ میں ایک قدم بھی پیچھے ہٹتا اس نے اپنا چاقو والا ہاتھ بلند کر کے مجھ پر وار کیا۔ تیز چاقو میری کلائی پر گہرا زخم لگا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسرا وار کرتا میں نے دائیں ہاتھ سے اس کے

منہ پر ایک گھونسا رسید کر دیا۔ وہ لڑکھڑا کر چت گرا۔ میری کلائی سے خون ٹپک ٹپک کر فرش پر بہنے لگا تھا۔ یہ دیکھ کر رنیفلڈ اب مجھ پر دوسرا حملہ کرنا نہیں چاہتا ہیں کلائی پر پٹی باندھنے میں مصروف ہو گیا لیکن اس خونی مجنوں پر نظر رکھے تھا۔ چند ثانیوں بعد ہی پاگل خانے کے نگران اور چوکیدار میرے کمرے میں آئے اور اب ہم نے رنیفلڈ کی طرف دیکھا تو مجھے ابکائی آگئی وہ اوندھا لیٹا کتے کی طرح وہ خون چاٹ رہا تھا جو میری کلائی سے ٹپک ٹپک کر فرش پر جمع ہو گیا تھا۔ چوکیداروں نے اسے پکڑ کے اٹھایا اور یہ دیکھ کر میری حیرانی کی انتہا نہ رہی کہ وہ بڑی فرمانبرداری سے چوکیداروں کے ساتھ ہو لیا۔ وہ بڑبڑا رہا تھا۔

"خون زندگی ہے۔ خون زندگی ہے۔"

زخم گہرا تھا اور خون بھی زیادہ نکل گیا تھا۔ اس کے علاوہ ابھی دو چار دن پہلے لوسی کو خون دے چکا تھا۔ چنانچہ اس وقت نقاہت سے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا اس کے علاوہ لوسی کے مرض نے بھی مجھے پریشان کر رکھا تھا۔ چنانچہ اس وقت میں سکون اور نیند چاہتا تھا۔ پروفیسر وان ہلسنگ نے آج مجھے بلایا بھی نہیں ہے۔ چنانچہ میں خوب سو کر اپنی تھکن دور کر سکوں گا۔

"اینٹ ورپ" سے وان ہلسنگ کا تار ڈاکٹر سیورڈ کے نام

(چونکہ ضلع کا نام نہ لکھا گیا تھا اس لیے یہ تار ڈاکٹر سیورڈ کو ۲۲ گھنٹے لیٹ ملا)

۱۷ ستمبر۔ آج رات ہلنگھم پہنچ جاؤ۔ ضرور۔ اگر رات بھر جاگ نہیں سکتے تو بار بار کمرے میں جا کر دیکھو آیا کہ غنچے کمرے میں رکھے ہوئے ہیں یا نہیں۔ اشد ضروری۔ سب کام چھوڑ کر جاؤ۔ جلد از جلد ملو۔

پاس پہنچنے کی کوشش کروں گا۔

وان ہلینگ

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۱۸ ستمبر:۔ جس حال میں بیٹھا تھا اسی حال میں اٹھ کر اسٹیشن کی طرف چلا کہ پہلی ہی ریل سے لندن کے لئے روانہ ہو جاؤں۔ تار مجھے بہت دیر میں ملا تھا اور میں جانتا تھا کہ ایک رات میں کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ بلکہ خدانخواستہ کچھ ہو نہ گیا ہو۔ پروفیسر کے تار نے مجھے گھبرا دیا ہے۔ لیکن ممکن ہے کچھ نہ ہوا ہو۔ لیکن کیا ہوا ہو گا کیا ہو سکتا ہے؟۔ یقیناً کوئی نحوست ہمارے سروں پر منڈلا رہی ہے اور ہم وہ نہیں کر سکتے جو کرنا چاہتے ہیں۔ خدا جانے کیا بات ہے۔ میں ہونے کا آلہ اپنے ساتھ لئے جا رہا ہوں۔ اور لوسی کے گراموفون میں اپنا روزنامچہ محفوظ کر لوں گا۔

لوسی کی لکھی ہوئی یادداشت

۱۷ ستمبر:۔ یہ تحریر اس لئے لکھ رہی ہوں کہ سند رہے اور کوئی دوسرا میری وجہ سے مصیبت میں نہ پھنس جائے۔ آج رات جو کچھ ہوا یہ اس کی مکمل و مفصل روداد ہے۔ مجھے اپنی موت قریب نظر آ رہی ہے۔ میں حد درجہ کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔ لیکن اپنی یہ یادداشت ضرور مکمل کر لوں گی خواہ اسے لکھتے ہی لکھتے مر جاؤں۔

پروفیسر ہلینگ کی ہدایت کے مطابق لہسن کے غنچے میرے کمرے میں رکھ دئے گئے تو میں اپنے بستر پر دراز ہو گئی اور جلد ہی سو گئی۔

پھڑپھڑاہٹ کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ ہر رات کی طرح آج بھی کوئی پرندہ کھڑکی کے باہر پھڑپھڑا اور کھڑکی کے شیشوں سے ٹکرا رہا تھا۔ اس پھڑپھڑاہٹ کی آواز سے میں مانوس ہو چکی ہوں۔ یہ پھڑپھڑاہٹ اسی رات سے شروع ہوئی ہے جس رات کہ میں نیند میں چلتی ہوئی دھلتی میں قبرستان والی پہاڑی پر پہنچ گئی تھی اور مینا مجھے تلاش کرتی ہوئی وہاں تک آئی تھی۔ اس کے بعد سے آج تک میں ہر رات یہ پھڑپھڑاہٹ کی آواز سنتی ہوں۔ آج رات

میں یہ آواز سن کر ڈری نہیں۔ البتہ یہ خیال ضرور آیا کہ اگر آج رات ڈاکٹر سیوڈ قریب کے کمرے میں سو رہے ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا۔ وان ہیلسنگ نے کہا تھا کہ ڈاکٹر سیوڈ آج رات یہاں آجائیں گے۔ لیکن خدا جانے کیا بات ہوئی کہ وہ نہ آئے ——— اور آج پھر میں سونے کے خیال سے لرز اٹھی۔ میرا پرانا خوف دفعتہً عود کر آیا تھا۔ چنانچہ میں جاگنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ آج میں جاگنا چاہتی تھی تو مجھے نیند آرہی تھی حالانکہ کچھ ہی دیر پہلے میں سونا چاہتی تھی اور نیند کا کہیں پتہ نہ تھا ——— چنانچہ اس خیال سے کہ کہیں میں سو نہ جاؤں میں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر آواز دی ——— ”کوئی ہے؟“ ——— کوئی جواب نہ ملا۔ میں اماں کو بیدار کرنا چاہتی تھی چنانچہ دروازہ بند کر کے اپنے بستر پر آگئی دفعتہً کوئی کتا نہایت بھیانک آواز میں بھونکنے اور پھر رونے لگا۔ میں نے کھڑکی کے سامنے پہنچ کر دیکھا ——— کچھ نظر نہ آیا سوائے اس کے کہ ایک بڑی سی چمگادڑ کھڑکی کے سامنے معلق تھی۔ وہ پھڑپھڑاہٹ یقیناً اسی چمگادڑ کے بازوؤں کی تھی اور وہی کھڑکی کے شیشوں سے ٹکرا رہی تھی۔ میں پھر اپنے بستر پر بیٹھ گئی میں آج رات جاگنے کا مصمم ارادہ کر چکی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی کمرے کا دروازہ کھلا اور اماں نے آہستہ سے گردن نکال کر میری طرف دیکھا۔ مجھے بیدار دیکھ کر وہ اندر آ کر میرے قریب بیٹھ گئیں انھوں نے بڑے پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”بیٹی! اچانک میری آنکھ کھل گئی اور الٹے سیدھے اندیشے مجھے بے چین کرنے لگے تو میں تمھیں دیکھنے چلی آئی کہ خدانخواستہ تمھاری طبیعت خراب نہ ہو گئی ہو؟“

مجھے خوف ہوا کہ کہیں اماں کو سردی نہ لگ جائے چنانچہ میں نے کہا کہ وہ میرے ساتھ ہی لحاف میں دبک جائیں۔ وہ فوراً میرے پہلو میں لیٹ گئیں۔ انھوں نے اپنا گون نہ اتارا کیونکہ انھوں نے کہا کہ وہ تھوڑی دیر بعد ہی اپنے کمرے میں چلی جائیں گی۔ میں اماں سے لپٹی لیٹی رہی تھی کہ پھر پھڑپھڑاہٹ کی آواز سنائی دی اور پرندہ کھڑکی کے شیشوں سے ٹکرانے لگا۔ اماں چونک کر دہشت زدہ آواز میں بولیں ——— ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ——— میں نے انھیں تسلی دینے کی کوشش کی اور

کامیاب رہی۔ اماں پھر مجھ سے لپٹ کر لیٹ رہیں۔ میں ان کے دل کی دھڑکن جو
خطرناک حد تک تیز تھی۔ اپنے سینے پر نہ صرف محسوس کر رہی تھی بلکہ سن بھی سکتی
تھی تھوڑی دیر بعد مجھے نیچے سے کتے کے رونے کی آواز آئی ـــــ لیکن اور عام
کتوں کی آوازوں سے مختلف تھی۔ چند منٹ گزر گئے ـــــ دفعتاً ایک چھناکا
ہوا۔ کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ کر فرش پر بکھر گیا ـــــ اور کھڑکی کے فریم میں جہاں
کانچ ٹوٹ گیا تھا، ایک بڑے بھورے بھیڑیئے کا سر نمودار ہوا۔ اماں مارے
خوف کے چیخ پڑیں۔ وہ دہشت کے عالم میں اٹھنے کی کوشش کرنے لگیں
اور اسی کوشش میں انھوں نے لہسن کے غنچوں کی وہ مالا پکڑ لی جو وان ہیلسنگ
کی ہدایت کے مطابق میں نے اپنے گلے میں ڈال رکھی تھی۔ مالا ٹوٹ کر اماں کی
مٹھی میں آ رہی۔ ایک یا دو سکنڈ تک وہ بستر پر بیٹھی بھیڑیئے کی طرف اشارہ کرتی
رہیں لیکن ان کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ انتہائی دہشت سے ان کی قوت
گویائی سلب ہو چکی تھی۔ بھیڑیا اپنی سرخ بھیانک آنکھوں سے ہماری طرف دیکھ
رہا تھا۔ دفعتاً اماں کے حلق میں عجیب طرح کی کھڑکھڑاہٹ ہوئی اور وہ مجھ پر
اس طرح گریں کہ ان کا سر میرے سر سے اتنے زور سے ٹکرایا کہ میری آنکھوں
کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ میں نے اپنی نظریں بھیڑیئے پر جمائے رکھیں۔ اماں
کے گرتے ہی بھیڑیئے نے اپنا سر باہر کھینچ لیا اور اب ٹوٹے ہوئے شیشے میں سے
چمکیلے ذرات کا ایک سیلاب سا کمرے میں گھس آیا۔ ذرات میرے بستر کے
قریب آئے اور اب وہ ایک ستون کی طرح میرے سامنے کھڑے ہو گئے تھے
میں نے اٹھنا چاہا لیکن نہ اٹھ سکی۔ جیسے کسی نے سحر کر کے میرے اعضا مفلوج کر
دیئے تھے۔ اور اماں کا بدن۔ جو مجھ پر پڑی ہوئی تھیں اور جن کی حرکت قلب بند
ہو چکی تھی، بھاری ہو گیا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا مجھے معلوم نہیں۔
بہت تھوڑے عرصے یعنی چند منٹوں بعد ہی مجھے ہوش سا آ گیا۔ پورے شہر
کے کتے ایک آواز ہو کر بھونک رہے تھے اور خدا جانے کہاں سے گھنٹی بجنے
کی آواز آ رہی تھی۔ اور باہر جھاڑیوں میں بلبل چہچہا رہی تھی۔ تکلیف، خوف، اور
نقاہت سے میں نڈھال ہو رہی تھی لیکن بلبل کی آواز میری ڈھارس بندھا
رہی تھی۔ گرد و پیش سن کر شاید خادماؤں کی بھی آنکھ کھل گئی تھی۔ کیونکہ میں انکے

پاؤں کی چاپ سن رہی تھی۔ میں نے انھیں آوازیں دیں اور وہ کمرے میں آگئیں لیکن یہ دیکھ کر کہ یہ کیا ہوگیا ہے خادمائیں چیخ اٹھیں۔ ہوا کا جھونکا ٹوٹی ہوئی کھڑکی میں سے کمرے میں گھس آیا اور دھڑام سے دروازہ بند ہوگیا۔ جب خادمائیں کے حواس بجا ہوئے تو انھوں نے اماں کا بے جان جسم آہستہ سے بستر پر رکھ دیا اور سفید چادر اس پر اوڑھا دی۔ میں پلنگ کے سامنے، جس پر اماں کی لاش تھی، حیران و پریشان کھڑی تھی۔ تاہم میں نے اپنے حواس بجا رکھے اور خادماؤں سے کہا کہ وہ جاکر تھوڑی تھوڑی شراب پی لیں۔ یکایک کمرے کا دروازہ خود بخود بند ہوگیا۔ خادمائیں، مارے خوف کے چیخ پڑیں، اور ہڑبڑا کر باورچی خانے کی طرف بھاگ گئیں۔ میں نے لہسن کے پھول اٹھا کر اماں کے سینے پر رکھ دیے۔ لیکن فوراً ہی مجھے یاد آیا کہ وان ہیلسنگ نے کیا کہا تھا۔ لیکن اب میں ان غنچوں کو لاش پر سے اٹھانا نہ چاہتی تھی۔ یہ مرحومہ کی توہین تھی۔ اس کے علاوہ اب خادمائیں کتنی بیدار ہیں اور وہ صبح تک میرے کمرے میں بیٹھی رہیں گی — لیکن وقت گزر گیا اور خادمائیں واپس نہ آئیں۔ میں نے انھیں بار بار آوازیں دیں۔ کوئی جواب نہ ملا چنانچہ میں انھیں بلانے کے لیے کمرہ طعام کی طرف چلی۔

اور وہاں پہنچ کر جو منظر دیکھا اس نے مجھے لرزا دیا۔ چاروں خادمائیں فرش پر ادھ موئی سی پڑی ہانپتے ہوئے سانس لے رہی تھیں۔ میز پر شراب کی صراحی تھی جو نصف کے قریب خالی تھی۔ کمرے میں الکوحل اور افیون کے مرکب کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ الماری کا جائزہ لیا تو وہ بوتل جس میں اس ڈاکٹر نے، جو اماں کا علاج کرتا تھا، غالباً خواب آور دوا رکھی تھی، خالی پڑی ہوئی تھی۔ ہائے خدا اب میں کیا کروں، کیا کروں؟ میں اپنے کمرے میں آگئی ہوں۔ بستر پر اماں کی لاش سفید چادر سے ڈھکی رکھی ہے۔ میں اماں کو تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔ حالانکہ اس وقت میں خود تنہا ہوں۔ خادمائیں، جنھیں کسی نے خواب آور دوا پلادی ہے، بے ہوش پڑی ہیں اور اماں — اماں کا بے جان جسم پلنگ پر پڑا ہے۔ اور میں اکیلی ہوں، میں باہر نہیں جاسکتی۔ کیونکہ باہر سے بھیڑیے کے بھونکنے کی آواز آرہی ہے کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے میں سے بہت سے سفید سفید چمکیلے ذرات کمرے میں گھس آئے ہیں۔ خدا جانے اتنے بہت سے ذرات کہاں سے آگئے

ہیں۔ ذرات میرے گرد چکر لگا رہے ہیں اور کسی جاندار چیز کی طرح مجھے بھینچ بھینچ لیتے ہیں۔ میں کیا کروں؟ آہ! میں کیا کروں؟ خدا۔

آج کی رات ـــــ صرف آج کی رات۔ مجھے بچالے۔ یہ تحریر میں اپنے بلاؤز میں رکھ لوں گی تاکہ لوگ جب مجھے نہلانے اتاریں تو انھیں یہ تحریر مل جائے اماں رخصت ہو چکی ہیں اور اب میری باری ہے۔ رخصت۔ میرے پیارے آرتھر الوداع۔ اگر آج رات میں بچ گئی تو ملاقات ہوگی۔ ورنہ ـــــ خدا تمھیں خوش رکھے۔

لوسی

بارہواں باب (۱۲)

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۱۸ ستمبر:- ملنگھم پہنچتے ہی میں نے لوسی کے گھر کا رخ کیا۔ گاڑی بان نے غالباً میری دلی کیفیت کا اندازہ لگا لیا تھا۔ چنانچہ اس نے جلد ہی مجھے اپنی منزل تک پہنچا دیا۔ میں نے آہستہ سے گھنٹی بجائی۔ کیونکہ میں نہ چاہتا تھا کہ لوسی کی والدہ بیدار ہو جائیں اور میری بے وقت آمد سے گھبرا جائیں۔ چند منٹ گزر گئے۔ لیکن کسی نے دروازہ نہ کھولا۔ میں نے پھر گھنٹی بجائی اور دروازے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے دل ہی دل میں خادماؤں کو برا بھلا کہا کہ وہ اب تک پڑی سوتی ہیں۔ حالانکہ اس وقت صبح کے دس بج رہے تھے۔ میں نے پھر دستک دی اور بار بار گھنٹی بجائی لیکن اب بھی کسی نے دروازہ نہ کھولا۔ اب تک میں نوکروں کی کاہلی کو کوس رہا تھا۔ لیکن اب ایک طرح کا خوف مجھ پر مسلط ہو رہا تھا۔ آخر خاموشی کا مطلب کیا تھا؟ کہیں اس مکان میں موت تو نہیں ہو گئی؟ کہیں میں موت سے مکان میں تو نہیں آ گیا؟ —— کیا میں بہت دیر سے پہنچا ہوں۔ کیا وقت نکل چکا ہے؟ کیا وہ نحوست، جو مدت سے اس گھر پر سایہ فگن تھی۔ اپنے ترکش کا آخری تیر استعمال کر چکی ہے۔؟ میں جانتا تھا کہ ایک لمحہ کی تاخیر بھی لوسی کی جان لے سکتی ہے —— یا کم سے کم اس کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ میں نے پورے گھر کا ایک چکر لگایا کہ شاید اندر داخل ہونے کا کوئی راستہ مل جائے۔

کوئی راستہ نہ ملا۔ ایک ایک دروازہ، ایک ایک کھڑکی مضبوطی سے بند تھی۔ میں جہاں سے چلا تھا وہاں واپس آ گیا۔ اور ابھی مجھے واپس اپنی جگہ پر پہنچے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ سڑک پر سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ آواز دروازے کے سامنے آ کر رک گئی اور دوسرے ہی لمحے وان ہیلسنگ میری طرف بھاگے آ رہے تھے۔ انھوں نے ایک ہی سانس میں کئی سوالات پوچھ ڈالے۔

"تو تم ہو! ابھی ابھی آئے ہو شاید۔ لوسی کی طبیعت کیسی ہے؟ کہیں وقت نکل تو نہیں گیا؟ کیا تمھیں میرا تار نہیں ملا۔؟"

میں نے ان کے ہر سوال کا جواب مختصر دیا۔ میں نے انھیں بتایا کہ مجھے ان کا تار صبح ملا اور میں ایک لمحے کی تاخیر کئے بغیر یہاں آنے کے لئے روانہ ہو گیا تھا اور یہ کہ بار بار گھنٹی بجانے کے باوجود کسی نے دروازہ نہیں کھولا ——— پروفیسر صاحب نے بے چینی سے ہاتھ ہلا کر کہا۔

"تو پھر مجھے خوف ہے جان کر ہم دیر سے پہنچے۔ خیر خدا کی مرضی۔"

چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

"آؤ! اگر اندر داخل ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے تو ہم ایک راستہ بنا لیں گے کوئی کھڑکی یا دروازہ توڑ کر اندر گھس جائیں گے۔ آؤ بھی۔ ایک ایک لمحہ قیمتی ہے ———"

ہم گھر کے پچھواڑے پہنچے۔ اس طرف باورچی خانے کی کھڑکی پڑتی تھی۔ پروفیسر صاحب نے اپنے بیگ میں سے چھوٹی سی آری نکالی اور میرے ہاتھ میں پکڑا دی اور کھڑکی کی سلاخوں کی طرف اشارہ کیا۔ میں سلاخیں کاٹنے میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی تین سلاخیں کٹ چکی تھیں پھر ایک لمبے اور پتلے چاقو سے کواڑ کی چٹخنی کھول لی گئی۔ میں نے پروفیسر صاحب کو سہارا دے کر کھڑکی کی دہلیز پر بٹھا دیا۔ وہ باورچی خانے میں کود گئے۔ میں نے ان کی تقلید کی باورچی خانے میں کوئی نہ تھا۔ نوکروں کا کمرہ بھی خالی تھا۔ ہم نے دوسرے کمروں میں دیکھا۔ وہ بھی خالی تھے۔ ہم کمرۂ طعام میں پہنچے اور بند کھڑکی کے شیشوں میں سے چھن چھن کر آتی ہوئی روشنی میں ایک عجیب منظر دیکھا۔ چار خادمائیں فرش پر پڑی تھیں وہ مری نہ تھیں، کیونکہ ان کا سانس چل رہا تھا۔ کمرے میں پھیلی ہوئی الکوہل اور افیون کے مرکب کی بو ان کی بے ہوشی کا معمہ حل کر رہی تھی۔ پروفیسر صاحب نے چاروں خادماؤں کا معائنہ کرنے کے بعد کہا۔

"ان کے لیئے کوئی خطرہ نہیں۔ ہم بعد میں ان کی طرف متوجہ ہوں گے۔"

اور ہم لوسی کے کمرے کی طرف چلے۔ دروازے کے باہر رک کر ایک یا دو سکنڈ تک آہٹ لیتے رہے۔ اندر سے کوئی آواز نہ آ رہی تھی۔ کانپتے ہاتھوں سے دروازہ کھول کر ا۔ دھڑکتا ہوا دل لیئے ہم لوسی کے کمرے میں داخل ہوئے۔

حیران ہوں کہ کس طرح بیان کروں کہ ہم نے کیا دیکھا۔ پلنگ پر دو عورتیں لیٹی ہوئی تھیں۔ لوسی اور اس کی والدہ۔ موخرالذکر پلنگ کے آخری سرے پر پڑی تھیں اور ان پر سفید چادر ڈالی ہوئی تھی جس کا ایک کونا کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے سے آتی ہوئی ہوا نے الٹ دیا تھا۔ چنانچہ لوسی کی والدہ کا چہرہ کھلا ہوا تھا جس پر انتہائی خوف و دہشت کے آثار منجمد تھے۔ لوسی کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ اور اس سے بھی خوف کے جذبات عیاں تھے۔ لہسن کے غنچوں کی مالا، جو لوسی کی گردن میں ہونی چاہیئے تھی، مسز ویسٹرنا کے سینے پر رکھی ہوئی تھی۔ چنانچہ لوسی کا گلا ننگا تھا اور ہم شہ رگ پر دو چھوٹے چھوٹے سوراخ بخوبی دیکھ سکتے تھے۔ ان سوراخوں کے کنارے اب بہت زیادہ سفید ہو گئے تھے۔ جیسے زخم سڑ گئے ہوں۔ پروفیسر صاحب کچھ کہے بغیر لوسی پر جھک گئے یہاں تک کہ ان کا دایاں کان لوسی کے سینے سے لگ گیا۔ چند ثانیوں تک وہ اس کے دل کی دھڑکن سنتے رہے۔ اور پھر دفعتاً اٹھے اور میری طرف گھوم کر لرزتی ہوئی آواز میں بولے۔

"ابھی وقت ہے ـــــ جلدی ـــــ برانڈی۔"

میں ایک ایک وقت میں دو دو سیڑھیاں پھلانگتا نیچے پہنچا اور برانڈی کی بوتل لے کر واپس آیا میں نے احتیاطاً برانڈی سونگھی اور چکھی بھی کہ مبادا اس میں بھی خواب آور دوا ملی ہو۔ خادمائیں اب تک بے ہوش تھیں لیکن اب ان کا سانس ٹھکانے آ رہا تھا۔ شاید خواب آور دوا کا اثر زائل ہو رہا تھا لیکن میں ان کا معائنہ کرنے کے لئے نہ رکا۔ پروفیسر صاحب نے بہت سی برانڈی لوسی کے ہونٹوں، مسوڑھوں، کلائیوں اور ہتھیلیوں پر مل دی۔

"فی الحال ہم اس کے سوائے اور کچھ نہیں کر سکتے۔" انھوں نے لوسی کی ہتھیلی پر برانڈی ملتے ہوئے کہا۔ "تم خادماؤں کو ہوش میں لانے کی کوشش کرو۔ گیلا تولیہ لے کر ان کے چہرے پر پھیرو۔ اور جب وہ ہوش میں آ جائیں۔ تو انھیں آگ جلانے اور پانی گرم کرنے کے لئے کہو۔ لوسی کا بدن اس کی ماں کی بدن کی طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ چنانچہ کوئی اور کارروائی کرنے سے پہلے

ہمیں اس کے بدن میں گرمی پہنچانی چاہئے۔

میں طعام کے کمرے میں پہنچا۔ بڑی کوشش کے بعد تین خادماؤں کو ہوش میں لے آیا۔ چوتھی نوجوان تھی۔ ہوش میں نہ آئی۔ معلوم ہوتا ہے، دوائی کا اثر اس خادمہ پر زیادہ ہوا تھا۔ چنانچہ میں نے اسے اٹھا کر صوفے پر لٹا دیا۔ تینوں خادمائیں ہوش میں آنے کے بعد چند منٹوں تک حواس باختہ سی رہیں۔ لیکن جب انھیں پچھلا واقعہ یاد آیا تو وہ رونے لگیں۔ چنانچہ مجھے ڈانٹ ڈپٹ سے کام لینا پڑا۔ میں نے کہا مسز ویسٹرنا مرچکی ہیں۔ اور اگر انھوں نے رونے دھونے میں وقت نکالا تو ہمیں لوسی سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے۔ چنانچہ وہ آنکھیں پونچھتی اٹھیں اور آگ سلگانے اور پانی گرمانے میں مصروف ہوگئیں اور ایسی تندہی سے کہ انھیں کپڑے تبدیل کرنے کا بھی خیال نہ آیا حالانکہ وہ تینوں شب خوابی کے کپڑے پہنے تھیں اور نیم عریاں تھیں۔ خوش قسمتی سے باورچی خانے میں اب تک آگ جل رہی تھی۔ اور ساوار بھی گرم تھا۔ چنانچہ پانی گرم کرنے میں زیادہ دیر نہ لگی۔ اور ہم تھوڑی دیر بعد ہی لوسی کو غسل خانے کی طرف لیے جا رہے تھے۔ جب ہم اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں گرمی پہنچا رہے تھے تو کسی نے بڑے دروازے پر دستک دی۔ ایک خادمہ جلدی سے کپڑے تبدیل کرکے دروازہ کھولنے دوڑ گئی۔ چند ثانیوں بعد ہی اس نے واپس آکر بتایا کہ کوئی صاحب آرتھر ہام ووڈ کے بھیجے ہوئے آئے ہیں۔ میں نے خادمہ سے کہا کہ وہ آنے والے سے کہہ دے کہ فی الحال ہم مصروف ہیں چنانچہ وہ صاحب تھوڑی دیر تک رکے رہیں۔ خادمہ چلی گئی۔ ہم اپنے کام میں مصروف ہوگئے اور جلد ہی میں اس آنے والے کو بھول گیا۔

میں نے آج تک پروفیسر وان ہیلسنگ کو ایسی تندہی سے کام کرتے نہ دیکھا تھا۔ میں جانتا تھا ——— اور پروفیسر صاحب بھی جانتے تھے کہ اس وقت ہمارا مقابلہ موت سے ہے اور بڑا ہی کشمکش کا وقت تھا ——— خدا جانے فتح کس کی ہوگی؟ میں نے نہایت نیچی آواز میں یہی بات کہہ دی ——— پروفیسر صاحب نے اس کا جو جواب دیا وہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ انھوں نے کہا۔

"جان! اگر سوال صرف موت وزیست کا ہوتا تو میں لوسی کو بچانے کے

لیے اتنی محنت نہ کرتا۔ اسے سکون سے مرجانے دیتا کیونکہ مجھے اسکی افق پر زندگی کی ایک کرن بھی نظر نہیں آرہی۔

اور وہ دگنے جوش اور تندہی سے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی ہم دونوں کو احساس ہوا کہ گرمی اپنا اثر کرنے لگی ہے۔ لوسی کے دل کی دھڑکن، جو قریب قریب رک گئی تھی، تیز ہونے لگی۔ حالانکہ ابھی وہ طبعی حالت سے بہت دور تھی۔ تاہم لوسی کی زندگی کی امید بندھنے لگی تھی۔ اس کے رکتے ہوئے سانس رفتہ رفتہ اصلی حالت پر آرہے تھے۔ اس کامیابی پر پروفیسر صاحب کا چہرہ دمک اٹھا اور جب ہم نے لوسی کو ٹب میں سے نکال کر اس کے بدن پر گرم تولیا لپیٹ دیا تو پروفیسر صاحب خوشی سے جھوم کر بولے

اس دفعہ تو فتح ہماری ہوئی۔

ہم لوسی کو دوسرے کمرے میں لے گئے۔ خادماؤں نے بستر لگا دیا تھا۔ لوسی کو آہستہ سے لٹا کر پروفیسر صاحب نے اس کے حلق میں برانڈی کے چند قطرے ٹپکا دیے۔ اس کے بعد انھوں نے لوسی کے گلے پر ریشم کا ملائم اور باریک رومال لپیٹ دیا۔ لوسی اب تک بے ہوش تھی۔ موت سے قریب اور زندگی سے دور۔

پروفیسر صاحب نے ایک خادمہ کو بلا کر ہدایت کی کہ جب تک ہم واپس نہ آئیں وہ یہیں بیٹھی رہیں۔ پھر انھوں نے مجھے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ ہم کمرے سے باہر آگئے۔

"ہمیں یہ طے کرنا ہے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔" انھوں نے زینہ اترتے ہوئے کہا۔ جب ہم بڑے کمرے میں پہنچے تو پروفیسر صاحب کمرۂ طعام کا دروازہ کھول کر اس میں چلے گئے۔ میں ان کے پیچھے تھا۔ ہم نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ کھڑکیاں کھلی تھیں لیکن ان میں جھلملیاں پڑی ہوئی تھیں۔ چنانچہ کمرہ نیم تاریک تھا۔ میں پروفیسر صاحب کے چہرے پر تردد کے آثار دیکھ رہا تھا۔ وہ کسی اہم مسئلے کے متعلق سوچ رہے تھے۔ لیکن صاف ظاہر تھا کہ انھیں اس مسئلہ کا کوئی حل نہیں مل رہا ہے۔ میں بھی خاموش

تھا۔ آخر کار پروفیسر صاحب نے انتہائی مایوسی کے عالم میں دونوں ہاتھ پھیلا کر کہا۔

"اب ہم کیا کریں جان! کس سے مدد طلب کریں! اگر جلد ہی لوسی کے بدن میں خون نہ پہنچایا گیا تو وہ ایک گھنٹہ سے زیادہ نہ جی سکے گی۔ تم اپنا خون دے چکے ہو اور کمزور ہو رہے ہو۔ میں بھی نقاہت محسوس کر رہا ہوں خادمائیں اپنا خون دینے کے لئے تیار ہو جائیں۔ لیکن مجھے اعتبار نہیں جان! اب ہم ایسا آدمی کہاں سے لائیں جو لوسی کی خاطر اپنی شریانیں کھول دے؟"

"مجھ میں کیا برائی ہے؟" ایک کونے میں رکھے ہوئے صوفے پر سے آواز آئی۔ اور اس آواز نے میرے بدن میں خوشی و سکون کی لہر دوڑا دی کیونکہ یہ کونسی موریس کی آواز تھی۔ اس آواز کو سن کر پہلے تو پروفیسر صاحب کے چہرے سے ناگواری کے آثار ہویدا ہوئے لیکن پھر فوراً ہی ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ناچ اٹھی۔

"کونسی" میں چلا اٹھا۔ اور دونوں ہاتھ پھیلا کر اس کی طرف بڑھا۔ "تم یہاں کیسے؟" میں نے بڑی گرمجوشی سے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا۔

"مجھے آرتھر نے بھیجا ہے" اور اس نے آرتھر کا تار میری طرف بڑھا دیا!

"تین دنوں سے سیورڈ کا کوئی خط نہیں آیا۔ بہت پریشان ہوں۔ میں خود جا نہیں سکتا۔ ابا کی طبیعت خراب ہے۔ تم فوراً لوسی کی خبر لے کے بھیجو۔
آرتھر"

میرا خیال ہے کہ میں عین وقت پر پہنچا ہوں۔ ہاں اب بتاؤ مجھے کیا کرنا ہے؟ میں اپنا خون دوں گا۔ کونسی نے کہا۔

پروفیسر صاحب نے آگے بڑھ کر کونسی سے مصافحہ کیا اور اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے:۔

"ایک بہادر آدمی کا صحت مند خون سب سے بڑی نعمت ہے خصوصا

اس وقت۔ جب ایک معصوم کی زندگی کا سوال ہو۔ بے شک تم بہادر آدمی ہو شیطانی قوتیں ہم سے برسرِ پیکار ہیں۔ شیطان پیچ و تاب کھا کھا کر حملے کرتا ہے لیکن خدا اپنی مدد بھیج ہی دیتا ہے۔

اور ایک بار پھر نقلِ خون کا عمل دہرایا گیا معلوم ہوتا ہے اس دفعہ لوسی کو کوئی زبردست صدمہ پہونچا تھا۔ کوئنسی مورس کی رگوں میں سے بہت سا خون لوسی کے بدن میں پہنچا تھا لیکن اس دفعہ اس کے رخساروں پر ویسی سرخی نہ آئی جیسی کہ پہلے آپریشنوں کے وقت آئی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے لوسی کو لیمو کی طرح نچوڑ ڈالا ہے۔ اور اس کے بدن میں خون کا ایک قطرہ تک باقی نہیں رہ گیا ہے۔ بہر حال اس کے قلب و جگر زندگی کے لئے جد و جہد کر رہے تھے۔ اور یہ منظر لرزا دینے والا تھا۔ لوسی تڑپ رہی تھی۔ جیسے بڑی تکلیف سے اس کے بدن میں جان واپس آ رہی ہو۔ جیسے زبردستی کا سودا ہے۔ جیسے موت اور زندگی میں سخت اور فیصلہ کن جنگ ہو رہی ہو۔

آخر کار اس کے پھیپھڑے کام کرنے لگے اور ایک دفعہ پھر زندگی نے موت کو شکست دے دی۔ پروفیسر صاحب نے فوراً لوسی کو افیون کے ست کا انجکشن دے دیا اور اس کی بے ہوشی ایکبار پھر نیند میں تبدیل ہو گئی۔ پروفیسر صاحب لوسی کے پاس ہی بیٹھے رہے۔ میں کوئنسی کو لے کر نیچے آ گیا۔ وہ تھوڑی سی شراب پی کر صوفے پر لیٹ گیا میں نے خادمہ کو ناشتہ تیار کرنے کے لئے کہا اور دبے پاؤں اس کمرے میں پہنچا جہاں لوسی کو لٹایا گیا تھا۔ پروفیسر صاحب اپنے ہاتھ میں وہ کاغذ لئے جو نوٹ بک میں سے پھاڑے گئے تھے۔ کسی خیال میں غرق بیٹھے تھے۔ وہ ان کاغذات پر کی تحریر پڑھ چکے تھے اور اس پر غور کر رہے تھے۔ ان کے بشرے سے حد درجے اطمینان کے آثار ہویدا تھے جیسے وہ معمہ حل ہو گیا ہو جس کے لئے وہ ایک مدت سے سر کھپا رہے تھے۔ انھوں نے وہ کاغذات مجھے دیتے ہوئے کہا۔

"جب ہم لوسی کو اٹھا کر غسل خانے کی طرف لئے جا رہے تھے تو یہ اس کے سینے میں سے ٹپک پڑے تھے۔"

یہ لوسی کی لکھی ہوئی یادداشت تھی۔ میں اسے پڑھ کر چکرا گیا۔ اور چند

تانیوں تک بھونچکا سا کھڑا رہا اور پھر پروفیسر صاحب سے پوچھا:
"یہ سب کیا ہے پروفیسر صاحب! اس کا مطلب کیا ہے؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ لیکن لوسی پاگل تو نہیں ہوگئی؟ یا پھر —— یا پھر —— یہ سب کیا ہے آخر؟۔ یہ واقعی حقیقت ہے یا محض وہم؟"
میں اتنا حیران و پریشان نہ تھا کہ اپنے خیالات کو الفاظ میں ڈھال نہ سکتا۔
پروفیسر صاحب نے کاغذات میرے ہاتھ میں سے گھسیٹ لیے اور نہایت سکون سے کہا۔
"ابھی تم ان فکروں میں نہ پڑو۔ اس معاملے پر بحث کرنے کی فی الحال نہ ضرورت ہے اور نہ وقت۔ وقت آنے پر تمھیں اپنے سوالوں کا جواب مل جائے گا۔ ہاں تو اب یہ بتاؤ کہ تم کیا کہنے اور کیا پوچھنے آئے ہو؟"
اور مجھے ہوش سا آ گیا۔ لوسی کی تحریر پڑھنے کے بعد میں جس کام سے پروفیسر صاحب کے پاس گیا تھا اسے بھول ہی گیا۔
"ہمیں مسز ویسٹرنا کی موت کا سرٹیفکٹ حاصل کر لینا چاہئے" میں نے کہا۔ "اگر ہم نے سوچ سمجھ کر کام نہ کیا تو محکمہ تحقیق و تفتیش والے ہماری جان کو آ جائیں گے۔ اور اس وقت ہمیں بہرطور لوسی کی یہ یادداشت ان کے سامنے پیش کرنی پڑے گی۔ لوسی کو فی الحال ہم نے بچا لیا ہے لیکن ممکن ہے محکمہ والوں کی تحقیق اس کی موت کا باعث بن جائے۔ میں آپ اور وہ ڈاکٹر، جو مسز ویسٹرنا کا علاج کرتے تھے، جانتے ہیں کہ مرحومہ کو دل کا عارضہ ہے۔ چنانچہ ہم یہ تصدیق کر سکتے ہیں اور یہی ہمیں کرنا ہے کہ مرحومہ کی موت حرکت قلب بند ہو جانے سے واقع ہوئی چنانچہ بلا تاخیر ہمیں سرٹیفکٹ کے فارم کی خانہ پری کر دینی چاہئے۔ میں خود یہ سرٹیفکٹ لے کر رجسٹرار کے پاس جاؤں گا اور لوٹتے وقت تابوت بردار کے پاس بھی ہوتا آؤں گا۔"
"واہ! بے حد مناسب خیال ہے۔ حالانکہ لوسی ایک زبردست دشمن کے چنگل میں پھنسی ہوئی ہے لیکن خوش قسمت ہے کہ اسے تم جیسے دوست ملے اور وہ بھی تین۔ اور تینوں نے ہی اس کے لئے اپنی شریانیں

کھول دیں۔ جتنی کہ میں نے بھی ——— آہ! جان! اب میں تم سے کئی گنا زیادہ محبت کرنے لگا ہوں۔"

بڑے کمرے میں کوئنسی موریس آرتھر کے نام کا تار لئے میرا منتظر تھا۔ تار کا مضمون مختصر تھا کہ مسز ویسٹرنا کا انتقال ہوگیا ہے اور یہ کہ لوسی کی طبیعت خراب تھی مگر اب بہتر ہے اور یہ کہ میں اور ڈاکٹر وان ہیلسنگ لوسی کے پاس ہی ہیں۔ اسے یہ بتا کر کہ میں کہاں جا رہا ہوں دروازے کی طرف چلا۔ جب میں باہر نکل رہا تھا تو کوئنسی نے پیچھے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا۔

"جیک! واپس آکر مجھ سے ضرور ملنا۔ میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔"

"میں" اچھا" کہہ کر باہر نکل گیا ——— خلاف توقع ہر کام جلد اور اطمینان بخش طور پر ہوگیا۔ حتیٰ کہ تابوت بردار سے بھی کہہ آیا کہ وہ شام کو آکر لاش کا ناپ لے لے اور تجہیز و تکفین کے انتظامات مکمل کرلے۔

میں واپس آیا تو کوئنسی کو منتظر پایا۔ چنانچہ یہ کہہ کر لوسی کو دیکھ کر آتا ہوں میں اوپر چلا گیا۔ لوسی سو رہی تھی۔ پروفیسر صاحب کرسی میں جمے بیٹھے تھے میرے جانے کے بعد سے لے کر اب تک وہ اپنی جگہ سے ہلے تک نہ تھے۔ پروفیسر صاحب نے انگلی ہونٹوں پہ رکھ کے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ چنانچہ ظاہر ہوا کہ انھیں لوسی کے جلد ہی ہوش میں آجانے کی توقع تھی۔ میں کوئنسی کے پاس چلا آیا اور ہم دونوں طعام کے کمرے میں آگئے۔

"جیک" کوئنسی نے ایک کرسی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ "مجھے کسی ایسے معاملہ میں اپنی ٹانگ اڑانے کا حق حاصل نہیں ہے جس کا تعلق میری ذات سے نہ ہو۔ اور نہ ہی میں بے جا مداخلت کو پسند کرتا ہوں لیکن یہاں معاملہ ہی دوسرا ہے۔ یہ تو تمھیں معلوم ہی ہے کہ میں لوسی سے نہ صرف محبت کرتا تھا بلکہ اس سے شادی بھی کرنا چاہتا تھا۔ بے شک اب لوسی میرے لئے مقدس و محترم ہے ——— کیونکہ میرے اور تمھارے بھی دوست کی منگیتر ہے تاہم اس کی حالت دیکھ کر میں بھی اتنا ہی متفکر و پریشان ہوں جتنے کہ شاید تم۔ ہاں تو دوست! اب یہ بتاؤ کہ اسے ہوا کیا ہے؟ جب ہم اس کمرے میں آئے تو پروفیسر صاحب نے جو یقیناً بے حد مخلص آدمی ہیں، کہا تھا کہ تم دونوں کو پھر نقل خون کا عمل دہرانا

پڑے گا اور یہ کہ تم دونوں ہی کمزور ہو رہے ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تم ڈاکٹر لوگ ٹھیٹھ ڈاکٹری زبان میں گفتگو کرتے ہو۔ تاہم میں پروفیسر صاحب کا مطلب سمجھ گیا تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ اپنا خون دے کر میں نے بھی اپنا فرض ادا کیا ہے۔ ٹھیک ہے نا!

"ٹھیک ہے۔"

"اور میرا خیال ہے کہ صرف میں ہی نہیں مجھ سے پہلے تم اور پروفیسر صاحب بھی اپنا خون دے چکے ہو۔ میرا اندازہ غلط تو نہیں؟"

"نہیں۔"

"اور میں سمجھتا ہوں کہ ہم تینوں کے علاوہ آرتھر کا خون بھی لوسی کے بدن میں پہنچایا گیا ہے۔ آج سے چار دن پہلے میں آرتھر سے ملنے گیا تھا تو اس کی رنگت دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ میں نے کسی ذی روح کی رنگت اتنے جلد تبدیل ہوتے نہیں دیکھی۔ البتہ میری ایک گھوڑی کی، جو مجھے بے حد عزیز ہے۔ ایک ہی رات میں رنگت تبدیل ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس کے گلے سے وہ چمگادڑ چمٹ گئی تھی جسے ویمپائر کہتے ہیں اور جو جانوروں اور انسانوں کا خون پی لیتی ہے۔ چمگادڑ تو میری گھوڑی کا خون پینے کے بعد اڑ گئی لیکن گھوڑی کی گردن کی رگیں، جہاں سے چمگادڑ نے خون پیا تھا۔ کھلی رہ گئی تھیں چنانچہ گھوڑی کے بدن سے رات بھر خون بہتا رہا اور صبح جب میں اسے دیکھنے گیا تو وہ اتنی کمزور ہو چکی تھی کہ اٹھ نہ سکتی تھی۔ چنانچہ مجبوراً میں نے اسے گولی مار دی تھی ——— خیر تو جیک! مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش نہ کرو۔ میں آرتھر، لوسی اور تمہارا دوست ہوں اور اپنی دوستی کا ثبوت ابھی ابھی دے چکا ہوں۔ ہاں تو پہلے یہ بتاؤ کہ سب سے پہلے آرتھر نے ہی اپنا خون دیا تھا نا؟"

اور جواب کے انتظار میں وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگا۔ شدت جذبات سے اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ لوسی کی حالت دیکھ کر جس سے کبھی اس نے محبت کی تھی کوئنسی کے اعصاب جھنجھنا اٹھے تھے۔ وہ بمشکل اپنے آنسو روکے ہوئے تھا میں نے دل ہی دل میں اس کی قوت برداشت کی داد دی۔ اس کی جگہ اگر کوئی دوسرا ہوتا تو دیواروں سے سر پھوڑنے لگ جاتا۔ میں چند ثانیوں تک سوچتا رہا ——— پروفیسر صاحب جس بات کو راز رکھنا چاہتے تھے اسے میں بھی ظاہر کرنا نہ چاہتا تھا

لیکن کوئنسی نے ہماری باتیں سننے کے بعد جو اندازے لگائے تھے وہ غلط نہ تھے اس کے علاوہ اپنا خون بھی دے چکا تھا اور خود بخود ہی اسرار کے اس ہالے میں جو ہمارے گرد تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ آ گیا تھا چنانچہ اس سے کچھ چھپانا نہ صرف حماقت بلکہ بے مروتی بھی تھی۔ اور یہی سوچ کر میں نے اس کے سوال کا جواب دیا۔

"تمہارا خیال غلط نہیں ہے۔"

"اور یہ سلسلہ کب سے چل رہا ہے۔ میرا مطلب ہے نقل خون کا؟"

"کوئی دس دنوں سے۔"

"دس دنوں سے! تو گویا اتنی مختصر سی مدت میں لوسی کی رگوں میں چار تندرست آدمیوں کا خون پہنچایا گیا ہے۔"

"ہاں۔ چار آدمیوں کا۔"

"میرے خدا! تندرست سے تندرست، اور موٹے سے موٹے آدمی کا جسم بھی اتنے بہت سے خون کا متحمل نہیں ہو سکتا۔" اور پھر میرے قریب سرک کر اس نے نیم سرگوشی میں پوچھا "جیک! اتنا بہت سا خون لوسی کے بدن میں سے کون نکال لے گیا؟"

"یہ ایک معمہ ہے۔" میں نے سر ہلا کر کہا۔ "پروفیسر وان ہیلسنگ اس گتھی کو سلجھانے کی دیوانہ وار کوشش کر رہے ہیں اور شاید ایک حد تک سلجھا بھی چکے ہیں۔ میں خود حد سے زیادہ پریشان ہوں۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ چند معمولی سی وجوہات کی بنا پر ہم لوسی کی نگرانی ٹھیک سے نہ کر سکے اور ہماری اتنی سی بے پروائی نے بلکہ ہم اسے بے پروائی کہہ سکیں۔ سب کئے کرائے پر پانی پھیر دیا۔ لیکن اب ایسا نہ ہوگا ہم آخر تک یہیں رہیں گے۔ یعنی اس وقت تک جب تک کہ لوسی اس پار یا خدانخواستہ اس پار نہیں ہو جاتی۔"

کوئنسی نے ہاتھ بڑھا کر مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

"میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تم اور پروفیسر مجھے بتاتے رہنا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔"

دوپہر ڈھلے خوب آور دوا کا اثر زائل ہوا اور لوسی نے آنکھیں کھولتے ہی اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر وہ تحریر برآمد کی جو وان ہیلسنگ نے مجھے پڑھنے کے لئے دی تھی۔ ہوشیار پروفیسر صاحب نے وہ تحریر برآمد کی جو وان ہیلسنگ

نے مجھے پڑھنے کے لئے دی تھی ہوشیار پروفیسر نے وہ تحریر واپس لوسی کے گریبان میں رکھدی تھی تاکہ بیدار ہونے کے بعد وہ اس تحریر کو نہ پاکر گھبرا نہ جائے۔ لوسی نے میری اور پروفیسر کی طرف دیکھا اور اس کا چہرہ خوشی و اطمینان سے دمک اٹھا پھر اس نے اپنے اردگرد دیکھا اور یہ معلوم کرکے کہ وہ اپنے کمرے میں نہیں ہے شاید اسے وہ واقعات یاد آگئے جن کا ذکر اس نے اپنی یادداشت میں کیا ہے وہ لرز گئی اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک کر پھوٹ پڑی۔ اس کے گریۂ بے اختیار کی وجہ میں نے اور پروفیسر صاحب نے سمجھ لی۔ لوسی کو اپنی والدہ کی موت یاد آگئی تھی۔ چنانچہ میں اور پروفیسر صاحب اسے تسلی دینے لگے۔ وہ خاموش ہوگئی۔ لیکن بہت دیر تک اس کے آنسو بہتے رہے ہم نے اسے بتایا کہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک اب ہر وقت اس کے پاس ہی رہیں گے۔ چنانچہ اسکی کچھ ڈھارس بندھی۔ شام ہو رہی تھی کہ وہ پھر سو گئی اور نیند میں ہی اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر وہ تحریر نکالی اور اس کے پرزے اڑادیے پروفیسر صاحب نے آگے بڑھکر لوسی کے ہاتھ میں سے پرزے لے لئے لیکن وہ بہت دیر تک یوں ہاتھ ہلاتی رہی جیسے اب تک ان کاغذات کو پھاڑ رہی ہو آخرکار اس نے دونوں ہاتھ اٹھاکر مٹھیاں کھول دیں جیسے کاغذ کے پرزے ہوا میں اڑا رہی ہو۔ لوسی کی ان حرکتوں نے معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر صاحب کو حیران کردیا۔ انکی بھویں ناک پر آپس میں مل گئیں۔ جیسے وہ کچھ سوچ رہے ہوں۔ لیکن انھوں نے منہ سے کچھ نہ کہا۔

۱۹ ستمبر:۔ لوسی رات بھر بے خبر سوتی رہی۔ جیسے اس پر نیند کا دورہ پڑا ہو۔ حالانکہ پہلے وہ نیند کے خیال سے بھی لرز اٹھتی تھی۔ اور جب بیدار ہوئی تو کچھ زیادہ ہی کمزور اور زرد معلوم ہو رہی تھی۔ شام سے صبح تک میں اور پروفیسر صاحب باری باری اس کے پاس بیٹھے رہے۔ کونسی نے اپنا ارادہ ظاہر نہ کیا لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ ساری رات گھر کے چاروں طرف پہرہ دیتا رہا۔

سورج طلوع ہوا اور لوسی کی نقاہت کے آثار نمایاں سے نمایاں تر ہوتے چلے گئے یہاں تک کہ وہ اپنی گردن بھی مشکل سے گھما سکتی تھی۔ تھوڑا سا ناشتہ جو اس نے کیا، اس کی نقاہت دور نہ کرسکا۔ بیدار ہونے کے بعد بھی وہ بار بار سو جاتی تھی۔

میں اور وان ہیلسنگ اس کی نیند اور بیداری کے فرق کو بخوبی دیکھ سکتے تھے۔ جب وہ نیند میں ہوتی تو اتنی کمزور نہ معلوم ہوتی حالانکہ اس کے چہرے کے نقوش بگڑ جاتے۔ اس کا خوبصورت چہرہ کچھ عجیب طرح سے مسخ ہو کر بھیانک معلوم ہونے لگتا اور اس کے کھلے ہوئے ہونٹوں میں سے اس کے سکڑے اور اوپر کی طرف کھنچے ہوئے مسوڑھے اور سفید نوکیلے دانت نظر آتے۔ کبھی پہلے میں نے لوسی کے، اور کسی کے بھی دانت ایسے لمبے اور نکیلے نہ دیکھے تھے۔ نیند میں اس کا سانس بھی آہستہ آہستہ چلتا۔ مختصر یہ کہ جب وہ سو رہی ہوتی تو لوسی کے بجائے کوئی دوسری ہی لڑکی معلوم ہوتی۔ لیکن جب وہ بیدار ہوتی تو ہر طرح سے لوسی ہی ہوتی حالانکہ قریب المرگ ہوتی۔ دوپہر ڈھلے اس نے آرتھر کو بلانے کی درخواست کی۔ فوراً ہی آرتھر کو تار دیا گیا اور کونسی آرتھر کو لانے کے لئے اسٹیشن گیا۔

گھڑی شام کو چھ بجا چکی تھی کہ آرتھر آ گیا۔ غروب ہوتے ہی سورج کی قرمزی کرنیں بن کھڑکی کے شیشوں میں سے اندر رنگ آ ئی تھیں اور ان کرنوں کی وجہ سے لوسی کے رخسار اتنے زرد نہ معلوم ہو رہے تھے کہ حقیقت میں وہ تھے۔ لوسی کی حالت دیکھ کر آرتھر آبدیدہ ہو گیا۔ وہ بمشکل اپنے آنسو روک سکا۔ ہم سب خاموش تھے ——— لوسی کی جان لبوں پر آ گئی۔ اس کی نیند کا دورہ طویل ہو گیا۔ وہ اتنی تھوڑی دیر کے لئے بیدار ہوتی کہ کسی سے کوئی بات نہ کر سکتی تھی۔ لیکن آرتھر کو دیکھتے ہی اس کے بدن میں جیسے زندگی کی لہر دوڑ گئی اور وہ بشاشت سے باتیں کرنے لگی۔ آرتھر بھی اپنے جذبات پر حتی الامکان قابو حاصل کر کے مسکرانے لگا۔ لیکن اس کی یہ مسکراہٹ ایک کراہ تھی۔ ایک آہ تھی۔

اس وقت ایک بج رہا ہے۔ وان ہیلسنگ اور آرتھر لوسی کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ پون گھنٹے بعد میری باری ہے۔ اس وقت میں لوسی کے آرام صوت نگار میں اپنی ڈائری ریکارڈ کر رہا ہوں۔ صبح چھ بجے تک وان ہیلسنگ اور آرتھر آرام کریں گے لیکن ——— لیکن مجھے خوف ہے کہ کل ہمارا پہرہ ختم ہو جائے گا۔ لوسی کی حالت بہت خراب ہے۔ وہ بچ نہ سکے گی۔ خدا اس پر اور ہم پر رحم کرے۔

مینا کا خط لوسی کے نام

(جو لوسی نے پڑھا نہ تھا اور جو ملفوف ملا)

۱۷ ستمبر:-

پیاری لوسی۔

یوں معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری کوئی خبر ملے اور مجھے کوئی خط لکھے جیسے صدیاں ہی بیت گئیں۔ لیکن میری پوری کہانی سن لینے کے بعد امید ہے کہ تم میری اس طویل خاموشی کو معاف کر دو گی۔

لوسی پیاری! مجھے اپنا شوہر واپس مل گیا ہے۔ جب ہم ایکسٹر پہنچے تو مسٹر ہاکنز، حالانکہ انھیں گٹھیا کا درد ہے، گاڑی لئے ہمارے منتظر تھے۔ وہ ہمیں اپنے گھر لے گئے۔ جہاں انھوں نے ہمارے لئے دیکرے تیار کر رکھے تھے۔ ہم نے مل کر رات کا کھانا کھایا کھانے سے فارغ ہوئے تو مسٹر ہاکنز نے کہا۔

"میرے بچو! میں تمھارا جام صحت پینا چاہتا ہوں۔ خدا تم دونوں کو خوش و خرم اور شاد کام رکھے۔ میں نے تم دونوں کو بچپے سے جوان ہوتے دیکھا ہے اور تمھیں اپنی اولاد کی طرح چاہا ہے۔ اور اب میں چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ یہیں رہو۔ یہ تمھارا گھر ہے۔ میری نہ بیوی ہے اور نہ اولاد چنانچہ میں نے اپنی کل املاک تم دونوں کے نام کر دی ہے۔"

اور پیاری جب مسٹر ہاکنز نے بڑے پیار سے جاناتھن کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اس سے مصافحہ کیا تو ہم خوشی اور احسانمندی سے رو پڑی اور ہماری وہ شام ایسی خوشگوار گزری کہ پہلے کبھی نہ گزری تھی۔

چنانچہ لوسی اب ہم مسٹر ہاکنز کے قدیم طرز کے خوبصورت اور آرام دہ مکان میں مقیم ہیں۔ میں اپنی خوابگاہ اور نشست کے کمروں کی کھڑکیوں میں سے گرجا کے باغ کے درختوں کی چوٹیاں دیکھ سکتی ہوں۔ جہاں کوے دن بھر کائیں کائیں کرتے رہتے ہیں۔ لوسی! میں مصروف ہوں۔ بے حد مصروف گھر کا سب کام کرتی ہوں۔ فرنیچر سجانا اور کمروں کو صاف رکھنا وغیرہ بھی مجھ پر ذمہ داری آپڑی ہے مذاق تھوڑی ہے۔ اب میں بے پرواہ لڑکی نہیں بلکہ ایک ذمہ دار بیوی ہوں۔ جاناتھن بھی سارا

دن مصروف رہتے ہیں۔ کیونکہ اب وہ مسٹر ہاکنز کے کاروبار میں برابر کے شریک ہیں۔ چنانچہ مسٹر ہاکنز انھیں اہم ہستیوں اور اپنے مستقل موکلوں سے متعارف کرا رہے ہیں۔

تمھاری والدہ کی طبیعت اب کیسی ہے؟ جی تو چاہتا ہے کہ اڑ کر تمھارے پاس پہونچ جاؤں زیادہ نہیں تو دو دن کے لئے ہی سہی۔ لیکن لوسی پیاری! برا نہ ماننا فی الحال میں نہیں آسکتی۔ کندھوں پر ایک بوجھ آپڑا ہے نا! تمھاری شادی ہو لے پھر تم بھی اس بوجھ کو محسوس کرنے لگو گی۔ اس کے علاوہ جناتھن ابھی اتنے تندرست نہیں ہیں کہ میں انھیں تنہا چھوڑ سکوں۔ ان کی ہڈیوں پر گوشت بے شک چڑھنے لگا ہے۔ تاہم طویل علالت کا اثر یعنی کمزوری قائم ہے حتیٰ کہ اب بھی وہ رات کو نیند میں چونک پڑتے ہیں۔ اور پھر دفعۃً بیدار ہو کر بچے کی طرح کانپنے لگتے ہیں۔ ان کی یہ حالت اسوقت تک قائم رہتی ہے جبتک کہ میں ان باتوں سے ان کا دھیان نہیں ہٹا دیتی۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ اب ان کے ان دوروں کا سبب میں نہیں آتا کہ جناتھن کی اس حالت کو اور کیا کہوں!) دورے اب کم ہونے اور دورہ دوروں کے درمیان کا وقفہ طویل ہونے لگا ہے۔ امید ہے کہ اب جناتھن جلد ہی تندرست ہو جائیں گے۔

تو لوسی میں تمھیں اپنی کہانی سنا چکی اب تم اپنی کہو۔ تمھاری شادی کب اور کون سے گرجا میں ہونے والی ہے؟ رسومات کون ادا کرے گا اور کون سے پادری صاحب نکاح پڑھائیں گے؟ تم کیسے کپڑے پہنو گی اور یہ شادی عام ہو گی یا خاص؟ ان سب سوالوں کے جواب دو؟ اور ان سوالوں کے بھی جو میں نے نہیں پوچھے۔ کیونکہ میں جانتی ہوں۔ اور تم بھی جانتی ہو کہ ہر وہ بات جو تمھارے لئے دلچسپ ہے میرے لئے بھی دلچسپ ہے۔ ہم دونوں کی پسند و ناپسند ایک جیسی ہی ہے۔ جناتھن تمھیں سلام کہتے ہیں۔ لیکن یہ سلام کا لفظ کچھ یوں ہی سا معلوم ہوتا ہے تم مجھے چاہتی ہو۔ جناتھن مجھ سے پیار کرتے ہیں اور میں تم سے۔ چنانچہ میں تمھیں جناتھن کا پیار بھجواتی ہوں۔ خدا حافظ۔ میری پیاری لوسی۔ خدا تمھیں خوش رکھے۔

تمھاری

مینا ہارکر

پاگل خانے کے نائب منتظم پیٹر ہنس کا خط
ڈاکٹر سیورڈ کے نام

۲۰ ستمبر
جنابعالی ۔ تسلیم
آپکے حکم کے مطابق پاگل خانے میں جو واقعات ہوئے انکی پوری تفصیل ارسال خدمت کر رہا ہوں ۔ مریض رنیفلڈ کے متعلق بہت کچھ کہنا ہے ۔ ایکبار پھر اس پر عجیب طرح کا دورہ پڑا تھا اور ایکبار پھر وہ مشتعل ہو گیا تھا ۔ اور اس کے اس اشتعال کا انجام بہت برا ہونے والا تھا ۔ لیکن شکر ہے کہ ایسا نہ ہوا ۔
آج دوپہر ڈھلے دو مزدور ایک چھکڑے کے ساتھ اس گھر میں گئے تھے جو ہمارے پاگل خانے کے متصل ہے اور جہاں آپکو یاد ہوگا ہمارا یہ پاگل دو دفعہ بھاگ کر پہونچ گیا تھا ۔ دونوں مزدور چونکہ اجنبی تھے اسلئے پاگل خانے کے پہریدار سے اس ویران گھر کا پتہ پوچھنے کے لئے رک گیا اس وقت میں کھانے سے فارغ ہو کر مطالعہ کے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا ۔ چھکڑے والوں میں سے ایک اس ویران مکان کا پتہ پوچھنے کیلئے پہریدار کی کوٹھڑی کی طرف چلا اور جب وہ رنیفلڈ کے کمرے کی کھڑکی کے سامنے سے گذرا تو ہمارا یہ مریض دوبارہ مشتعل ہو گیا اور مزدور کو برا بھلا کہنے لگا فحش گالیاں اور دھمکیاں دینے لگا ۔ وہ مزدور غالباً ٹھنڈے مزاج کا معلوم ہوتا تھا ۔ چنانچہ اس نے رنیفلڈ کی گالیوں کے جواب میں صرف یہ کہا ۔ "چپ بے پاگل" ۔ رنیفلڈ نے چیخ کر کہا کہ وہ مزدور اسے رنیفلڈ کو برباد کرنے ، اس کا دشمن اسکی زندگی چھین لینا چاہتا ہے وغیرہ ۔ لیکن میں تجھے ایسا نہ کرنے دوں گا ۔ رنیفلڈ نے چیخ کر کہا ۔ اگر تونے مجھ سے میری زندگی ــــــ میرے آقا کو چھیننے کی کوشش کی تو میں تیرا خون پی لوں گا ۔
میں نے اس مزدور کو اشارہ کیا کہ وہ رنیفلڈ کی باتوں پر دھیان نہ دے اس نے غور سے پاگل خانے کی عمارت کو دیکھا اور اب اسے معلوم ہوا کہ یہ کیا جگہ ہے چنانچہ اس نے اس کھڑکی کے قریب ، جہاں میں کھڑا تھا آکر کہا ۔
"جناب ! مجھے معلوم نہ تھا کہ پاگل خانہ ہے ۔ خدا آپ پر رحم کرے جناب آپ ان پاگلوں کے درمیان کس طرح رہ سکتے ہیں ۔ قسم خدا کی اگر آپ کی جگہ میں ہوتا تو میرے خود ہی پاگل ہو جاتا ۔ جناب آپ کا یہ پاگل تو مزا جانتا ہے" ۔

اور پھر اس نے بڑی شائستگی سے اس ویران گھر کا راستہ پوچھا۔ میں نے اسے راستہ بتا دیا۔ وہ چلا گیا۔ رنیفلڈ اسے برابر گالیاں اور دھمکیاں دے رہا تھا۔ چنانچہ میں اس کے اس اشتعال کا سبب معلوم کرنے کے لئے اس کے کمرے کی طرف چلا۔ میں حیران تھا کہ اس آدمی کو دیکھتے ہی رنیفلڈ کو ایک دم سے کیا ہو گیا حالانکہ ایک وہی ہمارے پاگل خانے کا نسبتاً ہوشمند پاگل ہے! —— میں اس کے کمرے میں پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ اپنے بستر پر خاموش اور پرسکون بیٹھا ہوا تھا اور کوئی کہہ نہ سکتا تھا کہ چند لمحوں پہلے وہ مشتعل تھا۔ اس کے اس اشتعال کی وجہ معلوم کرنے کے لئے میں نے اس سے چند سوالات پوچھے جن کا جواب دینے کے بجائے وہ انجان ہو کر یہ چیخنے لگا

"کیا مطلب ہے آپ کا؟ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ پتہ نہیں آپ میرے کون سے دورے اور واقعے کا ذکر کر رہے ہیں!"

لیکن اس کا یہ انجان بن جانا" محض بناوٹ اور عیاری تھی۔ کیونکہ آدھے گھنٹے بعد ہی میں نے پھر اس کے چیخنے چلانے کی آوازیں سنیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ اپنے کمرے کی کوٹھری میں سے باہر کود کر حیرت انگیز رفتار سے پاگل خانے کے باغ میں بھاگا جا رہا تھا۔ میں نے چوکیداروں کو فوراً اپنے پیچھے آنے کو کہا اور رنیفلڈ کے تعاقب میں دوڑ پڑا۔ کیونکہ مجھے خوف تھا کہ پاگل پھر کوئی شرارت کرنا چاہتا ہے۔ اور میرا یہ خوف بے جا نہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہی چھکڑا جو پاگل خانے کے سامنے سے گزرا تھا اس حویلی نما ویران مکان میں سے نکل رہا تھا۔ اور اس دفعہ وہ خالی نہ تھا بلکہ اس میں لکڑی کے چوکور تابوت رکھے ہوئے تھے۔ چھکڑے میں بیٹھے ہوئے دونوں مزدوروں کے چہرے سرخ ہو رہے تھے۔ جیسے وہ کوئی محنت کا کام کر کے یا پھر کہیں زور آزمائی کر کے آ رہے ہوں۔ اس سے پہلے کہ میں رنیفلڈ کے قریب پہنچتا اس نے ایک مزدور کو چھکڑے پر سے گھسیٹ کر زمین پر دے پٹخا۔ پھر اس کے سینے پر سوار ہو گیا اور مزدور کے بال پکڑ کے اس کا سر سڑک پر پٹخنے لگا۔ اگر میں عین وقت پر نہ پہنچ گیا ہوتا تو رنیفلڈ یقیناً اس آدمی کا خاتمہ کر دیتا۔ دوسرا مزدور چھکڑے پر سے نیچے اترا اور چابک کے ڈنڈے سے رنیفلڈ کو دھنک کر رکھ دیا۔ یہ ضربیں زبردست تھیں خصوصاً آخری ضرب جو رنیفلڈ کی کھوپڑی پر پڑی تھی کسی بھی آدمی کو بے ہوش کر سکتی تھی ——

لیکن رنیفلڈ پر اس مار کا کوئی اثر نہ ہوا۔ بلکہ وہ پہلے مزدور کو چھوڑ کر دوسرے پر

جھپٹ پڑا۔ اب ہم تین آدمی یعنی میں اور دونوں مزدور، اس سے لپٹے ہوئے تھے۔ لیکن وہ ہم تینوں کے تھامے نہ تھمتا تھا بلکہ ہم تینوں کو یوں جھکولے دے رہا تھا جیسے ہم بلی کے بچے ہوں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں لاغر اور کمزور آدمی نہیں ہوں اور یہ دونوں مزدور بھی تنومند بدن کے آدمی تھے۔ لیکن رینفلڈ کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ شروع شروع میں تو وہ ہونٹ بھینچے خاموشی سے جدوجہد کرتا رہا لیکن جب ہم نے اس پر قابو حاصل کر لیا۔ تو وہ نہایت غصے کے عالم میں چیخا۔

"میں ان کا خون پی لوں گا۔ یہ لوگ مجھے تباہ نہیں کر سکتے۔ میں لڑوں گا۔ آخری دم تک اپنے آقا کے لئے لڑوں گا۔"

اور وہ بہت دیر تک یوں ہی بکتا رہا۔ ہم لوگ اسے بدقت تمام پاگل خانے میں گھسیٹ لائے اور اسے خطرناک پاگلوں کی کوٹھری میں بند کر کے زنجیریں پہنا دیں اس بے تکان ہاتھا پائی میں ایک چوکیدار ہارڈی کی انگلی کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ بہرحال میں نے ہڈی جوڑ کر پٹی کس دی ہے۔

دونوں مزدور چیخ چیخ کر دھمکیاں دینے لگے کہ وہ ہمارے خلاف مقدمہ دائر کر دیں گے۔ ان کی یہ دھمکیاں دراصل خجالت کی وجہ سے تھیں کہ اتنے ہٹے کٹے ہو کر رینفلڈ جیسے دبلے پتلے پاگل کے ہاتھوں پٹ گئے۔ اپنے پٹ جانے کی وجہ انھوں نے یہ بتائی کہ اگر وہ ان وزنی تابوتوں کو چھکڑے میں لادنے کی وجہ سے تھک نہ گئے ہوتے تو وہ رینفلڈ کا "کچومر" نکال دیتے۔ اپنی شکست کی دوسری وجہ انھوں نے یہ بتائی کہ وہ بے حد پیاسے تھے۔ میں ان کی اس پیاس کو سمجھتا تھا۔ چنانچہ ان دونوں کو ایک جام شراب پلا کر جب میں نے ان کی ہتھیلیوں پر چند سکے رکھ دیئے تو دفعتہً ان کا غصہ فرو ہو گیا۔ چونکہ ان دونوں مزدوروں اور چھکڑے کو دیکھ کر ہی رینفلڈ مشتعل ہو گیا تھا اس لئے اس خیال سے کہ شاید آپ ان دونوں مزدوروں کو گفتگو کے لئے بلانا چاہیں۔ میں نے دونوں کے نام اور پتہ لے لیا ہے۔ جو یوں ہے۔

۱۔ جوزف سمولیٹ۔ ڈڈنگ رینٹ۔ کنگ جارج روڈ۔ گریٹ والورتھ

۲۔ طامس سمیلنگ۔ پیٹر فریرا۔ گائیڈ کورٹ۔ بیتھنل گرین۔

یہ دونوں ہیرس اینڈ سنز نقل و حمل کی کمپنی۔ آرنج ماسٹر یارڈ سوہو میں کام کرتے ہیں۔ اگر پھر کوئی اہم واقعہ ہوا تو میں آپ کو اطلاع دوں گا اور اگر ضرورت ہوئی تو تار

دے کر آپ کو بلوا لوں گا۔

میں ہوں آپ کا فرمانبردار
پیٹرک ہنیس

مینا کا خط لوسی کے نام

(جو لوسی نے پڑھا نہ تھا اس لئے ملفوف تھا)

۱۸ ستمبر۔
پیاری لوسی۔

مجھ پر اور جناتھن پر رنج و غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے مسٹر ہاکنز کا اچانک انتقال ہو گیا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہو گا کہ ہمارا یہ غم محض دکھاوا ہے۔ کیوں کہ وہ اپنی ساری جائداد ہمارے نام کر گئے ہیں۔ لیکن لوسی میں اور جناتھن مرحوم کو اپنے والد سمان سمجھتے تھے۔ ان کی موت کا ہمیں بے حد غم ہے۔ خدا کی قسم کھانا تک زہر معلوم ہوتا ہے۔ مسٹر ہاکنز اپنی کل جائداد اور رقم پونجی جناتھن کے نام کر گئے ہیں۔ انھوں نے جناتھن کو بیٹا بنا لیا تھا۔ چنانچہ میرا شوہر مجھ سے بھی زیادہ غمگین ہے۔ اور مجھے خوف ہو چلا ہے کہ اس کی طبیعت پھر کہیں خراب نہ ہو جائے کہیں اس کا وہ مرض پھر عود کر نہ آئے جس سے ابھی ابھی اس نے چھٹکارا حاصل کیا ہے۔ میں اپنے شوہر کو تسلی دیتی ہوں، اس کی ڈھارس بندھاتی ہوں اور اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ لیکن کامیاب نہیں ہوتی۔ وہ صدمہ جس نے اسے بستر پر پہنچا دیا ہے اور خدا جانے کیا تھا وہ صدمہ —— ہاں تو وہ صدمہ ہی کیا کم تھا کہ اس کے دل دماغ کو یہ دوسرا صدمہ پہونچا۔ جناتھن کو چپ سی لگ گئی ہے۔ وہ سر ہنوڑے خدا جانے کیا سوچتا رہتا ہے۔ غالباً اسے وہ واقعات اور حادثات یاد آ رہے ہیں جنھوں نے اسے نیم پاگل کر دیا تھا اور وہ ڈائنوں اور خبیثوں کے متعلق بکا کرتا تھا۔ خوف ہے کہ خدا نخواستہ اس کی حالت پھر کہیں ایسی ہی نہ ہو جائے۔ معاف کرنا لوسی پیاری کہ میں اپنا دکھڑا رو کر اپنے ساتھ تمھیں بھی پریشان کر رہی ہوں۔ لیکن میری عزیز سہیلی میں تمھیں یہ سب کچھ اس لئے بتا رہی ہوں کہ اس طرح میرے دل کی بھڑاس

نکل جائے گی۔ تمھارے سوائے دنیا میں کوئی اور نہیں جو میرا ہمدرد اور غمخوار ہو۔ اگر چپ رہی تو یا میں خود پاگل ہو جاؤں گی یا پھر میرا سینہ پھٹ جائے گا۔ لوسی کا میں بہت پریشان ہوں لیکن جاتھن کے سامنے بہرطور خوش رہنا ہی پڑتا ہے۔ ہم لوگ کل ہی لندن کے لیئے روانہ ہونے والے ہیں کیوں کہ مسٹر ہاکنز نے وصیت کی ہے کہ انھیں ان کے خاندانی قبرستان ہی میں دفنایا جائے کیوں کہ مرحوم کا کوئی اور ہے نہیں اس لیئے جاتھن کے دل کا کیا عالم ہوگا اور اس کا ردعمل خدا جانے کیا ہو۔ لندن آنے کے بعد میں تم سے ملنے کی کوشش کروں گی۔ کسی نہ کسی طرح وقت نکال کر میں تمھارے پاس ضرور آؤں گی۔ چند منٹوں کے لیئے ہی سہی۔ بہرحال آؤں گی۔ خدا تمھیں خوش رکھے۔

تمھاری

مینا ہارکر

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۲۰ ستمبر

محض عادات، اور قوت ارادی کے بل بوتے پر میں آج اپنا روزنامچہ آلہ صوت نگار میں محفوظ کر رہا ہوں۔ آج میں بہت اداس اور رنجیدہ ہوں۔ دل اچاٹ ہے۔ حتیٰ کہ جینے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ غم سے میرا دل پارہ پارہ ہے۔ موت نے جیسے گھر دیکھ لیا ہے۔ پہلے لوسی کی والدہ چل بسیں پھر آرتھر کے والد اور اب ـــ لیکن بہتر ہوگا کہ میں شروع سے ہی سب واقعات بیان کروں تاکہ تسلسل قائم رہے۔

پون گھنٹے کے بعد میں اس کمرے میں گیا جہاں لوسی سو رہی تھی ـ تاکہ وان ہیلسنگ اور آرتھر کو آرام کرنے کے لیئے بھیج دوں۔ لیکن آرتھر نے لوسی کے قریب سے ہٹنے سے انکار کر دیا۔

" میں یہیں بیٹھا رہوں گا " اس نے ضدی بچے کی طرح کہا۔

لیکن جب میں نے اسے سمجھایا کہ اس طرح ہم سب نڈھال ہو جائیں گے

اور کل لوسی کی کوئی خدمت نہ کرسکیں گے تو وہ جانے کے لئے تیار ہوگیا۔ وان ہیلسنگ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے بڑے پیار اور ہمدردی سے کہا۔

"آؤ آرتھر۔ تم کمزور ہو رہے ہو اور پھر متفکر و پریشان بھی ہو۔ تمھیں آرام و سکون کی سخت ضرورت ہے۔ میں جانتا ہوں آرتھر کہ موجودہ حالت میں تمھیں سکون نہیں مل سکتا۔ تاہم کوشش کرو اور اپنے جذبات پر قابو رکھو۔ اب تمھیں تنہا بھی نہ رہنا چاہئے۔ کیونکہ تنہائی میں آدمی کو اکثر شدید سے خیالات پریشان کرنے لگتے ہیں۔ چلو میرے ساتھ نشست کے کمرے میں چلو۔ وہاں آتشدان روشن ہے۔ کمرہ گرم ہے۔ اس میں دو صوفے بھی ہیں۔ ایک پر تم پڑے رہنا دوسرے پر میں۔ تمھاری موجودگی میری اور میری موجودگی تمھاری ڈھارس بندھاتی رہے گی۔ اگر ہم نے آپس میں گفتگو نہ کی تب بھی کسی کی موجودگی بہت بڑی چیز ہے اور اگر نیند آگئی تب تو کیا کہنا۔

آرتھر نے آخری دفعہ لوسی کی طرف دیکھا جو بستر پر مردے کی طرح پڑی ہوئی تھی اور جس کا رنگ کاغذ کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ وہ وان ہیلسنگ کے ساتھ باہر چلا گیا۔ لوسی مردے کی طرح پڑی ہوئی تھی۔ میں نے کمرے میں نظر دوڑائی کہ ہر چیز مناسب جگہ پر ہے یا نہیں۔ کمرے میں اور کھڑکی کی دہلیز پر لہسن کے غنچے رکھے ہوئے تھے۔ لوسی کے گلے میں بھی غنچوں کی مالا پڑی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ لوسی کے گلے پر پروفیسر صاحب نے ریشم کا ملائم اور باریک رومال لپیٹ دیا تھا اور یہ تاکید کر دی تھی کہ یہ رومال کسی حال میں نہ کھولا جائے۔

لوسی کا سانس رک رک کر چل رہا تھا اور اس کے حلق میں سے ہلکی سی خرخراہٹ کی آواز نکل رہی تھی۔ اور اس کا چہرہ کچھ بھیانک سا ہوگیا تھا۔ اس کے کھلے ہوئے ہونٹوں میں سفید سفید مسوڑھے اور چمکیلے دانت نظر آرہے تھے۔ دانت لمبے اور نوکیلے ہوگئے تھے۔ حالانکہ صبح وہ ایسے نہ تھے شاید چاندنی کے سایوں کا کھیل تھا کہ لوسی کے وہ دو دانت جو سامنے کے دو دانتوں کے دائیں بائیں ہوتے ہیں اور جنھیں کچلے کہتے ہیں دوسرے

دانتوں سے زیادہ نکیلے اور قدرے مڑے ہوئے دکھائی دے رہے تھے جیسے کتے کے پلے کے دانت ہوتے ہیں۔ میں لوسی کے قریب بیٹھ گیا۔ لوسی نے بےچینی کے عالم میں کروٹ بدلنے کی کوشش کی اور اسی وقت کوئی چیز کھڑکی کے شیشوں سے ٹکرائی۔ پھڑ پھڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔ میں نے جھلملی اٹھا کر باہر دیکھا پورے چاندنی رات تھی اور ایک غیر معمولی طور پر بڑی چمگادڑ کھڑکی کے سامنے منڈلا رہی تھی اور بار بار جیسے بے تابی سے کھڑکی کے شیشوں سے ٹکرا رہی تھی۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ وہ جیسے قصداً اپنے بازو کھڑکی کے شیشوں پر مار رہی تھی۔ یہ چمگادڑ یقیناً چاندنی رات میں بھٹک گئی تھی۔ میں کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر لوسی کے بستر کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ وہ انتہائی بےچینی کے عالم میں کروٹیں بدل رہی تھی اور اس نے اپنے گلے میں سے لہسن کے غنچے کی مالا کھسوٹ لی تھی۔ میں نے مالا دوبارہ اس کے گلے میں ڈال دی اور بستر کے قریب ایک کرسی میں بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد لوسی بیدار ہوئی تو میں نے اسے، پروفیسر صاحب کی ہدایت کے مطابق، کھانا لا کر دیا۔ اس نے بڑی بے لطفی سے دو چار لقمے کھائے اب اس کے چہرے سے وہ جذبات ہویدا نہ تھے جن سے موت و زیست کی کشمکش کا پتہ چلتا تھا۔ اس نے لہسن کے غنچوں کو بڑے پیار سے اپنے سینے سے لگایا۔ اس کی یہ حرکت واقعی حیرت انگیز تھی۔ کیونکہ جب اس پر غفلت طاری ہوتی اور اس کے حلق میں سے خرخراہٹ کی آواز نکلتی تو وہ ان غنچوں کو اپنے سے دور پھینک دینے کی کوشش کرتی۔ لیکن جب ہوش میں آتی تو انھیں اپنے سینے سے لگا لیتی۔ میں سمجھ نہ سکا کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے — تھوڑی دیر بعد ہی اس پر پھر نیند یا بےہوشی کے دورے پڑے۔ وہ سوتی اور بیدار ہوتی رہی اور اس نے اپنا یہ عمل بار بار دہرایا یعنی جب سوتی تو غنچوں کو اپنے پاس سے دور ہٹا دیتی اور جب بیدار ہوتی تو سینے سے لگا لیتی۔

چھ بجے وان ہیلسنگ آئے۔ لوسی کے پاس بیٹھنے کی اب ان کی باری تھی۔ آرتھر ابھی ابھی سویا تھا اس لیے انھوں نے اسے بیدار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ پروفیسر صاحب نے لوسی کے چہرے پر نظر کی تو ان کے حلق میں سسکی

بج اٹھی۔ حیرت و خوف کی علامت۔ انھوں نے میرے کان کے قریب منہ لا کر کہا
" جھلملیاں اٹھا دو۔"
اور پھر وہ لوسی پر جھک کر اس کا معائنہ کرنے لگے۔ انھوں نے اس کے گلے میں سے لہسن کے غنچوں کی مالا اتار کر ریشمی رومال بھی کھول دیا۔ اور ساتھ ہی وہ بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹ کر بڑبڑائے۔
" اف! میرے خدا!!"
میں نے جھک کر لوسی کے گلے کی طرف دیکھا۔ حیرت اور ٹھنڈک کی ایک لہر نے میرے پورے بدن کو کپکپا دیا۔
وہ دو چھوٹے زخم، جو لوسی کے گلے پر اس جگہ تھے جہاں شہ رگ پھڑکتی ہے جیسے جادو کے اثر سے غائب ہو چکے تھے۔ حتیٰ کہ ان کا داغ تک اس کے گلے پر نظر نہ آ رہا تھا۔ پروفیسر صاحب بت بنے لوسی کی صورت تکتے رہے تھے۔ ان کے بشرے سے حد درجہ خوف اور مایوسی عیاں تھی۔ چند ثانیوں بعد انھوں نے کانپتی آواز میں کہا۔
" جان! لوسی کی آخری سانسیں ہیں۔ بس چند منٹوں بعد ہی ــــ اف! میرے خدا ــــ چاہے وہ ہوش میں آ کر مرے یا بے ہوشی کے عالم میں اس سے کوئی فرق نہ پڑے گا۔ جاؤ! ہمارے دوست آرتھر کو بیدار کرو کہ وہ اپنی منگیتر کے آخری دیدار کر لے۔ اسے ہم پر اعتبار ہے اور ہم نے اس سے وعدہ کیا ہے۔"
میں دوڑ کر نشست کے کمرے میں پہنچا اور آرتھر کو بیدار کیا۔ چند ثانیوں تک وہ آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ لیکن جب اس نے پردوں میں سے چھن چھن کر آتی ہوئی سورج کی روشنی دیکھی تو وہ یہ سمجھ کر کہ وہ سوتا پڑا رہا اور وقت نکل گیا وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے بشرے سے کربناک خوف کے آثار ہویدا تھے۔ میں نے اسے بتایا کہ لوسی اب تک سو رہی ہے۔ اور پھر اسے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ میرا اور پروفیسر صاحب کا خیال ہے کہ لوسی کا آخری وقت آ پہونچا۔ آرتھر دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک کے صوفے کے قریب گھٹنوں کے بل یوں گرا جیسے اس کی ٹانگیں دفعتہً بے جان ہو گئی ہوں۔ وہ شاید خدا سے لوسی کی

زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ اس کے کندھے ہل رہے تھے۔ وہ رو رہا تھا ایک منٹ کے بعد میں نے اسے اٹھاتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

یہ کیا کر رہے ہو آرتھر! ہمت رکھو میرے دوست۔ لوسی تمہیں اس حالت میں دیکھے گی تو سکون سے مر نہ سکے گی۔ آؤ۔

جب ہم لوسی کے کمرے میں پہنچے تو پروفیسر وان ہیلسنگ ہر چیز کو قرینے سے رکھ چکے تھے۔ تاکہ وہ کمرہ موت کا کمرہ نہ معلوم ہو۔ حتیٰ کہ انھوں نے لوسی کے بالوں میں کنگھی بھی کر دی تھی اور اب اس کے بال تکیوں پر ریشم کے لچھوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ جب ہم کمرے میں داخل ہوئے۔ تو لوسی نے آنکھیں کھول کر ہماری طرف دیکھا اور نہایت نیچی آواز میں کہا۔

آ گئے میرے پیارے آرتھر! اچھا ہوا کہ تم آ گئے۔ میرے پاس آؤ آرتھر۔ آرتھر اپنی منگیتر کے ہونٹ چومنے کے لئے ایک عالم بے اختیاری میں آگے کی طرف جھکا۔ لیکن پروفیسر صاحب نے اسے روکتے ہوئے سرگوشی میں کہا۔

نہیں۔ ابھی نہیں۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لو۔ اس طرح اسے سکون ملے گا۔ چنانچہ آرتھر لوسی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بستر کے قریب بیٹھ گیا۔ لوسی اپنے چہرے پر بشاشت لانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ حالانکہ صاف ظاہر تھا کہ ایسا کرتے ہوئے اسے اپنے آپ پر جبر کرنا پڑ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اسکی آنکھیں بند ہونے لگیں اور چند ثانیوں بعد ہی اس پر غفلت طاری تھی وہ تھکے ہوئے بچے کی طرح سانس لینے لگی۔

اور پھر دفعتہً اس کی حالت میں تغیر ہوا۔ اس کا سانس خرخراہٹ کی آواز کے ساتھ نکلنے لگا۔ اس کا منہ کھل گیا۔ سفید اور پچکے سکڑے ہوئے مسوڑے نظر آنے لگے۔ اور میں نے حیرت سے دیکھا کہ اس کے نچلے دانت اور بھی زیادہ لمبے اور نکیلے ہو گئے تھے۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھول دیں۔ لیکن اب وہ بے نور تھیں ان میں وہ جذبات نہ تھے جیسے کہ اس غفلت سے پہلے بیدار ہونے سے پہلے نظر آئے تھے۔ اس کی آنکھیں بے نور تھیں اور وہ کسی بے درد اور غیر جذباتی انسان کی آنکھوں سمان تھیں۔ اس نے آرتھر کی طرف دیکھا۔ اور پھٹی ہوئی بھیانک اور غیر انسانی آواز میں (میں نے کبھی کسی کی ایسی آواز نہ سنی تھی)

کہا۔

"آرتھر! آؤ! میں تمھارے ہونٹ چوم لوں۔"

آرتھر لوسی کی طرف جھکا۔ لیکن اس سے پہلے کہ اس کے ہونٹ لوسی کے ہونٹوں سے چھوتے پروفیسر دان ہیلسنگ نے اسے دونوں کندھوں سے پکڑ کے اس زور سے پیچھے کی طرف دھکیلا کہ وہ لڑکھڑا کر دیوار سے ٹکرا گیا۔ پروفیسر صاحب بھی لوسی کی بدلی ہوئی آواز سن کر میری طرح چونک پڑے تھے۔

"نہیں! بالکل نہیں۔ وہ چیخ کر بولے۔ اپنی زندگی اور لوسی کے سکون کی خاطر نہیں۔

آرتھر دیوار سے لگا۔ ایک سناٹے کے عالم میں کھڑا رہا۔ اور پھر پروفیسر صاحب کی اس غیر متوقع حرکت کے خیال سے آرتھر کا چہرہ مارے غصے کے سرخ ہو گیا لیکن اس نے منہ سے کچھ نہ کہا۔

میں اور پروفیسر صاحب لوسی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ انتہائی غصے کے عالم میں اپنے تیز نکیلے دانت کٹکٹا رہی تھی۔ جیسے اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ پروفیسر صاحب کو زندہ ہی چبا جائے۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی۔

چند ثانیوں بعد ہی اس نے پھر آنکھیں کھول دیں۔ اور اب ان میں پہلے کی سی بے نوری اور بے حسی نہ تھی۔ اب وہ حقیقت میں لوسی کی ہی آنکھیں معلوم ہو رہی تھیں۔ اس نے اپنا لاغر ہاتھ بڑھا کر پروفیسر صاحب کا بالوں بھرا کھردرا ہاتھ تھام لیا۔ اور اسے چوم کر مشکورانہ لہجے میں کہا۔

"میں تمھارا احسان کبھی نہ بھولوں گی۔ میرے اور آرتھر کے سچے دوست شکریہ آرتھر کی حفاظت کرنا اور مجھے ابدی سکون بخشنا ——— کیوں کہ اس سے تم ہی واقف ہو۔"

"میں تمھیں سکون بخشنے کی قسم کھاتا ہوں۔" پروفیسر صاحب نے گمبھیر آواز میں کہا اور پھر آرتھر کی طرف گھوم کر بولے۔ آؤ! آرتھر! اپنی منگیتر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی پیشانی چومو۔ ہونٹ نہیں۔ لیکن خیال رہے صرف ایک دفعہ۔"

اور آرتھر اور لوسی کے ہونٹوں کے بجائے ان کی نظریں ملیں اور اس طرح ـــــ وہ ایک دوسرے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔

لوسی کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ پروفیسر صاحب نے، جو لوسی کے چہرے پر نظریں گاڑے تھے، آگے بڑھ کے آرتھر کو سہارا دے کر اٹھایا اور لوسی کے بستر سے چند قدم دور ہٹالے گئے۔ لوسی کے حلق میں خرخراہٹ ہوئی اور پھر اس کا سانس رک گیا۔

"اب اس میں کچھ نہیں رہا" پروفیسر صاحب نے غمناک آواز میں کہا۔

میں نے آرتھر کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے نشست کے کمرے میں لے آیا۔ وہ صوفے پر تقریباً گر پڑا اور اس طرح بلک بلک کر رونے لگا کہ بمشکل میں اپنے آنسو روک سکا۔

میں واپس اس کمرے میں پہونچا جہاں لوسی کا بے جان جسم تھا۔ پروفیسر وان ہیلسنگ غور سے لوسی کے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ لوسی میں فوری تغیر ہوا تھا۔ سرد اور ظالم موت نے لوسی کو اس کے پچھلے حسن کا کچھ حصہ لوٹا دیا تھا۔ لوسی کے رخساروں پر سرخی آگئی تھی۔ جیسے حیات کی سرخی ہو۔ اس کے ہونٹ جو اس کی زندگی میں سفید تھے۔ اب سرخ ہو گئے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ سارا خون جو کسی طرح اس کے بدن میں سے نچڑ گیا تھا اب مرنے کے بعد کسی ناقابل فہم عمل سے اس کے بدن میں لوٹ آیا تھا۔ حالانکہ اب اس کی ضرورت نہ تھی۔ اور اس وقت کسی شاعر کا یہ شعر لوسی پر صادق آرہا تھا۔

"جب وہ سو رہی تھی تو ہم اسے مردہ سمجھ رہے تھے۔
لیکن جب وہ مر گئی تو ـــــ
ہم اسے سوتی سمجھنے لگے"۔

میں پروفیسر صاحب کے پاس جاکر کھڑا ہوا اور بے اختیار میرے منہ سے یہ الفاظ نکل گئے۔

"آخر کار اسے سکون نصیب ہوا ـــــ سب باتوں کا خاتمہ ہو گیا۔"
پروفیسر صاحب میری طرف گھوم کر بولے۔

"نہیں جان! اسے سکون نصیب نہیں ہوا اور نہ ہی سب باتوں کا خاتمہ ہو گیا افسوس! یہ تو ابتدا ہے۔

"کیا مطلب؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

پروفیسر صاحب چند لمحوں تک خاموش کھڑے رہے اور پھر بولے۔

"اس وقت ہم کچھ نہیں کہہ سکتے ـــــ بس انتظار کرو۔ اور دیکھو کیا ہوتا ہے۔"

تیرھواں باب (۱۳)

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ
مسلسل

تجہیز و تکفین کی رسومات دوسرے دن ہونا قرار پائیں تاکہ لوسی اور اس کی والدہ ایک ہی دن دفنائی جا سکیں۔ تجہیز و تکفین کا انتظام میرے سپرد کیا گیا تھا۔ گورکن کو بلانا اور نہلانے والیوں کا انتظام کرنا۔ اس کے علاوہ موقع پر موجود رہنا۔ یہ ایسے کام تھے جو میں نے نہ کبھی کئے تھے اور آئندہ کبھی کروں گا بھی نہیں ــــ لیکن اس وقت یہ سب کام میرے ذمے تھے اور حد تو یہ ہے کہ مجھے دل پر جبر کر کے نہلانے والیوں کی باتیں سننا پڑ رہی تھیں۔ نہلانے والیوں نے کہا۔
"جناب اتنا اچھا مردہ ہم نے پہلے کبھی نہ دیکھا۔ خدا کی قدرت کہ مردے کے اعضاء اکڑے تک نہیں۔ یہ حقیقت ہے جناب کہ مرنے کے بعد کسی کا جسم اتنی اچھی حالت میں نہیں رہتا۔ یوں معلوم ہوتا جیسے سو رہی ہوں اور ابھی آنکھیں کھول کر آپ سے بات چیت کریں گی۔"
میں نے دیکھا کہ اس تمام عرصے میں پروفیسر وان ہلسنگ ہمارے قریب ہی منڈلاتے رہے۔ یہ شاید اس لئے کہ یہ کسی طرح کی بدانتظامی برداشت نہ کر سکتے تھے۔ لوسی کے عزیز و اقربا تھے نہیں اور آرتھر اپنے والد کے جنازے میں شریک ہونے کے لئے کل ہی چلا جانے والا ہے۔ چنانچہ تمام تر ذمہ داری مجھ پر اور وان ہیلسنگ پر آ پڑی ہے۔ چنانچہ ہم دونوں نے طے کیا کہ تمام کاغذات کی جانچ پڑتال کر لی جائے۔ پروفیسر صاحب مصر تھے کہ تحریرات صرف وہی دیکھیں گے۔
"کیوں؟" میں نے پوچھا۔ مجھے خوف تھا کہ چونکہ وہ بدیسی ہیں اس لئے انگلستانی قوانین و ضوابط سے واقف نہ ہوں گے چنانچہ ممکن ہے کوئی گڑبڑ کر بیٹھیں۔
میری دلی کیفیت کا اندازہ لگا کے انھوں نے کہا۔

"تمھیں یہ نہ بھولنا چاہیے جان کہ میں صرف ڈاکٹر ہی نہیں قانون داں بھی ہوں۔ لیکن لوسی کی تحریرات میں قانونی چارہ جوئی کے لئے نہیں بلکہ ایک خاص مقصد کے تحت پڑھنا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے ہمیں اس قسم کے دوسرے کاغذات بھی مل جائیں۔
اور انھوں نے اپنی پاکٹ بک میں سے لوسی کی لکھی ہوئی وہ یادداشت برآمد کی جو لوسی کے کپڑوں میں سے گر پڑی تھی اور جو بعد میں لوسی نے پھاڑ ڈالی تھی۔
اگر تمھیں مسز ویسٹرنا کے وکیل کی لکھی ہوئی کوئی تحریر یا کوئی وصیت نامہ یا پھر کوئی ایسی ہی تحریر جس کا تعلق قانون سے ہو مل جائے تو اسے سربمہر کردو اور آج ہی رات مسز ویسٹرنا کے خاندانی وکیل کو اس کی اطلاع دو۔ اب رہا میں تو میں یہیں رہوں گا۔ یہ کمرہ اور لوسی کا ... چھان ماروں گا شاید ہمیں اہم کاغذات مل جائیں میں نہیں چاہتا کہ لوسی کی وہ تحریریں جن کا تعلق صرف اس کی ذات سے ہے غیروں کے ہاتھ میں جائیں۔
چنانچہ میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ کوئی آدھ گھنٹے کی تلاش کے بعد مجھے ویسٹرنا کے وکیل کا نام اور پتہ مل گیا۔ میں نے اسے خط لکھ کے مسز ویسٹرنا کے انتقال کی اطلاع دی۔ بڑی بی کے سارے کاغذات ترتیب سے رکھے ہوئے تھے اور مکمل تھے۔ حالانکہ ان میں اس جگہ کی بھی نشاندہی کر دی گئی تھی جہاں وہ دفن ہونا چاہتی تھیں۔ ابھی میں اس خط کو، جو میں نے وکیل کو لکھا تھا ملفوف کر ہی رہا تھا کہ پروفیسر صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔
"کیوں جان! کچھ مدد کر سکتا ہوں تمہاری؟" انھوں نے کہا۔ "اب میں فرصت سے ہوں۔"
"تو آپ کو وہ چیز مل گئی جس کی آپ کو تلاش تھی؟" میں نے پوچھا۔
مجھے کسی خاص چیز کی تلاش نہ تھی۔ البتہ کچھ مل جانے کی امید تھی۔ سو بہت سی چیزیں مل گئیں۔ چند خطوط۔ ایک دو یادداشتیں اور ایک نامکمل روزنامچہ، یہ سب چیزیں میں نے اپنے قبضے میں کر لی ہیں۔ لیکن اس وقت ہم اس موضوع پر کوئی گفتگو نہ کریں گے اور نہ کسی کے سامنے اس کا تذکرہ ہی کریں گے۔ کل شام کو میں آرتھر سے ملوں گا اور اس سے اجازت لے کر

ان کاغذات میں سے چند کو استعمال کروں گا۔

میں سمجھا نہیں۔

لیکن مجھے سمجھانے کے بجائے انھوں نے کہا۔

"جان! اب ہمیں آرام کرنا چاہیئے۔ ہم دونوں کو ہی آرام کی سخت ضرورت ہے کل ہم پھر مصروف ہوں گے۔ ہائے افسوس۔ آج رات ہمارے لیئے کوئی کام نہیں رہ گیا۔

سونے جانے سے پہلے ہم اس کمرے میں گئے جہاں لوسی کی میت رکھی ہوئی تھی تابوت بردار نے اپنا کام بہ حسن خوبی انجام دیا تھا۔ اس نے لوسی کے کمرے کو ایک چھوٹا سا گرجا ہی بنا دیا تھا۔ پورے کمرے میں سفید خوشبو دار پھول سجے ہوئے تھے۔ ان پھولوں کی خوشبو اس موت کے کمرے میں کچھ عجیب سی معلوم ہورہی تھی تاہم موت کی بیبتنا کی کو کم کررہی تھی۔ لوسی کا جسم سفید بے داغ چادر میں ڈھکا ہوا تھا۔ پروفیسر صاحب نے آگے بڑھ کے لوسی کے چہرے پر سے چادر اٹھائی تو میری آنکھیں چوندھیا گئیں۔ موت نے لوسی کو جو دلکش حسن عطا کیا تھا وہ زندگی عطا نہ کرسکی تھی۔ موت جسم کو سخت اور حسن کو بے نور کردیتی ہے لیکن لوسی کا حسن مرنے کے بعد نکھر گیا تھا اس کے گالوں پر گلاب سے کھل اٹھے تھے۔ اور ہونٹ سرخ ہوگئے تھے مجھے یقین نہیں آرہا تھا کہ موت کسی کو بھی ایسا حسن بخش سکتی ہے۔

پروفیسر صاحب بت بنے لوسی کے چہرے کو دیکھتے رہے۔ خود ان کا چہرہ ہر طرح کے جذبات سے عاری تھا۔ کیونکہ انھوں نے کبھی لوسی سے ایسی محبت کی ہی نہ تھی جیسی کہ میں نے کی تھی۔ چنانچہ ان کی آنکھوں کو کیا پڑی تھی کہ وہ لوسی کی موت پر پانی بھرلاتیں۔

"میرے واپس آنے تک یہیں ٹھہرو۔" انھوں نے کہا اور کمرے سے باہر چلے گئے چند منٹوں بعد ہی وہ مٹھی بھر لہسن کے غنچے لئے واپس آئے

ان غنچوں کا بکس بذریعہ ڈاک آج ہی آیا تھا۔ لیکن اس وقت تک کھولا نہ گیا تھا۔ پروفیسر صاحب نے وہ غنچے دوسرے پھولوں کے ساتھ لوسی کے چاروں طرف رکھ دیئے۔ پھر انھوں نے اپنی گردن میں پڑا ہوا وہ ریشمی دھاگا اتارا

جس کے نچلے سرے سے سنہری صلیب لٹک رہی تھی۔ صلیب انھوں نے لوسی کے سرخ ہونٹوں پر رکھ دی۔ اس کے بعد انھوں نے لوسی کے چہرے پر چادر ڈال دی اور ہم وہاں سے چلے آئے۔

میں اپنے کمرے میں پہنچ کر شب خوابی کا لباس پہن رہا تھا کہ کسی نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ اور دوسرے ہی لمحے پروفیسر صاحب کمرے میں داخل ہو رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا انھوں نے کہا۔

"جان! ایک کام کرو گے۔"

"فرمائیے۔"

"کل۔ رات ہونے سے پہلے تم مجھے پوسٹ مارٹم کرنے کے لئے چاقو لا دو۔"

"ہیں! تو کیا ہم لوسی کی لاش چیر پھاڑ کریں گے۔؟"

"ہاں اور نہیں۔ ہم چیر پھاڑ ضرور کریں گے لیکن اس طرح نہیں جس طرح کہ طبی تحقیقات میں معائنے کے لئے کی جاتی ہے۔ اچھا سنو۔ لیکن خبردار کسی سے کچھ نہ کہنا۔ بات یہ ہے کہ میں لوسی کا سر کاٹ کے اس کا دل نکال لینا چاہتا ہوں۔ ارے کیسے سرجن ہو تم کہ اتنی سی بات سن کے تمھارا رنگ اڑ گیا۔ اور ہاتھ کانپنے لگے؟ خطرناک سے خطرناک آپریشن اور نازک سے نازک وقت پر بھی۔ میں نے تمھارے چہرے پر زردی اور ہاتھوں میں لرزش نہیں دیکھی میں یہ نہیں بھولا کہ تم اس لڑکی سے محبت کرتے تھے۔ چنانچہ جان! یہ چیر پھاڑ میں کروں گا تم صرف میری مدد کرنا جی تو یہ چاہتا ہے کہ آج ہی رات کو یہ کام کر ڈالوں۔ اس میں تاخیر کرنا خطرے سے خالی نہیں لیکن مجھے آرتھر کا خیال مانع ہے۔ کل وہ اپنے والد کے کفن دفن سے فارغ ہو کر یہاں آئے گا اور اپنی محبوبہ کے آخری دیدار کرنا چاہے گا۔ چنانچہ کل جب وہ اپنی محبوبہ کو آخری بار دیکھ چکے گا اور دوسرے دن دفنانے کے لئے تابوت بند کر دیا جائے گا تو ہم دونوں کمرے میں پہنچیں گے اور تابوت کھول کر اپنا کام کر لیں گے اور اس کے بعد دوبارہ ڈھکن رکھ کے کیلیں ٹھونک دیں گے اور اس طرح کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہو گی کہ ہم کیا کر آئے۔"

"لیکن اس کی کیا ضرورت ہے؟ لوسی مر چکی ہے۔ چنانچہ کیوں بلا ضرورت

اس کی لاش بگاڑی جائے! اگر اس عمل سے سائنس کو انسانیت کو اور خود لوسی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ اور یقیناً نہیں پہنچتا تو ہمارا یہ عمل نہ صرف ظالمانہ بلکہ انسانیت سوز ہے۔

پروفیسر صاحب نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہمدردی سے کہا۔

جان! مجھے تم سے دلی ہمدردی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارا دل خون ہو گیا ہے۔ اگر ممکن ہوتا تو خدا کی قسم میں تمہارا غم اپنا لیتا۔ لیکن میرے بچے ایسی بہت سی باتیں ہیں جنہیں تم نہیں جانتے —— اور تمہیں خدا کا شکر بجا لانا چاہئے کہ تم نہیں جانتے —— لیکن افسوس میں جانتا ہوں۔ جان! تم کئی سالوں سے میرے دوست ہو۔ تم نے مجھے ہر حال میں دیکھا اور پرکھا ہے اور اس کے باوجود تم یہی کہتے ہو کہ میرا یہ کام بے وجہ اور بے ضرورت ہے! میں قسم کھا کر کہتا ہوں جان کہ میں نے کبھی کوئی کام بے ضرورت نہیں کیا میں محض ایک..... ارے میرا مطلب ہے آخر میں بھی تو ایک انسان ہی ہوں اور جو کچھ کرتا ہوں اپنے خیال میں ٹھیک اور مناسب کرتا ہوں۔ اور یہ تم بھی جانتے ہو اور اسی لئے تم نے پریشانی کے وقت مجھے بلا بھیجا۔ اور کیا اس وقت تم حیرت زدہ نہیں رہ گئے تھے جب میں نے آرتھر کو لوسی پر سے جب وہ اس کے ہونٹ چومنے کے لیے اس پر جھکا تھا۔ گھسیٹ کر پیچھے دھکیل دیا تھا۔ آرتھر کو میری اس حرکت پر غصہ آ گیا تھا لیکن تم نے دیکھا کہ اس نے غصہ ہونے کے بجائے احسان مندی سے میرا ہاتھ چوم لیا تھا۔ اور کیا تم نے اپنے کانوں سے لوسی کی وہ آخری درخواست نہ سنی تھی جو اس نے مجھ سے کی تھی کہ میں اسے ابدی سکون بخشنے کا وعدہ نہیں کیا! —— چنانچہ جان! یقین کرو میں ایک خاص مقصد کے تحت لوسی کا سر کاٹ کے اس کا دل نکال لینا چاہتا ہوں اور تمہیں یقین دلاتا ہوں جان کہ میرا مقصد نیک ہے۔ اور اسی میں ہماری اور لوسی کی بھلائی ہے جان! تمہیں مجھ پر اعتبار ہے چند مہینوں پہلے تم نے مجھ پر اعتبار کیا تھا۔ ہاں اس وقت جبکہ کچھ ایسی ناقابل فہم باتیں ہوئی تھیں جو بڑے سے بڑے معتقد کو ڈگمگا دے سکتی تھیں —— جان! اس وقت بھی مجھ پر اعتبار کرو میں جو کچھ کہہ رہا ہوں مناسب کہہ رہا ہوں۔ لیکن اگر تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے تو مجبوراً مجھے سب کچھ کھول کر بیان کرنا پڑے گا۔ حالانکہ ابھی اس کا وقت

نہیں آیا ہے ۔۔۔ اور یہ بھی سن لو کہ میں نے جس کام کا ارادہ کر لیا ہے اسے بہر طور کر کے رہوں گا۔ خواہ تم مجھ سے نفرت ہی کیوں نہ کرنے لگو ۔۔۔ چنانچہ میرے دوست یقین کرو میں کوئی غلط یا بقول تمھارے "انسانیت سوز کام نہیں کر رہا ہوں۔ میرے سینے میں بھی ایک دل ہے۔ یہ کام میں اپنے دل پر جبر کر کے کر رہا ہوں۔ اس کے بغیر چارہ نہیں۔ اور اگر ہوتا تو میں یہ کام کبھی نہ کرتا۔ لیکن میں لوسی کو بیٹی کی طرح چاہتا ہوں اور اسے ۔۔۔ اسے۔ نجات دلانا چاہتا ہوں ۔۔۔ ہاں یہ کام بہر طور کرنا ہے خواہ اس سے ہمیں کتنی ہی روحانی تکلیف کیوں نہ برداشت کرنی پڑے۔ میں پھر کہتا ہوں کہ مجھ پر اعتبار کرو۔"

چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

"جان! ۔ کچھ دیر بعد انھوں نے کہا "اب ہمارے لئے ایک عجیب اور بھیانک دور کا آغاز ہوتا ہے۔ آنے والے دن ہمارے لئے عجیب اور بھیانک واقعات لائیں گے۔ ہم سب مل جل کر" اس" کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔ جان! کیا تم میرا ساتھ نہ دو گے تاکہ ہم وہ کام، جسے پورا کرنے کا میں نے عزم ارادہ کر لیا ہے انجام دے سکیں۔"

اور بے اختیار پروفیسر صاحب کا ہاتھ تھام کر میں نے وعدہ کیا کہ آج اور آنے والے دنوں میں ان کے بقول عجیب اور بھیانک ہوں گے۔ خدا جانے کیوں میں ان کا ساتھ دوں گا۔ پروفیسر صاحب جانے کے لئے پلٹے تو میں نے آگے بڑھ کر ان کے لئے دروازہ کھول دیا اور اس وقت تک وہیں کھڑا رہا جب تک انھوں نے اپنے کمرے میں جا کر اندر سے دروازہ بند نہ کر لیا۔ عین اسی وقت ایک خادمہ غلام گردش میں ہوتی ہوئی دبے پاؤں لوسی کے کمرے میں چلی گئی۔ چونکہ میری طرف اس کی پشت تھی اس لئے نہ تو میں اسے پہچان سکا اور نہ اس نے ہی مجھے دیکھا۔ میں نے سوچا کہ شاید اس خادمہ کو لوسی سے خاص لگاؤ ہے اس لئے وہ لاش کے قریب بیٹھی رات بھر دعائیں پڑھتی رہی ہے۔

میں بڑی بے خبر نیند سو رہا ہوں گا۔ کیونکہ پروفیسر صاحب نے جب جھنجھوڑ کر مجھے بیدار کیا تو کافی دن چڑھ چکا تھا۔ وہ میرے پلنگ کی پٹی پر بیٹھتے ہوئے بولے

"حان! پوسٹ مارٹم کے لئے چاقو لانے کی اب کوئی ضرورت نہیں۔ ہم وہ کام نہ کریں گے۔"

"کیوں؟" میں نے حیرت سے پوچھا اور سوچنے لگا کہ ایک دم سے پروفیسر صاحب کا ارادہ کیوں بدل گیا حالانکہ گذشتہ رات ہی وہ مجھے قائل کر چکے تھے کہ یہ کام کرنا بے حد ضروری ہے۔

اس لئے انھوں نے سنجیدگی اور مایوسی سے کہا۔ کہ اب وقت نکل چکا ہے یا شاید ابھی وہ وقت آیا نہیں۔ قدرت کو کچھ اور ہی منظور ہے۔ یہ دیکھو اور انھوں نے اپنی مٹھی کھول دی۔ ان کی ہتھیلی پر وہ سنہری صلیب چمک رہی تھی۔ جو انھوں نے لوسی کے منہ پر رکھدی تھی گزشتہ رات یہ چرا لی گئی تھی۔

"چرالی گئی تھی! حالانکہ اس وقت یہ آپ کے پاس ہے؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"بے شک یہ میرے پاس ہے اور اس لئے میرے پاس ہے کہ یہ میں نے ایک خادمہ سے حاصل کی ہے۔ انھوں نے یہ چرالی تھی۔ خدا مجھے اس لعنتی عورت سے جس نے یہ کام کیا ہے اسے اس جرم کی سزا ملے گی۔ لیکن یہ سزا تم نہ دو گے اور نہ میں۔ وہ نہیں جانتی تھی اس نے کیا کیا۔ اسے نہیں معلوم کہ اس کا یہ کام کیسے کیسے نتائج پیدا کر دے گا۔ اس نے لاعلمی میں چوری کی اور اب ہمیں انتظار کرنا پڑے گا —— اور ہم انتظار کریں گے۔"

اور یہ کہہ کر پروفیسر صاحب چلے گئے۔ اور میرے حل کرنے کے لئے پھر ایک نیا معمہ دے گئے۔ میں اپنی تمام تر ذہنی قوتیں صرف کر کے ان کی پراسرار باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔

صبح سے دوپہر تک کا وقت بڑا آزمائشی گزرا۔ دوپہر کو مسز ویسٹرنا کے وکیل مسٹر مارکوان آ گئے۔ انھوں نے ہمارے انتظامات کی تعریف کرنے کے بعد ہمارا شکریہ ادا کیا کہ ہم نے فوراً ہی انھیں اطلاع دی۔ دوپہر کا کھانا کھاتے وقت انھوں نے بتایا کہ مسز ویسٹرنا کو پچھلے کئی مہینوں سے۔ یقین سا ہو گیا تھا کہ ان کی موت جلد اور اچانک واقع ہو گی۔ چنانچہ انھوں نے پہلے ہی سے اپنا وصیت نامہ تیار کرا لیا تھا۔ وکیل صاحب نے بتایا کہ مسز ویسٹرنا کی وہ جائداد

لوسی کے نام کیونکہ ورثے میں ملی تھی قانوناً مرحوم کے کسی دور کے رشتہ دار کو ملتی ہے اس جائیداد کو چھوڑ کر دوسری پوری جائیداد مرحومہ آرتھر ہام ووڈ کے نام کر گئی ہیں۔ اور یہ کہنے کے بعد وکیل صاحب نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔

"جناب ہم نے مرحومہ کو ایسا کرنے سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی اور ٹھوس دلائل سے انھیں سمجھایا تھا کہ اس طرح وہ اپنی بیٹی کو مفلسی قلاش اور اس کے خاوند کے رحم و کرم پر چھوڑ جائیں گی۔ ہم نے پوری جائیداد آرتھر ہام ووڈ کے نام نہ کرنے پر اتنا زور دیا کہ مرحومہ غصہ ہو گئیں اور کڑک کر پوچھا کہ ہم ان کی مرضی کے مطابق وصیت نامہ لکھتے ہیں یا نہیں۔ چنانچہ اس کے بعد ہمارے لئے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ رہ گیا تھا کہ مرحومہ کے سامنے سرِ تسلیم خم کر دیں۔ حالانکہ ہماری نصیحت مناسب و درست تھی لیکن اب میں سوچتا ہوں کہ یہ اچھا ہی ہوا کہ مرحومہ اپنی بات پر اڑی رہیں۔ اگر انھوں نے ہماری بات مان لی ہوتی تو اس وقت یعنی لوسی کے انتقال کے بعد ایک نیا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوتا۔ اور جائیداد مرحومہ کے دور دور کے عزیزوں میں تقسیم ہو جاتی اور لارڈ آرتھر ہام ووڈ گاڈلامنگ کو ایک حبہ بھی نہ ملتا۔ حالانکہ وہی اس کے صحیح حقدار ہیں۔ بہر حال میں خوش ہوں کہ مرحومہ اپنی جائیداد لارڈ گاڈلامنگ کے نام ہی کر گئیں۔

وکیل صاحب بے حد مخلص اور بہت اچھے آدمی ہیں لیکن اس وقت ان کی یہ خوشی ہمیں ناگوار گذرری۔ ایک ہی گھر میں دو موتیں ہو گئی تھیں۔ ہم ملول و اداس تھے لیکن وکیل صاحب خوش تھے کہ مرحومہ ایک مسئلہ حل کر گئیں اور اب انھیں وکیل صاحب کو پریشان نہ ہونا پڑے گا۔

وہ زیادہ دیر تک نہ رکے اور یہ کہہ کر چلے گئے کہ رات سے پہلے وہ آرتھر سے ملنے آجائیں گے۔ آرتھر پانچ بجے آنے والے تھے۔ ہم "لاش گھر" میں پہنچے وہ کمرہ صحیح معنوں میں اب "لاش گھر" ہی بن چکا ہے۔ کیونکہ اب مسز ویسٹرنا کی میت بھی اسی کمرے میں رکھ دی گئی تھی۔ تابوت بردار نے، جو یقیناً اپنے فن کا استاد ہے ان چیزوں کا جن کا تعلق موت اور مردے سے ہے، ایسی فراخدلی سے استعمال کیا تھا کہ کمرے کی فضا میں موت بسی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ میں بے چین ہو گیا اور پروفیسر صاحب نے تابوت بردار سے کہا کہ وہ کمرے کی سجاوٹ میں رد و بدل

کر دے اور کمرے کو ایسا ہی بنا دے جیسا کہ پہلے تھا۔ تاکہ آرتھر جب یہاں آئے تو اس کے دل پر ایسا اثر نہ ہو جیسا کہ ہمارے دل پر ہوا تھا۔ تابوت بردار اس ناقدری پر ناخوش ضرور ہوا۔ تاہم اس نے پروفیسر کی بات مان لی۔ چنانچہ جب آرتھر آیا تو اس کے دل کو ناقابل برداشت دھکا نہ لگا۔

آرتھر کی حالت قابل رحم تھی۔ اسے بیک وقت دو ایسی ہستیوں کے انتقال کے صدمے برداشت کرنے پڑے — جو اسے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھیں۔ والدہ کی موت اور منگیتر کی موت۔ وہ بے حد رنجیدہ اور اداس تھا — ان دو صدموں نے اس کی روح تک کی بنیادیں ہلا دی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ اسے اپنی والدہ سے بہت زیادہ محبت تھی۔ اور ایسے وقت میں ان کی موت ایک ایسی کاری ضرب تھی جس نے آرتھر کی کمر توڑ دی۔ وہ مجھ سے بڑی گرمجوشی اور پروفیسر صاحب سے بڑے احترام سے ملا تھا۔ لیکن میں یہ دیکھے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ محسوس کر رہا ہے کہ اب دنیا میں خوشی نہیں رہ گئی۔ پروفیسر صاحب نے بھی اس کی دلی کیفیت کا اندازہ کر کے مجھے اشارہ کیا کہ "آرتھر کو اوپر لے جاؤ" — میں آرتھر کو لے کر اس کمرے کے سامنے پہنچا جس میں ماں اور بیٹی ابدی نیند سو رہی تھیں۔ اس خیال سے کہ آرتھر تنہا ہی اپنی منگیتر کے آخری دیدار کو ناپسند کرے گا۔ میں دروازے میں سے ہی جانے کے لئے پلٹا۔ لیکن آرتھر نے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا

"نہیں دوست! تمھیں بھی اس سے محبت تھی۔ نہیں۔ چونکو نہیں۔ لوسی نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ چنانچہ تم بھی میرے ساتھ آؤ گے۔ لوسی تمھاری بھی اتنی ہی عزت کرتی تھی جتنی کہ میری۔ ہائے جیک! تم نے لوسی کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کا شکریہ کن الفاظ میں ادا کروں! خدا کی قسم۔ یقین نہیں آتا کہ وہ ..."

اس کی آواز رندھ گئی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ میری گردن میں ڈال دیئے اپنا سر میرے کندھے پر ٹکایا اور دفعتہً پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

"ہائے جیک! میں کیا کروں؟ میری زندگی ویران ہو گئی۔ دنیا کی ہر چیز اب مجھے بری معلوم ہوتی ہے۔ پوری دنیا میں کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جس کو حاصل کرنے کی امید کے سہارے میں زندہ رہوں۔"

میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔ ایسے وقت میں کچھ زیادہ نہیں کہا جا سکتا چند الفاظ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ آرتھر میرے کندھے پر سر رکھے روتا رہا۔ آخر کار اس کی ہچکیوں میں کمی ہوئی اور اس وقت میں نے کہا۔

"آرتھر! لوسی کو آخری بار دیکھ لو۔"

ہم دونوں کمرے میں داخل ہوئے۔ میں نے آگے بڑھ کے لوسی کے چہرے پر سے چادر ہٹائی۔ خدایا! کتنی خوبصورت معلوم ہو رہی تھی وہ! ہر گھنٹہ جو گزر رہا تھا۔ لوسی کو حسین سے حسین تر بنا رہا تھا۔ اس کا حسن دیکھ کے میں حیرت و خوف سے لرز اٹھا۔ آرتھر کی بھی یہی حالت ہوئی۔ اس نے بیحد نیچی اور لرزاں آواز میں پوچھا۔

"جیک کیا واقعی لوسی مر چکی ہے؟"

میں نے اسے یقین دلایا کہ وہ حقیقت میں مر چکی ہے (حالانکہ خود میرے دل میں شک ہو گیا تھا) اور پھر اسے بتایا (کیونکہ اس قسم کا شک اگر دل میں جم جائے تو آدمی کو دیوانہ تک بنا سکتا ہے) کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مرنے کے اعضا میں لچک اور چہرے پر نکھار آ جاتا ہے۔ لیکن آرتھر کو اطمینان نہ ہوا وہ اس چارپائی کے قریب جس پر لوسی کی لاش تھی۔ گھٹنوں کے بل جھک کر بہت دیر تک لوسی کی صورت تکتا رہا۔ اس نے گردن گھما کر میری طرف دیکھا تو میں نے کہا کہ وہ اپنی محبوبہ سے رخصت ہو لے تاکہ لاش تابوت میں رکھ دی جائے۔ آرتھر نے لوسی کا سرد بے جان ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی پیشانی پر آخری بوسہ ثبت کر دیا اور جب تک ہم کمرے سے باہر نہ نکل آئے وہ پلٹ پلٹ کر اپنی منگیتر کو دیکھتا رہا۔

آرتھر کو نشست کے کمرے میں بٹھا کر میں پروفیسر صاحب کو یہ اطلاع دینے ان کے پاس پہنچا کہ آرتھر لوسی سے رخصت ہو چکا ہے۔ چنانچہ وہ فوراً لاش خانے میں گئے کہ اب وہ لاش تابوت میں رکھ دے۔ جب وہ واپس آئے تو میں نے آرتھر کے شک کا ذکر کیا۔

"اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں۔" الفو نے کہا، "خود میرے دل میں شک پیدا ہو گیا تھا کہ وہ مری نہیں ہے۔"

رات کا کھانا خاموشی سے کھا لیا گیا تھا۔ آرتھر کھانا صحیح معنوں میں زہر مار کر رہا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم نے سگار جلائے اور اطمینان سے بیٹھ گئے۔ تو وہاں ہیاسنتگ نے کہا۔

"لارڈ۔۔۔"

"جی نہیں۔ مجھے اس طرح مخاطب نہ کیجئے۔ کم سے کم اس وقت نہیں" آرتھر نے پروفیسر صاحب کو روکتے ہوئے کہا۔

میں نے تمھیں اس خطاب سے اس لئے مخاطب کیا کہ میرا خیال تھا کہ شاید اس وقت بے تکلفانہ لہجے کو برداشت نہ کر سکو گے۔ بہرحال میں تمھیں مسٹر کہہ کر تو مخاطب نہیں کر سکتا۔ اور آرتھر! میرے بیٹے! مجھے تم سے انسیت سی ہو گئی ہے۔ اس لئے نہیں کہ تم لارڈ ہو بلکہ اس لئے کہ تم آرتھر ہو"

آرتھر نے اپنا ہاتھ پروفیسر کے ہاتھ میں دے دیا۔

آپ جس طرح چاہیں مجھے مخاطب کر سکتے ہیں" اس نے کہا "تاہم میں ایک دوست کہلانا ہی زیادہ پسند کروں گا۔ پروفیسر صاحب! آپ نے لوسی کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کا شکریہ ادا کرنے کے لئے مجھے الفاظ نہیں ملتے" چند ثانیوں تک خاموش رہنے کے بعد اس نے پھر کہا "میں جانتا ہوں پروفیسر صاحب کہ لوسی بھی آپ کی مشکور اور آپ کے خلوص سے متاثر تھی۔ چنانچہ اگر مجھ سے کوئی گستاخی ہو گئی ہو تو آپ مجھے معاف کر دیں گے اور میرے اس غصے کو جب آپ نے مجھے لوسی کے بستر کے قریب سے اٹھا کر پیچھے دھکیل دیا تھا۔ یقیناً نظر انداز کر دیں گے"

" میں جانتا ہوں آرتھر کہ اس وقت تمھیں میری وہ حرکت بری معلوم ہوئی ہو گی محض اس لیے کہ تم وہ نہیں جانتے جو میں جانتا ہوں۔ اس وقت بھی تم مجھ پر اعتبار نہیں کر سکتے کیونکہ تم کچھ نہیں جانتے۔ آرتھر! بہت جلد ایسے مواقع آئیں گے جب میں چاہوں گا کہ تم مجھ پر اعتبار کرو لیکن تم نہ کرو گے۔ لیکن آخرکار وہ وقت بھی آئے گا جب تمھارے سب شکوک دور ہو جائیں گے۔ اور جب ہر بات عیاں ہو جائے گی تو آرتھر! تم مجھے دعائیں دو گے۔ اور اس کے بعد ہی میں تمھارا اعتبار حاصل کر سکوں گا۔

"مجھے آپ پر بھروسہ ہے۔ آپ جیک کے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ لوسی کے دوست ہیں۔ چنانچہ بے اعتباری کی کوئی وجہ ہو ہی نہیں سکتی۔ پروفیسر صاحب! آپ جو بھی مناسب سمجھیں کریں۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

پروفیسر صاحب نے تین دفعہ کھنکار کے گلا صاف کیا اور ذرا آگے کی طرف جھک کر بولے۔

"آرتھر! اجازت ہو تو پوچھوں؟"

"شوق سے۔

"جانتے ہو کہ مسز ویسٹرنا اپنی کل جائداد تمھارے نام کر گئی ہیں؟"

"ہیں! یہ مجھے معلوم نہ تھا!

چنانچہ اب تم اس گھر کے اور یہاں کی ہر چیز کے بلا شرکت غیرے مالک ہو چنانچہ تمھاری اجازت کے بغیر ہم کسی چیز کو چھو بھی نہیں سکتے۔ چنانچہ آرتھر! تمھاری اجازت سے میں لوسی کی تمام تحریرات پڑھنا چاہتا ہوں۔ یقین کرو بیٹے یہ محض احمقانہ شوق تجسس نہیں ہے بلکہ ایک خاص مقصد کے تحت میں یہ اجازت چاہتا ہوں ہم نے لوسی کی تحریرات اس وقت اپنے قبضے میں کر لی تھیں ___ ہم مسز ویسٹرنا کی وصیت سے بے خبر تھے۔ اور ایسا ہم نے اس لئے کیا تھا کہ لوسی کے کاغذات غیروں کے ہاتھ میں نہ جائیں یہ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ان کاغذات کو میں اتنی حفاظت سے رکھوں گا کہ تم خود بھی نہ رکھ سکو گے میں تمھاری دلی کیفیت سے واقف ہوں اور جانتا ہوں کہ ایک مشکل کام کے لئے کہہ رہا ہوں لیکن یقین ہے کہ تم مجھے ان کاغذات کو پڑھنے کی اجازت دے دو گے اور کسی کی خاطر نہیں تو لوسی کی بھلائی کی خاطر۔

"ڈاکٹر وان ہیلسنگ۔ آپ جیسا مناسب سمجھیں کریں۔" آرتھر نے قابل تعریف صاف دلی سے کہا۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ لوسی کے ذاتی کاغذات پڑھنے کی اجازت دے کر میں کوئی جرم اور غلطی نہیں کر رہا۔ اگر وہ زندہ ہوتی تو وہ بھی آپ کو اجازت دے دیتی۔ اور یہ میں وعدہ کرتا ہوں کہ وقت آنے سے پہلے میں اپنے سوالات سے آپ کو پریشان نہ کروں گا۔

پروفیسر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے بڑے گمبھیر لہجے میں کہا

آرتھر! ہم سب کو ایک خاص قسم کی روحانی اذیت برداشت کرنی پڑے گی لیکن
یہ اذیت عارضی ہوگی۔ ہم کو اور خصوصاً تمہیں روحانی سکون حاصل کرنے کے
لئے اذیتوں، روحانی اذیتوں کے دوزخ سے گزرنا پڑے گا۔ ہمیں اپنا
ایک اہم اور کٹھن فرض انجام دینا ہے اس کے بعد ہی ہم چین کی نیند سو
سکیں گے۔"

اس رات میں آرتھر کے کمرے میں صوفے پر سو رہا۔ وان ہیلسنگ رات
بھر بیدار جاگتے اور گھر کے چاروں طرف خفیہ پہرہ دیتے رہے۔ لوسی
کی میت تابوت میں رکھی جا چکی تھی۔ پروفیسر صاحب نے تابوت میں اور
تابوت کے باہر لہسن کے گچھے رکھ دیئے۔
کمرے کی فضا گلاب کے پھولوں اور لہسن کے غنچوں کی بو سے بھاری ہو
رہی تھی۔

مینا ہارکر کا روزنامچہ

۲۲ ستمبر:- ایکسٹر! سب سوئے پڑے ہیں۔
جوناتھن گہری نیند سو رہا ہے
جب میں نے اپنے روزنامچے کی آخری سطور پڑھیں تو معلوم ہوتا ہے
جیسے کل ہی لکھی تھیں اور اس وقت حالات کتنے مختلف تھے۔ جوناتھن اپنے
کام سے پردیس گیا ہوا تھا اور اس کی کوئی خبر نہ آرہی تھی۔ لیکن آج جب میں
یہ سطریں لکھ رہی ہوں تو حالات مختلف ہیں۔ آج میں جوناتھن کی بیوی ہوں۔
مسٹر ہاکنز کو سپرد خاک کیا جا چکا ہے۔ اور جوناتھن ایک بڑی فرم کا مالک
ہے اس کے دل و دماغ کو مسٹر ہاکنز کے انتقال کے بعد پھر ایک صدمہ پہنچا
ہے جو ممکن ہے خطرناک ثابت ہو۔ افوہ! وقت گزرتے دیر نہیں لگتی اور
تھوڑی سی ہی مدت میں کیا سے کیا ہو جاتا ہے! اور عجیب بات تو یہ ہے
کہ اب میں پہلے کی سی تیزی سے شارٹ ہینڈ نہیں لکھ سکتی۔ مشق جو نہیں رہی
بہرحال مجھے سارے واقعات تفصیل سے لکھنے چاہئیں۔ اور کچھ نہیں شارٹ

کی مشق ہی ہو جائے گی۔

مسٹر ہاکنز کی تجہیز و تکفین کی رسومات سادہ طریقے سے ادا کی گئیں۔ آخری رسومات میں بھی گنتی کے ہی اور مخصوص لوگ شامل تھے۔ میں، جناتھن اور فرم کے چند ملازم۔

دعا کی رسم ادا کی جا چکی تو ہم اس بس میں سوار ہو گئے جو ہائیڈ پارک کو جا رہی تھی۔ جناتھن کا خیال تھا کہ پکچر گیلری میں جا کر میری طبیعت بہل جائے گی لیکن گیلری سنسان تھی۔ اور اتنی بہت سی خالی کرسیاں دیکھ کر ہمیں وہ کرسی یاد آ گئی جس پر مسٹر ہاکنز بیٹھا کرتے تھے۔ ہم اداس ہو گئے چنانچہ ہم وہاں سے نکل کر پکاڈلی پہنچے۔ جناتھن میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے تھا۔
طالب علمی کے زمانے میں ہم دونوں اسی طرح ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے تھا۔
طالب علمی کے زمانے میں ہم دونوں اسی طرح ہاتھ میں ہاتھ دیے باغ میں گھوما کرتے تھے۔ اس وقت میں شرم سے سرخ ہو جاتی تھی کیونکہ دوسرے طالب علم ہمیں حسد و شرارت سے گھورا کرتے تھے۔ اس وقت بھی راہگیر ہمیں دیکھ رہے تھے لیکن میں شرم محسوس نہ کر رہی تھی کیونکہ اب میں جناتھن کی بیوی ہوں۔ میں ایک حسین لڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی ....

.... جو ایک بگھی میں بیٹھی غالباً کسی کا انتظار کر رہی تھی۔ دفعتہً جناتھن نے میرا وہ ہاتھ جو اس کے ہاتھ میں تھا بڑے زور سے دبایا۔ اتنے زور سے کہ میرے منہ سے سسکی نکل گئی۔

"میرے خدا!" جناتھن نے بے حد دھیمی آواز میں کہا اور اس کی گرفت اور بھی مضبوط ہو گئی۔ میں نے جناتھن کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

"کیا بات ہے جناتھن۔؟"

اس کا رنگ سفید ہو رہا تھا۔ اور آنکھیں حیرت و خوف سے پھیل گئی تھیں وہ ایک طویل القامت دبلے پتلے آدمی کی طرف دیکھ رہا تھا جس کی ناک کی ڈنڈی بلند تھی اور مونچھیں کالی اور داڑھی چھوٹی تھی اور وہ آدمی بگھی میں بیٹھی ہوئی لڑکی کو گھور رہا تھا اور ایسا منہمک تھا اسے گھورنے میں کہ اس نے ہماری طرف نظر نہ کی چنانچہ میں اطمینان سے اس کا جائزہ لے

سکی۔ اس کے چہرے پر ملاحت نام کو نہ تھی عجیب چہرہ تھا اس کا جیسے کوئی مردہ ہو۔ چہرے سے وہ بے حد ظالم اور بے حس معلوم ہوتا تھا بلکہ یوں کہنا مناسب ہوگا کہ یوں ظالم ہوتا تھا جیسے اس کے دل ہی نہیں۔ اس کے ہونٹ سرخ تھے اتنے سرخ ہونٹ کسی عورت کے بھی نہیں دیکھے گئے اور ان کے سفید دانت جو سرخ ہونٹوں کی وجہ سے اور بھی زیادہ سفید معلوم ہوتے تھے درندے کے دانتوں کی طرح لمبے اور نکیلے تھے۔

جناتھن اس کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بوتاموں کی طرح باہر نکلی پڑ رہی تھیں مجھے خوف ہوا کہ مبادا وہ اجنبی ہمیں دیکھ لے اور جناتھن کو اپنی طرف یوں گھورتے دیکھ کر بدتمیزی سے پیش آئے۔ کیونکہ وہ مغضوب الغضب اور پورا شیطان معلوم ہو رہا تھا میں نے جناتھن سے پوچھا کہ وہ اتنا بے چین اور سہما ہوا کیوں ہے اور اس نے میرے سوال کا جواب مختصر لفظوں میں یوں دیا جیسے میں بھی وہ سب جانتی ہوں جو وہ جانتا ہے۔ اس نے کہا۔

"تم دیکھ رہی ہو نا اسے؟۔ جانتی ہو نا یہ کون ہے؟"

"نہیں پہچانتی۔ نہیں پہچانتی۔۔ وہی ہے۔ وہی۔"

جناتھن کسی وجہ سے بے حد خوفزدہ تھا اس کا یہ خوف میری سمجھ میں نہ آیا۔ اگر میں اسے سہارا نہ دیے ہوتی تو وہ یقیناً اس وقت گر پڑتا۔ جناتھن کی نظریں اس دبلے پتلے آدمی پر جمی ہوئی تھیں۔ عین اس وقت سامنے دکان میں سے ایک آدمی ایک چھوٹا سا پیکٹ بغل میں دبائے باہر آیا۔ اس نے وہ پیکٹ بگھی میں بیٹھی ہوئی لڑکی کو دے دیا۔ کوچبان نے لگامیں ہاتھ میں لیں بگھی کے گھوڑوں کو للکار دیا۔ دبلا پتلا آدمی بگھی میں بیٹھی ہوئی لڑکی کو بدستور گھور رہا تھا۔ وہ بگھی کے پیچھے چلا اور چند قدم آگے بڑھ کے ایک کرائے کے تانگے میں سوار ہو گیا اور گاڑی بان کو اشارہ سے بگھی کے تعاقب کرنے کے لئے کہا۔ جناتھن اس اجنبی پر سے اپنی نظریں ہٹا نہ سکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

"وہ۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔ وہی ہے۔۔۔۔ کونٹ۔۔۔۔ ڈراکیولا۔۔۔۔ لیکن اب وہ بوڑھا نہیں رہا۔ جوان ہو گیا ہے۔۔۔۔ میرے خدا۔۔۔۔ اگر مجھے معلوم ہوتا۔۔۔۔"

جناتھن اتنا پریشان اور سہما ہوا تھا کہ اس وقت میں نے کچھ پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ میں اسے مخالف سمت میں تقریباً گھسیٹ لے گئی اور وہ جیسے خواب

کے عالم میں میرے پیچھے گھسٹتا چلا آیا۔ ہم گرین پارک میں داخل ہوئے تو جناتھن ایک بنچ پر بیٹھ گیا۔ دن خاصہ گرم تھا لیکن وہ نشست چونکہ ایک گھنے درخت کے سائے میں تھی اس لئے وہاں بڑی خوشگوار ٹھنڈک تھی۔ چند ثانیوں تک خلا میں گھورتے رہنے کے بعد جناتھن کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور چند لمحوں بعد ہی وہ میرے کندھے پر سر رکھے سو رہا تھا۔ اور یہ اچھا ہی تھا۔ میں بھی یہی چاہتی تھی کہ وہ سو جائے اور اس وقت تک بیدار نہ ہو جب تک اس کا دماغی سکون عود کر نہیں آتا چنانچہ میں بے حرکت بیٹھی رہی۔ کوئی بیس منٹ بعد جناتھن نے آنکھیں کھولدیں اور شگفتگی سے کہا۔

"ارے میں سو گیا تھا مینا؟ بھئی میری اس بدتمیزی کو معاف کرنا۔ آؤ کسی اچھے سے ہوٹل میں چل کر فرحت بخش کافی کا ایک آدھ فنجان پئیں۔"

بظاہر وہ اس دبلے پتلے اجنبی کو بھول چکا تھا۔ بالکل اسی طرح جس طرح کہ اپنے زمانہ علالت میں وہ پچھلے واقعات کو، جن کی یاد غالباً اس دبلے پتلے اجنبی نے تازہ کر دی تھی۔ بھول گیا تھا مجھے غفلت کے یہ دورے پسند نہ تھے جو جناتھن کو پچھلے واقعات بھلا دیتے تھے پچھلے واقعات کو بھول جانے کا یہ مرض ہو سکتا ہے آگے چل کر خطرناک ثابت ہو ممکن ہے غفلت نے یہ دورے اسکے دماغ کو نقصان پہنچا دیں۔ لیکن اس خیال سے کہ مبادا میں جناتھن کو فائدے کے بجائے نقصان پہنچا دوں میں اس سے کچھ نہ پوچھوں گی۔ لیکن اپنے طور پر جناتھن کے پچھلے سفر کے متعلق، جس نے جناتھن کو یہ عجیب و غریب مرض بخشا ہے، معلومات فراہم کرنے کی کوشش کروں گی۔ اب جناتھن کے روزنامچے کو جو اس نے مجھے دیا تھا پڑھنے کا وقت آگیا ہے جناتھن! میرے پیارے! یقین ہے کہ تم میری جرأت پر خفا نہ ہو گے۔ کیونکہ میں تمہاری بہتری کی ہی خاطر وہ روزنامچہ پڑھوں گی جسے نہ پڑھنے کا ارادہ کر چکی تھی لوگ اپنے گھر پہنچتے ہیں تو وہاں انھیں مسرت ملتی ہیں۔ لیکن ہم گھر پہنچے تو طول مسٹر ہاکنز کے بغیر گھر سونا معلوم ہوتا تھا۔ یہ جیسا ہی آگیا پر مرجہ دیکھا۔ لیکن وہ ہستی اٹھ گئی تھی جو ہم سے پیار کرتی تھی۔ جناتھن کا رنگ اب تک اڑا ہوا ہے اور اسکا خوف زائل نہیں ہوا۔ ایک بار پھر اس پر غفلت طاری ہوئی تھی۔ مسٹر

کا غم ہی کیا کم تھا کہ ایک تار موصول ہوا۔ وان ہیلسنگ نے یہ تار کیا ہے۔ خدا جانے کون ہیں یہ بزرگ۔

"میں بڑے رنج کے ساتھ آپ کو یہ اطلاع دے رہا ہوں کہ پانچ دن پہلے مسز ویسٹرنا کا انتقال ہو گیا۔ لوسی بھی پرسوں اپنی والدہ سے جا ملی۔ آج دونوں کو سپرد خاک کر دیا ہے۔"

خدایا! ان چند لفظوں میں کچھ نہیں ہے! بچاری مسز ویسٹرنا ——ہمیشہ کے لئے کچھ نہیں۔ اور آرتھر! خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس بیچارے کے دل پر کیا کچھ گزر گئی ہو گی! ہائے اب ایک دم سے کیا ہو گیا۔؟

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۲۲ ستمبر:۔ سب معاملات ختم ہو گئے۔ آرتھر واپس رنگ، چلا گیا۔ اور اپنے ساتھ کوئنسی موریس کو بھی لیتا گیا۔ کوئنسی کو بھی لوسی کی موت کا اتنا ہی غم ہے جتنا کہ شاید مجھے اور آرتھر کو۔ لیکن اس کی قوت برداشت کی داد دینی ہی پڑتی ہے کیا مجال کہ اس کے منہ سے ایک آہ تک نکلی ہو۔ پروفیسر صاحب آرام کر رہے ہیں۔ اور اس طرح وہ غالباً سفر کے لئے تیار ہو رہے ہیں۔ یہ گویا پیشگی آرام ہے کہ سفر میں اگر آرام نہ بھی ملے تو کوئی بات نہیں۔ آج رات کو ہی وہ ایمسٹرڈم کے لئے روانہ ہو جائیں گے وہ کہتے ہیں کہ وہاں انھیں چند انتظامات کرنے ہیں خدا جانے کیا انتظامات ہیں یہ۔ بہر حال دوسرے دن وہ واپس آجائیں گے۔ انھوں نے کہا ہے کہ وہ غیر معین مدت تک لندن میں ہی ٹھہریں گے اور ظاہر ہے کہ اس تمام عرصے میں ان کا قیام میرے ہی یہاں ہو گا۔ پچھلے دنوں کی مشقت اور غمناک واقعات نے معلوم ہوتا ہے پروفیسر صاحب جیسے ٹھنڈے مزاج اور آہنی اعصاب کے آدمی کو بھی گھبرا دیا ہے۔ جب تجہیز و تکفین کی رسومات ادا کی جا رہی تھیں تو پروفیسر صاحب کے چہرے سے کچھ عجیب طرح کے جذبات مترشح تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ بڑی مشکلوں سے اپنے آنسو روکے ہوئے ہیں۔ ہم آرتھر کے قریب کھڑے ہوئے

جو گلو گیر آواز میں کونسی کو بتا رہا تھا کہ کس طرح اس کا خون لوسی کی رگوں میں منتقل کیا گیا تھا۔ کونسی نے میری اور پروفیسر صاحب کی طرف دیکھا لیکن منہ سے کچھ نہ کہا

جب ساری رسومات ادا کی جا چکیں تو میں نے دیکھا کہ پروفیسر صاحب کے۔ چہرے کا رنگ پہلے زرد اور پھر سفید ہو گیا۔ آرتھر کہہ رہا تھا کہ اس وقت سے جب کہ اس نے خون دیا تھا۔ وہ یوں محسوس کر رہا تھا جیسے اس کی اور لوسی کی شادی نقل خون کے عمل کے بعد ہو چکی ہے اور یہ کہ اب وہ خدا کی نظروں میں شوہر اور بیوی ہی ہیں۔ ہم نے اسے یہ نہ بتایا۔ اور نہ کبھی بتائیں گے کہ ہم بھی اپنا خون دے چکے ہیں۔ کونسی اور آرتھر اسٹیشن کی طرف چلے گئے۔ اور میں اور پروفیسر صاحب یہاں آ گئے جب ہم گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے تو پروفیسر صاحب پر دفعتہً ہسٹریا کا دورہ پڑا (حالانکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے، وہ کبھی اس مرض میں مبتلا نہیں تھے) وہ دیوانوں کی طرح ہنسنے لگے۔ ہنستے ہی رہے۔ یہاں تک کہ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اس خیال سے کہ راہگیر پروفیسر صاحب کو پاگل نہ سمجھ لیں میں نے گاڑی کے پردے گرا دئے۔ پروفیسر صاحب رونے لگے اور روتے ہی رہے یہاں تک کہ پھر ہنسنے لگے۔ پھر روئے اور پھر ہنسے۔ اس بچے کی طرح جو اپنے آپ ہی گر پڑا ہو۔ اور کھسیانہ ہو کر بیک وقت ہنس بھی رہا ہو اور رو بھی رہا ہوں۔

اور آج عمر میں پہلی دفعہ میں نے پروفیسر صاحب کو ڈانٹا (خدا میری اس گستاخی کو معاف کرے) لیکن پروفیسر صاحب پر میری اس ڈانٹ کا کوئی اثر نہ ہوا آخر کار ان کا وہ دورہ گزر گیا۔ اب پروفیسر صاحب پہلے ہی کی طرح سنجیدہ اور پرسکون تھے۔ میں نے پوچھا کہ اس وقت، جبکہ ہم دو ہستیوں کو سپرد خاک کر کے آ رہے ہیں۔ یوں دیوانوں کی طرح ہنسنے کی کیا ضرورت تھی۔ میرے اس سوال کا انھوں نے جو جواب دیا وہ ان کے پچھلے جوابوں سے مختلف نہ تھا یعنی منطقی، پر اثر، پر اسرار اور معمہ۔

انھوں نے کہا۔

"جان! برا نہ ماننا۔ اور خدارا یہ نہ سوچو کہ لوسی کی موت کا مجھے غم نہیں دیکھو! دیکھو جان! ہنسنے کے بعد میں رویا تھا۔ اور رونے کے بعد میں پھر ہنسا تھا۔ ہنسی

تو بہر حال آتی ہی ہے ۔ ایک بات یاد رکھو کہ جب ہنسی دروازہ کھٹکھٹا کر اندر آنے کی اجازت طلب کرتی ہے تو وہ حقیقی ہنسی نہیں ہوتی ۔ میرے دوست! ہنسی تو ایک خود مختار ملکہ ہے کہ بس کا جب جی چاہتا ہے، موقع بے موقع چلی آتی ہے ۔ اور کوئی اسے روک نہیں سکتا ۔ نہ وہ وقت دیکھتی ہے ۔ نہ موقع اور نہ محل ۔ بس آ جاتی ہے ۔ اور کہتی ہے کہ دیکھو میں آ گئی ۔ روک سکتے ہو تو روک لو مجھے ۔ مثال کے طور پر میرا ہی واقعہ لو ۔ لوسی کی موت کا مجھے غم ہے ۔ وہ مجھے عزیز تھی ۔ بے حد عزیز ۔ اس کے لیے میں نے اپنی رگیں خالی کر دی تھیں ۔ حالانکہ میں بوڑھا ہوں ۔ اسے بچانے کے لیے میں ان تھک کوشش کرتا رہا میں نے رات کو رات اور دن کو دن نہ سمجھا ۔ اس کی خاطر میں نے اپنے دوسرے مریضوں کا بھی خیال نہ کیا ۔ یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی میں عین اس کی قبر کے سامنے کھڑے ہو کر ہنسا ۔ حالانکہ میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا ۔ اور میرے چہرے کا رنگ اڑا جا رہا تھا ۔ ادھر آرتھر کی حالت مجھ سے دیکھی نہ جاتی تھی ۔ اگر میرا اپنا بیٹا زندہ ہوتا تو آرتھر کی عمر کا ہی ہوتا ۔ چنانچہ جان! میں آرتھر کو اپنے بیٹے کی طرح چاہتا ہوں ۔ اور جب وہ ایسی باتیں کہتا ہے جس سے میرے پرانے جذبات بیدار ہو جاتے ہیں تو میرا جی چاہتا ہے کہ میں اسے گلے لگا لوں ۔ اور میں اسے تم سے بھی زیادہ چاہنے لگا ہوں ۔ ہاں جان تم سے بھی زیادہ کیونکہ تم میں اور مجھ میں صرف دوستانہ تعلقات ہیں ۔ نہ تو کبھی تم نے مجھے اس نظر سے دیکھا ہے جس نظر سے ایک بیٹا باپ کو دیکھتا ہے اور نہ میں نے ہی تمہیں بیٹے سمان سمجھا ہے ۔ مجھے لوسی کی موت کا غم ہے اور آرتھر کی صورت نظروں کے سامنے سے ہٹتی ہی نہیں ۔ تاہم اس وقت بھی ہنسی کی خود مختار ملکہ دَراتی چلی آئی اور میں اسے روک نہ سکا ——— اس نے کہا ——— لو میں آ گئی ——— لو میں آ گئی ——— اور میں ہنس پڑا ۔ آہ! جان! یہ عجیب دنیا ہے ۔ دکھوں، مصیبتوں اور مایوسیوں سے پر ۔ لیکن جب ہنسی کی ملکہ آتی ہے تو ان سب کو نچا دیتی ہے ۔ حتیٰ کہ زخمی دل بھی ناچ اٹھتا ہے اور مایوسیوں کی گھٹا ٹوپ اندھیرے میں امید کی بجلیاں کوند جاتی ہیں ۔ اور ان ہونٹوں میں سے، جو سرد و گرم آہوں سے مانوس تھے، دفعتہً قہقہوں کا فوارہ ابل پڑتا ہے ——— اور ہنسی کا احسان

ہے کہ وہ یوں اچانک آجاتی ہے۔ انسان اس رسّے سمان ہے جسے کھلاڑی رسّہ کشی کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ انسان کے رسّے کا ایک سرا ہنسی کے ہاتھ میں ہے اور دوسرا آنسوؤں کے ہاتھ میں۔ اور یہ دونوں ہی اپنی اپنی طرف کھینچتے ہیں کبھی ایک کا پلہ بھاری ہوتا ہے اور کبھی دوسرے کا پہلے آنسو آتے ہیں۔ اساڑھ کی بارش کی طرح جو ٹین کی چھت کو دھو دیتی ہے۔ آنسو بھی دل کا غبار صاف کر دیتے ہیں۔ اور پھر ہنسی آتی ہے۔ ساون کی دھوپ کی طرح۔ پھر آنسو اور پھر ہنسی اور ان دو مخالف جذبات میں انسان کے آخری سانس تک، رسّہ کشی ہوتی رہتی ہے۔ کیا سمجھے؟"

"خاک نہیں" جی میں آیا کہہ دوں لیکن اس وقت میں پروفیسر صاحب کو غصہ دلانا نہ چاہتا تھا۔ لیکن چونکہ میں ان کی ہنسی کا مطلب نہ سمجھا تھا اور نہ ہی مجھے اپنے سوال کا جواب ملا تھا۔ چنانچہ میں نے ہمت کر کے پوچھ ہی لیا کہ ان کی اس طول طویل تقریر کا آخر ماحصل کیا تھا۔ پروفیسر صاحب کے چہرے کے نقوش کرخت ہو گئے اور انھوں نے بدلی ہوئی آواز میں کہا۔

"ذرا اس منظر کا تصور کرنے کی کوشش کرو۔ ایک حسین لڑکی مر گئی ہے اس کا بے جان جسم بھی تابوت میں رکھا جا چکا ہے۔ تابوت پر اور لاش پر پھول بھی رکھے ہوئے ہیں لیکن ہمیں کسی طرح یقین ہی نہیں آتا کہ وہ مر چکی ہے۔ پھر گورستان میں بنا ہوا سنگ مرمر کا وہ سفید مقبرہ جس میں لوسی کے اجداد ابدی نیند سو رہے ہیں۔ اور اس مقبرے میں لوسی کا تابوت رکھا ہوا ہے۔ سفید لباس میں ملبوس نورانی صورتوں والے پادری ہاتھ میں کتاب مقدس لئے دعائیں پڑھ رہے ہیں لیکن ان کی نظریں کتاب کے اوراق پر نہیں ہیں۔ اور ہم سب بھی سر جھکائے کھڑے ہیں۔ لیکن یہ سب کیوں ہوا؟ محض اس لئے کہ تم سب سمجھتے ہو کہ لوسی مر گئی ہے۔ یہی سمجھتے ہو نا۔؟"

"لیکن معاف کرنا پروفیسر صاحب" میں نے کہا۔ "اس میں ہنسنے کی کیا بات تھی؟ آپ کی اس تشریح نے تو آپ کی ہنسی کو اور بھی زیادہ معمہ بنا دیا ہے۔ بہرحال اگر تجہیز و تکفین کی رسومات مضحکہ خیز تھیں بھی تو آپ کو کم سے کم آرتھر کی حالت کو فراموش نہ کرنا چاہیے تھا۔"

کیا آرتھر نے یہ نہیں کہا تھا کہ نقل خون کے بعد لوسی کو باقاعدہ اپنی بیوی سمجھنے لگا ہے؟ یعنی خدا کی نظروں میں وہ شوہر اور بیوی ہی ہیں۔؟"

"بے شک کہا تھا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس خیال سے اسے تسکین ملتی ہوگی۔"

"تو پھر میرے دوست اگر نقل خون سے ایک لڑکی کسی کی بیوی بن جاتی ہے تو پھر لوسی کے کئی شوہر تھے۔ تم، آرتھر، کوئنسی اور مجھ جیسا بوڑھا بھی اس کا شوہر ہے حالانکہ میری بیوی کو مرے کئی سال گزر چکے ہیں۔ اور اب تک میں اس کا وفادار رہا ہوں۔ لیکن اس عمل کے بعد میں بھی دو بیویاں کا شوہر ہو گیا۔ ہا ہا ہا۔"

"یہ تو کوئی لطیفہ نہ ہوا۔" میں نے ذرا اکھڑ کے کہا۔ پروفیسر صاحب کی یہ بات مجھے ناگوار گزری تھی۔

پروفیسر صاحب نے میرے ہاتھ کو بھینچتے ہوئے کہا۔

"جان! میری باتوں سے اگر تمہارا دل دکھا ہے تو مجھے معاف کرنا۔ میں نے اپنے دل کے زخم تمہارے سوائے کسی اور کو نہیں دکھائے۔ محض اس لئے کہ مجھے صرف تم پر اعتبار ہے۔ جان اگر تم میرے دل میں اس وقت جھانک سکتے جب میں ہنسنا چاہتا تھا۔ یا اس وقت جب میں ہنسا تھا۔ تو تمہیں میری حالت پر رحم آتا۔"

پروفیسر صاحب کے غمناک لہجے سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

"کیوں آجاتا رحم؟" میں نے پوچھا۔

"اس لئے کہ جو میں جانتا ہوں تم نہیں جانتے۔"

اور اب ہم سب جدا ہو گئے ہیں۔ آرتھر اور کوئنسی چلے گئے۔ پروفیسر صاحب جانے والے ہیں۔ تنہائی کا بھوت ہم کو ڈراتا رہے گا۔ لوسی اپنے اجداد کے مقبرے میں ابدی نیند سو رہی ہے۔ یہ مقبرہ لندن سے باہر ایک ویران قبرستان میں واقع ہے۔ جہاں ٹھنڈی ہوائیں چلا کرتی ہیں۔ جہاں جھلسا دینے والی دھوپ کے باوجود خوشگوار ٹھنڈک رہتی ہے، جہاں درختوں کے گھنے سائے ہیں۔ جہاں رنگ برنگے خودرو پھول چھوٹے چھوٹے قمقموں سمان معلوم ہوتے ہیں اور جہاں موسم خزاں میں زرد اور خشک پتوں کا فرش بچھ جاتا ہے۔

اور اب میں اپنا روزنامچہ ختم کرتا ہوں۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ میں اسے دوبارہ شروع کر سکوں گا یا نہیں! اور اگر میں نے اسے دوبارہ شروع کیا ہو اس میں دوسرے لوگوں اور دوسرے واقعات کا ذکر ہوگا۔ کیونکہ یہاں آکر میری زندگی کا ایک دور، رومانی دور ختم ہوتا ہے۔ اور اب غالباً میری عملی زندگی کا آغاز ہوگا۔ میرا رومان ختم ہوا۔ وہ خواب جو میں نے دیکھے تھے پورے نہ ہوئے اب خوابوں کے اس ویرانے میں بھٹکنا فضول ہے۔ کیوں کہ وہاں سے مجھے کچھ نہ ملے گا۔ لوسی مر گئی اور اپنے ساتھ آرکفر کی امیدیں اور غالباً کونسی کی بھی مسرتیں لیتی گئی۔ خدا جانے ہمیں پھر اس دنیا میں خوشی نصیب ہوگی یا نہیں۔

ختم شد

روزنامہ "ویسٹ منسٹر گزٹ"

ہیمپ اسٹیڈ کے اسرار

۲۵ ستمبر:-

پچھلے چند دنوں سے ہیمپ اسٹیڈ اور اس کے نواح میں عجیب اور پراسرار واقعات ہو رہے ہیں۔ پچھلے دو تین دنوں سے اس علاقے کے بچے جو شام کو کھیلنے کے لئے باہر جاتے ہیں اپنے گھر بہت دیر سے واپس آتے ہیں۔ یا پھر رات رات بھر غائب رہتے ہیں۔ پچھلے تین دنوں سے بچوں کے بہت دیر تک غائب رہنے اور گم ہونے کا ایک سلسلہ سا چلا ہے۔ یہ سب بچے اتنے کمسن اور ناسمجھ ہیں کہ وہ اپنی اس غیر حاضری کی کوئی اطمینان بخش وجہ نہیں بتا سکتے، البتہ وہ سب ایک ہی بات کہتے ہیں کہ وہ "سفید پوش خاتون" کے ساتھ تھے ایک بات خصوصیت سے دیکھی گئی ہے کہ بچے شام ڈھلے غائب ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ ایسا بھی ہوا کہ گمشدہ بچے صبح تک نہ ملے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ جب پہلا بچہ گم ہوا اور اس نے واپس آکر بتایا کہ وہ "سفید پوش خاتون" کے ساتھ کھیلنے گیا تھا۔ تو دوسرے بچوں نے بھی گھر سے دیر تک باہر رہنے کا یہ بہانا اپنا لیا چنانچہ

اب وہ گھر سے دیر تک غائب رہتے۔ اور "سفید پوش خاتون" کا تذکرہ سنانے لگے۔ پہلے بچے کا کہنا ہے کہ "سفید پوش خاتون" نے اسے اپنے ساتھ کھیلنے کے لئے بلایا تھا۔ دوسرے بچے بھی جو اب رات گئے گھر پہنچتے ہیں یا صبح تک غائب رہتے ہیں یہی کہتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ چونکہ بچے کھیل کود کے پیچھے دیوانے بنے رہتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے گھر سے غائب رہنے کا یہ بہانہ تراش لیا ہے۔ لیکن ہمارے نامہ نگار کا کہنا ہے کہ یہ حقیقت نہیں۔ اول تو اس لئے کہ جو بچے غائب رہے ہیں وہ اتنے ہوشیار نہیں کہ کوئی بہانہ تراش سکیں۔ بلکہ وہ بہانے کے معنی بھی نہیں سمجھتے۔

اس کے علاوہ ایک دوسری بات بھی دیکھی گئی ہے۔ جو بچے "سفید پوش خاتون" کے ساتھ کھیلنے گئے ان سب کے گلے پر، عین اس جگہ جہاں شہ رگ ہوتی ہے دو چھوٹے چھوٹے زخم دیکھے گئے ہیں۔ یہ زخم ایسے تھے کہ جیسے کسی چوہیا یا کتے کے پلے کے کاٹنے کی وجہ سے ہو جاتے ہیں۔ یہ زخم ہر چند کہ خطرناک نہیں ہیں۔ تاہم ایک معمہ بنے ہوئے ہیں۔ کسی کے سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ زخم کہاں سے آ گئے۔ علاقے کی پولیس کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ باہر کھیلتے ہوئے بچوں پر عموماً اور بے حد کم عمر بچوں پر خصوصاً نظر رکھے اور اگر کتے کا ایسا پلا نظر پڑے جو بچوں پر جھپٹنے کی کوشش کر رہا ہو تو فوراً اس کا خاتمہ کر دیا جائے چنانچہ اب اس علاقے کی پولیس، ہیمپ اسٹیڈ اور اس کے گرد و نواح میں چکر لگا رہی ہے اور اس "سفید پوش خاتون" کا اسرار معلوم کرنے میں کوشاں ہے۔

روزنامہ ویسٹ منسٹر گزٹ

خصوصی زائد شمارہ

ایک اور واقعہ

ایک اور بچے کے گلے پر زخم کے نشانات

سفید پوش خاتون کون ہے؟

۲۵ ستمبر: ——— ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ ایک بچہ جو گزشتہ رات گم

ہوا تھا "شرنرلی" کے قریب جھاڑیوں میں پڑا ملا۔ یہ جگہ بستی سے دور اور قبرستان کے قریب ہے اس بچے کے گلے پر بھی ویسے ہی نشانات ہیں جیسے کہ دوسرے بچوں کے گلے پر دیکھے گئے تھے۔ بچہ بے حد کمزور ہو رہا تھا جیسے اس کے بدن سے بہت سا خون نکل گیا ہو اور جب اس سے پوچھا گیا تو اس نے بھی یہی کہا کہ اسے "سفید پوش خاتون" اپنے ساتھ لے گئی تھی۔

چودھواں باب ۱۴

مینا ہارکر کا روزنامچہ

۲۳ ستمبر: رات بے حد پریشان گزری۔ خدا کا شکر ہے کہ اب جناتھن کی طبیعت بہتر ہے میں خاموش ہوں کہ اب جناتھن پر کام کا بوجھ آپڑا ہے جس کی وجہ سے اس کا دھیان بٹا رہے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مسٹر ہاکنز کی طرح ہی ہوشیاری اور خوش اسلوبی سے ہر کام کرے گا۔

میرا شوہر یہ کہہ گیا ہے کہ وہ دیر سے لوٹے گا اور دوپہر کا کھانا باہر کھائیگا میں گھر کے کام کاج سے فراغت حاصل کر چکی ہوں۔ اور اب اطمینان سے جناتھن کا وہ روزنامچہ پڑھونگی جو اس نے پچھلے سفر کے متعلق لکھا ہے اور جسے نہ پڑھنے کا میں نے ارادہ کر لیا تھا۔ اب اس روزنامچہ کے پڑھنے کا وقت آگیا ہے۔ اسے پڑھے بغیر میں جناتھن کی مرض کو نہیں سمجھ سکتی۔

۲۴ ستمبر: گزشتہ رات میں اپنا روزنامچہ نہ لکھ سکی۔ کیونکہ جناتھن کے روزنامچے نے مجھے خوفزدہ کر دیا تھا۔ خدایا! کس قدر عجیب و غریب اور ہیبتناک روزنامچہ جناتھن نے اپنا روزنامچہ کہیں سرسام کی حالت میں تو نہیں لکھا یا کیا یہ سب واقعات صحیح ہیں یا محض جناتھن کا وہم؟ ان سوالوں کے جواب مجھے شاید کبھی نہ ملیں گے میں جناتھن سے اس کے متعلق پوچھنے کی ہمت نہیں کر سکتی ۔۔۔ لیکن وہ دبلا پتلا آدمی جسے کل ہم نے بازار میں دیکھا تھا ۔۔۔ جناتھن کو یقین ہے کہ وہ وہی تھا ۔۔۔ میں سمجھتی ہوں کہ جناتھن کو پچھلے واقعات یاد آگئے تھے اور وہ اجنبی اسے کونٹ معلوم ہوا تھا ۔۔۔ چاہے یہ واقعات جناتھن کا وہم ہی کیوں نہ ہوں تو بھی اسے ان کی حقیقت پر یقین ہے۔ مجھے یاد ہے کہ شادی کی رات جناتھن نے مجھ سے کہا تھا:۔

"مینا! جنبک مجھے میرا فرض نہ پکارے گا میں کسی حال میں تمھارا ساتھ نہ چھوڑونگا

ان سب واقعات اور جناتھن کے اس وعدے کی کڑیاں سی مل گئی ہیں وہ ..... وہ کونٹ لندن آنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ اور اگر وہ لندن آسکتا ہے یا آگیا ہے تو پھر یقیناً جناتھن کا فرض اسے پکار رہا ہے۔ وہ یقیناً کونٹ کا خاتمہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ میں بھی اپنا فرض ادا کروں گی میں اسی وقت جناتھن کا روزنامچہ ٹائپ کروں گی تاکہ اگر کونٹ کے وجود کا ثبوت طلب کرے تو اسے یہ روزنامچہ دے دیا جائے۔ اگر جناتھن کے اعصاب کبھی سکون پذیر ہوئے تو اس وقت، مجھے یقین ہے، وہ مجھے کونٹ اور قصر ڈراکیولا کے متعلق سب کچھ بتا دے گا اور اسی وقت میں اس سے سوالات پوچھ کر آخری فیصلہ کرسکوں گی۔

پروفیسر وان ہیلسنگ کا خط مینا کے نام
(راشد مزدری)

۲۴ر ستمبر:-

محترمہ،

میں آپ کو یہ دوسرا خط لکھ رہا ہوں۔ افسوس ہے کہ میں نے اپنے پہلے خط میں لوسی کے انتقال کی خبر آپ کو دی تھی اور اس طرح اس غمناک خبر کے ساتھ اپنا تعارف کرایا تھا۔ لارڈ گارڈلمنگ آرتھر نے بہ کمال مہربانی لوسی کے تمام کاغذات پڑھنے کی اجازت مجھے دے دی تھی۔ کیونکہ مجھے چند ایسی اہم باتیں معلوم ہیں جو غالباً کسی کو معلوم نہیں۔

انھیں کاغذات میں سے مجھے آپ کے کئی خطوط ملے جنھیں پڑھنے سے معلوم ہوا کہ آپ کو لوسی بے حد عزیز تھی۔ محترمہ! چنانچہ میں اسی محبت کا جو آپ کو لوسی سے تھی۔ واسطہ دے کر درخواست کرتا ہوں کہ میری مدد کیجئے۔ اور میری خاطر نہیں بلکہ دوسروں کی بہتری کی خاطر میں آپ کا تعاون چاہتا ہوں۔ اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا تو کہہ نہیں سکتا کہ کیا کچھ ہوجائے گا۔ تو کیا یہ ممکن ہے کہ میں آپ سے ملاقات کرسکوں؟ آپ مجھ پر اعتبار کریں۔ میں ڈاکٹر سیورڈ اور لوسی کے منگیتر آرتھر کا دوست ہوں۔ چند در چند وجوہات کی بنا پر میں اس ملاقات کو صیغۂ راز میں رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ مجھے بتادیں کہ آپ سے کب

کہاں اور کس وقت ملاقات ہو سکتی ہے تو میں اسی وقت ایکسیٹر آنے کے لئے یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ میں نے آپ کے سب خطوط پڑھ لئے ہیں۔ اور اس اخلاقی جرم کی معافی چاہتا ہوں اور جان چکا ہوں کہ آپ کتنی مخلص اور صاف دل خاتون ہیں اور یہ کہ آپ کے شوہر کو کیا تکلیف ہے۔ چنانچہ میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ ہماری اس ملاقات کا ذکر اپنے شوہر سے کبھی نہ کریں۔ مبادا انھیں برا معلوم ہو اور خدا نخواستہ ان کی طبیعت پھر بگڑ جائے۔

اس بے جا مداخلت کی معافی چاہتا ہوں اور جواب کا منتظر ہوں۔

مخلص

وان ہیلسنگ

مینا کا تار وان ہیلسنگ کے نام

۲۵ ستمبر:۔

مناسب سمجھیں تو آج ہی دس پندرہ کی ریل سے تشریف لے آئیں۔ آپ کی منتظر ہوں۔

مینا

مینا کا روزنامچہ

۲۵ ستمبر:۔ جیسے جیسے وان ہیلسنگ کی آمد کا وقت قریب آتا جا رہا ہے میری بے چینی بڑھتی جا رہی ہے کیونکہ میں سمجھتی ہوں، بلکہ مجھے کچھ یقین ہو چلا ہے، کہ وہ جناتھن کے اس بھیانک تجربے پر جو اسے ٹرانسلوینیا میں ہوا تھا۔ روشنی ڈال سکیں گے۔ اس کے علاوہ لوسی بھی آخر وقت تک انہی کے زیر علاج رہی اس لئے وہ میری عزیز سہیلی کے متعلق بھی بہت سی باتیں بتا سکیں گے ہاں ٹھیک ہے۔ ان کے آنے کا سبب بھی تو یہی ہے۔ لوسی اور اس کا نیند میں چلنے کا مرض ہاں اسی کے متعلق پوچھنے آ رہے ہیں۔ جناتھن کے لئے وہ نہیں آ رہے۔ تو پھر حقیقت سے کبھی بھی واقف نہ ہو سکوں گی۔ اف وہ! میں بھی نری احمق ہوں ـــ جناتھن کا روزنامچہ سچ مچ میرے اعصاب پر سوار ہو گیا ہے اور میں ہر واقعہ کو اسی ـــ سے

منسوب کردیتی ہوں۔ حتیٰ کہ وان ہیلسنگ کی آمد کا سبب بھی جناتھن اور اس کے روزنامچے کو ہی سمجھ لیا۔ حالانکہ وان ہیلسنگ کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوگی کہ میرے شوہر نے کوئی روزنامچہ لکھا ہے۔

تو ظاہر ہوا کہ وہ لوسی کے مرض کے متعلق ـــــ نیند میں چلنے کے مرض کے متعلق ـــــ پوچھنے کے لئے آتے ہیں۔ لوسی کا یہ مرض عود کر آیا تھا۔ اس رات کے بعد ہی، جب میں نے اسے قبرستان میں بیٹھی پایا تھا، اس کا مرض بڑھنے لگا تھا۔ لوسی نے اس واقعہ کا ذکر ڈاکٹر وان ہیلسنگ سے کیا ہوگا اور یہ بھی کہا ہوگا کہ صرف میں ہی اس واقعہ کے متعلق جانتی ہوں۔ میں نے اس واقعہ کا ذکر لوسی کی والدہ سے نہ کیا تھا۔ خدا کرے کہ اس طرح میں نے کوئی غلطی نہ کی ہو۔ اگر میری اس رازداری کی وجہ سے ہی لوسی کی جان گئی ہے تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کروں گی۔ خدا کرے کہ وان ہیلسنگ مجھے الزام نہ دیں۔ پچھلے کئی دنوں سے مسلسل اتنے بہت سے صدمے برداشت کر رہی ہوں کہ اب مزید برداشت نہ کر سکوں گی۔

میں سمجھتی ہوں کہ تھوڑا رو لینے سے دل کی بھڑاس نکل جاتی ہے۔ میری اس بے چینی کا سبب غالباً جناتھن کا روزنامچہ ہے جسے میں نے گزشتہ رات پڑھا تھا۔ یا پھر جناتھن کی طویل غیر حاضری مجھے بے چین کر رہی ہے۔ وہ صبح اٹھتے ہی چلا گیا اور رات تک واپس نہ آئے گا۔ شادی کے بعد یہ پہلا موقع ہے کہ ہم دونوں پورے بارہ گھنٹے تک ایک دوسرے سے دور رہیں گے۔

خدا کرے کہ جناتھن اپنے اوپر بہت سا کام نہ لاد لے اور خدا کرے کہ کوئی ایسا واقعہ نہ ہو جس سے اس کے جذبات کو ٹھیس پہنچے۔

دو بج رہے ہیں۔ ڈاکٹر وان ہیلسنگ بس آیا ہی چاہتے ہیں۔ میں جناتھن کے روزنامچے کا ذکر اس وقت تک نہ کروں۔ جب تک کہ وہ خود مجھ سے کچھ نہیں پوچھتے۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ میں نے اپنا روزنامچہ بھی ٹائپ کر ڈالا۔ اگر وان ہیلسنگ لوسی کے متعلق جاننا چاہیں گے تو میں ٹائپ شدہ مسودہ انہیں دے دوں گی اس طرح ہم دونوں کا بہت سا وقت بچ جائے گا۔

بعد میں۔

وان ہیلسنگ آئے اور چلے بھی گئے۔ کتنی عجیب ملاقات تھی۔ میں تو بالکل ہی

حیرانگی۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے میں نے ایسا کوئی خواب دیکھا ہو۔ کیا یہ سب ممکن ہے؟ کیا حقیقت ہو سکتی ہے؟ اگر یہ افسانہ کار دنیا میں پڑھ چکی ہوتی تو کبھی یقین نہ کرتی۔ ہائے! جناتھن کے دل کی کیا حالت ہو گئی ہو گی۔ خدایا اس کی حفاظت کیجیو۔ میں اسے اس سے دور رکھوں گی۔ سمجھنے کی کوشش کروں گی لیکن یہ بھی تو ممکن ہے کہ حقیقت واضح ہو جانے کے بعد اسے اطمینان و سکون ملے۔ بشرطیکہ اس کے کانوں اور آنکھوں نے دھوکا نہ دیا ہو اور جو کچھ اس نے دیکھا اور سنا حقیقت ہو۔ یہ ممکن ہے کہ بعض شک اسے پریشان کر رہا ہے۔ اور اگر یہ شک دور کر دیا جائے، اگر حقیقت اس کے سامنے آ جائے تو میں سمجھتی ہوں کہ جناتھن کی طبیعت سنبھل جائے گی۔ ڈاکٹر وان ہیلسنگ یقیناً بے حد ذہین اور ہوشیار ہوں گے۔ کیونکہ وہ آرتھر اور ڈاکٹر سیورڈ کے دوست ہیں اور انھیں لوسی کے علاج کے لیے ہالینڈ سے بلوایا گیا تھا۔ کم از کم میرا اندازہ تو یہی ہے۔ اور شاید پتا نہیں ہے کہ وہ وان ہیلسنگ کی ملاقات اپنے فن کے استاد اور نہایت خوش طبع آدمی ہیں۔ جب کل وہ پھر مجھ سے ملنے آئیں گے تو میں جناتھن کے متعلق ان سے پوچھوں گی اور پھر —— پروردگار! ہمارے دکھ اب تو دور ہوں۔

لیکن بہتر ہو گا کہ میں وان ہیلسنگ کی ملاقات کی تفصیل بیان کر لوں۔

ڈھائی بجے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں سنبھل کر بیٹھ گئی۔ چند منٹوں بعد میری نے وان ہیلسنگ کی آمد کا اعلان کیا۔

میں فوراً اٹھ کر احتراماً قدرے جھک گئی۔ وہ بڑی تمکنت سے میری جانب بڑھے۔ وہ دبلے نہ موٹے، قد درمیانہ، جسم مضبوط، گوشت دار گردن اور روح کی گہرائیوں کا جائزہ لیتی ہوئی آنکھیں۔ ماتھا بلند اور دونوں طرف ذرا سا ابھرا ہوا، خوش بختی اور زیرکی کی علامت۔ ڈاڑھی مونچھیں منڈی ہوئیں۔ ٹھوڑی دوہری ہڈی کی، دہن پھیلا ہوا، ناک ستواں۔ نتھنے پھڑکتے ہوئے اور گھنی بھوئیں جو ناک پر بار بار مل جاتی تھیں۔ بال لانبے اور سرخ۔

"مسز ہارکر؟" انھوں نے رعب دار آواز میں پوچھا۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

"اور وہ لوسی کی عزیز ترین سہیلی، مینا مورے تھی نا!"

میں نے پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

"اور میں مینا مورے سے ہی ملنے آیا ہوں جو لوسی کی رازدار تھی۔ مادام مینا! میں نے مرحومہ کے واسطے سے اور اس کی بہتری کی خاطر آپ کو تکلیف دی ہے"

جناب!" میں نے کہا "میرے لئے بس اتنا ہی جان لینا کافی ہے کہ آپ لوسی کے بہترین دوست ہیں۔"

اور میں نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔ انھوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

"مادام مینا! مجھے یقین تھا کہ لوسی جیسی مخلص اور حسین لڑکی کی سہیلی بھی مخلص اور حسین ہی ہوگی۔ تاہم ابھی مجھے بہت سی باتیں معلوم کرنی ہیں۔"

میں نے پوچھا کہ وہ مجھ سے کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اس پر انھوں نے کہا۔

"آپ نے لوسی کو خطوط لکھے تھے وہ میں پڑھ چکا ہوں۔ امید ہے کہ آپ میری اس جرأت کو معاف کر دیں گی۔ میں کہیں نہ کہیں سے معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن نہیں جانتا تھا کہ کون میری مدد کر سکتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ وھٹبی میں لوسی کے ساتھ رہی ہیں۔ مرحومہ کبھی کبھی روزنامچہ لکھا کرتی تھیں حیران ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ کے وھٹبی سے چلے جانے کے بعد لوسی نے آپ کی تقلید کرتے ہوئے روزنامچہ لکھنے کی عادت ڈالنی چاہی تھی خیر تو اپنے روزنامچہ میں مرحوم نے کئی دفعہ اپنے ایک خاص مرض کا ذکر کیا ہے۔ یعنی نیند میں چلنے کے مرض کا۔ تو اس مرض کا ذکر کرتے ہوئے لوسی نے لکھا ہے کہ آپ نے انھیں بچایا تھا۔ چنانچہ مادام مینا! میں الجھ گیا ہوں اور یہ امید لے کر آپ کے پاس آیا ہوں کہ آپ پورا واقعہ بیان کر کے میری الجھن دور کر دیں گی۔"

"ڈاکٹر وان ہیلسنگ! میں ان واقعات کو بہ تفصیل بیان کر سکتی ہوں!"

"تو مجھے کہنا پڑتا ہے کہ آپ کی یادداشت بلا کی تیز ہے۔"

"یہ بات نہیں ہے ڈاکٹر صاحب! بلکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ سب واقعات جو میرے وھٹبی کے قیام کے درمیان ہوئے تھے، میں نے بہ تفصیل اپنے

روزنامچے میں درج کرتے ہیں۔ اگر آپ پسند کریں تو میں اپنا روزنامچہ آپ کو دکھا سکتی ہوں۔"

"بڑا احسان ہوگا آپ کا۔"

حالانکہ یہ اس بات کا نہ موقع تھا اور نہ وقت تاہم میرا جی چاہا کہ ڈاکٹر صاحب کو ذرا ستانا چاہیئے۔ چنانچہ میں نے اپنا شارٹ ہینڈ میں لکھا ہوا روزنامچہ ان کی طرف بڑھا دیا۔ جسے انھوں نے بڑے اشتیاق سے لیتے ہوئے کہا۔

"اجازت ہو تو میں اسے پڑھ لوں۔"

"شوق سے" میں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

پروفیسر صاحب نے روزنامچہ کھولا تو ایک لمحہ کے لیئے ان کا منھ اتر گیا۔ لیکن پھر فوراً ہی وہ اٹھے اور میرے سامنے گویا احتراماً جھک کر بولے۔

"ہوشیار۔ بےحد ہوشیار لڑکی! مسٹر جناتھن ہارکر اپنی خوش قسمتی پر جتنا بھی ناز کریں کم ہے۔ مادام مینا! جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ میں آپ کی امداد کا طالب ہوں۔ اور اسی امید میں یہاں آیا ہوں۔ چنانچہ آپ میری پہلی مدد تو یہ کر سکتی ہیں کہ آپ اپنا روزنامچہ پڑھ کر سنا دیں۔ بدقسمتی سے میں شارٹ ہینڈ کی ابجد بھی نہیں جانتا۔"

مذاق ختم ہو چکا تھا۔ اور میں اپنے اس بے وقت مذاق پر شرمندہ تھی چنانچہ میں نے جلدی سے اپنے روزنامچے کا ٹائپ شدہ مسودہ ڈاکٹر وان ہیلسنگ کو دیتے ہوئے کہا۔

"معاف کرنا ڈاکٹر صاحب! کہ میں نے آپ سے بچوں کا سا مذاق کیا ہے۔ حالانکہ ایسے مذاق کا نہ یہ موقع تھا اور نہ وقت۔ مجھے یقین تھا کہ آپ لوسی کے متعلق وہ باتیں معلوم کرنے آ رہے ہیں، جو میں جانتی ہوں اور مجھے یہ بھی احساس ہے کہ آپ کا وقت بےحد قیمتی ہے۔ چنانچہ اس خیال سے کہ آپ کا وقت ضائع نہ ہو اور آپ پوری تفصیل سے واقف ہو جائیں۔ میں نے اپنا روزنامچہ گذشتہ رات ٹائپ کر لیا تھا۔"

انھوں نے ٹائپ شدہ مسودہ دیکھا تو ان کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں

"مادام مینا! آپ جیسی ہوشیار اور موقع شناس عورتیں اس دنیا میں کم ہوں گی" وہ بولے "اب اجازت ہو تو میں اسے سرسری نظر سے دیکھ لوں۔ اس کے بعد میں آپ سے چند سوالات پوچھوں گا۔ آپ جواب دیں گی نا؟"

"کیوں نہیں" میں نے کہا "آپ یہ مسودہ پڑھئے تب تک میں دوپہر کے کھانے کا انتظام کرتی ہوں۔ کھانے کے درمیان آپ اپنے سوالات پوچھئے میں کوئی بات بھی چھپانے کی کوشش نہ کروں گی۔"

ڈاکٹر وان ہیلسنگ ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور فوراً ہی مسودہ پڑھنے میں منہمک ہو گئے۔ میں باورچی خانے میں جا گھسی کہ ڈاکٹر صاحب اطمینان سے میرا روزنامچہ پڑھ لیں۔ دوپہر کے کھانے کا انتظام کر کے میں واپس آئی تو ڈاکٹر صاحب کو بے چینی اور جوش کے عالم میں کمرے میں ٹہلتے پایا۔ مجھے دیکھتے ہی انھوں نے دوڑ کر میرے دونوں ہاتھ تھام لیے اور کہا۔

"مادام مینا! حیران ہوں کہ کن لفظوں میں آپ کا شکریہ ادا کروں! آپ کے مسودے نے میرے تمام شکوک دور کر دیے۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرا خیال غلط نہ تھا۔ مادام مینا! آپ نے حقیقت میں مجھ پر ایک زبردست احسان کیا ہے اور جب تک زندہ رہوں گا آپ کے اس احسان کو نہ بھولوں گا مادام! اگر ابراہام وان ہیلسنگ کی آپ کو کبھی ضرورت ہو، اگر وہ آپ کے لئے کچھ کر سکتا ہو، اگر آپ کے کسی کام آ سکتا ہو تو آپ اسے بلا جھجک بلا بھیجئے۔ مادام! آپ مجھے اپنا دوست سمجھیں۔ اگر آپ کے یا ان لوگوں کے جو آپ کے عزیز ہیں میں کسی کام آ سکا تو اسے اپنی خوش بختی سمجھوں گا۔ مسٹر جوناتھن ہارکر اپنی خوش بختی پر جتنا بھی فخر کریں کم ہے کہ انھیں آپ جیسی بیوی ملی۔"

"ڈاکٹر صاحب! آپ نے تو میری تعریف کر کے پل باندھ دیے۔" میں نے ہنس کر کہا "حالانکہ ہماری ملاقات کو ابھی چند گھنٹے بھی نہیں گزرے اور آپ مجھ سے پوری طرح واقف بھی نہیں۔"

"میں واقف ہوں۔ مادام! میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ زمانے کا سرد و گرم چکھ چکا ہوں۔ میری پوری عمر انسانی فطرت کے مطالعے میں گزری ہے۔ تھوڑی بہت قیافہ شناسی میں بھی دسترس رکھتا ہوں۔ میں نے آپ کا روزنامچہ

پڑھا اور اس روز نامچے کی ایک ایک سطر آپ کے خلوص پر دلالت کرتی ہے۔ میں نے آپ کے خطوط بھی پڑھے ہیں۔ جن میں آپ نے اپنی پریشانیوں اپنی شادی، اور اپنے شوہر کے مرض کا ذکر کیا ہے۔ اور مادام! مخلص لوگ ایسی ہی صاف گوئی سے کام لیتے ہیں۔ آپ کے شوہر یقیناً شریف اور مخلص آدمی ہیں اور انھیں بیوی بھی ایسی ہی ملی ہے۔ آپ کو اپنے شوہر پر اعتماد ہے اور کوئی عورت برے دل کی کمینہ آدمی پر اعتماد نہیں کر سکتی۔ ہاں تو آپ اپنے شوہر کے متعلق بتائیے اب ان کی طبیعت کیسی ہے؟ کیا اب بھی پچھلے دنوں سرسام کے اثرات باقی ہیں یا وہ بالکل تندرست ہیں؟"

اور جناتھن کے مرض کے متعلق جاننے کا یہ ایک نادر موقع تھا۔ چنانچہ میں نے کہا۔

"وہ تقریباً تندرست ہو چکے تھے۔ لیکن مسٹر ہاکنز کے انتقال نے انھیں پریشان کر دیا ہے۔"

اور ڈاکٹر صاحب بیچ میں بول اٹھے۔

"یہ مجھے معلوم ہے۔ کیونکہ میں نے آپ کے دونوں آخری خطوط پڑھے ہیں۔" میں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"مگر میرا تو یہی خیال ہے کہ مسٹر ہاکنز کی موت کے صدمے ہی نے انھیں پھر ذہنی خلفشار میں مبتلا کر دیا ہے۔ اور پچھلی جمعرات کے دن جب ہم شہر میں گھوم رہے تھے تو انھیں ایک اور دماغی دھچکا پہنچا۔"

"ایں! صدمہ! اور سرسام کے فوراً بعد! یہ واقعہ تشویشناک بات ہے تو کس قسم کا صدمہ تھا وہ؟"

"ایک آدمی کو دیکھ کر انھیں غالباً بلکہ یقیناً پچھلے واقعات یاد آگئے ہیں پچھلے واقعات میرے خیال میں ان کے سرسام کا اصلی سبب ہیں۔"

اور اب میں برداشت نہ کر سکی۔ جناتھن کی حالت، وہ بھیانک واقعات جن سے وہ دوچار ہوا تھا، اس کا لرزہ دینے والا روزنامچہ اور وہ خوف جو خود میرے دماغ پر مسلط ہو گیا ہے۔ ان سب نے مل جل کر مجھے بے چین کر دیا۔ صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اور میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ میں ڈاکٹر صاحب

کے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گئی اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ وہ جناتھن کو بچائیں
ڈاکٹر صاحب نے پیار و محبت سے مجھے اٹھایا اور صوفے پر بٹھا کر خود بھی میرے
پاس بیٹھ گئے اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ہمدردی سے بولے۔
"مادام مینا! میری زندگی اتنی خالی، تنہا اور مصروف گزری ہے کہ نہ میں کسی کو
اور نہ کوئی مجھے دوست بنا سکا۔ لیکن جب میں اپنے دوست ڈاکٹر سیورڈ کے
بلاوے پر لوسی کا علاج کرنے آیا اور لوسی اور آرتھر جیسے لوگوں سے ملا تو مجھے پہلی
دفعہ اپنی تنہائی کا احساس ہوا۔ مادام! میں اپنے دل میں عزت و احترام کا جذبہ
لئے آپ سے ملنے آیا ہوں اور آپ نے میری بہت سی مشکلات نہ صرف حل
کر دی ہیں بلکہ اندھیرے میں مجھے راہ بھی دکھائی ہے۔ چنانچہ میں خوش ہوں کہ
آپ کے کام آسکوں گا اگر آپ کے شوہر کو کوئی مرض ہے اور اگر وہ میرے علم و
تجربات کے حدود سے باہر نہیں ہے' اور یقیناً نہیں ہے۔ تو میں ہر ممکن طریقے سے
ان کا علاج کروں گا۔ میں ان کو تندرست اور آپ کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔
اب آپ کو کھا لینا چاہیئے۔ آپ متفکر و پریشان ہیں۔ اور جناتھن آپ کو اس
عالم میں دیکھنا پسند نہ کریں گے۔ چنانچہ آپ کو اپنے شوہر کی خاطر ہی سہی خوب
ڈٹ کر کھانا اور ہنسنا بولنا چاہیئے۔ لوسی کے متعلق آپ جتنا کچھ جانتی ہیں مجھے
بتا چکی ہیں۔ چنانچہ ہم اس موضوع پر فی الحال مزید گفتگو نہ کریں گے۔ کیونکہ اس
ذکر سے آپ کو اور خود مجھے بھی رنج ہوگا۔ آج رات میں ایکسٹر میں ہی ٹھہروں گا
اور اس مسئلے پر غور کرنے کے بعد اگر ضرورت ہوئی تو کل آپ سے چند سوالات
پوچھوں گا۔ اور اسی وقت آپ مجھے اپنے شوہر کے متعلق بتائیں گی۔ میرا
مطلب ہے جتنا کچھ آپ جانتی ہیں تاکہ میں کسی نتیجہ پر پہنچ سکوں۔ لیکن اس وقت
کچھ نہیں۔ بس کھانا کھا لیجئے۔
دوپہر کا کھانا کھا کر ہم نشست کے کمرے میں پہنچے تو ڈاکٹر صاحب
نے کہا۔
"تو اب بتایئے اپنے شوہر کے متعلق۔"
اور اب جبکہ ڈاکٹر وان ہلسنگ جیسے زبردست عالم کے سامنے اپنی
پریشانی کا سبب بیان کرنے کا وقت آیا تو میں ایک طرح کی جھجک محسوس

سوچنے لگی کہ مبادا مجھے احمق اور جناتھن کو پاگل سمجھ لیں۔ جناتھن کا روزنامچہ اس قدر عجیب و غریب ہے کوئی اسے۔ سچ نہ سمجھے گا۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے خلوص نے مجھے بے حد متاثر کیا تھا اور پھر انھوں نے میری مدد کرنے کا بھی وعدہ کیا تھا۔ چنانچہ میں نے ہمت کر کے کہا۔

"ڈاکٹر صاحب! میں جو کچھ کہنے والی ہوں وہ اس قدر عجیب و غریب ہے کہ شاید مجھ پر اور میرے شوہر پر آپ دل ہی دل میں ہنسیں گے۔ گزشتہ کل سے خود میں بھی شکوک کے سمندر میں غوطے کھا رہی ہوں۔ تاہم کہے بغیر رہا بھی نہیں جاتا کیونکہ کم سے کم نصف حصے کی سچائی پر تو مجھے یقین ہے چنانچہ براہ کرم مجھ پر ہنسیئے نہیں۔ کیونکہ وہ بے حد عجیب و خلاف عقل حقیقت ہے۔ بشرطیکہ وہ سب حقیقت ہو۔"

ڈاکٹر صاحب نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"مادام مینا! اگر آپ کو معلوم ہو جائے کہ میں کس قدر عجیب معاملے کو سلجھانے کی غرض سے آپ کے پاس آیا ہوں۔ تو یقین ہے کہ خود آپ مجھ پر ہنسیں گی اور مجھے احمق و پاگل کہیں گی۔ مادام! بعض اوقات حقیقت افسانے سے زیادہ اور خلاف عقل ہوتی ہے اور یہ میں جانتا ہوں۔ چنانچہ عجیب سے عجیب تر بات پر ہنسنے کے بجائے میں اس پر غور کرتا ہوں میں تنگ نظر اور متعصب نہیں ہوں اور کسی بات کو "واہیات" کہہ کر نظر انداز نہیں کر دیتا دنیا میں بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جنھیں عقل قبول نہیں کر سکتی تاہم ان کا وجود ہے اور وہ حقیقت ہیں۔ ہم ان کو صحیح تسلیم نہ بھی کریں تب بھی ان کا وجود باقی رہتا ہے۔"

"شکریہ ڈاکٹر صاحب! بہت بہت شکریہ آپ نے میرے دماغ پر سے ایک بوجھ ہٹا دیا۔ اگر آپ پسند فرمائیں تو میں چند دوسرے کاغذات آپ کو دوں جو میں نے ٹائپ کر رکھے ہیں۔ یہی کاغذات آپ کو جناتھن کے مرض اور میری پریشانیوں کے متعلق سب کچھ بتا دیں گے۔ یہ کاغذات دراصل جناتھن کے اس روزنامچے کا ٹائپ شدہ مسودہ ہے جو انھوں نے اپنے پچھلے سفر کے دوران لکھا تھا۔ اس میں نہایت تفصیل سے درج ہے کہ وہ کہاں گئے تھے، انھوں نے کیا دیکھا اور ان پر کیا گزری میں ان واقعات

کوسیاں کرنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ آپ خود ہی پڑھ کر کوئی فیصلہ کیجئے ۔۔۔ اور جب ہماری ملاقات ہو تو بتا دیجئے کہ آپ کا کیا خیال ہے۔

میں وعدہ کرتا ہوں" انھوں نے جناتھن کے روزنامچے کے ٹائپ شدہ مسودے کو گویا ہاتھ تولتے ہوئے کہا "کہ کل صبح ہی آپ سے اور آپ کے شوہر سے ملنے آنے کی کوشش کروں گا۔ بشرطیکہ اس کی ضرورت ہوئی"۔

" جناتھن ساڑھے گیارہ بجے گھر پر ہی ہوں گے۔ چنانچہ کل دوپہر کا کھانا آپ یہیں کھائیے اور جناتھن سے بھی مل لیجئے۔ آپ تین چونتیس کی ریل پکڑ سکتے ہیں جو آپ کو ٹھیک ۸ بجے بے ننگٹن پہونچا دے گی۔"

ڈاکٹر صاحب میری ریلوں کے متعلق معلومات پر حیران رہ گئے۔ لیکن وہ نہیں جانتے کہ ایکسٹر آنے اور جانے والی تمام ریلوں کا اوقات نامہ حفظ کر لیا ہے کہ میں کم سے کم اس معاملے میں تو جناتھن کی کچھ مدد کر سکوں۔

چنانچہ ڈاکٹر صاحب ٹائپ شدہ مسودہ لے کر اور میرا شکریہ ادا کر کے چلے گئے اور میں سوچ رہی ہوں ۔۔۔۔ سوچ رہی ہوں ۔۔۔۔۔۔ خدا جانے کیا سوچ رہی ہوں۔!

وان ہیلسنگ کا خط مینا کے نام

۲۵ ستمبر:۔

۶ بجے شام

مادام مینا:۔

میں نے آپ کے شوہر کا حیرت انگیز روزنامچہ پڑھا۔ آپ اپنے دل سے تمام شکوک دور کر دیں۔ یہ روزنامچہ ہر چند کہ عجیب اور بھیانک ہے تاہم اس کا ایک ایک حرف سچ ہے۔ میں اس کے لئے اپنی زندگی وقف کر دوں گا۔ دوسروں کے لئے خطرہ ہو سکتا ہے لیکن آپ اور آپ کے شوہر محفوظ ہیں۔ آپ کے شوہر زبردست ہمت اور قوت ارادی کے مالک ہیں جو آدمی قصر ڈراکیولا کے اس بھیانک تہہ خانے میں چلا جائے اور سب جان لینے کے بعد بھی وہ دوبارہ وہاں جانے کی ہمت کرے وہ ایک

معمولی سے صدمے سے پریشان نہیں ہو سکتا۔ آپ کے شوہر نہ پاگل ہیں اور نہ انھیں کوئی وہم ہو گیا ہے۔ انھوں نے جس آدمی کو بازار میں دیکھا تھا وہ کونٹ ڈراکیولا ہی تھا۔ مجھے آپ کے شوہر سے اور بہت سی باتیں پوچھنی ہیں میں خوش ہوں کہ آپ سے ملنے آیا اور اس طرح قدرت نے میرے قدم صحیح راستے پر ڈال دیے۔ آپ سے ملنے کی وجہ سے مجھے یہ یک وقت اتنی بہت سی باتیں معلوم ہو گئی ہیں کہ میں کچھ چکرا گیا ہوں اور ہر معاملے پر غور کرنا چاہتا ہوں۔

مخلص

ابراھام وان ہیلسنگ

مینا کا خط وان ہیلسنگ کے نام

۲۵ ستمبر:۔

ساڑھے ۶ بجے شام

محترم ڈاکٹر صاحب:۔

شکریہ۔ بہت بہت شکریہ۔ آپ کا خط پڑھنے کے بعد میرے دماغ پر سے ایک بوجھ سا ہٹ گیا۔ اگر وہ سب واقعات، جو جوناتھن نے لکھے ہیں صحیح ہیں تو ڈاکٹر صاحب دنیا کس قدر عجیب اور بھیانک ہے اگر وہ ڈراکیولا کا وہ خبیث لندن میں موجود ہے تو خدا جانے کیا ہو گا۔ اس خیال سے ہی میں کانپ اٹھتی ہوں۔

ابھی ابھی جوناتھن کا تار موصول ہوا ہے وہ تیرہ چھپیس کی ریل سے روانہ ہو کر دس بج کر اٹھارہ منٹ کو یہاں آ جائیں گے۔ چنانچہ آج رات میں نہ تنہا ہوں گی اور نہ خوف محسوس کروں گی۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب آپ کل دوپہر کے بجائے صبح ہی تشریف لے آئیے اور ناشتہ غریب خانہ ہی پر کیجیے۔ اگر آپ جلدی میں ہوں تو دس بجیس کی ریل آپ کو مل جائے گی۔ جو دو بجیس کو پے ننگٹن پہنچا دے گی۔ اس رقعہ کا جواب نہ دیجیے جس

سے میں سمجھوں گی کہ آپ صبح تشریف لا رہے ہیں
آپ کی معتقد اور دوست
مینا ہارکر

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

۲۶ ستمبر :۔ خیال تھا کہ اب کبھی اس روزنامچے میں کچھ نہ لکھوں گا۔ لیکن آج پھر اس کے اوراق سیاہ کر رہا ہوں۔ گزشتہ رات میں گھر آیا تو مینا نے کھانا تیار کر رکھا تھا۔ ہم کھانے سے فارغ ہوئے تو اس نے وان ہیلسنگ کی ملاقات کا ذکر کیا اور یہ بھی بتایا کہ اس نے ہم دونوں کے روزنامچوں کا ٹائپ مسودہ ڈاکٹر صاحب کو دیا ہے۔ پھر اس نے وان ہیلسنگ کا وہ خط مجھے دیا جس میں انھوں نے مینا کو یہ اطلاع دی ہے کہ میں نے اپنے روزنامچے میں جو کچھ لکھا ہے اس کا ایک ایک حرف سچ ہے۔ وان ہیلسنگ کے اس خط نے خود مجھے بھی گویا ایک نیا آدمی بنا دیا ہے کیونکہ خود مجھے بھی ان واقعات کے حقیقت ہونے میں شک تھا۔ اور اس شک نے ہی، بقول مینا، مجھے بیمار کر دیا تھا۔ لیکن اب جب کہ میرا شک دور ہو گیا ہے تو میرا خوف بھی جاتا رہا ہے حتیٰ کہ اب میں کونٹ سے بھی نہیں ڈرتا۔ کونٹ لندن آنے میں کامیاب ہو گیا ہے اور وہ کونٹ ہی تھا جسے میں نے اس روز بازار میں دیکھا تھا۔ وہ پہلے کی بہ نسبت جوان ہو گیا ہے اور کسی طرح ! اگر مینا نے وان ہیلسنگ کی تعریف کرنے میں مبالغہ سے کام نہیں لیا ہے۔ تو یہی وہ آدمی ہے جو کونٹ کو تلاش کر کے رہے گا بلکہ اس کا خاتمہ بھی کر دے گا۔ ہم رات گئے تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ اس وقت مینا کپڑے بدل رہی ہے۔ میں ہوٹل میں فون کر کے معلوم کر دوں گا کہ وان ہیلسنگ ہیں یا نہیں۔ اور انھیں ناشتے پر بلا دوں گا۔

وان ہیلسنگ، میرا خیال ہے، مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ جب میں نے اس کمرے میں، جہاں وہ مقیم تھے، داخل ہو کر اپنا تعارف کرایا تو انھوں نے مجھے دونوں کندھوں سے پکڑ کے میرا منھ روشنی کی طرف کر دیا اور میرے چہرے کو غور

سے دیکھنے کے بعد بولے۔
مادام مینا تو کہہ رہی تھی کہ تم بیمار ہو اور تمھیں کسی طرح کا دماغی صدمہ پہنچا ہے!
اس بے حد مخلص اور خوش طبع بوڑھے کے منہ سے "مادام مینا" بہت بھلا معلوم ہو رہا تھا۔
"میں بیمار تھا،" میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ "اور مجھے دماغی صدمہ بھی پہونچا تھا لیکن آپ نے مجھے اچھا کر دیا۔"
"کس طرح؟"
"اس خط کے ذریعہ جو آپ نے مینا کو لکھا تھا۔ مجھے ان واقعات کے سچ ہونے میں شک تھا۔ وہ واقعات مجھے اپنا وہم معلوم ہوتے تھے نہیں جانتا کہ کس بات پر یقین کروں حالانکہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ نہیں جانتا تھا کہ کیا کروں اور کس سے مدد طلب کروں۔ چنانچہ اکیلے میں اپنے آپ ہی اس گتھی کو سلجھانے میں کوشاں تھا اور میری یہ کوششیں اسے اور الجھائے دیتی تھیں نتیجہ یہ ہوا کہ میرا اعتبار خود اپنی ذات پر سے اٹھ گیا اور میں سوچنے لگا کہ خود میرا وجود بھی ہے یا نہیں۔ آپ تو جانتے ہوں گے کہ ہر چیز حتیٰ کہ خود اپنی ذات کے متعلق بھی شک میں پڑ جانا کس قدر تکلیف دہ بات ہے۔ لیکن نہیں یہ غالباً آپ نہیں جان سکتے۔ حالانکہ آپ کی بھوئیں گھنی اور بلند ماتھے پر اتنی بہت سی شکنیں ہیں جو آپ کی زیرکی کی علامت ہیں۔ لیکن آپ اس بات کو نہیں سمجھ سکتے کہ خود اپنی ذات پر بھی شک کرنا کیا ہوتا ہے۔"
میرے آخری فقروں سے ڈاکٹر صاحب بے حد خوش ہوئے۔ انھوں نے قہقہہ لگا کر کہا۔
"تو یوں کہو کہ تم قیافہ شناس بھی ہو۔ خدا کا شکر ہے کہ میں مادام مینا سے ملنے آ گیا۔ کیوں کہ یہاں آنے کے بعد ہر گھنٹہ جو گزرتا ہے میری معلومات میں اضافہ ہی کرتا ہے۔ میں خوش ہوں کہ یہاں آیا اور تمھارے ساتھ ناشتہ کرنے کا فخر حاصل کروں گا مسٹر ہارکر! مبالغہ نہ جاننا۔ یہ حقیقت ہے کہ جیسی بیوی تمھیں ملی ہے کسی کو نہ ملی ہوگی۔"
میں خاموش رہا۔ کیونکہ میں اور بھی زیادہ مینا کی تعریف سننا چاہتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"تمھاری بیوی، مسٹر ہارکر، ان لڑکیوں میں سے ہے جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انھیں خدا نے خود اپنے ہاتھ سے بنایا تاکہ ہم مردوں پر ثابت کر دے کہ وہ ہمارے لئے دنیا میں بھی جنت مہیا کر سکتا ہے۔ تمھاری بیوی خوبصورت اور خوب سیرت ہونے کے علاوہ خدا کی عزیز ترین مخلوق ہے، ہوشیار، زیرک، مخلص اور بہت کم جذباتی اور یہ سب اتنی کم عمر میں! اب رہے تم، میرے اس انداز تخاطب کو معاف کرنا لیکن اب تکلف برطرف کئے دیتا ہوں، میں نے مینا کے وہ خطوط پڑھے ہیں جو اس نے لوسی کو لکھے تھے اور جن میں تمھارا ذکر تھا۔ چنانچہ جناتھن! تمھارا غائبانہ تعارف تو خطوط بہت پہلے کرا چکے ہیں۔ لیکن پوری طرح میں تمھیں گزشتہ رات ہی سے جاننے لگا ہوں۔ اچھا تو اب اپنا ہاتھ بڑھاؤ۔ ہم زندگی بھر ایک دوسرے کے بہترین دوست رہیں گے۔

اور انھوں نے گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔ میں وان ہیلسنگ کے اس خلوص سے اتنا متاثر ہوا کہ میری آنکھیں پرنم ہوگئیں۔

"ہاں تو اب" انھوں نے کہا "مجھے تم لوگوں کی مدد درکار ہے جناتھن! میرے دوست! میرے سامنے ایک کار عظیم ہے جسے بہرطور پورا کرنے کا مصمم ارادہ کر چکا ہوں۔ لیکن کوئی غلط قدم اٹھانے سے پہلے میں مکمل معلومات حاصل کر لینا چاہتا ہوں۔ اور اس معاملے میں صرف تم ہی مدد کر سکتے ہو۔ تو پہلے یہ بتاؤ کہ تمھارے ٹرانسلوانیا جانے سے پہلے کیا ہوا تھا؟ بعد میں میں تم سے اور طرح کی مدد چاہوں گا۔"

"پہلے تو آپ ہی بتائیے" میں نے پوچھا "کہ آپ جس عظیم کام کا ارادہ کر چکے ہیں اس کا تعلق کونٹ ڈراکیولا سے ہے؟"

"ہاں اسی سے ہے"۔

"تو پھر میں آپ کے ساتھ ہوں۔ چونکہ آپ دس بج کر تیس کی گاڑی سے روانہ ہو رہے ہیں اس لئے آپ کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ لیکن میں آپ کو اخبار کا ایک پلندہ دیتا ہوں آپ اسے ریل میں پڑھ لیجئے۔ میں کہتا ہوں کہ آپ کو سب معلوم ہو جائے گا۔

ناشتہ سے فارغ ہو کر میں وان ہیلسنگ کو رخصت کرنے اسٹیشن تک گیا۔
جب ہم ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ رہے تھے تو انھوں نے کہا۔
"جب بھی میں تم کو بلاؤں گا تو یقین ہے کہ تم مادام مینا کو لے کر باہر آجاؤ گے۔"
"بے شک ہم آجائیں گے۔"
میں نے صبح کے اور لندن کے گزشتہ شام کے اخبارات کا پلندہ پروفیسر صاحب کو دے دیا۔ ابھی ریل چھوٹنے میں تھوڑی دیر تھی۔ وہ اخبارات کی ورق گردانی کرنے لگے۔ یکایک اخبار "ویسٹ منسٹر گزٹ" کے ایک کالم پر پروفیسر صاحب کی نظریں جم گئیں اور ان کی آنکھیں شاید حیرت یا پھر خوف سے پھیلا گئیں اور چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ اور وہ کراہ کر بڑبڑانے۔
"میرے خدا! اتنے جلد! اوہ! اتنے جلد!"
اس وقت وہ غالباً بھول گئے تھے کہ میں قریب ہی کھڑا ان سے باتیں کر رہا ہوں۔ عین اسی وقت انجن نے سیٹی دی اور ریل آہستہ آہستہ رینگنے لگی۔ دفعتہً ڈاکٹر صاحب کو جیسے ہوش آگیا۔ انھوں نے کھڑکی میں سے سر نکال کر کہا۔
"مادام مینا کو میرا سلام اور پیار پہنچا دینا۔ میں بہت جلد تمھیں خط لکھوں گا۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۲۰ ستمبر:۔ دنیا میں کسی چیز کو دوام حاصل نہیں۔ ابھی ایک ہفتہ پہلے ہی میں "ختم شد" کہہ کر اپنا روزنامچہ ختم کر چکا تھا لیکن آج پھر اسے شروع کر رہا ہوں۔ اور آج شام تک میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں دوبارہ اپنا روزنامچہ شروع کروں گا۔
رینفیلڈ کے دورے یکسر ختم ہو گئے ہیں اور اس کا پاگل پن بہت کم ہو گیا ہے بلکہ یوں کہنا مناسب ہو گا کہ اب وہ "ہوش" میں آگیا ہے اور کسی طرح پاگل نہیں رہا۔ البتہ ایک بات اس نے پھر شروع کر دی ہے۔ یعنی مکھیاں پکڑنا شروع کر دی ہیں۔ اور مکڑیاں بھی تلاش کر رہا ہے۔ چنانچہ میں اس کی طرف سے مطمئن ہوں۔ آرتھر کا بھی ایک خط موصول ہوا ہے جو اس نے اتوار کے دن

لکھا تھا۔ اس خط سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ صبر و سکون سے کام لے رہا ہے
کوئنسی موریس اس کے ساتھ ہے اور یہ اچھا ہی ہے۔ کیونکہ یہ آدمی مضبوط ہے
اور اس کی موجودگی رنج و غم کو اگر بھلا نہیں دیتی تو کم ضرور کر دیتی ہے۔ کوئنسی
نے بھی آرتھر کے خط میں دو چار سطریں لکھ دی ہیں جن سے معلوم ہوا کہ آرتھر کی
پچھلی بشاشت اور خوش طبعی لوٹ کر آ رہی ہے۔ چنانچہ میں اس طرف سے
بھی مطمئن ہوں۔ اب رہا میں ——— تو میں بھی اپنے کام میں منہمک ہونے کی
کوشش کر رہا ہوں اور ایک حد تک کامیاب ہو رہا ہوں۔ چنانچہ میں کہہ
سکتا ہوں کہ لوسی کی وجہ سے میرے دل پر جو گہرا زخم آیا تھا وہ اب مندمل ہو
رہا ہے۔ قصہ مختصر ہر چیز اپنی اصلی حالت پر آ رہی ہے۔ حتیٰ کہ میرا روزنامچہ
بھی پھر شروع ہو گیا ہے۔ جو خدا جانے کس طرح اور کس حالت میں ختم ہوگا۔

میرا خیال ہے اور غلط نہیں ہے، کہ پروفیسر صاحب بہت سی ایسی
باتیں جانتے ہیں جو میں نہیں جانتا۔ لیکن وقت آنے سے پہلے وہ کچھ نہ بتائیں
گے گزشتہ رات وہ ایکسٹر گئے تھے اور رات بھر وہیں رہے۔ آج وہ واپس
آ گئے ہیں ——— شام کے پانچ بجے وہ بگولے کی طرح کمرے میں داخل ہوتے
اور گزشتہ کل کا "ویسٹ منسٹر گزٹ" گویا میرے ہاتھوں میں ٹھونستے ہوئے
پوچھا۔

"کیا نتیجہ اخذ کرتے ہو اس سے؟"

اور وہ اپنی کمر کے پیچھے دونوں ہاتھ باندھ کے اور ٹانگیں چوڑی کر کے
ایک فاتح کی طرح میرے سامنے کھڑے ہو گئے میں نے اخبارات کے
صفحات پر نظریں دوڑائیں کیونکہ میں پروفیسر صاحب کا مطلب نہ سمجھا تھا
انھوں نے میرے ہاتھ سے اخبار لے کر ایک صفحہ الٹا اور ایک کالم پر
انگلی رکھ دی۔ اس کالم میں ہمسٹیڈ کے کمسن بچوں کے گم ہونے کی خبر
تھی۔ یہ خبر پڑھ کر میں اس وقت تک نہ چونکا جب تک میری نظر ان سطور تک
نہ پہنچی جو بتا رہی تھیں کہ ان کمسن بچوں کے گلے پر عین اس جگہ جہاں شہ رگ
ہوتی ہے، دو گول اور چھوٹے زخم دیکھے گئے۔ ان سطور کو پڑھتے ہی میرے
دماغ میں ایک خیال کوندا گیا۔ میں نے نظریں اٹھا کر پروفیسر صاحب کی طرف

دیکھا تو وہ بولے۔
"کیا نتیجہ اخذ کرتے ہو؟"
"لوسی کا سا معاملہ ہے۔"
"ٹھیک ہے۔ لیکن تمھارا کیا خیال ہے؟"
لوسی اور ان بچوں کے کیس میں ایک بات بہرحال مشترک ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ جس چیز نے لوسی کے گلے پر زخم بنائے تھے وہی ان بچوں کو بھی زخمی کر رہی ہے۔
اگر تمھارا یہ خیال بالواسطہ ہے تو صحیح ہے لیکن اگر بلاواسطہ ہے تو غلط ہے۔
پروفیسر صاحب کی بات میں نہیں سمجھ سکا۔
"کیا مطلب؟" میں نے پوچھا۔
پروفیسر صاحب کے لہجے سے ایسی سنجیدگی مترشح تھی کہ اس وقت بھی جب وہ لوسی کا علاج کر رہے تھے۔ میں نے ان کے چہرے پر نہ دیکھی تھی چنانچہ میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ یہ معاملہ بے حد اہم ہے۔
"پروفیسر صاحب!" میں نے کہا۔ "میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا اور نہ ہی کسی نتیجے پر پہنچ سکتا ہوں۔ چنانچہ آپ ہی بتائیے یہ سب کیا ہے"
"جان تو کیا اب تم نہیں جانتے کہ لوسی کی موت کا سبب کیا تھا؟ واقعات اور میرے اشاروں کنایوں کے باوجود تم کچھ نہیں سمجھ سکے؟"
"لوسی کی موت خون کی حد درجہ کمی کی وجہ سے واقع ہوئی۔"
"اور یہ خون کی کمی کس طرح ہوئی؟ اتنا بہت سا خون کب اور کس طرح بہہ گیا؟"
میں نے نفی میں سر ہلا کر اپنی لاعلمی کا اعتراف کیا تو وہ میرے قریب بیٹھ کر بولے۔
"جان! تم بہت ہوشیار اور زیرک ہو اور ہر مسئلہ پر نہ صرف بحث کر سکتے ہو بلکہ اسے اچھا بھی لیتے ہو۔ لیکن اس خوبی کے باوجود تم ذرا تنگ نظر ہو۔ تم اپنی آنکھوں کو نہ تو دیکھنے کی اجازت دیتے ہو نہ کانوں کو سننے کی اور نہ ان باتوں کی طرف ہی کوئی دھیان دیتے ہو جن کا تعلق تمھاری زندگی اور روزمرہ کی

"قبول ہے نہ ہو۔ جان! تم نے کبھی یہ سوچا ہے کہ دنیا میں ایسی بہت سی چیزیں ہیں جو تمہارے خیال میں نہیں آتیں۔ جنھیں تم سمجھ نہیں سکتے تاہم ان کا وجود ہے۔ تو کہنے کا مطلب یہ کہ دنیا میں ایسی بہت سی چیزیں ہیں جن سے تم واقف نہیں ہو اور عدم واقفیت کی بنا پر تم ان کے وجود کو تسلیم نہیں کرتے۔ لیکن دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو ان ان دیکھی چیزوں کے وجود کو تسلیم نہیں کرتے ہیں۔ یا ان کے متعلق جانتے ہیں کیونکہ یہ روایتیں، میرا مطلب ہے ان ان دیکھی چیزوں کے متعلق روایتیں نسلاً بعد نسلاً ان لوگوں تک پہونچی ہیں۔ ممکن ہے یہ روایتیں کچھ غلط ہوں لیکن بالکل غلط بھی نہیں ہیں۔ جان! یہ ہماری سائنس کا قصور ہے کہ وہ ہر چیز کی تشریح، مکمل و منطقی تشریح کرنا چاہتی ہے اور جس چیز کی تشریح نہیں کر سکتی اس کے متعلق یہ کہہ دیتی ہے کہ اس چیز کا وجود ہے ہی نہیں۔ اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کے گوشے گوشے میں نئے نئے اعتقادات جنم لے رہے ہیں۔ یہ اعتقادات زمانہ حال کے لوگوں کو نئے معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت میں قدیم سے قدیم ہوتے ہیں۔ غالباً تم جسم کے منتقل ہونے یا اس کی دوسری صورت میں تبدیل ہونے کو نہیں مانتے۔ انہیں! اچھا تو پھر یہ تسلیم کرتے ہو کہ روح اگر چاہے تو مجسم ہو کر تمہارے سامنے آسکتی ہے؟ نہیں! ہیں! تو پھر غالباً تم اسے بھی ڈھکوسلا ہی سمجھتے ہو گے کہ ایک آدمی دوسرے آدمیوں کے خیالات پڑھ سکتا ہے اور ہپناٹزم کے ذریعہ۔۔۔۔۔"

"یہ بے شک ڈھکوسلا نہیں ہے" میں نے کہا۔ "شارکاٹ نے نہایت ٹھوس دلائل دے کر یہ بات ثابت کر دی ہے۔"

پروفیسر صاحب مسکرائے اور بولے:۔

"شکر ہے کہ ایک بات تو تم نے تسلیم کی۔ چنانچہ یقیناً یہ بھی تمہیں معلوم ہوگا کہ یہ عمل کس طرح کیا جاتا ہے اور تمہیں یہ بھی معلوم ہوگا۔ کہ اس عمل کا اثر براہ راست آدمی کی روح پر ہوتا ہے ——— ہیں نہیں؟ جان! تو کیا میں یہ سمجھوں کہ تم صرف آنکھوں دیکھی چیزوں پر ہی یقین رکھتے ہو اور ہر اس چیز کو جسے دیکھ نہیں سکتے۔ غلط سمجھتے ہو۔؟ نہیں؟ اچھا تم ہپناٹزم اور اس کے اثرات میں تو یقین رکھتے ہو لیکن یہ نہیں تسلیم کرتے کہ ایک آدمی دوسرے کے

خیالات پڑھ سکتا ہے۔ یہ تضاد کیوں؟ تم مانتے ہو کہ خیالات ہپناٹزم کے ذریعہ ہی تو پڑھے جاتے ہیں؟ دوست! ان دنوں سائنس کی مدد سے اور بجلی کے ذریعہ ایسے ایسے تجربات کیے جا رہے ہیں کہ وہ سائنسداں، جس نے بجلی معلوم کی اگر زندہ ہوتا تو ان تجربات کرنے والوں کو کافر کہہ دیتا۔ میرے دوست! دنیا اور خود زندگی بھی اسرار سے پر ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ میتھیو سیلا "نو سو سال" تک اور بوڑھا "پیر" ایک سو انچاس سال تک زندہ رہا لیکن لوسی، جس کے جسم میں چار چار آدمیوں کا خون پہنچایا گیا تھا۔ اتنی جلدی کیوں مر گئی؟ اگر وہ ایک دن، صرف ایک دن اور زندہ رہ گئی ہوتی تو ہم اسے بچا لیتے۔ ہاں! کیا تم قدرت و زندگی کے سارے اسرار بتا سکتے ہو۔ تم علم الابدان، تشریح اور انسانی قدرتوں اور جبلتوں کے متعلق تو سب جانتے ہو۔ لیکن کیا یہ بتا سکتے ہو کہ بعض انسانوں میں ظالمانہ اور شیطانی عنصر کیوں قوی ہوتا ہے؟ کیا تم بتا سکتے ہو کہ بہت سی چھوٹی مکڑیاں کیوں مر جاتی ہیں اور ایک مکڑی کیوں سالہا سال تک نہ صرف زندہ رہتی ہے بلکہ دن بدن موٹی بھی ہوتی جاتی ہے اور اندلس کے ایک گرجا میں صدیوں تک رہتی اور گرجا کے چراغوں کا سارا تیل ایک ہی وقت میں پی جاتی ہے؟ کیا تم جانتے ہو کہ کئی خطوں میں ایسے چمگادڑ ہیں جو گھوڑوں اور مویشیوں کا خون چوس لیتے ہیں؟ کیا تمہیں معلوم ہے کہ مغربی جزائر کے درختوں پر بڑے بڑے چمگادڑ لٹکتے رہتے ہیں، ان چمگادڑوں کو لوگوں نے دیکھا ہے، اور وہ یہ قصہ بیان کرتے ہیں کہ چمگادڑ بڑے بڑے پھیلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اور جب تھکے ہارے ملاح ان درختوں کے نیچے سستانے کے لئے لیٹ جاتے ہیں یا جہاز کے عرشے پر گرم راتوں میں سو رہے ہوتے ہیں تو یہ چمگادڑ ان سونے والوں کے حلق سے چمٹ جاتے ہیں۔ اور ان کے بدن کا سارا خون پی لیتے ہیں۔ اور صبح وہ ملاح مردہ اور سفید ہوتے ہیں۔ لوسی سے بھی زیادہ سفید۔

"میرے خدا!" میں نے چونک کر کہا، "پروفیسر صاحب کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ لوسی کا خون بھی کوئی ایسی چمگادڑ پی گئی تھی؟ اور یہ کہ ایسی کوئی چیز یہاں لندن میں موجود ہے۔ اور وہ بھی اس زمانے میں۔؟"

"تم بتا سکتے ہو کہ کچھوا اتنی مدت تک کیوں زندہ رہتا ہے جتنی مدت میں

انسان کی کئی نسلیں مر کھپ جاتی ہیں اور کئی پیدا ہو جاتی ہیں! اور یہ کہ طوطا اس وقت تک نہیں مرتا جب تک کہ وہ بلی یا کتے کا لقمہ نہ بن جائے؟ انسان کیوں تسلیم کرتا آیا ہے اور اب بھی کر رہا ہے کہ بہت سے لوگ، اگر انھیں اختیار دے دیا جائے، تو وہ قیامت تک زندہ رہنا پسند کریں گے۔ یعنی وہ دنیا چھوڑنا نہیں چاہتے۔ بہت سے لوگوں کی جان مشکل سے نکلتی ہے کیونکہ ان کی جان کسی چیز میں اٹکی ہوتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کیونکہ سائنس نے ثابت کر دیا ہے کہ ایک خاص قسم کے مینڈک کو اگر ایک چٹان میں دفن کر دیا جائے تب بھی وہ صدیوں تک زندہ رہے گا۔ تم بتا سکتے ہو کہ ایسا کیوں ہے۔ کہ ایک ہندوستانی جوگی اپنے دل کی دھڑکن روک دیتا ہے۔ لوگ اسے دفن کر دیتے ہیں۔ اس کی قبر پر بیج بو دیے جاتے ہیں جن سے پودے اگتے ہیں، پھر وہ پکتے ہیں، ان کی کٹائی کا وقت آتا ہے اور لوگ آ کر قبر کھودتے ہیں اور اس جوگی کو نکالتے ہیں تو وہ زندہ ہوتا ہے؟ دنیا میں بہت سی باتیں ناقابل یقین ہونے کے باوجود سچ ہیں۔

میں پریشان ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پروفیسر صاحب کیا کہنا چاہتے ہیں۔ کیا منوانا چاہتے ہیں۔ بہرحال میں ان کی باتیں سمجھنا چاہتا تھا اس لیے میں نے کہا۔

"پروفیسر صاحب! آج پھر میں آپ کا طالب علم ہوں۔ کند ذہن اور ناتجربہ کار طالب علم۔ چنانچہ آپ سیدھے سادے لفظوں میں اپنا نظریہ بیان کیجیے کہ میں اسے نہ صرف سمجھ سکوں بلکہ اس پر عمل بھی کر سکوں۔ اس وقت میں اندھا ہوں۔ آپ کی باتیں مجھے پاگل کیے دیتی ہیں۔ ایک اندھیرے میں بے سہارا بھٹک رہا ہوں۔ چنانچہ آپ میرے رہبر بنیے۔"

"اچھا! تو میں چاہتا ہوں کہ تم یقین کرو۔"

"یقین کروں! کس پر یقین کروں۔۔۔؟"

"ان باتوں پر جو ناقابل یقین معلوم ہوتی ہیں۔ اور جنھیں تم جھوٹ اور دھوکا سمجھتے ہو۔ ٹھہرو۔ مجھے تشریح کرنے دو۔ ایک دفعہ کسی امریکن ماہر نفسیات نے کہا تھا کہ آدمی میں جھوٹ باتوں پر یقین کرنے کی استعداد ہوتی ہے ۔۔۔۔ اور

آدمی کو چاہیے کہ اپنی اس استعداد سے کام لے۔ مطلب یہ کہ آدمی کو ہر اس بات کو جو بادی النظر میں جھوٹ معلوم ہو، سوچے سمجھے بغیر جھوٹ تسلیم نہ کرلینا چاہیے بلکہ اس پر غور کرنا چاہیے اور اس کے بعد ہی وہ ایک خاص نتیجے پر پہنچ سکے گا۔ اور اس صورت میں اسے اپنے پچھلے عقائد و نتائج کو جو اس نے اخذ کر رکھے تھے، چھوڑ دینا ہوگا۔

"تو مطلب یہ کہ میں اپنے عقائد و نتائج سے جو میں نے پہلے ہی اخذ کر رکھے ہیں۔ چپکا نہ رہوں یہی کہنا چاہتے ہیں نا آپ!"

"شاباش! تم اب بھی ویسے ہی ہوشیار طالب علم ہو۔ ہاں تو تمہارا خیال ہے کہ ان بچوں کی شہ رگ پر۔ جو راتوں کو گم ہو جاتے ہیں۔ اسی نے سوراخ بنائے ہیں جس نے لوسی کے گلے پر بنائے تھے؟"

"جی ہاں!"

پروفیسر صاحب اٹھ کر میرے سامنے کھڑے ہو گئے۔

"تو تمہارا خیال غلط ہے۔ کاش کہ تمہارا خیال غلط نہ ہوتا۔ لیکن افسوس ایسا نہیں ہے"

"پروفیسر صاحب! خدا کے لیے ـــــ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔؟"

وہ دھم سے کرسی میں بیٹھ گئے۔ کہنیاں میز پر ٹکا کے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانک لیا اور ہاتھوں کے پیچھے سے بے حد غمناک آواز میں بولے۔

"جان! بچوں کی شہ رگ پر وہ سوراخ لوسی نے بنائے ہیں۔"

پندرہواں باب (۱۵)

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

(مسلسل)

شدید غصہ نے میری روح تک کی بنیادیں ہلا دیں۔ گویا وان ہلسنگ نے لوسی کے گال پر تھپڑ رسید کر دیا ہو یا اس کے منہ میں تھوک دیا ہو۔ میں نے میز پر گھونسا مار کر ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھا اور چیخ کر بولا۔

"وان ہلسنگ! آپ پاگل تو نہیں ہو گئے۔؟"

پروفیسر صاحب نے اپنے چہرے پر سے ہاتھ ہٹا کر گردن اٹھائی اور میری طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں ایک کرب اور چہرے پر ایسی سنجیدگی تھی کہ میرا غصہ دفعتہً غائب ہو گیا۔

کاش کہ میں پاگل ہی ہوتا۔" انھوں نے کراہ کر کہا "جان! اس حقیقت کو برداشت کرنے کی بہ نسبت پاگل ہو جانا بدرجہا بہتر ہے۔ ہاں ذرا سوچو کہ اتنی چھوٹی سی بات کہنے کے لئے میں نے اتنی لمبی تمہید کیوں باندھی تھی؟ کیا اس لئے کہ مجھے تم سے نفرت ہے؟ کیا اس لئے کہ میں تمھارا دل دکھانا چاہتا تھا؟ کیا اس لئے کہ تم نے ایک دفعہ میری جان بچائی تھی اور میں اس احسان کا صلہ تمھیں تکلیف پہونچا کر دینا چاہتا تھا؟ نہیں میرے دوست نہیں۔

"معاف کرنا پروفیسر صاحب کہ میں اپنے غصے پر قابو نہ رکھ سکا" میں نے خجل ہو کر کہا۔

پروفیسر صاحب نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"اتنی لمبی تمہید میں نے اس لئے باندھی تھی کہ میں حقیقت کی تلخی کم کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم لوسی سے محبت کرتے تھے اور اب بھی کرتے ہو لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم اس حقیقت کو تسلیم نہیں کر سکتے کیونکہ ایسی حقیقت کو تسلیم کرنا اگر ناممکن نہیں تو بہت مشکل ضرور ہے۔ خصوصاً اس لئے کہ اسکا

تعلق حسین لوسی سے ہے۔ لیکن آج رات میں اس حقیقت کو حقیقت ثابت کر کے رہوں گا۔ بولو تم آؤ گے میرے ساتھ؟ تمھیں ثبوت چاہیئے نا؟۔ تو میں ثبوت دوں گا۔ کہو آؤ گے میرے ساتھ؟"

میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ میری جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو وہ بھی ایسی بھیانک حقیقت کا ثبوت حاصل کرنا نہ چاہتا۔ مجھے ہچکچاتے دیکھ کر پروفیسر صاحب نے کہا۔

"سیدھا اور آسان طریقہ ہے۔ اگر میرا اندازہ غلط ثابت ہوا تو ہمیں روحانی سکون ملے گا۔ لیکن اگر معاملہ اس کے برعکس ثابت ہوا۔ میرا اندازہ غلط نہ ہوا تو پھر.. خوف ہے۔ اور یہ خوف ہی میری مدد کرے گا اور مجھے عمل پر اکسائے گا۔ اور تم اس حقیقت کو تسلیم کر لو گے جسے تسلیم کرنے کے لیئے تم تیار نہیں ہو پہلے ہم ہسپتال جا کر اس بچے کا معائنہ کریں گے جو گزشتہ رات غائب ہوا تھا۔ ہسپتال کے بڑے ڈاکٹر ونسنٹ سے میری صاحب سلامت ہے اور تم بھی ان سے واقف ہو گے۔ کیونکہ تم دونوں ہی میرے طالب علم رہ چکے ہو تو وہ دوستی کی خاطر ہمیں تو سائنس کی ہمیں اس بچے کے معائنہ کی اجازت دے دیں گے۔ ہم ونسنٹ سے سوائے اس کے اور کچھ نہ کہیں گے کہ ہم اس کیس کو دیکھنا اور کوئی نتیجہ اخذ کرنا چاہتے ہیں۔ اور پھر....."

"پھر — پھر کیا۔؟" میں نے گھبرا کر پوچھا۔

"پھر یہ" انھوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چابی نکالتے ہوئے کہا "کہ ہم دونوں یہ رات اس قبرستان میں گزاریں گے جہاں تمھارے خیال میں لوسی ابدی نیند سو رہی ہے۔ یہ اس مقبرے کے تالے کی چابی ہے اور میں نے آرتھر کو دینے کے لیئے، تابوت بردار سے حاصل کی ہے۔"

میرا دل ڈوبنے لگا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ آج رات کچھ ہو کر رہے گا۔ کوئی خاص بات۔ کوئی ناقابل یقین حقیقت۔ میں قبرستان میں جانا نہیں چاہتا تھا کیونکہ ایسی حقیقت کا ثبوت میں حاصل کرنا نہیں چاہتا تھا اس کے باوجود دل کو ایک کھوج سی لگی ہوئی تھی۔ اور پروفیسر صاحب کی باتوں نے میرا یقین ڈانواڈول کر دیا تھا۔ چنانچہ میں نے جی کڑا کر کے کہا کہ ہمیں جلدی کرنی چاہیئے

کیونکہ دوپہر ڈھل رہی تھی

جب ہم ہسپتال پہنچے تو وہ بچہ جسے ہم دیکھنے گئے تھے جاگ رہا تھا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ وہ خوب گہری نیند سویا اور کھانا بھی بڑی رغبت سے کھایا اور یہ اسکی طبیعت بھی اب پہلے کی بہ نسبت بہتر ہے۔ ڈاکٹر ونسنٹ نے بچے کے گلے پر سے پٹی ہٹا کر ہمیں زخم دکھائے۔ یہ زخم ایسے ہی تھے جیسے ہم نے لوسی کے گلے پر دیکھے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ بچے کے گلے پر کے زخم تازہ اور نسبتاً چھوٹے تھے۔ ہم نے ڈاکٹر ونسنٹ سے پوچھا کہ ان زخموں کے متعلق ان کا کیا خیال ہے۔ انھوں نے بتایا کہ ان کے خیال میں یہ زخم کسی جانور کے کاٹنے کی وجہ سے پیدا ہو گئے ہیں شاید چوہے کے کاٹنے کی وجہ سے۔ لیکن انھوں نے کہا، ان کا اندازہ یہ بھی ہے کہ یہ زخم اس چمگادڑ کے کاٹنے سے ہو گئے ہیں جو لندن کے شمالی سطح مرتفع میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

"سولہویں بے ضرر چمگادڑوں میں" ڈاکٹر ونسنٹ نے کہا "ایک دو بھی ایسی خطرناک چمگادڑیں ہو سکتی ہیں اور غالباً ہیں اب سوال یہ ہے کہ ایسی چمگادڑ یہاں کہاں سے آ گئی؟ تو اس کا سیدھا سادا جواب تو یہ ہے اور یہی قرین قیاس بھی ہے کہ کوئی ملاح اس قسم کی چمگادڑ نمونتاً اپنے ساتھ لے آیا ہوگا یا وہ چڑیا گھر میں سے کسی طرح سے فرار ہو گئی ہو گی۔ یا پھر ویمپائر چمگادڑ اور خون پینے والی ویمپائر چمگادڑ کی مخلوط نسل سے ہو گی۔ ایسے اتفاقات اکثر ہوتے ہیں۔ ابھی دس دن پہلے ہی چڑیا گھر کا ایک بھیڑیا فرار ہو گیا تھا اور اسی طرف جہاں سے بچے گم ہوئے ہیں۔ دیکھا گیا تھا۔ بچے شروع سے ہی ہمپ اسٹیڈ میں کھیلا کرتے ہیں کیونکہ وہ ان کی پسندیدہ جگہ ہے۔ لیکن پھر اس "سفید پوش خاتون" کا قصہ چلا اور وہ جگہ اجڑ گئی لوگ ہمپ اسٹیڈ کو آسیب زدہ سمجھنے لگے حالانکہ اس علاقہ میں پہلے کبھی ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا تھا اور وہ محفوظ ترین جگہ سمجھی جاتی تھی۔ بچے معلوم ہوتا ہے۔ اس "سفید پوش خاتون" کے گرویدہ ہو گئے ہیں۔ اس بچے نے بھی ہوش میں آتے ہی نرس سے کہا کہ وہ اسے جانے دے نرس نے پوچھا کہ کیوں تو اس نے جواب دیا کہ وہ سفید پوش خاتون کے ساتھ کھیلنا چاہتا ہے۔"

"ڈاکٹر صاحب! اس بچے کو گھر بھیجنے کے بعد یقین ہے کہ آپ اس کے والدین کو ہدایت کر دیں گے کہ وہ کبھی اسے تنہا نہ چھوڑیں۔ گھر سے غائب رہنے کا یہ جنون خطرناک

ثابت ہو سکتا ہے۔ اگر یہ بچہ ایک رات اور غائب رہا تو میرے خیال میں اس کا انجام اچھا نہ ہوگا ——— لیکن میں سمجھتا ہوں آپ اسے ابھی ہسپتال ہی میں رکھیں گے۔

"جی ہاں۔ کم سے کم ایک ہفتہ۔ اس عرصے میں اگر زخم مندمل نہ ہوئے تو اس صورت میں ہم اسے چند دن اور نہیں رکھیں گے۔"

ہسپتال میں خلاف توقع زیادہ دیر ہوگئی اور جب ہم وہاں سے نکلے تو سورج غروب ہو چکا تھا اور تاریکی پھیلنے لگی تھی۔

جلدی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔" پروفیسر صاحب نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "آؤ پہلے کسی طعام خانے میں کھانا کھا لیں۔ اس کے بعد قبرستان پہنچ جائیں گے۔"

"جیک اسٹر کاسل" نامی ایک متوسط درجے کی سرائے میں کھانا کھایا گیا اس وقت سرائے میں بہت بھیڑ تھی۔ کیونکہ بہت سے نوجوان، جو بائیسکلوں پر سوار ہوکر تفریح کو نکلے تھے۔ اسی سرائے میں کھانا کھانے کے لیے رک گئے تھے۔ کھانا زیادہ لذیذ نہ تھا تاہم پیٹ بھر گیا۔ سرائے سے باہر نکلے تو رات کے دس بج رہے تھے رات اندھیری تھی اور سڑک پر اکا دکا بتیاں اندھیرے کو دور کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ پروفیسر صاحب جانتے تھے کہ انہیں کون سے راستے سے ہو کر منزل تک جانا ہے۔ چنانچہ وہ بڑے سکون اور بے پروائی سے اس سمت چل دیے رہا میں تو میرا کچھ حالت عجیب سی ہو رہی تھی۔ دل میں ایک زبردست طوفان سا بپا تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ خدا جانے میری آنکھیں کون سا عجوبہ اور کون سے ناقابل یقین حقیقت دیکھیں گی۔

جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے تھے راہگیروں کی تعداد کم اور سڑکیں سونی ہوتی جا رہی تھیں۔ اور ہمیں گاڑیوں کے سوار پولیس کے چند آدمی ملے جو رات کے دورے پر نکلے تھے۔ اور اب ایک آدمی بھی کہیں نظر نہ آ رہا تھا۔ میں اپنے خیالات میں گم پروفیسر صاحب کے ساتھ چلتا رہا۔

اور اب ہم قبرستان کی چار دیواری کے سامنے کھڑے تھے۔ پروفیسر صاحب نے ہوشیار چور کی طرح چاروں طرف دیکھا۔ چند ثانیوں تک آہٹ لیتے رہے

اور پھر دیوار پر چڑھ کے دوسری طرف کود گئے۔ میں ان کے پیچھے تھا۔ تھوڑی دیر قبروں سے ٹھوکریں کھانے کے بعد، کیونکہ رات اندھیری تھی اور پھر ہم ذرا گھبرائے ہوئے تھے، ہم ویسٹرنا خاندان کے مقبرے کے سامنے پہنچ گئے۔ پروفیسر صاحب نے جیب سے چابی نکال کر زنگ آلود تالے میں گھمائی۔ چرچراتا ہوا دروازہ کھولا اور چند قدم پیچھے ہٹ کر بڑے تکلف سے مجھے اندر داخل ہونے کا اشارہ کیا یعنی "پہلے آپ"۔ ایسے رنجیدہ اور بھیانک وقت میں مجھے پروفیسر صاحب کی یہ حرکت طنزیہ اور بری معلوم ہوئی۔ بہرحال میں کچھ کہے بغیر مقبرے میں داخل ہو گیا۔ پروفیسر صاحب نے اندر آ کے دروازہ بند کر دیا۔ کواڑوں کے بند ہونے کی ہلکی سی آواز بھی اس بھیانک اور خاموش مقام میں گونج گئی۔

باہر ہوا سیٹیاں بجا رہی تھی اور درختوں کے پتے کھڑکھڑا رہے تھے۔۔۔ پروفیسر صاحب نے اپنے کوٹ کی ایک دو جیبیں ٹٹولنے کے بعد دیاسلائی کی ڈبیہ اور نصف کے قریب جلی ہوئی ایک موم بتی برآمد کی۔ دن کے وقت اور اس دن بھی جب یہاں رکھے ہوئے پھول تازہ تھے، یہ جگہ مہیب اور ہولناک معلوم ہوتی تھی۔ اور اس وقت جبکہ پھول مرجھا گئے تھے، ان کی سفیدی خاکی رنگ میں اور گلابی زردی میں تبدیل ہو گئی تھی اور فرش پر مٹی کی ہلکی سی تہہ جم گئی تھی۔ اور کونوں میں مکڑیوں نے جالے تان رکھے تھے اور قدیم پتھروں پر کے اکھڑے ہوئے پرت اور ان پر جلے ہوئے جوڑ نظر آ رہے تھے۔ لوسی کا تابوت یہاں رکھتے وقت ہم نے ان چیزوں کی طرف دھیان نہ دیا اور ہلکے کی زنگ آلود سلاخیں آدم خور آسیب سے ۔ انسوں سمان دکھائی دے رہی تھیں اور پھر ان سب پر مالا موت کی سی خاموشی اور موم بتی کی مرنجیانہ اور لرزاں روشنی نے اس جگہ اور بھی زیادہ مہیب اور ہولناک بنا دیا تھا۔

پروفیسر صاحب اس مہیب ماحول سے ذرا بھی متاثر ہوئے بغیر اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔ وہ ایک ہاتھ میں موم بتی لئے تابوتوں پر کے کتبے پڑھ رہے تھے موم بتی کے آنسو "ٹپ ٹپ" تابوتوں اور فرش پر ٹپک رہے تھے آخرکار انھیں لوسی کا تابوت مل گیا۔ مزید اطمینان کے لئے اس تابوت کا کتبہ دو تین بار پڑھا اور پھر اپنے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر چند ثانیوں تک اندر کچھ

ٹہلتے رہے۔

"کیا کرنے والے ہیں آپ؟" میں نے وحشت زدہ ہوکر پوچھا۔

"لوسی کا تابوت کھولوں گا" انہوں نے کہا۔ "میری باتوں کا تمھیں یقین نہیں ہے اس لیے ثبوت مہیا کر رہا ہوں۔"

اور ایک بڑا سا پیچ کش نکال کر تابوت کھولنے میں مصروف ہو گئے۔ چند منٹوں کی کوشش کے بعد انھوں نے تابوت پر سے ڈھکن اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا اور اب تابوت کے منہ پر جڑا ہوا دھات کا پتر موم بتی کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ میں اعصابی مریضوں کی طرح لرز اٹھا۔ یہ انتہا تھی۔ میں زیادہ برداشت نہ کر سکتا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے پروفیسر صاحب لوسی کو، جب وہ سو رہی ہو، ننگی کیے دیتے ہوں۔ میں نے آگے بڑھ کر ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"پروفیسر صاحب! خدا کے لیے" میں گڑگڑایا۔

"ٹھہرو، تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لوگے۔"

اور انھوں نے اپنے تھیلے میں سے چھوٹی سی آری نکالی۔ پیچ کش کی نوک دھات کے پتر پر رکھ کے اور اپنے گھونسے کا ہتھوڑا بنا کے پیچ کش کے سرے پر زور زور سے چار پانچ ضربیں لگائیں۔ پیچ کش نصف کے قریب اندر اتر گیا۔ اور اب دھات کے پتر میں اتنا بڑا سوراخ بن گیا تھا کہ آری کی نوک اس میں آسانی سے داخل کی جا سکتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ سوراخ ہوتے ہی شدید تعفن کا بھبکا ہمیں بے ہوش کر دے گا۔ اور میں یہ سوچنا بھی نہ چاہتا تھا کہ یہ تعفن لوسی کے خوبصورت اور نازک جسم سے اٹھ رہی ہے۔ چنانچہ میں خوفزدہ ہوکر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ پروفیسر صاحب اپنے کام میں مشغول تھے۔ وہ بڑے اطمینان سے آری چلا رہے تھے "صزر۔ صزر" انھوں نے دائیں طرف سے پتر کاٹ دیا۔ پھر سرہانے کی طرف سے اور پھر بائیں طرف سے۔

انھوں نے آری رکھ دی۔ تابوت کے سرہانے جا کھڑے ہوئے اور پتر کو اٹھا کر پائنتی کی طرف موڑ دیا۔ پھر موم بتی اٹھائی اور مجھے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ میں آگے بڑھا۔ گردن لمبی کر کے تابوت میں دیکھا ـــــــ تابوت خالی تھا

یہ خلاف توقع اور حیرت انگیز بات تھی۔ میرا سر چکرانے لگا۔ لیکن خالی تابوت دیکھ کر پروفیسر صاحب پر کوئی اثر نہ ہوا۔ گویا انھیں پہلے ہی سے معلوم تھا کہ تابوت خالی ہوگا۔

"کیوں جان اب اطمینان ہوا۔؟ اب یقین آیا میری بات کا۔" انھوں نے پوچھا۔ لیکن میں ابھی ہار ماننے کے لئے تیار نہ تھا۔

"اطمینان صرف اس قدر ہوا ہے" میں نے کہا۔ "کہ تابوت خالی ہے۔ اور اس سے صرف ایک بات ثابت ہوتی ہے۔"

"کیا۔؟"

"یہی کہ لوسی کی لاش یہاں نہیں ہے۔"

"واہ! بہت اچھی منطق ہے۔ لیکن لاش پھر گئی کہاں؟ حالانکہ جب یہ تابوت یہاں رکھا گیا تو لاش اس میں موجود تھی۔ تو پھر اب وہ کہاں گئی؟ کس طرح غائب ہو گئی؟"

"یہ یا تو کسی چور کا کام ہے۔ یا پھر تابوت بردار کے کسی بدطینت آدمی کا۔ انھیں میں سے کوئی لوسی کی لاش نکال لے گیا ہوگا۔"

مجھے احساس تھا کہ میری یہ دلیل احمقانہ اور بے بیچ ہے۔ تاہم لاش کے گم ہونے کا یہی ایک سبب ہو سکتا ہے۔

"بہت اچھا۔" پروفیسر صاحب نے آہ بھر کر کہا۔ "اگر مزید ثبوت چاہتے ہو۔ تو یوں ہی۔ آؤ!"

ہم نے پھر تابوت پر دوبارہ ڈھکن رکھ کے کیلیں ٹھونک دیں۔ پروفیسر صاحب نے اپنی چیزیں سمیٹ کر تھیلے میں ٹھونس دیں۔ موم بتی بھی بجھا کر اس میں رکھ دی۔ ہم مقبرے سے باہر آ گئے۔ پروفیسر صاحب نے دروازہ بند کر کے تالا لگایا اور چابی مجھے دیتے ہوئے کہا۔

"چابی اپنے پاس رکھو تاکہ تمھیں کوئی شک نہ ہو۔"

میں ہنس پڑا اور یہ ہنسی خود مجھے بھی عجیب سی معلوم ہوئی۔

"نہیں پروفیسر صاحب" میں نے خود اپنی ہنسی سے سہم کر کہا۔ "اسے آپ اپنے پاس ہی رکھیں۔ چابی کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ ایک تالے کی دوسری چابی بھی

تو بنائی جا سکتی ہے۔ خصوصاً اس تالے کی چابی بنانا تو بہت آسان ہے
پروفیسر صاحب نے کوئی جواب نہ دیا۔ انھوں نے چابی اپنے کوٹ کی جیب میں رکھا
اور کہا کہ میں قبرستان کی ایک سمت میں نظر رکھوں گا۔ وہ دوسری طرف رکھیے گے۔
میں ایک نیم کے درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا اور مزید احتیاط کے لئے اس کے تنے
کے پیچھے چھپ گیا۔ پروفیسر صاحب کا یہ سایہ سفید قبروں کے بیچ میں بھوت کی طرح
حرکت کرتا نظر آ رہا تھا۔ وہ درختوں کے ایک جھنڈ میں جا کر میری نظروں سے اوجھل
ہو گئے۔

رات کچھ بھیانک سی ہو گئی تھی اور چاروں طرف عجیب طرح کی خاموشی تھی۔ ابھی
مجھے اپنی جگہ پر کھڑے ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ بس دور کے گھنٹہ گھر کے گھڑیال
نے بارہ کا گجر بجایا۔ دو۔ تین۔ تین۔ تین۔ چھ۔ دس۔ گیارہ۔ اور بارہ۔
مجھے سردی معلوم ہو رہی تھی اور پروفیسر صاحب پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ مجھے بے مقصد
ہی یہاں لے آئے میری آنکھیں بند ہونے لگی تھیں۔ لیکن میں ہوشیار اور چوکنا
تھا۔

دفعتاً جب میں انگڑائی لے کر ایک طرف گھوما تو میں نے کچھ دیکھا۔ مقبرے
سے دور اور قبرستان کے انتہائی سرے پر پیپل کے دو درختوں کے بیچ میں
ایک سفید سا سایہ حرکت کر رہا تھا۔ عین اس وقت ایک دوسرا سیاہ سایہ اس جگہ
سے جہاں پروفیسر صاحب چھپے ہوئے تھے، نکل کر سفید سائے کی طرف بڑھا
میں بھی اسی طرف لپکا۔ میرے اور اس جگہ کے بیچ میں بہت سی قبریں اور کتبے حائل
تھے۔ میں قبروں سے ٹھوکریں کھاتا اور کئی دفعہ ان پر گرنے سے بال بال بچتا اسی
طرف بھاگ رہا تھا۔ آسمان پر بادل منڈلا رہے تھے اور کہیں دور ایک مرغا
بول رہا تھا۔ مجھ سے تھوڑی ہی دور ایک سفید سایہ درختوں اور خشک کانٹے
دار جھاڑیوں کے بیچ میں سے گزرتا ہوا تیزی سے مقبرے کی طرف جا رہا تھا۔ مقبرہ
اب مجھے نظر آ رہا تھا۔ خدا جانے وہ کہاں گیا؟ اس جگہ سے، جہاں میں نے پہلی
دفعہ اس سفید سائے کو دیکھا تھا۔ کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی۔ میں دوڑ کر
وہاں پہنچا تو دیکھا کہ پروفیسر صاحب ایک کمسن بچے کو اپنے ہاتھوں پر اٹھائے
کھڑے تھے۔ انھوں نے بچے کو میری طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

"اب اطمینان ہوا؟"

"نہیں" میں نے ضدی بچے کی طرح کہا۔

"ہیں! تو کیا تم یہ بچہ نہیں دیکھ رہے ہو؟"

"دیکھ رہا ہوں۔ اسے یہاں کون لایا۔؟ اور کیا یہ زخمی ہے۔؟"

یہ ابھی معلوم ہو جائے گا۔

ہم بچے کو لے کر قبرستان سے باہر آ گئے۔ بچہ گہری نیند سو رہا تھا۔ چند قدم چلنے کے بعد ہم درختوں کے ایک جھنڈ میں گھس گئے۔ پروفیسر صاحب نے دیاسلائی کی تیلی جلا کر بچے کے گلے کا معائنہ کیا۔ وہاں کوئی زخم نہ تھا۔

"بتائیے اب آپ کیا کہتے ہیں؟" میں نے نخوت سے پوچھا۔

"خدا کا شکر ہے کہ ہم عین وقت پر پہنچ گئے!" پروفیسر صاحب نے سر ہلا کر جواب دیا۔

اب یہ سوال درپیش تھا کہ اس بچے کا کیا کیا جائے۔ اگر ہم اسے تھانے لے گئے تو ظاہر ہے کہ ہمیں اپنی اس بھیانک مہم کا حال بتانا پڑے گا۔ یا کم سے کم یہ تو بتانا ہی پڑے گا کہ بچہ ہمیں کہاں اور کس حال میں ملا۔ اور پروفیسر صاحب یہ کسی کو بتانا نہیں چاہتے تھے۔ چنانچہ کافی بحث مباحثے کے بعد طے پایا کہ اس بچے کو ہم ہیمپ اسٹیڈ تک لے جائیں گے۔ وہاں کچھ دیر پولیس کے آدمی کے منتظر رہیں گے۔ اور جب اسے آتا دیکھیں گے تو بچے کو سڑک پر کسی ایسی جگہ رکھ کے جہاں پولیس کے آدمی کی نظر اس پر پڑ جائے گھر چلے آئیں گے

ہماری یہ تدبیر کارگر ثابت ہوئی۔ ہمیں ہیمپ اسٹیڈ پہنچے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ پولیس کے آدمی کے بھاری جوتوں کی "کھٹ کھٹ" سنائی دی۔ ہم بچے کو سیڑھی پر رکھ کے ایک مکان کے سائے میں چھپ گئے بھاری جوتوں کی چاپ قریب سے قریب تر ہوتی چلی گئی۔ پھر لالٹین کی روشنی دکھائی دی اور پھر حیرت کے کلمات سنائی دیے۔ پولیس کے آدمی نے بچے کو دیکھ لیا تھا چنانچہ ہم وہاں سے چلے آئے۔

مجھے نیند نہیں آ رہی ہے چنانچہ آلۂ صوت نگار میں یہ روزنامچہ بول رہا ہوں۔ بہرحال مجھے چند گھنٹوں کی نیند لے لینی چاہیے۔ پروفیسر صاحب دوپہر کو

پھر آنے والے ہیں۔ وہ مصر ہیں کہ میں ان کے ساتھ دوبارہ قبرستان چلوں۔
۲۷ ستمبر:۔ دو بج رہے تھے جبکہ ہمیں مقبرے میں داخل ہونے کا موقع ملا دوپہر کو مس کی تجہیز و تکفین کی رسم ادا کی جا رہی تھی اور ہم موقع کے منتظر تھے آخرکار آخری آدمی بھی، جو یقیناً مرنے والے کا کوئی عزیز تھا آنکھیں پونچھتا چلا گیا تابوت بردار نے دروازہ بند کیا اور کچھ گنگناتا ہوا ایک طرف چل دیا۔ میں اور وان ہیلسنگ ایک درخت کے پیچھے چھپے کھڑے تھے۔ اب قبرستان میں کوئی نہ تھا اور صبح تک کوئی آنے والا نہ تھا۔ لیکن پروفیسر صاحب نے بتایا کہ آج ہمیں صبح تک یہاں نہیں رکنا ہے کیونکہ ہمارا یہ کام زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ کا ہے۔ ایکبار پھر مجھے پھریریاں چھوٹ گئیں ایک بار پھر بھیانک حقیقت کا احساس ہوا اور میں یوں محسوس کرنے لگا جیسے ہم بہت بڑا گناہ کر رہے ہوں۔ ایسا گناہ کہ دو جہان میں نہ بخشے جائیں گے۔ ہم پھر لوسی کا تابوت کھولنے والے تھے یہ دیکھنے کے لئے کہ وہ لڑکی جسے مرے ایک ہفتہ ہو چکا ہے مری ہے یا نہیں؟۔ وان ہیلسنگ کی یہ حرکت، یعنی دوبارہ تابوت کھولنا، مجھے احمقانہ معلوم ہوئی۔ خصوصاً اس لئے کہ ہم گزشتہ رات ہی دیکھ چکے تھے کہ تابوت خالی تھا۔ لیکن پروفیسر صاحب سے بحث کرنا فضول تھا۔ وہ جس کام کا ارادہ کر لیتے تھے اسے بہرطور پورا کر کے ہی دم لیتے تھے اور پھر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ کوئی کام بےمقصد نہیں کرتے۔ چنانچہ میں خاموش رہا۔

پروفیسر صاحب نے جیب سے چابی نکال کر مقبرے کا دروازہ کھولا اور مجھے اندر داخل ہونے کا اشارہ کیا۔ مقبرہ گزشتہ رات کی طرح بھیانک نہ معلوم ہو رہا تھا البتہ ہلکی ہلکی روشنی، جو چھت کے سوراخوں میں سے آ رہی تھی، دل پر عجب اثر کر رہی تھی۔ وان ہیلسنگ سیدھے لوسی کے تابوت کی طرف چلے۔ میں ان کے پیچھے تھا۔ انھوں نے تابوت کا ڈھکن کھول کر ایک طرف رکھا اور پھر دھات کا پتر تابوت کے پائنتی کی طرف موڑ دیا۔ اور مارے حیرت و دہشت کے میں لرز اٹھا۔

تابوت میں لوسی ابدی نیند سو رہی تھی۔ اس کے رنگ روپ میں کوئی فرق نہ آیا تھا اور نہ ہی جسم میں کوئی تبدیلی ہوئی تھی۔ بلکہ وہ کچھ زیادہ ہی حسین ہو

گئی تھی اور چہرے پر ایسی دمک تھی جو اس کی زندگی میں بھی نہ دیکھی گئی تھی کس طرح یقین نہیں آتا تھا کہ میرے سامنے لوسی کی لاش ہے۔ اس کے ہونٹ سرخ تھے، بے حد سرخ تھے، بے حد سرخ اور رخساروں پر بھی سرخی تھی۔ کوئی اسے مردہ نہیں کہہ سکتا تھا "یہ نظر کا دھوکہ نہیں۔؟" میں نے نیچی آواز میں اپنے آپ سے پوچھا۔

"اب یقین آیا جان؟" پروفیسر صاحب نے کہا اور اپنا ایک ہاتھ بڑھا کر انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے لوسی کے ہونٹ ایسے سکون و اطمینان سے دانتوں پر سے ہٹائے کہ میری ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی لہر دوڑ گئی۔

"دیکھو" انھوں نے لوسی کے دانتوں کی طرف اشارہ کیا "یہ اب پہلے سے زیادہ لمبے اور نکیلے ہو گئے ہیں۔ اس دانت سے اور اس سے" پروفیسر صاحب نے سامنے کے قریب والے دانتوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ ننھے بچوں کے گلے پر سوراخ بنائے جاتے ہیں اب تمھارا شک دور ہوا۔

میں ایسی بھیانک حقیقت کو قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ چنانچہ میں نے محض بحث کرنے کی غرض سے کہا۔

"یہ لاش گزشتہ رات ہی یہاں رکھ دی گئی ہو گی۔

"اور کس نے رکھ دی ہو گی۔؟

اسی کمینے نے جو اسے اٹھا لے گیا ہو گا۔

"اور یہ بھی تو سوچو کہ اسے مرے ایک ہفتہ ہو چکا ہے اور اس مدت میں مردہ سڑ جاتا ہے۔ کم سے کم ایسا تو نہیں جیسا کہ لوسی کا مردہ دیکھ رہے ہو" اس کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ چنانچہ میں خاموش ہو رہا۔ پروفیسر صاحب نے میری اس بے تکی خاموشی پر کوئی توجہ نہ دی۔ کیونکہ ان کے بشرے سے ناگواری یا فتحمندی کے آثار ہویدا نہ ہوئے۔ وہ لاش کے معائنے میں مصروف تھے۔ وہ لوسی کے پپوٹے اٹھا کر چند ثانیوں تک اس کی آنکھوں میں جھانکتے رہے پھر ہونٹ اٹھا کر دوبارہ اس کے دانتوں کا معائنہ کیا اور میری طرف گھوم کر بولے۔

"لوسی کی موت عام لوگوں سے مختلف ہے۔ یہ مر چکی ہے تاہم زندہ ہے

سنو! ہاں! جب اس پر غفلت کے دورے پڑتے تھے یا جب وہ نیند میں چلا یا کرتی تھی تو اس وقت اسے ویمپائر نے، یعنی اس خاص قسم کے خبیث نے جو مردوں کو اپنی قبر سے نکل کر زندہ انسانوں کا خون پی لیتا ہے، کاٹا تھا۔ ارے چونکے کیوں؟ جان! تم اس کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔ لیکن جلد ہی تمھیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ ہاں تو اسی وقت، جبکہ مریضہ پر غفلت طاری ہوتی، اسکے بدن سے جتنا چاہتا خون چوس لیتا تھا اور یہ بھی ہم جانتے ہیں کہ لوسی غفلت کے عالم میں مرتی ہے اور اب اسی عالم میں، یعنی غفلت یا خواب توجہ کی حالت میں زندہ ہے۔ چنانچہ اسے ہم زندہ لاش یا صحیح اصطلاح میں "زندہ مردہ" کہتے ہیں۔ اور اسی لئے لوسی کا مردہ دوسرے مردوں سے مختلف ہے چنانچہ اس وقت ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ سو رہی ہے۔ اور یہ زندہ مردہ جسے عوام میں خبیث اور ویمپائر کہتے ہیں۔ جب اپنے گھر میں سو رہا ہوتا ہے اور انھوں نے یہ بتانے کے لیے کہ زندہ مردے کا گھر کیا ہوتا ہے انھوں نے اپنا ایک ہاتھ دائرے میں گھمایا۔ یعنی مقبرہ اور قبر، تو اس کا چہرہ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ اس کی حیات میں تھا۔ چنانچہ اس وقت ویمپائر یا خبیث سو رہا ہو، خصوصاً لوسی جیسی حسین ویمپائر کا خاتمہ کرنے کے لئے دل پر بڑا جبر کرنا پڑتا ہے تم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو کہ اس وقت لوسی کتنی حسین معلوم ہو رہی ہے۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ وہ کیا ہے تاہم اس کا خاتمہ کرنے کے لئے مجھے اپنے دل پر جبر کرنا پڑے گا۔

پروفیسر صاحب کے آخری فقرے نے میرا خون منجمد کر دیا اور پھر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ میں پروفیسر کی باتوں کو سچ سمجھنے لگا تھا۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں حقیقت ہے۔ لیکن اب ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اگر لوسی واقعی مر چکی ہے اور یقیناً مر چکی ہے تو پھر اس کا "خاتمہ" کر دینے سے کیا مطلب؟ پروفیسر صاحب نے میری طرف دیکھا اور میرے چہرے کے جذبات میں یقیناً انھیں تغیر نظر آ گیا۔ کیونکہ انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا:

"تو اب یقین آ رہا ہے تمھیں؟"

"یقین کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن آپ یہ کھیانک کام کس طرح انجام دیں گے یعنی اس کا خاتمہ . . . ."

"لوسی کا سر کاٹ کے اس کے منہ میں لہسن کے غنچے بھردوں گا اور ایک چوبی کھونٹا اس کے سینے میں ٹھونک دوں گا۔"

اس خیال سے میں پھر لرز اٹھا کہ لوسی کی لاش مسخ کی جائے گی۔ اس لوسی کی جس سے میں محبت کرتا ہوں۔ لیکن یہ احساس اتنا شدید بہر نہ تھا جتنا کہ اسے ہونا چاہیئے ـــــــ اس احساس پر لوسی کے ڈائن ہونے کا خیال، بلکہ یقین غالب آرہا تھا۔ اور مجھے اس لوسی سے، جو بقول وان ہیلسنگ زندہ مردہ تھی۔ نفرت ہوگئی تھی۔ میں اس کا ڈائن کے روپ میں تصور بھی نہ کرسکتا تھا اور نہ ہی یہ چاہتا تھا کہ وہ ہر رات اپنی قبر سے نکل کر معصوم بچوں کا خون چوس لے میں منتظر تھا کہ پروفیسر صاحب اب اپنا کام شروع کریں گے۔ لیکن بہت دیر تک وہ کسی خیال میں غرق کھڑے رہے اور آخر کار اپنا تھیلہ بند کرتے ہوئے بولے۔

میں اسی مسئلے پر غور کر رہا تھا اور اب ایک بہترین نتیجہ پر پہنچ چکا ہوں۔ اگر میں جلد از جلد اور جذباتی ہوتا تو اسی وقت یہ کام کر ڈالتا جو جلد یا بہ دیر کرنا ہی ہے لیکن ابھی اور بہت سے ایسے کام باقی ہیں جو ہمیں لوسی کا خاتمہ کرنے کے بعد انجام دینے ہوں گے اور جو یقیناً مشکل ہیں اور جن کے متعلق ہمیں مکمل معلومات حاصل نہیں ہیں۔ لوسی کا خطرہ دور کرنا آسان کام ہے لیکن ہم پھر آرتھر کو یہ سب باتیں کس طرح سمجھا سکیں گے؟ حالانکہ تم بھی بچے کے گلے پر زخم دیکھنے کے بعد تابوت خالی دیکھنے اور گزشتہ رات قبرستان میں سفید سایہ کو جو بچہ اٹھائے تھا دیکھنے کے بعد بھی میری باتوں کا یقین نہ کرسکے تو پھر آرتھر کو جس نے کچھ نہیں دیکھا کس طرح یقین آئے گا؟ اس وقت جب لوسی مر رہی تھی اور وہ ہونٹ چوسنے کے لیے اس پر جھکا تھا اور میں نے اسے پیچھے ڈھکیل دیا تھا، آرتھر کو مجھ پر غصہ آگیا تھا اس لئے کہ وہ کچھ نہیں جانتا۔ میں جانتا ہوں کہ اس نے میری اس حرکت کو معاف کر دیا ہے تاہم میری بعض حرکتوں نے اسے میری طرف سے مشکوک کر دیا

ہے اور اسی لئے رخصت ہوتے وقت اس نے مجھے اس طرح الوداع نہ کہی جس طرح کہ وہ پہلے کہا کرتا تھا۔ وہ مجھے غلط سمجھا ہے۔ اور محض اس لئے کہ وہ کچھ نہیں جانتا۔ چنانچہ بعید نہیں اگر وہ خیال کرے کہ ہم نے لوسی کو زندہ ہی دفن کر دیا ہے اور اپنی اس غلطی کو چھپانے کے لئے ہم نے تابوت کھول کر لوسی کا خون کر دیا۔ چنانچہ اسے ہم سے نہ صرف نفرت ہو جائے گی بلکہ خود اس کی زندگی زہر ہو جائے گی اور یہ خیال اسے چین نہ لینے دے گا کہ اس کی محبوبہ زندہ ہی دفن کر دی گئی اور ہم اسے کسی طرح یقین نہ دلا سکیں گے۔ کسی طرح اس کا سکون اسے واپس نہ بخش سکیں گے اور یہ برا ہو گا۔ بہت برا۔ اس کے حق میں اور ہمارے حق میں بھی ایک دفعہ میں نے کنایتاً کہا تھا کہ اطمینان اور سکون حاصل کرنے کے لئے ہمیں دکھوں کے بحر ذخار سے گزرنا پڑے گا۔ لیکن اس وقت میں خود شک میں پڑا ہوا تھا۔ لیکن اب مجھے یقین ہو چکا ہے کہ میرا خیال غلط نہ تھا۔ لوسی بے شک ڈائن بن چکی ہے اور راتوں کو اٹھ کر بچوں کا خون پی لیتی ہے۔ آرتھر کے لئے وہ سخت آزمائش کا وقت ہو گا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لینے کے بعد وہ ہمیں اپنا کام کرنے کی اجازت بخوشی دے گا۔ کیونکہ پھر اسے یقین ہو جائے گا کہ اسی طرح اس کی محبوبہ کو ابدی سکون اور اس بھیانک زندگی سے نجات مل سکتی ہے قصہ مختصر ہم آرتھر کو سب کچھ بتانے کے بعد ہی اپنا کام کریں گے۔ چنانچہ اس وقت چلو۔ آج کی رات تم اپنے گھر گزارو گے۔ اور میں صبح تک یہیں، قبرستان میں رہوں گا۔ کل رات ٹھیک دس بجے تم برکلی ہوٹل، جہاں میں مقیم ہوں آ جانا۔ میں آرتھر اور کوئنسی موریس کو بھی جس نے لوسی کی خاطر اپنی شریانیں کھول دی تھیں، بلوا لوں گا اور پھر ہم سب یہاں آ جائیں گے۔ میں تمھارے ساتھ پکاڈلی تک چلتا ہوں وہاں کسی ہوٹل میں کھانا کھا کر واپس یہاں آ جاؤں گا۔ سورج غروب ہونے سے پہلے مجھے بہرحال پہنچنا ہے۔

ہم مقبرے سے باہر آئے، دروازہ بند کر کے تالا لگایا اور قبرستان کی دیوار پر چڑھ کے جس کی اب بہت مشق ہو گئی تھی باہر کود گئے۔ خوش قسمتی سے قریب ہی ایک تانگہ مل گیا اور ہم اس میں بیٹھ کر پکاڈلی کی طرف روانہ ہو گئے۔

پروفیسر وان ہیلسنگ کا رقعہ ڈاکٹر سیورڈ کے نام

(جسے وہ فائل میں رکھ گئے تھے اور جو ڈاکٹر سیورڈ تک نہ پہنچایا گیا)

برکلی ہوٹل۔
۲۷ ستمبر۔
جان!

یہ رقعہ اس خیال سے رکھے جا رہا ہوں کہ ممکن ہے کچھ ہو جائے۔ میں آج رات تن تنہا قبرستان میں پہرہ دے رہا ہوں گا اور میری ترکیبوں سے آج رات لوسی، پرسوں رات کی طرح مقبرے میں سے باہر نہ آ سکے گی۔ چنانچہ کل رات ظاہر ہے کہ وہ باہر آنے کے لئے بہت بیتاب ہوگی۔ میں ایسی چیزیں جو اسے پسند نہیں یعنی صلیب اور لہسن کے پھول دروازے پر رکھ دوں گا گویا ایسی مہر لگا دوں گا جسے توڑ کر وہ باہر آنے کی ہمت نہ کر سکے گی۔ لیکن کیونکہ ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے ہیں چنانچہ ابھی اس کا علاج آسانی سے کیا جا سکتا ہے۔ سورج غروب ہونے کے بعد سے لے کر دوبارہ طلوع ہونے تک میں مقبرے کے قریب ہی رہوں گا اور اپنی معلومات مکمل کرنے کی کوشش کیا کروں گا۔

لوسی سے مجھے کوئی خطرہ نہیں۔ لیکن اس دوسرے اور سب سے بڑے خبیث سے ہے جس نے لوسی کا یہ حال کیا ہے اور جس کی وجہ سے یہ معصوم پیاری لڑکی ڈائن بن گئی ہے مجھے اور اس بات کا زیادہ خطرہ ہے۔ کیونکہ اب وہ لوسی کے ذریعہ اس مقبرے میں پناہ لے سکتا ہے۔ لوسی کو ڈائن بنا کر اب اس نے اپنے لئے ایک پناہ گاہ بنا لی ہے۔ مسٹر جوناتھن ہارکر کا روزنامچہ پڑھنے کے بعد معلوم ہوا ہے کہ وہ سب سے بڑا خبیث بے حد ہوشیار اور عورتوں سے زیادہ عیار و چالاک ہے۔ لوسی کی زندگی کے ساتھ کھیل کر وہ ہم سب کو بیوقوف بنا گیا ہے۔ وہ ہر خبیث اور ہر ڈائن سے بہت زیادہ طاقتور اور مافوق الفطرت قوتوں کا مالک ہے اور وہ سب سے بڑا خبیث ہے۔ اپنے میں بیس آدمیوں کی طاقت رکھتا ہے اور عجیب قوتوں کا مالک ہے۔ اس کے علاوہ بھیڑیے اور خدا جانے دوسرے کون سے درندے اس کے فرمانبردار ہیں۔ وہ جب چاہے انہیں بلا کر ان سے کام لے سکتا ہے۔ چنانچہ آج رات اگر وہ اس طرف آ گیا تو مجھے پا لے گا اور پھر تم مجھے نہ دیکھ سکو گے۔ یہ بھی

ممکن ہے کہ وہ اس مقبرے میں پناہ لینے کی کوشش نہ کرے۔ اور یہی قرین قیاس بھی ہے کیونکہ اسے اس قبرستان میں آنے کی کیا ضرورت ہے جہاں ایک ڈائن موجود ہے۔ اور ایک بوڑھا پہرہ دے رہا ہے جبکہ وہ وسیع پیمانے پر اپنا شکار حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن اگر خلاف توقع بات ہو کر رہتی ہے۔ ممکن ہے وہ اس طرف آ نکلے اور میرا اس کا سامنا ہو جائے۔

میں رقعہ اپنے فائل میں چھوڑے جا رہا ہوں۔ یہ سارے کاغذات جو اس رقعہ کے ساتھ ہیں تم اپنے ساتھ لے جانا۔ ان کاغذات میں جناتھن ہارکر کا روزنامچہ بھی شامل ہے۔ تم اس روزنامچے اور دوسرے کاغذات کا غور سے مطالعہ کرنا اور ہر ممکن طریقہ سے اس سب سے بڑے خبیث کو تلاش کر کے اس کا سر کاٹ لینا۔ اس کا تن جلا کر راکھ کر دینا اور اس کے سینے میں چوبی کھونٹا ٹھونک کر بھوتوں اور ڈائنوں کے اس بادشاہ سے جو اگر اس طرح زندہ مردہ رہا تو خدا جانے کتنی ہی معصوم زندگیوں کو برباد کرے گا، دنیا کو نجات دلانا۔

اگر میری یہ آخری تحریر ہے تو میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تم سے رخصت ہوتا ہوں

خدا حافظ۔

آرتھر اور کونسی تک میرا سلام پہنچا دینا۔

وان ہیلسنگ

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۲۸ ستمبر۔: نیند بھی ایک عجیب نعمت ہے۔ رات بھر کی پرسکون نیند کے بعد آدمی کے خیالات اور فیصلے یکسر بدل جاتے ہیں۔ گزشتہ رات میں وان ہیلسنگ کی تجویز قبول کرنے کے لئے تیار تھا۔ بلکہ قبول کر چکا تھا اور ان کی ایک ایک بات پر ایمان لے آیا تھا۔ لیکن آج ان کی سب باتیں مجھے مضحکہ خیز اور احمقانہ معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ پروفیسر صاحب اپنے خیالات کو صحیح سمجھتے ہیں۔ چنانچہ مجھے مجبوراً کہنا پڑتا ہے کہ وہ سٹھیا گئے ہیں۔ یا خدا جانے ان کے دماغ کی کوئی کل ڈھیلی ہو گئی ہے۔ لیکن ان اسرار کا غضب

کیا ہے آخر؟ لوسی کی لاش غائب تھی اور پھر دوسرے دن موجود تھی کیا یہ ممکن ہے کہ یہ خود پروفیسر صاحب کی کارستانی ہو۔ وہ دھنی آدمی ہیں۔ اگر کوئی بات منوانا چاہیں تو پھر ان سے کچھ بعید نہیں۔ وہ عجیب عجیب کام کر گزرتے ہیں۔ بس ایک خیال ان کے دماغ میں جم جانا چاہیئے اور پھر ——— یقین نہیں آتا کہ پروفیسر صاحب جیسے ہوشیار آدمی کا دماغ چل گیا ہے۔ بہرحال میں ان پر نظر رکھوں گا ——— دیکھیں کیا ہوتا ہے۔!

۲۹ ستمبر:۔ صبح۔ گزشتہ رات دس بجنے سے کچھ پہلے آرتھر اور کونسی پروفیسر صاحب کے کمرے میں داخل ہوئے اور ابھی وہ دونوں آرام سے بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ پروفیسر صاحب نے تقریر شروع کر دی۔ تقریر کے دوران وہ زیادہ تر آرتھر کو ہی مخاطب کرتے رہے۔ انہوں نے یہ کہتے ہوئے اپنی تقریر کی ابتدا کی کہ انھیں امید ہے کہ ہم سب ان کا ساتھ دیں گے۔

"کیونکہ" انہوں نے آرتھر کی طرف گھوم کر کہا۔ "ہمیں ایک اہم اور خطرناک فرض انجام دینا ہے۔ میرا خط ملنے پر تمھیں حیرت ہوئی ہوگی۔"

"آپ کا خیال غلط نہیں ہے۔" آرتھر نے کہا۔ "آپ کا خط پڑھ کے میں بے چین ہو گیا۔ پچھلے کئی دنوں سے متواتر اتنے صدمے برداشت کیے ہیں کہ معمولی سی بات بھی مجھے چونکا دیتی ہے اور میں ایک نیا صدمہ برداشت کرنے کیلئے اپنے آپ کو تیار کرنے لگ جاتا ہوں۔ میں آپ کا مطلب سمجھا نہ تھا۔ کیونکہ آپ نے اپنے خط میں کچھ گول گول باتیں لکھی تھیں ——— چنانچہ میں الجھ گیا۔ میں اور کونسی آپ کے خط کو سمجھنے کی کوشش کرتے رہے لیکن اسے سمجھنا تو ایک طرف رہا اور بھی الجھ گئے۔ حد ہے کہ اب تک میری الجھن دور نہیں ہوئی۔

"میرا بھی یہی حال ہے۔" کونسی نے سر ہلا کر کہا۔

"تو ظاہر ہوا کہ تم دونوں کو نہ صرف سمجھانا ہی پڑے گا بلکہ ثبوت بھی دینا پڑے گا۔ پروفیسر صاحب نے کہا۔" تعجب تو اس بات پر ہے کہ ہمارے دوست ڈاکٹر سیورڈ اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لینے کے بعد بھی اس وقت

پھر الجھن میں پڑ گئے ہیں حالانکہ نہ پڑنا چاہیئے۔"

پروفیسر صاحب نے میری دلی کیفیت معلوم کرلی تھی کہ میرا یقین پھر ڈانواڈول ہو گیا ہے۔ اس آدمی کو دوسروں کے خیالات معلوم کرلینے کا حیرت انگیز ملکہ حاصل ہے۔ انھوں نے کونسی اور آرتھر کو مخاطب کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

"آج رات میں ایک کام کرنے کی اجازت چاہتا ہوں اور تمھیں یقین دلاتا ہوں کہ یہ کوئی برا نہیں بلکہ ثواب کا ہی کام ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ اجازت دیتے وقت تمھیں اپنے دل پر جبر کرنا پڑے گا اور یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر سب کچھ بتا دینے کے بعد میں نے اجازت چاہی تو تم نہ دو گے۔ چنانچہ میں تم سے پہلے ہی وعدہ لے لینا چاہتا ہوں تاکہ تم بعد میں کشمکش میں نہ پڑ جاؤ۔ اور میں حالانکہ تم کام کی نوعیت معلوم ہونے کے بعد مجھ پر بگڑ جاؤ گے اپنا کام کرسکوں۔ البتہ اس بات کا تمھیں یقین دلاتا ہوں کہ میرا یہ کام نیک نیتی پر مبنی ہے اور اسی میں ہم سب کی بہتری ہے۔"

"پروفیسر صاحب! میں آپ کی صاف گوئی کی قدر کرتا ہوں،" کونسی نے کہا۔ "آرتھر! میں نہیں جانتا کہ پروفیسر صاحب کس کام کی اجازت چاہتے ہیں۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ وہ جو کچھ کرنا چاہتے ہیں ہماری بہتری کے لئے کرنا چاہتے ہیں اور میرے لئے اتنا ہی جان لینا کافی ہے۔"

"شکریہ کونسی،" پروفیسر صاحب نے کہا! "یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے تم جیسا دوست ملا جسے مجھ پر اعتماد ہے۔"

اور انھوں نے بڑا گرم جوشی سے کونسی سے مصافحہ کیا۔ یہ گویا پیمان تھا اس بات کا کہ دونوں ہر حال میں ایک دوسرے کے شریک رہیں گے۔ حالانکہ کونسی بچارا نہیں جانتا تھا کہ پروفیسر صاحب جو کام کرنا چاہتے ہیں اس سے خود اسے کتنی روحانی اذیت پہنچے گی۔

"پروفیسر صاحب" آرتھر نے کہا، "میں اندھیرے میں کوئی چیز قبول کرنا پسند نہیں کرتا۔ کیا پتہ کوئی ہاتھ میں سانپ ہی پکڑا دے۔ اگر آپ کے کام سے میری شرافت اور مذہب کو داغ لگتا ہے تو معاف کیجیئے میں وعدہ نہیں کرسکتا۔ لیکن اگر آپ مجھے یقین دلا دیں کہ آپکا کام میرے ان جذبات کو ٹھیس نہ پہنچائے گا

تو میں اسی وقت اجازت دینے کے لئے تیار ہوں۔ حالانکہ نہیں جانتا کہ آپ کیا کرنے والے ہیں۔"

"تمہاری یہ شرط مجھے منظور ہے۔" پروفیسر صاحب نے کہا۔ "لیکن اتنی درخواست ہے کہ عجلت سے کام نہ لینا۔ اگر میرا کوئی کام تم کو حیرت انگیز، عجیب یا برا معلوم ہو تو غصہ کرنے کے بجائے پہلے خوب اچھی طرح غور کر لینا کہ اس سے تمہاری شرافت اور تمہارے مذہب پر کوئی داغ تو نہیں لگتا۔ اگر داغ لگتا ہو تو بیشک تم سب مجھے روک دینا ورنہ مجھے وہ کام پورا کر لینے دینا۔"

"یہ مناسب خیال ہے۔" آرتھر نے کہا۔ "چنانچہ اب بتائیے کہ آپ کیا کرنا چاہتے ہیں، اور ہمیں کیا کرنا ہے؟"

"میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ میرے ساتھ کنگ اسٹیڈ کے قبرستان میں چلو لیکن خفیہ طور سے یعنی کسی کو خبر نہ ہو کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔"

آرتھر کا منہ لٹک گیا۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا

"یعنی اس قبرستان میں جہاں لوسی......؟"

پروفیسر صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔

"اچھا پھر؟" آرتھر نے پوچھا۔

"قبرستان میں داخل ہونے کے بعد ہم مقبرے میں داخل ہوں گے" پروفیسر صاحب نے بڑے سکون سے جواب دیا۔

"پروفیسر صاحب! کہیں آپ مذاق تو نہیں کر رہے ہیں؟ اور کس قسم کا مذاق ہے یہ؟ لیکن ——— بظاہر تو آپ سنجیدہ معلوم ہوتے ہیں ——— ہاں، واقعی آپ مذاق نہیں کر رہے ہیں۔"

آرتھر، جو جوش کے عالم میں اٹھ کھڑا ہوا تھا، پھر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا اور ہونٹ کانپ رہے تھے۔

"مقبرے میں داخل ہونے کے بعد کیا کریں گے؟" اس نے پوچھا۔

"لوسی کا تابوت کھولیں گے۔" پروفیسر صاحب نے بے حد سنجیدگی سے جواب دیا۔

"بس یہ انتہا ہے پروفیسر صاحب!" آرتھر غصے کے عالم میں پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ "میں آپ کی باتیں صبر و سکون سے سننا چاہتا تھا لیکن کوئی مناسب بات بھی

تو ہوا آخر ــــ یہ ــــ یہ ــــ ناقابل برداشت ہے ــــ ایک قبر کی بے حرمتی کرنا اور وہ بھی اس قبر کی جس میں ــــ جس میں ــــ" آرتھر کی آواز رندھ گئی وہ خاموش ہو گیا۔ پروفیسر نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

آرتھر! میرے بیٹے! اگر میں تمہارا غم اپنا سکتا تو خدا کی قسم اپنا لیتا۔ آج رات اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمیں کانٹوں پر تڑپنا ہے۔ لیکن اگر اس کی ہم نے بہت مدد کی تو وہ ــــ جیسے ہم سب چاہتے ہیں۔ قیامت تک ایک ناپاک آگ میں جلتی رہے گی۔ اور پھر ہم کچھ نہ کر سکیں گے۔

آرتھر کا رنگ سفید ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے جذبات پر قابو حاصل کر کے پوچھا۔

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"آرتھر! پہلے میری پوری بات سن لو۔ اس کے بعد ہی تم کسی نتیجہ پر پہنچ سکو گے۔ اس کے بعد ہی تمہیں میری نیک نیتی اور خلوص کا یقین آئے گا۔ چنانچہ مجھے اجازت ہو تو کہوں۔"

"پروفیسر صاحب ٹھیک کہتے ہیں۔" کوئنسی نے کہا۔ "ہمیں قبل از وقت کوئی فیصلہ نہ کر لینا چاہیے۔"

چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

"لوسی مر چکی ہے۔ ٹھیک ہے نا؟" پروفیسر صاحب نے کہا: "چنانچہ ہم اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کر سکتے اور کریں گے بھی تو اسے کیا معلوم لیکن اگر وہ نہ مری ہو ــــ؟"

آرتھر اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"میرے خدا" اس نے چیخ کر کہا۔ "کیا مطلب ہے آپ کا؟ کہیں کوئی غلطی ہو گئی ہے؟ کیا وہ زندہ دفن کر دی گئی ہے؟"

اور وہ کراہنے لگا۔

میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ زندہ ہے" پروفیسر صاحب نے کہا۔ "تم نے میری بات بیچ میں سے ہی کاٹ دی اور مجھے یہ کہنے کا موقع ہی نہ دیا کہ وہ "زندہ مردہ" ہے۔"

"زندہ مردہ! یعنی مر چکی ہے اور زندہ ہے! کیا مطلب ہے آپ کا! یہ سب ایک خواب ہے یا کیا؟"

"آرتھر! میرے بچے! دنیا میں ایسی بہت سی باتیں ہیں جن کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے ۔۔۔ کروڑوں سال سے یہ باتیں" یہ اسرار یونہی چلے آ رہے ہیں صدیوں میں کبھی اتفاقاً ایسا موقع آ جاتا ہے کہ ان اسرار میں سے کسی پر سے پردہ اٹھ جاتا ہے اور یقین کرو کہ ان اسرار میں سے ایک پر کا پردہ اٹھنے والا ہے ذرا سی ہمت کی ضرورت ہے اور پھر سب کچھ ظاہر ہو جائے گا۔ ہاں تو ۔۔۔ لیکن ٹھہرو ابھی مجھے ایک اور بات کی اجازت لینی ہے ۔۔۔ کیا میں لوسی کا سر کاٹ لوں ۔؟"

"نہیں۔ خدا کی قسم نہیں" آرتھر چلا اٹھا "ہفت اقلیم کی دولت کے عوض بھی میں آپ کو اس کام کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ڈاکٹر وان ہیلسنگ آپ ہماری دوستی سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ میں نے آپ کا کیا بگاڑا ہے کہ آپ مجھے روحانی اذیت پہنچا رہے ہیں؟ کون سے جرم کا بدلہ آپ مجھ سے لے رہے ہیں؟ اس معصوم لڑکی نے آپ کا کیا بگاڑا ہے کہ اس کی لاش سے ایسا کھیل کھیلنا ۔۔۔ انتقام لینا چاہتے ہیں؟ کیا آپ پاگل ہو گئے ہیں جو ایسی باتیں کہتے ہیں یا پھر میں پاگل ہو گیا ہوں کہ آپ کی باتیں سنتا رہا؟ اس معصوم کی لاش کی بےحرمتی کرنے کا خیال بھی اپنے ذہن میں نہ لائیں جب تک میرے دم میں دم ہے میں آپ کو اس کام کی اجازت نہ دوں گا۔ اس کی حفاظت کرنا میرا فرض ہے اور میں اپنا فرض پورا کروں گا خواہ اس کے لئے مجھے آپ پر ہاتھ ہی کیوں نہ اٹھانا پڑے۔

پروفیسر صاحب آرتھر کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور روح تک کو لرزا دینے والی گمبھیر آواز میں کہا۔

"آرتھر! ایک فرض مجھ پر بھی آ پڑا ہے جسے میں بہر طور انجام دوں گا۔ میں نے مرنے والی سے وعدہ کیا ہے اور خدا کی قسم میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔ میں ایک بار پھر کہتا ہوں کہ میں یہ کام برے ارادہ سے نہیں کر رہا ہوں اسی میں تمہاری اور لوسی کی بہتری ہے میری تم سے صرف ایک درخواست ہے

تم میرے ساتھ چلو تاکہ اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ اور سن لو۔ یقین ہے کہ اس کے بعد تم مجھے اس کام کی اجازت دے دو گے۔ لیکن اگر پھر بھی اجازت نہ دی تو میں تمھاری اجازت کی پروا کئے بغیر اپنا کام کروں گا۔ اور بیشک اسوقت تم اپنا فرض انجام دینا۔ اپنا کام پورا کرنے کے بعد میں اپنے آپ کو تمھارے حوالے کر دوں گا۔ اگر تم مجھے مجرم سمجھو تو جو چاہو سزا دے لینا۔ اس سے زیادہ میں اور کیا کہہ سکتا ہوں"

پروفیسر صاحب کی آواز گلو گیر ہو گئی۔ دو تین بار کھنکھارنے کے بعد انھوں نے کہا۔ آرتھر! اسوقت جبکہ تم کچھ نہیں جانتے مجھ پر غصہ نہ کرو۔ خود میں غم کے بوجھ سے پسا جا رہا ہوں۔ اتنی عمر ہوئی میری لیکن آج تک میں نے ایسا غمناک کام انجام نہیں دیا۔ آرتھر! ایک وقت آئے گا جب تم اپنا ارادہ بدل دو گے اور پھر تمھارا ادنیٰ سا اشارہ ہمیں سکون بخشے گا۔ بہر حال میں تمھیں اس اذیت سے چھٹکارا دلانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔ ذرا سوچو تو آرتھر کہ مجھے کیا پڑی ہے کہ میں کسی کی خاطر اپنے اوپر پریشانیاں لاتا پھروں؟ میں اپنے دوست سیوڈ کے بلاوے پر یہاں آیا۔ لوسی کا علاج کرنے کے لیئے اور پھر مجھے اس سے انسیت ہو گئی۔ میں اسے اپنی بیٹی کی طرح چاہنے لگا اور اسے بچانے کے لیئے ۔۔۔ آرتھر میں کہنا نہ چاہتا تھا لیکن اب کہنا پڑ رہا ہے کہ اسے بچانے کے لیئے میں نے بھی وہ چیز دی جو تم نے دی تھی۔ یعنی اپنا خون۔ ہاں میں نے بھی اپنا خون دیا ہے حالانکہ میں اس کا محبوب نہ تھا، تمھاری طرح اس سے پیار نہ کرتا تھا اور صرف اس کا معالج تھا۔ میں نے اس کے لیئے راتوں کی نیند اور دن کا چین اپنے اوپر حرام کر لیا تھا۔ اسکی زندگی میں اور اسکے مرنے کے بعد بھی اور اگر میری جان اس کے کسی کام آسکتی اسوقت جبکہ وہ زندہ تھی اور اسوقت جبکہ وہ زندہ مردہ ہے، تو میں بخوشی دے ڈالتا۔

پروفیسر صاحب نے یہ آخری فقرے کچھ ایسے مخزیہ انداز میں کہے کہ آرتھر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے پروفیسر صاحب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور آبدیدہ ہو کر کہا۔

"آہ! پروفیسر صاحب! میں نہیں سمجھ سکتا۔ کچھ نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن آپکے ساتھ چلوں گا"

سولھواں باب (۱۶)

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

(سلسل)

رات کے پونے بارہ بجے رہے تھے کہ ہم دیوار کود کر قبرستان میں پہنچے۔ چاندنی رات تھی لیکن آسمان پر بادل منڈلا رہے تھے جو بار بار چاند کو اپنے دامن میں لے لیتے تھے۔ کبھی کبھی بادل ہٹ جاتے تو قبرستان میں مردہ سی زرد چاندنی بکھر جاتی ہم سب کسی اندرونی خوف کی وجہ سے ایک قطار میں چل رہے تھے۔ سوائے پروفیسر صاحب کے جو ہم سے چند قدم آگے تھے۔ جب ہم مقبرے کے سامنے پہنچے تو میں نے کنکھیوں سے آرتھر کی طرف دیکھا کیونکہ مجھے خوف تھا کہ پچھلی یادیں اس کے ذہن میں تازہ ہو جائیں گی۔ اس کے علاوہ قبرستان کا ہولناک ماحول بھی اس کی طبیعت پر اثر انداز ہوگا۔ لیکن میرا یہ خوف بیجا ثابت ہوا۔ وہ بڑی مردانگی سے یادوں اور ماحول کے اثرات کو برداشت کر رہا تھا یا پھر اس کار روائی کے اسرار نے کسی اور طرف متوجہ ہو کر نہ دیتے تھے۔

پروفیسر صاحب نے مقبرے کے دروازے میں پڑا ہوا تالا کھولا اندر جھانکتے ہچکچاتے دیکھ کر پہلے خود ہی مقبرے میں داخل ہوئے۔ ہم ان کے پیچھے تھے۔ پروفیسر صاحب نے اندر سے دروازہ بند کر دیا۔ انھوں نے لالٹین جلائی اور لوسی کے تابوت کی طرف اشارہ کر کے آرتھر کو آگے بڑھنے کے لئے کہا۔ اور پھر اسے ہچکچاتے دیکھ کر یوں مخاطب ہوئے۔

"جان!" انھوں نے کہا "کل تم میرے ساتھ تھے۔ لوسی کی لاش کل تابوت میں ہی تھی نا؟"

"جی ہاں تابوت میں ہی تھی" میں نے جواب دیا۔

اب پروفیسر صاحب آرتھر اور کوئنسی کی طرف گھوم گئے۔

"سن لیا تم دونوں نے" انھوں نے کہا اور پیچکش نکال کر تابوت کا ڈھکن

کھودنے میں مصروف ہو گئے۔ آرتھر خاموش کھڑا تھا۔ اس کا رنگ سفید ہو رہا تھا جب پروفیسر صاحب نے تابوت کا ڈھکن اٹھا کر ایک طرف رکھا تو آرتھر بے اختیار چند قدم آگے بڑھا۔ غالباً اسے یاد نہ رہا تھا کہ تابوت کے منہ پر دھات کا پتر منڈھا ہوا ہے۔ پروفیسر صاحب نے پتر تابوت کے پائینتی کی طرف موڑ دیا۔ ہم نے جھانک کر تابوت میں دیکھا اور بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹ گئے۔

تابوت خالی تھا۔

چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

"پروفیسر صاحب" آخر کار کونسی نے کہا۔ "اگر کوئی اور وقت ہوتا تو میں اس گستاخی کی جرأت نہ کرتا۔ آپ کی نیک نیتی اور خلوص کا میں معترف ہوں تاہم بعض اوقات آدمی بعید از فہم حرکتیں کر گزرتا ہے۔ میں آپ کی صاف دلی کا بے حد قائل ہوں لیکن یہ بھید میری سمجھ میں نہ آیا معاف کرنا یہ ہماری عزت کا سوال ہے۔ چنانچہ گستاخی معاف ۔۔۔ کیا یہ آپ کا کام ہے ...!"

"اس خدا کی قسم جو سب کچھ دیکھ رہا ہے کہ لاش کو یہاں سے ہٹانا تو ایک طرف میں نے اسے چھوا تک نہیں" پروفیسر صاحب نے کہا۔ "دو دن پہلے میں اور ڈاکٹر یہاں آئے تھے۔ معاف کرنا آرتھر تمہاری اجازت حاصل کئے بغیر یہاں آئے تھے۔ ہاں تو اس وقت میں نے تابوت کھولا جو سربمہر تھا۔ یعنی اس کے منہ پر یہ پتر مضبوطی سے جڑا ہوا تھا جب میں نے پتر کاٹ کر اٹھایا تو جان گواہ ہیں کہ تابوت خالی تھا جیسا کہ اس وقت خالی ہے۔ چنانچہ ہم ایک جگہ چھپ کر منتظر رہے اندھیرے میں ہم نے ایک سفید سایہ دیکھا۔ دوسرے دن ہم پھر یہاں آئے۔ یعنی دن کے وقت اور تابوت کھول کر دیکھا تو لوسی کی لاش موجود تھی۔ کیوں جان میں جھوٹ تو نہیں کہہ رہا ہوں!"

"نہیں واقعی لاش موجود تھی۔"

"اس رات ہم بروقت یہاں آ گئے تھے۔ ایک بچہ گم ہو گیا تھا جو یہاں ہمیں مل گیا اور شکر ہے کہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچا تھا۔ کل میں سورج غروب ہونے کے بعد یہاں آیا تھا۔ کیونکہ سورج غروب ہونے کے بعد ہی زندہ مردہ اپنی قبر سے نکلتا ہے۔ چنانچہ کل شام سے لے کر صبح تک یہیں رہا اور کچھ نہ ہوا یعنی لوسی جو ڈائن بنی ہے (معاف کرنا آرتھر میں یہ لفظ استعمال کرنے کیلئے مجبور ہوں) اپنے

مقبرے سے نہ نکلی اس لیئے کہ میں نے مقبرے کے دروازے پر لہسن کے غنچے اور دوسری چیزیں، جنھیں زندہ مردہ برداشت نہیں کر سکتا اور جو اسے روکے رکھتی ہیں، رکھ دی تھیں۔ گذشتہ رات وہ نہ نکلی۔ آج سورج غروب ہونے سے پہلے میں نے وہ چیزیں دروازے پر سے ہٹا کر راستہ کھول دیا اور تم لوگ دیکھ رہے ہو کہ تابوت خالی ہے۔ میری باتیں تمھیں حیرت انگیز معلوم ہو رہی ہوں گی۔ اب باہر آؤ اور چھپ کر خاموش کھڑے رہو اور اس سے بھی زیادہ تعجب انگیز حقیقت کا انکشاف ہوگا" اور انھوں نے لالٹین بجھا دی" چلو باہر چلو۔
پروفیسر صاحب نے دروازہ کھولا۔ ہم باہر آگئے۔ انھوں نے دروازہ بند کر کے قفل لگا دیا۔ مقبرے سے باہر آئے تو ہمیں ہوا تازہ اور فرحت بخش معلوم ہوئی۔ آسمان پر کالے کالے بادل منڈلا رہے تھے اور چاند آنکھ مچولی کھیل رہا تھا۔ اور ہوا درختوں میں سرسرا رہی تھی۔ اور جھاڑیاں یوں جھوم رہی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا کہ بہت سی چڑیلیں بال بکھرائے سر دھن رہی ہوں۔ قبرستان کا ماحول بھی ہولناک تھا لیکن مقبرے کے ماحول سے کم۔ ہم اپنے اپنے خیالات میں گم تھے۔ آرتھر خاموش تھا۔ میرا شک پھر ٹوٹ رہا تھا اور میں پروفیسر صاحب کی باتوں پر یقین کرنے کے لیئے تیار تھا۔ کوئنسی موریس اس آدمی کی طرح خاموش تھا جو ہر بات پر آمنا و صدقنا کہنے کا عادی ہو۔ یقیناً اسے پروفیسر صاحب کی ہر بات سچ معلوم ہو رہی تھی اس کے سارے شکوک رفع ہو گئے تھے اور وہ بھیانک سے بھیانک حقیقت کو قبول کر لینے کے لیئے تیار تھا۔ وہ اس وقت چونکہ سگریٹ نہ پی سکتا تھا اس لیئے اس نے سگریٹ سے تمباکو نکال کر منہ میں رکھ لیا اور اعصابی مریضوں کی طرح چبانے اور بار بار تھوکنے لگا تھا۔

اب رہے پروفیسر صاحب تو وہ کسی جادوگر کی طرح اپنے کام میں مصروف تھے۔ سب سے پہلے انھوں نے اپنے بیگ میں سے کاغذی بسکٹ جیسی کوئی چیز نکالی جو احتیاط سے سفید رومال میں لپٹی ہوئی تھی۔ انھوں نے پھر تھیلے میں ہاتھ ڈال کر مٹھی بھر سفید سفوف برآمد کیا جو آٹے یا دھات اور شیشہ صاف کرنے کے سفوف جیسا معلوم ہوتا تھا۔ انھوں نے کاغذی بسکٹ جیسی چیز کو اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کی بیچ میں مل کر اس کا نہایت مہین برادہ سا بنایا، پھر اس میں

آٹے جیسی چیز کو ملا کر لمبی لمبی بتیاں سی بنائیں اور یہ بتیاں مقبرے کے دروازے کی درازوں میں بھر دیں۔ پروفیسر صاحب کی ان حرکتوں نے مجھے اور بھی الجھا دیا۔ چنانچہ میں نے، چونکہ ان کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ پوچھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ آرتھر اور کوئنسی بھی، جو یقیناً میری طرح الجھ گئے تھے اور چند قدم دور کھڑے ہوئے تھے پروفیسر صاحب کے قریب آ کھڑے ہوئے۔ "یہ آپ کیا کر رہے ہیں!" کوئنسی نے پوچھا۔

"مقبرہ بند کر رہا ہوں کہ وہ اندر داخل نہ ہو سکے۔" پروفیسر صاحب نے جواب دیا۔

"اور مقبرہ محض اس سفوف کی وجہ سے بند ہو جائے گا؟" کوئنسی نے کہا۔

"میرے خدا! یہ کوئی شعبدہ ہے یا کیا؟"

"شعبدہ ہی سمجھ لو۔"

"اور اس مقصد کے لئے آپ یہ کیا چیز استعمال کر رہے ہیں؟" یہ سوال آرتھر نے پوچھا جو اب تک خاموش رہا تھا۔

"یہ وہ مقدس روٹی ہے جو عشائے ربانی میں استعمال کی جاتی ہے میں اسے ایمسٹرڈم سے لایا ہوں۔ یقین ہے کہ خدا میری اس جرأت کو معاف کر دے گا۔ کیونکہ ایسی متبرک چیز انسان محض اپنے مقصد کے لئے استعمال نہیں کر سکتا۔"

اور پروفیسر صاحب کے اس آخری فقرے نے دفعتہً ہمارے شکوک رفع کر دئے۔ بے شک کوئی آدمی، خصوصاً پروفیسر جیسا آدمی، ایسی مقدس و متبرک چیز اپنی ذاتی غرض اور برے مقصد کے لئے استعمال نہیں کر سکتا۔

جب پروفیسر صاحب اس کام سے فرصت پا چکے تو ہم مقبرے کے قریب ہی اس طرح چھپ گئے کہ سامنے سے آدمی ہمیں دیکھ نہ سکتا تھا۔ آرتھر کی حالت قابل رحم ہو رہی تھی۔ حالانکہ میں پہلے بھی یہاں چھپ کر ایک بھیانک نظارہ دیکھ چکا تھا اور جانتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے لیکن پھر بھی میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ آرتھر اور کوئنسی کے لئے تو یہ پہلا ہی موقع تھا۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ان کے دلوں کی کیا حالت ہو رہی ہوگی۔ مقبرہ کبھی اتنا بھیانک اور خیدہ نہ معلوم ہوا تھا۔ قبرستان میں کھلے ہوئے پھول بھی اتنے اداس نہ معلوم

ہوئے تھے۔ جھاڑیوں اور درختوں کے پتوں میں سے سرسراتی ہوئی ہوا نے پہلے کبھی ہمارے اعصاب کو اس طرح نہ جھنجھنایا تھا۔ چاند پہلے کبھی اتنا زرد نہ معلوم ہوا تھا سیاہ بادلوں نے پہلے کبھی ایسی بھیانک شکلیں نہ اختیار کی تھیں۔ اور کتے پہلے کبھی اتنی بھیانک اور لرزا دینے والی آواز میں نہ بھونکے تھے۔ آج رات بیحد بھیانک اور ویران سی تھی۔

خاموشی، اعصاب پر سوار ہو جانے والی خاموشی کے چند منٹ گذر گئے۔ اور پھر اس خاموشی کو "سش سش" کی آواز چیر گئی۔ یہ آواز پروفیسر صاحب کی طرف سے آئی تھی۔ ہم نے ایک ساتھ گردنیں گھما کر ان کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی شہادت کی انگلی سے ایک طرف اشارہ کر رہے تھے۔ دور قبرستان کے انتہائی سرے پر اور اس روش پر جو پیپل کے درختوں کے بیچ میں سے گزر کر مقبرے تک آتی تھی۔ ایک سفید سایہ حرکت کرتا نظر آیا جو کوئی گہرے رنگ کی ٹھوس چیز اپنے سینے سے لگائے ہوئے تھا۔ سفید سایہ چلتے چلتے رک گیا۔ عین اس وقت چاند پر سے بادل ہٹ گئے اور ہم نے دیکھا کہ ایک کفن پوش عورت روش پر کھڑی تھی۔ ہم اس کا چہرہ نہ دیکھ سکتے تھے کیونکہ اس کا سر اس چیز پر جسے وہ سینے سے لگائے ہوئے تھی۔ جھکا ہوا تھا۔ اور وہ چیز، ہم نے زرد چاندنی میں دیکھی بھورے بالوں والا بچہ تھا —— اس عورت کا سر بچے پر اور جھکا اور ہلکی سی چیخ قبرستان کی خاموش فضا میں گونج گئی۔ بے حد ہلکی چیخ تھی۔ اس بچے کی سی چیخ جیسی جو نیند میں ڈر گیا ہو یا اس کتے کے پلے کی چیخ جیسی جو تنددرمیا سرد با ہو اور سہم کر چلا اٹھا ہو ہم آگے بڑھنے ہی والے تھے کہ ایک درخت کے تنے کے پیچھے سے، جہاں وہ چھپے ہوئے تھے۔۔ پروفیسر صاحب کا ہاتھ باہر آیا اور انھوں نے ہمیں چھپے رہنے کا اشارہ کیا۔ ہم جہاں تھے وہیں کھڑے رہ گئے۔ سفید سایہ آگے بڑھا۔ اور اب وہ اتنے قریب آ گیا تھا کہ ہم اسے بخوبی دیکھ سکتے تھے۔ چاند اب تک بادلوں میں نہ چھپا تھا۔ میرا دل جیسے برف کی ڈلی ہو گیا تھا۔

میرے خدا!" آرتھر نے لمبا سانس لے کر کہا۔

ہم نے اس سفید سائے کو پہچان لیا تھا۔ وہ لوسی ویسٹرنا ہی تھی۔ لیکن کس قدر

بدلی ہوئی! اس کے چہرے پر کی ملاحت کرختگی اور بے دردی میں تبدیل ہو گئی تھی اور نزہت و لطافت شیطنت میں۔ وان ہیلسنگ درخت کے پیچھے سے نکل آئے ہم نے ان کی تقلید کی۔ ہم ایک قطار مقبرے کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ پروفیسر صاحب نے لالٹین جلائی۔ اور اس کی لرزاں روشنی میں ہم نے ایک بھیانک منظر دیکھا۔ لوسی کے ہونٹوں سے تازہ تازہ خون کی دھاریں بہہ کر اس کی ٹھوڑی پر گر گئی تھیں اور وہاں سے خون کے قطرے اس کے سفید کفن پر ٹپک رہے تھے۔

ہم خوف و دہشت سے کانپ اٹھے۔ حتیٰ کہ پروفیسر وان ہیلسنگ جیسا آہنی اعصاب کا مالک بھی گھبرا گیا۔ آرتھر میرے قریب ہی کھڑا تھا۔ اگر میں اسے سہارا نہ دیتا تو وہ گر پڑتا۔

جب لوسی نے ــــ میں اس نفرت انگیز اور بھیانک چیز کو لوسی کہہ رہا ہوں۔ کیونکہ نہیں جانتا کہ اسے اور کیا کہوں ــــ جب لوسی نے ہمیں اپنے سامنے کھڑے دیکھا تو بھیڑیے کی طرح غرا کر چند قدم پیچھے ہٹی اور پھر اس کی نظریں ہمارا جائزہ لینے لگیں۔ بے شک وہ لوسی کی آنکھیں تھیں۔ لیکن بدلی ہوئی۔ ان کی پاکیزگی اور لطافت غائب ہو چکی تھی اور اب ان میں دوزخ کی چنگاریاں روشن تھیں۔ اور اس وقت میری محبت، جو مجھے لوسی سے تھی، نفرت اور کراہت میں تبدیل ہو گئی اور اگر اس وقت کوئی مجھے لوسی کو مار ڈالنے کا حکم دیتا تو میں اس کا یہ حکم بخوشی بجا لاتا۔ وہ دیکھ رہی تھی۔ ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں ناپاک چمک تھی۔ چہرے پر منحوس اور نفرت انگیز (آسیبی) کرختگی اور خون آلود ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ۔

وہ اپنی آنکھوں میں جہنمی چنگاریاں لئے ہمیں دیکھ رہی تھی۔

اور پھر اس نے اس بچے کو، جسے وہ اپنے سینے سے لگائے ہوئے تھی بڑی بے دردی سے زمین پر پھینک دیا۔ اور یوں غرانے لگی جیسے کتا ہڈی چباتے وقت دوسرے کتے کو آتا دیکھ کر غرانے لگتا ہے۔ بچہ تکلیف سے کراہنے لگا۔ لوسی نے بچے کو ایسے ظالمانہ طور سے زمین پر پھینکا تھا کہ آرتھر برداشت نہ کر سکا۔ اور بے اختیار اس کے منہ سے ایک آہ نکل گئی اور

جب لوسی اپنے خون آلود ہونٹوں پر خبیثانہ مسکراہٹ لیۓ اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر آرتھر کی طرف بڑھی تو وہ سہم کر کئی ہاتھ پیچھے ہٹ گیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک لیا۔

لوسی نے نہایت بھیانک آواز میں کہا۔

"آرتھر! میرے پیارے! میرے پاس آجاؤ! ان لوگوں کا ساتھ چھوڑ دو۔ آؤ! آؤ آرتھر مجھ سے لپٹ جاؤ۔ مجھے اپنی آغوش میں لے لو تاکہ ہم ابد تک ساتھ رہیں آؤ! میرے شوہر آؤ!"

لوسی کی آواز کھنچی ہوئی اور بھیانک تھی۔ لیکن اس میں ایک عجیب طرح کا اثر تھا جس نے آرتھر کو بے اختیار کر دیا۔ اس نے اپنے چہرے پر سے ہاتھ ہٹائے اور انھیں پھیلا کر لوسی کو آغوش میں لینے کے لیۓ اس کی طرف یوں بڑھا جیسے کسی نے اس پر سحر کر دیا ہو۔ لوسی کے ہونٹ اور بھی کھیل گئے اور وہ آرتھر کی بانہوں میں آنے کے لیۓ چھلانگ لگانے ہی والی تھی کہ فوراً وان ہیلسنگ اس کے اور آرتھر کے بیچ میں آکھڑے ہوۓ اور وہ ہاتھ لوسی کی طرف بڑھا دیا جس میں سنہری صلیب تھی۔

لوسی جیسے گھبرا کر پیچھے ہٹی۔ مایوسی اور غصے سے اسکا چہرہ بگڑ گیا وہ وان ہیلسنگ سے بچتی ہوئی بگولے کی طرح مقبرے کی طرف بھاگی۔ لیکن دروازے سے کوئی دو فٹ دور وہ یوں رک گئی جیسے کسی غیبی قوت نے اسکے پیر پکڑ لیۓ ہوں۔ وہ ہماری طرف گھوم گئی۔ چاند اور لالٹین کی روشنی اس کے چہرے پر پڑی۔ پہلے کبھی میں نے کسی کے چہرے پر ایسی خباثت نہ دیکھی تھی۔ اور آئندہ کبھی دیکھوں گا بھی نہیں اس کے رخساروں کی سرخی نیلگوں سرمئی رنگ میں تبدیل ہوگئی تھی آنکھوں سے صحیح معنوں میں شعلے نکل رہے تھے بھویں سکڑ کر آپس میں مل گئی تھیں، ماتھے پر ان گنت شکنیں ابھر آئی تھیں جیسے بہت سے سنپولیۓ ہوں اور اسکے خوبصورت دہن نے عجیب مربع شکل اختیار کر لی تھی۔ وہ ہونٹ جن پر چند ثانیوں پہلے خبیثانہ مسکراہٹ تھی چوکور ہو گئے تھے۔ ایسا منہ کاغذ کے اس کے سوا ئے جسے بچے شوقیہ پہنتے ہیں۔ کہیں اور نظر نہیں آسکتا۔ اگر کبھی موت مجسم ہو کر انسان کے سامنے آسکتی ہے۔ اگر کسی کی شکل دیکھ کر آدمی

ی حرکت قلب بند ہو سکتی ہے اگر اس ہوّا کا وجود ہے جس کا نام لے کر مائیں
بچوں کو ڈرایا کرتی ہیں تو وہ مجسم موت وہ ہیبتناک صورت جو حرکت قلب بند
کر دے سکتی ہے اور وہ ہوّا اس وقت ہمارے سامنے موجود تھا۔
اور یوں کوئی ایک منٹ تک وہ ہمارے سامنے کھڑی رہی۔ وہ مقبرے میں
داخل نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ وان ہیلسنگ نے عشائے ربانی کی روٹی سے اس پر
مہر لگا دی تھی۔ وہ ہماری طرف نہیں بڑھ سکتی تھی کیونکہ پروفیسر صاحب ہم سے چند
قدم آگے اس ہاتھ کو، جس میں صلیب تھی، سر سے اونچا کیے کھڑے تھے۔ آسمان
پر تنہا چاند اپنا طویل سفر طے کر رہا تھا۔ قبرستان سائیں سائیں کر رہا تھا۔ ہوا
جھاڑیوں میں گھس کر کراہ رہی تھی اور پھر جیسے غصہ میں آ کر قبرستان میں پڑے
ہوئے زرد خشک پتوں کو روندتی پھر رہی تھی۔ دور کوئی کتا بہت بھیانک
آواز میں رو رہا تھا ـــــ اور ہمارے سامنے وہ بھیانک اور نفرت انگیز ہستی
کھڑی تھی جو کبھی لوسی تھی اور جس سے میں نے، کوئنسی نے اور آرتھر نے محبت کی تھی۔
اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔ دہن مربع ہو کر کھل گیا تھا اور وہ تیز نکیلے دانت پیس
رہی تھی ـــــ اور ہم دم بخود تھے۔
"آرتھر!" پروفیسر صاحب نے اس بھیانک خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔
"اب تو یقین آیا تمھیں؟ اب تو اجازت ہے کہ میں اپنا کام پورا کر دوں۔
"آرتھر نے گھٹنوں پر گر کے اپنا چہرہ ڈھانک لیا اور کراہ کر بولا۔
"آپ جو مناسب سمجھیں کریں۔ آہ! پروفیسر صاحب! میں زیادہ برداشت
نہیں کر سکتا۔ خدا کے لیے جلد از جلد اس ـــــ اس بلا کا خاتمہ کر دیجئے
آج کے بعد وہ پھر کبھی اپنے مقبرے سے نکل کر معصوم بچوں کا خون چوسنے نہ پائے
اور وہ بری طرح کراہنے لگا۔ میں نے اور کوئنسی نے آگے بڑھ کے اسے
اٹھایا۔ آرتھر ٹھنڈے پسینے میں شرابور تھا۔ پروفیسر صاحب نے لالٹین بجھا کر
زمین پر رکھی اور آگے بڑھ کر مقبرے کے دروازے کی جھریوں میں سے تبرک
روٹی کا برادہ نکالنے لگے۔ انھوں نے چند دراڑیں کھول دیں اور جب پروفیسر
صاحب دروازے کے سامنے سے ہٹے تو ہم نے حیرت سے دیکھا کہ وہ عورت
جو ایک ثانیے پہلے ہمارے سامنے مجسم کھڑی تھی، ان دراڑوں میں سے

جسم میں چاقو کی نوک بھی بہ مشکل داخل ہو سکتی تھی! مقبرے میں چلی گئی۔ پروفیسر صاحب نے دوبارہ متبرک روٹی سے دراڑیں بند کر دیں۔

اور ہم نے اطمینان کا سانس لیا۔

دراڑیں بند کرنے کے بعد پروفیسر صاحب نے آگے بڑھ کے اس بچے کو اٹھا لیا جسے وہ ڈائن لائی تھی۔

"چلو دوستو!" انھوں نے کہا "کل تک ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ کل دوپہر کو کسی کو یہاں دفن کیا جانے والا ہے۔ تجہیز و تکفین کی رسم دو بجے تک پوری ہو جائے گی۔ جب گورکن قبرستان کے دروازے کو تالا لگا رہا ہوگا تو ہم یہیں چھپ رہیں گے۔ ہمیں بہت کچھ کرنا ہے۔ لیکن اطمینان رکھو کل کا دن اس رات کی طرح بھیانک نہ ہوگا۔ اب رہا یہ بچہ تو یہ کچھ زیادہ زخمی نہیں ہے۔ یقین ہے کہ پرسوں تک بالکل تندرست ہو جائے گا۔ گزشتہ رات کی طرح ہم آج بھی بچے کو ایسی جگہ رکھ دیں گے کہ اس پر پولیس کے آدمی کی نظر پڑ جائے اور پھر ہم جا کر آرام کریں گے۔" انھوں نے آگے بڑھ کر آرتھر کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا "آرتھر! میں جانتا ہوں کہ آج کی رات تمھارے لیے سخت آزمائشی رات تھی میں تمھاری دلی کیفیت سے واقف ہوں۔ لیکن آرتھر! ذرا غور کرنے کے بعد تم پر یہ بات واضح ہو جائے گی کہ اس آزمائش سے گزرنا تمھارے لیے ضروری تھا۔ کیونکہ یہ سب کچھ دیکھ لینے کے بعد ہی تم کچھ کرنے کا مصمم ارادہ کر سکتے ہو بے شک اس وقت تم روحانی کرب میں مبتلا ہو۔ لیکن میرے بیٹے! یہ کرب عارضی ہے۔ اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد تمھیں روحانی مسرت اور سکون نصیب ہوگا۔ چنانچہ بہت رنج نہ کرو۔ مبادا تمھارا کلیجہ پھٹ جائے۔ آرتھر! اپنے بوڑھے دوست پر اعتبار کرو۔ میں تمھیں تکلیف پہونچا کر خوش نہیں ہوں لیکن کیا کروں کہ اس کے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ آج کی رات میں تمھیں یہاں لے آیا اور تم میری اس جرأت کو اس وقت تک معاف نہ کرنا جب تک تمھیں دوبارہ روحانی سکون نصیب نہیں ہوتا۔ اور اب وہ وقت دور نہیں ہے۔"

آرتھر اور کوئنسی میرے ساتھ گھر آئے۔ ہم نے بچے کو سڑک پر رکھ دیا تھا اور

جب پولیس کا آدمی اسے اٹھا کر منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا ہوا ایک طرف چلا گیا تو ہم بھی گھر کی طرف چلے۔ تمام راستے ہم ایک دوسرے کو تسلی دینے اور ڈھارس بندھانے کی کوشش کرتے رہے۔

گھر پہنچے تو دماغی اور جسمانی طور پر بے حد تھکے ہوئے تھے۔ چنانچہ تکیے پر سر رکھتے ہی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئے۔

۲۹ ستمبر: ۔ رات :۔ بارہ بجے سے کچھ پہلے ہم تینوں یعنی میں، کوئنسی اور آرتھر پروفیسر صاحب کی قیام گاہ پر پہنچے ہم تینوں نے سیاہ ماتمی لباس پہن کر رکھا تھا۔ آرتھر تو پہلے ہی سے یہ لباس پہنے تھا کیونکہ اس کے والد اور منگیتر کے انتقال کو زیادہ دن نہ گزرے تھے۔ البتہ ہم نے احتیاطاً یہ لباس پہنا تھا۔ ڈیڑھ بجے کے قریب ہم قبرستان پہنچے اور ادھر ادھر گھومنے لگے۔ لیکن اس طرح کہ کوئی ہماری طرف متوجہ نہ ہو اور اسوقت جب سب لوگ چلے جائیں۔ تو ہم اپنا کام کر سکیں۔ وان ہیلسنگ کے ہاتھ میں اسوقت ان کے مخصوص بیگ کے بجائے ایک لمبا سا چرمی تھیلا تھا جو خاصا وزنی معلوم ہوتا تھا۔

جب آخری آدمی بھی اپنے ... مقبرے پر آخری نظر ڈال کر چلا گیا تو ہم تینوں خاموشی سے وان ہیلسنگ کے پیچھے ہو لئے جو سرعت کا ئے مقبرے کی طرف جا رہے تھے۔ انھوں نے مقبرہ کا دروازہ کھولا۔ ہم ان کے پیچھے اندر داخل ہوئے دروازہ اندر سے بند کر دیا گیا۔ انھوں نے تھیلے میں سے ایک لالٹین اور دو موم بتیاں برآمد کیں۔ موم بتیاں جلا کر قریب کے تابوت کے ڈھکن پر چپکا دی گئیں کہ لوسی کے تابوت میں روشنی پڑ سکے اور کام کرنے میں آسانی ہو۔ اور جب انھوں نے تابوت کا ڈھکن ایک طرف رکھا اور پتریا پتی موڑ دیا تو ہم گردنیں اونچی کر کے تابوت میں جھانکنے لگے۔ آرتھر بری طرح کانپ رہا تھا —— لوسی کی لاش تابوت میں موجود تھی۔ لیکن اب میرے دل میں اس کی محبت باقی نہ رہی تھی۔ مجھے اس گھناؤنی چیز سے نفرت ہو گئی تھی۔ حتیٰ کہ آرتھر کے بشرے سے بھی نفرت و کراہیت کے آثار ہویدا تھے اور اس نے وان ہیلسنگ سے پوچھا۔

"کیا واقعی یہ لوسی کا جسم ہے یا کسی عفریت نے اسکی شکل اختیار کر لی ہے۔"

"یہ لوسی کا جسم ہے بھی اور نہیں بھی۔ ذرا صبر کرو، تم دیکھو گے وہ کیا تھی ..."

اب کیا ہے۔"

تابوت میں وہ لوسی نہیں بلکہ لوسی کی بھیانک نقل معلوم ہو رہی تھی۔ تیز نکیلے دانت سرخ آلود ہونٹ اور کرخت و بھیانک چہرہ۔ پروفیسر وان ہیلسنگ کسی ماہر شعبدہ باز کی طرح تھیلے میں ہاتھ ڈال ڈال کر ضرورت کی چیزیں نکال کر تابوت کے قریب رکھنے لگے۔ پہلے انھوں نے ٹانکے کا آلہ اور پھر اس مسالے جیسی کوئی چیز نکالی جس سے دھات جوڑی جاتی ہے۔ پھر ایک چراغ برآمد کیا جسے جب ایک مقبرے کے ایک کونے میں جلایا گیا تو سبز رنگ کا شعلہ جل اٹھا اور ایک خاص قسم کی بو مقبرے میں پھیل گئی۔ پھر جراحی کے چاقو نکالے گئے اور سب سے آخر میں ایک چوبی کھونٹا جو تقریباً تین انچ موٹا اور تین فٹ لمبا تھا۔ کھونٹے کے ایک سرے کو آگ میں جلا کر خوب تیز نوک بنائی گئی تھی کھونٹے کے ساتھ ہی ساتھ ایک ہتھوڑا بھی تھیلے سے باہر آیا ایسا ہتھوڑا جس سے پتھر کے کوئلے توڑے جاتے ہیں۔ میں ڈاکٹر ہوں چنانچہ دوسرے ڈاکٹر کو عمل جراحی کی تیاری کرتے دیکھ کر گھبراتا نہیں جاتا اور نہ ہی پوسٹ مارٹم کے اوزار دیکھ کے میں چکرا جاتا ہوں۔ مجھ پر تو کچھ اثر نہ ہوا اور ہوا بھی تو بہت کم لیکن پروفیسر صاحب کی ان تیاریوں کو دیکھ کر آرتھر اور کوئنسی کا رنگ فق ہو گیا۔ تاہم دونوں نے اپنے حواس قائم رکھے اور منھ سے کچھ نہ بولے۔

جب سب تیاریاں ہو چکیں تو پروفیسر صاحب نے کہا۔

"اس سے پہلے کہ ہم اپنی کارروائی شروع کریں میں تمھیں یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ جب کوئی مردہ زندہ بنتا ہے تو اس تبدیلی کے ساتھ اسے ایک نئی لعنت ملتی ہے۔ یعنی وہ لافانی ہو جاتا ہے۔ میرا مطلب ہے اپنے آپ کبھی مر نہیں سکتا بلکہ اس حالت میں زندہ رہنا اور نئے نئے آدمیوں کا خون چوس کے انھیں اپنے جیسے بناتا رہتا ہے۔ ہر وہ انسان جو زندہ مردے کا شکار ہو کر مرتا ہے خود بھی ایسا ہی بن جاتا ہے اور راتوں کو قبر سے نکل کر اپنا شکار حاصل کرتا ہے۔ اور اس طرح صرف ایک زندہ مردے کی وجہ سے ہزاروں معصوم زندگیاں تباہ ہوتی ہیں۔ اور زندہ مردوں کی تعداد میں اضافہ ہو جاتا ہے۔۔۔ آرتھر! میرے دوست! اگر تم نے اس وقت جب لوسی مر رہی تھی اور میں نے

تھیں، بس کے قریب سے گھسیٹ کر پیچھے دھکیل دیا تھا، لوسی کے ہونٹ چومے ہوتے یا گذشتہ رات اسے اپنی آغوش میں لیا ہوتا تو تم اس کا شکار ہو جاتے اور جب مرتے تو تم بھی زندہ مردہ بن جاتے۔ ہاں تو لوسی نے ابھی ابھی اپنا کام شروع کیا ہے۔ یعنی اسے ڈراکیولا بنے زیادہ دن نہیں گزرے۔ ان بچوں کا جن کا اس نے خون چوسا ہے، حالت نازک نہیں ہے۔ لیکن اگر یہ اسی طرح زندہ رہی تو بہت جلد اپنے اس بھیانک کام کی ماہر ہو جائے گی، بچوں کے بدن سے زیادہ سے زیادہ خون چوسے گی اور بچے بھی، ایک عجیب اثر سے جو لوسی ان پر ڈالے گی، اس کے پاس چلے آئیں گے۔ اور وہ اپنے ان نکیلے دانتوں سے ان کی شہ رگ کاٹ کر خون چوستی رہے گی یہاں تک کہ ان کے جسم خالی ہو جائیں گے۔ لیکن اگر لوسی حقیقت میں مر جائے تو پھر ان سب باتوں کا خاتمہ ہو جائے۔ اس کے مرتے ہی بچوں کے گلے پر کے زخم غائب ہو جائیں گے اور وہ پھر کھیلنے کودنے لگ جائیں گے، اور انھیں یاد بھی نہ رہے گا کہ ان کے ساتھ کیا واقعہ ہوا تھا لیکن سب سے بڑی بات یہ ہوگی کہ اگر لوسی حقیقت میں مر گئی تو اس کی روح جو اک خبیث کے اثر اور قید میں ہے آزاد ہو جائے گی اور راتوں کو اپنی قبر سے نکل کر معصوم بچوں کا شکار کرنے کے بجائے یہ پیاری لڑکی جیسے ہم سب چاہتے ہیں، قیامت تک پرسکون ابدی نیند سوتی رہے گی۔ چنانچہ دوستو! مبارک ہے وہ ہاتھ جو اس لڑکی کی روح کو آزاد کرائے گا۔ مبارک ہے وہ ہاتھ جو لوسی کو اس بھیانک زندگی سے نجات دلائے گا۔ میری دلی آرزو ہے کہ یہ مبارک کام میں انجام دوں۔ لیکن کیا ہم میں ایک بھی ایسا نہیں جو اس مبارک کام کا سب سے زیادہ حقدار ہو؟ کیا ہم میں کوئی ایسا نہیں ہے جو یہ اس خیال سے مسرت حاصل کرنا چاہتا ہو کہ اسی کا ہاتھ تھا جس نے اس پیاری لڑکی کی ان دیکھی خبیثانہ بیڑیاں کاٹ دیں؟ بتاؤ کون ہے ہم میں جو اس کام کا سب سے زیادہ حقدار ہو؟"

اور ہم نے آرتھر کی طرف دیکھا، بے شک وہی اس کام کا ہم سب سے زیادہ حقدار تھا۔ وہی تھا جو لوسی کو، اپنی منگیتر کو، ابدی سکون بخش سکتا تھا۔ چنانچہ وہ آگے بڑھا۔ حالانکہ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور چہرے کا رنگ سفید ہو رہا تھا لیکن اس نے کہا۔

"میرے سچے دوست! میں آپ کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔ بتائیے مجھے کیا کرنا

ہے؟ میں ذرا نہ ہچکچاؤں گا

وان ہیلسنگ نے آگے بڑھ کے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا۔
"آرتھر گھبرا نہ جانا۔ چند سکنڈ کا ہی کام ہے۔ یہ کھونٹا لوسی کے سینے میں ٹھوک دو۔ بے شک وہ بڑی آزمائش کی گھڑی ہوگی۔ لیکن ڈر نہ جانا۔ ہمت نہ ہارنا۔ بس چند سکنڈ کا ہی کام ہے۔ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے، یہ کام پورا کر کے ہی دم لینا لوسی کے سینے میں کھونٹا ٹھوکتے وقت تمہیں بڑے جبر سے کام لینا پڑے گا۔ لیکن اس کے نتائج دیکھ کے تمہیں روحانی مسرت حاصل ہوگی اور جب تم اس مقبرے سے باہر نکلو گے تو اپنے آپ کو ہوا کی طرح ہلکا پھلکا محسوس کرو گے۔ لیکن خبردار! پہلی ضرب لگانے کے بعد تمہارا ہاتھ رکنے نہ پائے۔ بس یہ یاد رکھنا کہ تم لوسی کو نجات دلا رہے ہو اور یہ کہ ہم تمہارے حقیقی دوست تمہارے قریب ہی کھڑے ہیں۔ چنانچہ گھبرانے اور ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔"

"بتائیے۔" آرتھر نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا "بتائیے مجھے کیا کرنا ہے؟"
"یہ کھونٹا اپنے دائیں اور ہتھوڑا بائیں ہاتھ میں لے لو۔ کھونٹے کی نوک لوسی کے سینے پر اس جگہ رکھ دو جہاں دل ہوتا ہے۔ اور جب ہم دعائیں پڑھیں۔ میں کتاب ساتھ لایا ہوں میں دعا پڑھوں گا اور کوئنسی اور جان میرا ساتھ دیں گے۔ تو جب ہم دعا پڑھیں تو خدا کا نام لے کر ہتھوڑے سے کھونٹے پر ضربیں لگاؤ۔ اور یہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور ہماری اس پیاری بچی کی خبیثانہ بیڑیاں کٹ جائیں گی۔

آرتھر نے کھونٹا اور ہتھوڑا اٹھا لیا۔ اور وہ اس کام کا ارادہ کر چکا تھا اور اب اس کے ہاتھ نہ کانپ رہے تھے۔ پروفیسر صاحب نے دعاؤں کی کتاب کھولی اور پڑھنے لگے۔ میں اور کوئنسی ان کا ساتھ دے رہے تھے۔ آرتھر نے کھونٹے کی نوک لوسی کے سینے پر جہاں دل ہوتا ہے رکھ دی پروفیسر صاحب نے اشارہ کیا اور آرتھر نے ہتھوڑا بلند کر کے پوری قوت سے پہلی ضرب لگائی۔

تابوت میں لیٹی ہوئی "چیز" کے جسم میں تشنج سا ہوا اور اس کے منہ سے سیاہ گاڑھا خون بہہ نکلا۔ جسم لرزنے اور انتہائی اذیت کے عالم میں مڑنے لگا۔ وہ تڑپنے لگی۔ وہ تیز نکیلے دانتوں سے ہونٹ کاٹنے لگی۔ دانت ہونٹ میں اتر گئے اور اس کا منہ سرخ کف سے بھر گیا۔ لیکن آرتھر کا ہاتھ نہ رکا۔ وہ ہتھوڑے کی ضربیں لگاتا رہا اور

کھونٹا لوسی کے سینے میں اترتا گیا۔ کھونٹا دل میں اتر گیا اور چرے ہوئے دل میں سے سیاہ غلیظ خون کا فوارہ ابل پڑا۔ آرتھر کے ہاتھ خون میں لتھڑ گئے۔ لیکن وہ نہ کانپا اور نہ اس نے ہاتھ ہی روکا۔ وہ دانت بھینچ کر ضربیں لگاتار ہا اور تابوت میں لیٹی ہوئی "چیز" تڑپتی رہی۔ ہم دعائیں پڑھتے رہے اور ہماری آواز آرتھر کی ہمت بندھاتی رہی اور ہماری آوازوں کے ساتھ ساتھ ہتھوڑے کی ضربوں کی آواز مقبرے کی خاموش فضا میں گونجتی رہی۔

اور پھر اس "چیز" کے تڑپنے کی شدت میں کمی واقع ہوئی۔ تیز نکیلے دانتوں کی گرفت ہونٹوں پر ڈھیلی پڑی اس کے رخساروں کا گوشت کانپا اور آخر کار وہ جسم بے حس و حرکت پڑا رہ گیا۔

وہ بھیانک کام پورا ہو چکا تھا۔

ہتھوڑا آرتھر کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گرا اور وہ خود بھی بے ہوشی کے عالم میں لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا اور اگر ہم آگے بڑھ کے اسے تھام نہ لیتے تو وہ گر پڑتا۔ اس کا چہرہ پسینے کے موٹے موٹے قطرے ٹپک رہے تھے۔ اور سانس پھول گیا تھا۔ بے شک وہ سخت آزمائش کا وقت تھا اور اگر آرتھر اپنی زبردست قوت ارادی سے کام نہ لیتا تو یہ کام پورا نہ ہوتا۔ چند منٹوں تک ہم آرتھر کو سنبھالنے میں ایسے مصروف رہے کہ تابوت کی طرف نظر نہ کی۔ جب آرتھر کی طبیعت ذرا سنبھلی اور ہم نے تابوت میں لیٹی ہوئی لوسی کی طرف دیکھا تو ہمارے منہ سے حیرت کے کلمات نکل گئے۔ ہم ایسے اشتیاق اور حیرت سے تابوت میں جھانک رہے تھے کہ آرتھر جو زمین میں بیٹھا ہوا تھا اٹھ کے تابوت کے قریب آکھڑا ہوا ——— اور اس کا چہرہ خوشی سے دمکنے لگا۔

تابوت میں اب وہ ڈراؤنی مخلوق نہیں تھی جس سے ہم سب نفرت کرتے تھے۔ بلکہ لوسی سو رہی تھی۔ وہی لوسی جس سے ہم نے محبت کی تھی۔ اس کے چہرے پر اب وہی معصومیت اور پاکیزگی تھی جو ہم نے اس کی زندگی میں دیکھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس معصومیت اور پاکیزگی کے ساتھ ہی ساتھ اس کے چہرے سے اس تکلیف کے آثار ظاہر تھے جو اس نے اپنی علالت کے زمانہ میں برداشت کی تھی لیکن یہ آثار بھی اس کی زندگی میں بھی پیارے لگتے تھے ——— اب وہ ڈراؤن

نہ تھی۔ بلکہ لوسی تھی۔ اس کے چہرے پر مقدس رنگ تھی اور یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ جوانی کی بے خبر نیند سو رہی ہو۔

"آرتھر! میرے بچے! کیا اب بھی معاف نہ کرو گے؟" پروفیسر صاحب نے آرتھر کے کندھے پر نہایت پیار سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اور آرتھر نے وان ہیلسنگ کا ہاتھ چوم لیا اور آبدیدہ ہو کر بولا۔

"میرے بزرگ! آپ معاف کرنے کو کہتے ہیں حالانکہ میں آپ کا یہ احسان کبھی نہ بھولوں گا کہ آپ نے میری پیاری کی روح آزاد کرا دی۔"

اور وہ پروفیسر صاحب کے کندھے پر سر رکھ کے رو پڑا۔ وان ہیلسنگ پدرانہ شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے رہے۔ جب آرتھر کے آنسو ذرا تھمے تو پروفیسر صاحب نے کہا۔

"آرتھر! اب تم اس کے ہونٹ چوم سکتے ہو۔ بے شک یہ ہونٹ بے جان ہیں۔ لیکن اگر تمھاری جگہ لوسی ہوتی تو وہ بے جان ہونٹوں کو چومنے سے نہ ہچکچاتی۔ تمھاری منگیتر اور محبوبہ اب ڈائن نہیں ہے اور نہ ہی اس زندہ مردے کے اثر میں ہے جس نے اس کو یہ لعنتی زندگی عطا کی تھی۔ اب یہ صحیح معنوں میں مر چکی ہے۔ اور فرشتے اس کی روح کو آسمانوں کی طرف لئے جا رہے ہیں۔"

آرتھر نے لوسی کے ٹھنڈے بے جان ہونٹوں پر آخری بوسہ ثبت کر دیا۔

اس کے بعد ہم نے اسے اور کوئنسی کو مقبرے سے باہر بھیج دیا۔ ہم نے اور پروفیسر نے کھونٹے کا وہ حصہ جو سینے سے باہر تھا، آری سے کاٹ دیا۔ اور پھر لوسی کا منہ ذرا سا تبدیل کر کے منہ میں لہسن کے پھول جڑ دئے۔ سر دوبارہ تابوت میں رکھا اور پیتل کا ڈھکن رکھ کے کیلیں ٹھونک دیں۔ پروفیسر صاحب نے اپنی چیزیں سمیٹ کے تھیلے میں رکھیں اور ہم باہر آ گئے۔ مقبرے کے دروازے میں تالا ڈالنے کے بعد پروفیسر صاحب نے چابی آرتھر کو دے دی۔

ادھر باہر ہوا کے فرحت بخش جھونکے چل رہے تھے۔ سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ درختوں میں پرندے چہچہا رہے تھے۔ اور یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے دن بدل گیا ہے۔ سورج بدل گیا ہے۔ ہوا بدل گئی ہے بلکہ پوری دنیا بدل گئی ہے۔ ہواؤں میں تازگی تھی اور فضا مسرت کے نغموں سے معمور ہر طرف سکون ہی سکون تھا۔ ہر طرف

مسرت تھی اور ہمارے دل سے ایک بوجھ جس نے زندگی اجیرن کر رکھی تھی، دفعتہً ہٹ گیا تھا اور ہم روحانی سکون محسوس کر رہے تھے۔

اس سے پہلے کہ ہم آگے بڑھتے پروفیسر صاحب نے کہا۔

"دوستو! ہمارے کام کا پہلا حصہ ختم ہو چکا۔ لیکن ابھی اس کا دوسرا حصہ باقی ہے۔ ابھی ایک اور کام باقی ہے۔ بے حد مشکل اور سخت کام۔ اور وہ کام ہے اس بڑے خبیث کو، جس نے لوسی کو اپنا شکار بنایا اور اب بھی معصوم زندگیوں کا شکار کر رہا ہے، تلاش کر کے اس کا خاتمہ کرنا ہے۔ میں نے اس سب سے بڑے زندہ مردے کے متعلق تھوڑی سی معلومات حاصل کر لی ہیں لیکن یہ ایک سخت مشکل اور خطرناک کام ہے۔ تاہم میں اس سب سے بڑے زندہ مردے سے دنیا کو پاک کرنے کا مصمم ارادہ کر چکا ہوں۔ تو کیا اس کام میں تم لوگ میرا ساتھ نہ دو گے؟ آج تک ہم ایک دوسرے کا ساتھ دیتے آئے ہیں تو کیا اب نہ دیں گے؟ کیا یہ مقدس فرض ہم سب مل کر انجام نہ دیں گے چاہے اس کوشش میں ہماری جان ہی کیوں نہ چلی جائے؟"

اور ہم نے پروفیسر صاحب کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے عہد کیا کہ ہم آخر تک ان کے ساتھ ہیں جب یہ عہد و پیمان ہو چکا اور ہم چلنے لگے تو پروفیسر صاحب نے کہا۔

"دو راتوں کے بعد ہم یکجا ہوں گے۔ رات کا کھانا جان کے یہاں کھائیں گے ہم دوسرے دو آدمیوں کو بھی مدعو کر رہا ہوں جنھیں تم نہیں جانتے۔ اور پھر ہم مشورہ کریں گے کہ ہمیں کس طرح اور کب اپنے کام کی ابتدا کرنی ہے۔ جان اس وقت تم میرے ساتھ گھر چلو۔ ابھی مجھے بہت سی باتوں پر غور کرنا ہے۔ اور اس معاملہ میں تم میری مدد کر سکتے ہو۔ آج رات میں آمسٹرڈم جاؤں گا۔ لیکن کل واپس آ جاؤں گا۔ اور پھر ہم اپنی وہ خطرناک اور طویل مہم شروع کریں گے۔ لیکن اپنی اس مہم کو شروع کرنے سے پہلے میں بہت سی باتیں کہنا چاہتا ہوں تاکہ تمھیں معلوم ہو جائے کہ ہمیں کیا اور کس طرح کرنا ہے اور یہ کہ ہمارا مقابلہ کس قسم کے دشمن سے ہے بہرحال تم لوگ مصمم ارادہ کر لو کہ یہ بھیانک اور خطرناک کام بہرحال پورا کرنا ہے خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے ہمیں اس سب سے بڑے زندہ مردے کا خاتمہ بہرحال کرنا ہے۔"

سترھواں باب

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

(مسلسل)

ہم برکلی ہوٹل پہونچے تو وان ہلسنگ کے نام ایک تار آیا۔
"ریل سے آ رہی ہوں۔ جاناتھن وھٹبی میں ہے حد ضروری خبر"
مینا ہارکر

تار پڑھ کر پروفیسر صاحب خوش ہو گئے۔

"بے حد ہوشیار عورت ہے یہ مادام مینا" انھوں نے کہا۔ "وہ آ رہی ہے لیکن میں نہیں رک سکتا۔ جان! تم اسے اپنے گھر لے جانا اور اس کے آرام کا خیال رکھنا۔ اور ہاں اسے اسٹیشن پر لینے ضرور جانا۔ اس کے متعلق مادام مینا کو جوابی تار بھیج دینا راستے میں کسی اسٹیشن پر اسے مل جائے گا۔"

جب تار بھیجا جا چکا تو ہم چائے پینے بیٹھے اور اس وقت پروفیسر صاحب نے جناتھن کے حیرت انگیز روزنامچہ کا ذکر کیا۔ اور پھر جناتھن اور اس کی بیوی مینا کے روزنامچے کی ٹائپ شدہ نقل دیتے ہوئے کہا۔

"ان روزنامچوں کو غور سے پڑھو۔ میرے واپس آنے تک یقین ہے کہ تم بھی وہ سب باتیں جان لو گے جو میں جانتا ہوں اور اس کے بعد ہی تم کوئی مناسب مشورہ دے سکو گے۔ ان روزنامچوں کو سنبھال کر رکھنا کیونکہ یہ بڑے کام کی چیز ہیں جان! تم لوسی کا واقعہ دیکھ چکے ہو اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں تمھیں بہت سی باتوں کا یقین نہ آئے گا لیکن یقین پیدا کرنے کی کوشش کرو — جو کچھ ان میں تحریر ہے" اور انھوں نے روزنامچے کے ٹائپ شدہ مسودے پر ہاتھ رکھ دیا "وہ ممکن تمھارے اور میرے خاتمے کی تمہید ہو یا پھر ہو سکتا ہے کہ یہ اس کی موت کا دیباچہ ہو جو سب سے بڑا زندہ مردہ ہے۔ جان! نہایت غور سے ان روزنامچوں کا مطالعہ کرو۔ ہر بات پر یقین کرو اور اگر ان روزنامچوں میں کچھ اضافہ کر سکتے ہو تو

بلا جھجک کر دو۔ کیونکہ یہ بے حد ضروری ہے۔ ہمیں سوچ سمجھ کر یہ کام کرنا ہے ورنہ ہم سب اس زبردست زندہ مردے کے شکار ہو جائیں گے۔ تم نے بھی تو پچھلے واقعات کا روزنامچہ محفوظ کر رکھا ہے نا؟ بس تو ٹھیک ہے۔ جب میں واپس آؤں گا اور ہم سب جمع ہوں گے تو دوبارہ ان روزنامچوں کو دیکھ جائیں گے۔"

اور اس کے بعد وہ سفر کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد لیورپول اسٹیشن کی، اور میں پیڈنگٹن کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے پلیٹ فارم پر یہاں سے وہاں تک دو تین چکر لگائے تھے کہ ریل آ گئی۔ اور پلیٹ فارم پر اتنی بھیڑ ہو گئی کہ میں جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ چند منٹوں بعد بھیڑ ذرا چھٹی تو میں بے چینی محسوس کرنے لگا۔ کہیں میری مہمان آدمیوں کے ریلے میں باہر نہ نکل گئی ہوں۔ ابھی میں اسی فکر میں تھا کہ ایک خوب صورت لڑکی میرے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

"ڈاکٹر سیورڈ؟" اس نے پوچھا۔

"اور آپ یقیناً مینا ہارکر ہیں" میں نے جواب دیا اور اس خوب صورت لڑکی نے اپنا نازک ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"لوسی نے اپنے خطوط میں آپ کے خد و خال نہایت تفصیل سے لکھے تھے۔ چنانچہ آپ کو میں نے بڑی آسانی سے پہچان لیا لیکن ....."

وہ بولتے بولتے رک گئی اور اس کے رخسار شرم سے سرخ ہو گئے اور وہ خجل نظر آنے لگی۔ اور خود میرا بھی چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ چنانچہ میرے چہرے کی سرخی نے ہم دونوں کی خجالت نہ صرف دور کر دی بلکہ ہم دونوں مسکرا بھی دیے۔ میں نے قلی کو بلا کر مینا کا سامان، جس میں ایک چھوٹا سا ٹائپ رائٹر بھی تھا، اٹھوایا اور پھر فینچرچ اسٹریٹ جانے والی زیر زمین ریل میں سوار ہو گئے۔ اور تھوڑی دیر بعد ہی منزل پر پہنچ گئے۔ مینا کو معلوم تھا کہ وہ جگہ جہاں اسے ٹھہرنا ہے ایک پاگل خانہ ہے تاہم میں نے دیکھا، جب ہم صدر دروازے پر داخل ہو رہے تھے تو وہ کانپے بغیر نہ رہ سکی۔

اس نے کہا ہے کہ وہ کپڑے تبدیل کر کے اور اپنی چیزیں رکھ کے مطالعہ گاہ میں آ جائے گی کیونکہ اسے بہت سی باتیں کہنی ہیں۔ چنانچہ میں اس کا منتظر ہوں اور اپنے آواز صوت نگار میں یہ واقعات محفوظ کر رہا ہوں۔ مجھے ابتک ان روزنامچوں کو

پڑھنے کا وقت نہیں ملا ہے جو وان ہیلسنگ مجھے دے گئے ہیں۔ حالانکہ ان کا پلندہ میرے سامنے میز پر کھلا پڑا ہے۔ جب مینا ہارکر کسی اور طرف متوجہ کر دی جائے گی اور جب وہ ادھر مصروف ہو جائے گی میں یہ روزنامچے پڑھ لوں گا۔ غالباً اسے معلوم نہیں کہ ہمارا ایک ایک لمحہ بیحد قیمتی ہے اور اسے یہ بھی نہیں معلوم کہ ہمارے سامنے کس قدر مشکل کام ہے۔ مجھے احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ کہیں میں اپنی حماقت سے مینا کو خوفزدہ نہ کر دوں۔ میں پیروں کی چاپ سن رہا ہوں۔ مینا آرہی ہے

مینا ہارکر کا روزنامچہ

۲۹ ستمبر:۔ میں نے غسل کر کے سفر کی تکان دور کی اور کپڑے تبدیل کر کے ڈاکٹر سیورڈ سے ملنے مطالعہ گاہ کی طرف چلی لیکن دروازے پر ہی رک گئی کیونکہ وہ اندر کسی سے باتیں کر رہے تھے۔ لیکن چونکہ انھوں نے کہا تھا کہ میں جلد از جلد مطالعہ گاہ میں آجاؤں گا اس لئے میں نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔

"آجاؤ" انھوں نے فوراً کہا۔

کمرے میں داخل ہوئی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہ اکیلے تھے۔ ان کے سامنے میز پر ایک مشین رکھی ہوئی تھی جو یقیناً آلۂ صوت نگار تھا۔ میں نے پہلے کبھی یہ آلہ نہ دیکھا تھا چنانچہ بڑے اشتیاق اور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگی اور کہا۔

"امید ہے کہ آپ کو زیادہ انتظار کرنا نہ پڑا ہو گا۔ میں آپ کی آواز سن کر دروازے پر رک گئی تھی۔ خیال تھا کہ آپ کے ساتھ کوئی اور بھی ہے جس سے آپ باتیں کر رہے تھے۔"

"ارے نہیں" انھوں نے مسکرا کر کہا۔ "میں اپنا روزنامچہ بول رہا تھا۔"

"روزنامچہ!" میں نے حیرت سے کہا۔

"ہاں۔ اس میں" انھوں نے کہا اور آلۂ صوت نگار پر ہاتھ رکھ دیا۔

"واہ جناب! اس نے ہمارے شارٹ ہینڈ کو بھی مات کر دیا۔ اجازت ہو تو میں بھی چند فقرے اس آلے کی زبانی سن لوں۔"

"کیوں نہیں۔" انھوں نے جواب دیا اور اٹھے کہ اسے چلائیں۔ لیکن پھر فوراً ہی کچھ سوچ کر بولے "بات یہ ہے کہ میں اپنا روزنامچہ اس آلے میں محفوظ کر لیتا ہوں

کیونکہ میرے روزنامچے کا تعلق میرے ..... اہم میرے کیس سے ہے اسی لیے شاید آپ کو ..... میرا مطلب ہے ..... وہ یعنی .....

اور وہ مناسب الفاظ نہ پاکر خاموش ہو گئے۔

لوسی کا آخر وقت تھا تو آپ اس کے پاس تھے۔ میں جاننا چاہتی ہوں کہ اس کی موت کس طرح ہوئی۔ چنانچہ آپ اپنے روزنامچے کا وہ حصہ سنا دیجیے جس میں لوسی کی موت کا ذکر ہے۔ لوسی میری بہترین دوست تھی۔

ڈاکٹر سیورڈ کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں اور انھوں نے گھبرا کے جواب دیا۔

"ہیں! اس کی موت کے متعلق! نہیں یہ میں نہ کروں گا!"

"کیوں نہیں؟"

چند ثانیوں تک وہ خاموش رہے۔ یقیناً وہ کوئی مناسب بہانہ تلاش کر رہے ہیں۔

"بات یہ ہے کہ میں نہیں جانتا کہ روزنامچے کا ایک حصہ کس طرح سنا جا سکتا ہے" اور یہ کہتے کہتے دفعتہً انھیں خیال آیا اور انھوں نے ایک بچے کے سے بھولے پن سے کہا "ہاں واقعی یہ سچ ہے۔ اوہ! واقعی سچ ہے" ان کے اس بھولے پن پر میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکی: "مسز ہارکر! یہ حقیقت ہے کہ میں کئی مہینوں سے اپنا روزنامچہ اس آلے میں محفوظ کر رہا ہوں لیکن خدا کی قسم آج تک کبھی اس بات پر غور نہیں کیا کہ روزنامچہ کا کوئی خاص حصہ بہ وقت ضرورت سنا جا سکتا ہے"۔

اس اثنا میں میں نے سوچا کہ اس ڈاکٹر کا روزنامچہ جو آخر تک لوسی کے ساتھ رہا ہے، اس بھیانک ہستی پر ضرور روشنی ڈالے گا۔ چنانچہ میں نے ہمت کر کے کہا۔

تو اس صورت میں ڈاکٹر صاحب، اجازت دیجیے کہ میں آپ کے روزنامچے کو بھی ٹائپ کر ڈالوں گی"۔

اور ان کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

"نہیں، نہیں" انھوں نے سہم کر کہا۔ "میں کسی طرح ——— وہ بھیانک کہانی۔"

تمھیں معلوم نہ ہونے دوں گا۔

یعنی یہ"

تو وہ واقعی بھیانک کہانی ہے۔ میرا اندازہ غلط نہ تھا۔ میں کمرے میں نظریں دوڑانے لگی۔ کہ شاید کوئی ایسی چیز نظر پڑ جائے جو اس معاملے میں میری مدد کر سکے اور ڈاکٹر صاحب اپنے آپ کی آواز مجھے سنانے کے لئے مجبور ہو جائیں۔۔۔ اور میری نظریں میز پر پڑے ہوئے کاغذات کے پلندے پر پڑیں اور وہیں جم کر رہ گئیں۔ ڈاکٹر صاحب کی نظریں میری نظروں کا تعاقب کرتی ہوئی اسی پلندے پر جم گئیں۔

" ڈاکٹر صاحب! بات یہ ہے کہ ابھی آپ نے مجھے پہچانا نہیں ہے میں نے کہا لیکن جب آپ یہ کاغذات یعنی میرا اور میرے شوہر کا روزنامچہ پڑھ لیں گے تو یقین ہے کہ مجھے اپنا روزنامچہ سناتے ذرا نہ ہچکچائیں گے۔ آپ چونکہ پوری طرح مجھ سے واقف نہیں ہیں اس لئے مجھ پر اعتبار نہیں کر سکتے اور نہ میں فی الحال اس کے لئے آپ کو مجبور کر سکتی ہوں۔ یہ روزنامچے پڑھنے کے بعد ہی آپ میرے متعلق صحیح رائے قائم کر سکیں گے۔

لوسی نے سچ کہا تھا۔ ڈاکٹر سیورڈ واقعی بیحد مخلص اور نرم دل آدمی ہیں۔ وہ اٹھے اور میز کی ایک لمبی اور کافی چوڑی دراز کھول۔ جس میں دھات کی لمبی لمبی نلیاں سی ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔

آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ ابھی میں آپ سے پوری طرح واقف نہیں ہوں میں جانتا ہوں کہ لوسی نے میرے متعلق آپ کو سب کچھ بتا دیا ہوگا جب کہ آپ کے متعلق مجھے بتایا تھا۔ یہ سلنڈر لے جائیے اور سنیئے۔ پہلے نصف سلنڈروں میں جو واقعات محفوظ ہیں ان کا تعلق صرف میری ذات سے ہے چنانچہ یہ واقعات آپ کو خوفزدہ نہ کریں گے۔ ان کے سننے کے بعد آپ بھی میرے متعلق صحیح رائے قائم کر سکیں گی۔ اس عرصے میں کھانا بھی تیار ہو جائے گا۔ میں آپ کا اور آپ کے شوہر کا روزنامچہ پڑھ لوں گا۔

اور وہ خود ہی آلہ صوت نگار اٹھا کر نشست کے کمرے میں لے آئے اور ٹھیک ٹھاک کر کے رکھ دیا کہ میں کرسی پر بیٹھے ہی بیٹھے صرف ایک کل دبا کر روزنامچہ سن

سکوں۔ اب میں محبت کی اس تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھ سکوں گی جس کا ایک رخ لوسی نے اپنے طور پر دکھایا تھا۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۲۹ ستمبر۔ جناتھن ہارکر اور اس کی بیوی کا روزنامچہ پڑھنے میں اتنا منہمک رہا کہ وقت کے گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ جب خادمہ کھانا تیار ہونے کی اطلاع دینے آئی تو مسز ہارکر اپنے کمرے سے باہر نہ آئی تھی۔ چنانچہ میں نے جواب دیا۔ مسز ہارکر غالباً بہت زیادہ تھک گئی ہیں۔ چنانچہ ہم ایک گھنٹے بعد کھانا کھائیں گے اور میں پھر روزنامچے کے مطالعہ میں غرق ہو گیا۔ میں مینا ہارکر کا روزنامچہ پورا پڑھ چکا تھا کہ وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ بے حد خوب صورت مگر اداس معلوم ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں رونے کی وجہ سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر میرے دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ پچھلے کئی دنوں سے میں لوگوں کو رلاتا ہی رہا ہوں۔

میں نے کہا "مجھے افسوس ہے کہ آپ کو رنج ہوگا اور اس کا سبب میں ہی ہوں۔" میں نے کہا

"نہیں ڈاکٹر" اس نے جواب دیا۔ "اوہ! آپ نے کتنے رنج برداشت کئے ہیں۔ سنگدل آدمی بھی آپ کی کہانی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مشین بہت اچھی ہے لیکن بہت المناک باتیں کہتی ہے۔ مجھے تو یوں معلوم ہوا جیسے میں آپ کے دل کی دھڑکن سن رہی ہوں۔ بہرحال اب کوئی دوسرا یہ دھڑکن نہ سن سکے گا۔ دیکھیے میں نے آپ کا روزنامچہ ٹائپ کر لیا ہے۔"

"میرے دل کی دھڑکن اب سننا بھی کون چاہے گا مسز ہارکر" میں نے قدرے اداس ہو کر جواب دیا۔ "اور اب میں اپنا روزنامچہ کسی کو دوں گا بھی نہیں۔"

اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

"دینا پڑے گا ڈاکٹر! دینا پڑے گا۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ آپ کے روزنامچے کا ایک حصہ لوسی کی موت اور اس کے اصل

سبب پر روشنی ڈالتا ہے۔ اور اب جبکہ ہم اس بھیانک عفریت سے دنیا کو پاک کرنے کا ارادہ کر چکے ہیں تو پہلے ہمیں ضروری معلومات حاصل کر لینی چاہئیں میرے خیال میں آپ کی اس مشین میں بہت سی ایسی باتیں بھی بند ہیں جو آپ مجھ پر ظاہر کرنا نہ چاہتے تھے اور پھر ان باتوں کی طرف اشارے ہیں جن کے متعلق غالباً آپ بھی کچھ نہیں جانتے۔ میں سمجھتی ہوں کہ آپ کی یہ مشین بہت سی گتھیاں سلجھا دیگی میں بھی آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔ اور یقین ہے کہ آپ مجھ سے مدد کرتے نہ ہچکچائیں گے۔ آپ کی ڈائری ۷ ستمبر تک کی ہے۔ یعنی اس وقت تک جب کہ لوسی کے بدن میں خون منتقل کر کے اس کی موت کے آہنی جبڑوں میں سے کھینچ لے گیا تھا۔ جب سے پروفیسر وان ہیلسنگ سے ہماری ملاقات ہوئی ہے میں اور جناتھن ذرا چین سے نہیں بیٹھے۔ جناتھن معلومات حاصل کرنے کے لئے وہٹبی گئے ہیں اور کل آ جائیں گے۔ ہمیں ایک دوسرے سے کوئی بات نہ چھپانی چاہیئے۔ ایک دوسرے پر اعتبار کر کے ایک دوسرے کی مدد حاصل کر کے ہی ہم یہ خطرناک کام انجام دے سکتے ہیں۔

اور اس نے کچھ ایسی نظروں سے میری طرف دیکھا اور اس کے چہرے سے کچھ ایسے استقلال کے آثار ہویدا ہوئے کہ مجھے اس کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہی بنی۔

بے شک آپ میری مدد کر سکتی ہیں۔ آپ کا جو جی چاہے کریں۔ اس بھیانک معاملے میں آپ کو شریک کر کے اگر میں نے غلطی کی ہے تو خدا میری اس غلطی کو معاف کرے۔ آپ بہت سی باتیں، حتیٰ کہ لوسی کی موت کے متعلق بھی جان چکی ہیں تو اب آپ کو اندھیرے میں رکھنا حماقت ہے۔ پہلے کھانا کھا لیں ہمیں اپنی جسمانی قوت برقرار رکھنی چاہیئے کیونکہ ہمارے سامنے ایک بے حد مشکل اور خطرناک کام ہے۔ کھانے سے فارغ ہو کر میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا اور اگر کوئی بات آپکی سمجھ میں نہ آئے گی تو اسکی تشریح بھی کر دوں گا۔ بشرطیکہ کر سکا۔

مینا ہارکر کا روزنامچہ

۲۹ ستمبر۔ کھانے سے فارغ ہو کر میں اور ڈاکٹر سیورڈ نشست کے کمرے

میں آ گئے۔ وہ اپنے آلۂ صوت نگار اندر میں اپنا ٹائپ رائٹر لے آئی۔ انھوں نے مشین میز پر رکھ دی اور یہ بھی بتا دیا کہ اگر میں کہیں بیچ میں مشین بند کرنا چاہوں تو کس طرح کر سکتی ہوں۔ پھر وہ ایک کرسی میں میری طرف پشت کر کے بیٹھ گئے کہ میں اطمینان سے سن سکوں۔ انھوں نے ہمارے روزنامچے پڑھنے شروع کئے اور میں نے سننے کا آلہ اپنے کانوں پہ رکھ کے مشین چلا دی۔

جب لوسی کی موت اور اس کے بعد کے واقعات کی تفصیل ختم ہوئی تو میں نڈھال ہو کر کرسی کی پشت سے لگ گئی۔ خوش قسمتی سے مجھے بے ہوش ہو جانے کی عادت نہیں ہے۔ ڈاکٹر سیورڈ نے مجھے یوں بیٹھے دیکھا تو ہڑبڑا کر اٹھے اور جلدی جلدی تھوڑی سی برانڈی جام میں انڈیل کر میری طرف دوڑے۔ چند منٹوں بعد ہی میرے حواس بجا ہو گئے۔ تاہم سر چکرا رہا تھا اور دل مارے خوف کے بیٹھا جا رہا تھا۔ لیکن ساتھ ہی اس بات کی مسرت بھی کہ لوسی کو اس ہیبتناک زندگی سے چھٹکارا ملا اور اب وہ سکون کی ابدی نیند سو رہی ہے یہ واقعات اتنے عجیب اور بھیانک تھے کہ اگر جناتھن کا روزنامچہ نہ پڑھ چکی ہوتی تو کبھی ان پر یقین نہ کرتی۔ بہرحال ان واقعات کا فوری اثر زائل کرنے کے لیے ضروری ہوا کہ میں کسی کام میں مصروف ہو جاؤں۔ چنانچہ میں نے اپنا ٹائپ رائٹر سامنے رکھ لیا اور ڈاکٹر سیورڈ سے کہا۔

"اجازت ہو تو آپ کا روزنامچہ بھی ٹائپ کر لوں۔ تاکہ ڈاکٹر وان ہیلسنگ جب یہاں آئیں تو ہر چیز تیار ہو۔ میں نے جناتھن کو تار کر دیا ہے کہ وہ وھٹبی سے سیدھے یہاں آئیں۔ میرے خیال میں سب واقعات تاریخوار درج کر لینے چاہئیں۔ اور یہی میں کرنا چاہتی ہوں۔ یعنی واقعات مسلسل ہوں۔ لیکن بیچ میں ان کا سلسلہ ٹوٹنے نہ پائے۔ اگر ہم نے یہ کام کر لیا، یعنی ایک ایک تفصیل سلسلہ وار درج کر لی تو یہ واقعی بڑا کام ہو گا۔ ایک تو ہمارا بہت سا وقت بچ جائے گا اور پھر بہت سی معلومات سلجھ جائیں گی آپ نے کہا تھا کہ آرتھر کے ساتھ مسٹر ٹونسی موریس بھی آ رہے ہیں۔ چنانچہ وہ دونوں بھی ٹائپ شدہ مسودہ پڑھ کے سب کچھ معلوم کر لیں گے۔"

چنانچہ ڈاکٹر سیورڈ نے مشین دھیمی رفتار سے چلا دی میں ٹائپ

کرنے لگی۔ اور کاربن پیپر رکھ کے ہر صفحے کی بیک وقت تین تین کاپیاں نکالنے لگی۔ روزنامچہ ٹائپ کرنے میں خلاف توقع زیادہ وقت لگ گیا۔ اس عرصے میں ڈاکٹر سیورڈ اپنے مریضوں کو دیکھ آئے اور واپس آکر ایک کرسی پر خاموشی سے بیٹھ کر مطالعہ میں منہمک ہو گئے۔ تاکہ میں تنہائی اور اداسی محسوس نہ کروں ڈاکٹر سیورڈ کتنے مخلص آدمی ہیں۔ اس وقت دنیا مجھے ایسے مخلص آدمیوں سے بھری ہوئی معلوم ہوئی حالانکہ اس میں کونٹ جیسے خون چوسنے والے بستے ہیں۔

روزنامچہ ٹائپ کر چکی تو مجھے یاد آیا کہ جناتھن نے اپنے روزنامچے میں لکھا ہے کہ پروفیسر صاحب جب وہ ایکسیٹر سے جا رہے تھے۔ تو اسٹیشن پر اخبار میں کوئی خبر دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر سیورڈ سے "ویسٹ منسٹر گزٹ اور پال مال گزٹ" کے فائل لے کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ مجھے یاد تھا کہ "ڈیلی گراف اور وھبئی گزٹ" کے تراشے جو میں نے اپنے روزنامچے کے ایک صفحہ پر چپکا دئے ہیں اور جن میں کونٹ ڈراکیولا کی وھبئی میں آمد کا ذکر ہے (یعنی طوفان باد و باراں۔) ایک لاوارث جہاز کی آمد، مردہ کپتان، کپتان کا روزنامچہ اور وہ کتا جو جہاز میں سے کود کر قبرستان والی پہاڑی کی طرف بھاگ گیا تھا۔ کونٹ ڈراکیولا کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوئے ہیں اور ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ میں نے سوچا اور مجھے یقین ہے کہ ان اخبارات کی جن کا فائل میں نے ڈاکٹر سیورڈ سے حاصل کیا ہے، وہ خبریں، جن کا تعلق کونٹ ڈراکیولا یا اس کے اثرات سے ہے ہماری بہت سی مشکلات حل کر سکتی ہیں۔ مجھے نیند نہیں آ رہی چنانچہ تھوڑا سا کام کر لوں تو کیا برا ہے۔ ایک تو کام ہو جائے گا۔ اور پھر دھیان بھی بٹا رہے گا۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۳۰ ستمبر: ۔ نو بجے مسٹر جناتھن ہارکر آ گئے۔ انھیں مینا کا تار مل گیا تھا۔ آدمی غیر معمولی طور پر ہوشیار معلوم ہوتا ہے اور اگر وہ واقعات جو اس نے اپنے روزنامچہ میں لکھے ہیں غلط نہیں ہیں تو جناتھن زبردست قوت ارادی کا مالک ہے۔ قصر ڈراکیولا کے اس بھیانک تہہ خانے میں دوبارہ جانا ایسے ویسے دل والے آدمی کا کام نہیں۔

بعد میں ۔۔ دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر جناتھن اور مینا اپنے کمرے میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد جب میں ان کے کمرے کے سامنے سے گزرا تو اندر سے ٹائپ رائٹر کی کھٹ کھٹ کی آواز آرہی تھی۔ یہ دونوں میاں بیوی بڑے جی جان سے کام کر رہے ہیں۔ مینا نے مجھے بتایا کہ وہ ایک ایک تفصیل کو تاریخوار ترتیب سے ٹائپ کر رہے ہیں تاکہ بعد میں کسی طرح کی مشکل پیش نہ آئے۔ جناتھن نے اس فرم سے جس کو مٹی بھرے ہوئے تابوت وصول کرنے تھے اور لندن فرم سے جس نے ان تابوتوں کو منزل تک پہنچایا تھا۔ ضروری خطوط اور کاغذات حاصل کر لئے ہیں۔ اس وقت جناتھن میرے روزنامچے کی ٹائپ شدہ نقل پڑھ رہا ہے اور دونوں میاں بیوی آپس میں مشورہ کر رہے ہیں۔ خدا جانے وہ میرے متعلق کیسی رائے قائم کریں گے!۔

افوہ! یہ تو میرے وہم وگمان میں بھی نہ تھا کہ وہ قدیم حویلی نما مکان، جسے صرف ایک دیوار ہمارے پاگل خانے سے جدا کرتی ہے۔ اور جو کیرا فکس کہلاتا ہے۔ کونٹ ڈراکیولا کی پناہ گاہ ہے۔ اس گھر کی خریداری کے متعلق تمام خطوط روزنامچے کی ٹائپ شدہ نقل کے ساتھ موجود ہیں۔ رینفلڈ کا بھاگ کر کیرا فکس میں جانا بھی میرے دل میں شکوک پیدا نہ کر سکا۔ اگر مجھے پہلے سے معلوم ہو گیا ہوتا کہ یہی مکان کونٹ کی پناہ گاہ ہے تو شاید ہم لوسی کو بچا لیتے ـــ جناتھن معلومات فراہم کرنے کیلئے باہر گیا ہوا ہے اور کہہ گیا ہے کہ رات کے کھانے تک واپس آجائے گا۔ وہ مجھ سے کہہ گیا ہے کہ میں رینفلڈ سے ضرور ملتا رہوں کیونکہ اب تک اس کے دورے کونٹ کی آمد و رفت کا گویا اوقات نامہ رہے ہیں۔ یعنی اس کے دوروں سے ہم کونٹ کے آنے اور جانے کا وقت معلوم کر سکتے ہیں۔ فی الحال تو مجھے یقین نہیں آتا کہ ایسا ہو۔ البتہ تاریخوار واقعات پڑھنے کے بعد ہی میں رینفلڈ کے دوروں اور کونٹ کی آمد و رفت کا تعلق سمجھ سکوں گا۔ مسز ہارکر نے میرا روزنامچہ ٹائپ کر کے واقعی بڑا کام کیا ہے۔ بصورت دیگر ہم تاریخوار واقعات معلوم نہ کر سکتے۔

میں رینفلڈ کے کمرے میں پہنچا۔ وہ ایک کونے میں بیٹھا مسکرا رہا تھا اور قطعی

پاگل نہ معلوم ہوتا تھا۔ میں اس کے قریب بیٹھ گیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے
لگا وہ بھی ہوش مند اور ذہین آدمی کی طرح نہایت سنجیدگی سے باتیں کرتا رہا۔
اور پھر کہا کہ اب وہ گھر جانا چاہتا ہے۔ ساتھ ہی اس نے اپنے آپ کو ہوش مند
ثابت کرنے کے لئے ایسے ٹھوس دلائل دئیے کہ اگر میں جناتھن کا روزنامچہ نہ
پڑھ چکا ہوتا تو اسے پاگل خانے سے رخصت کر دیتا۔

بہرحال رینفلڈ کی اس درخواست نے مجھے شک میں ڈال دیا۔ اگر واقعی اس کے
دورے کا تعلق کونٹ ڈراکیولا سے ہے تو پھر اس کا یہ حالیہ سکون کیا معنی رکھتا ہے۔
کہیں ایسا تو نہیں کہ ڈراکیولا کی آخری شکست کے بعد رینفلڈ کا ہیجان ختم ہو گیا ہو۔
اور اس پاگل کو اپنے اثر میں رکھنا مناسب نہ سمجھا ہو؟ لیکن فی الحال فیصلہ کرنے میں
جلد بازی سے کام لینا مناسب نہیں۔ رینفلڈ بھی تو ایک طرح سے خون چوسنے والا
ہی تو ہے۔ یعنی وہ مکھیاں مکڑیاں نگل جاتا تھا اور کبھی کبھی گھبرا کر ساتھ والے مکان
میں چلا جاتا تھا اور گرجا کے دروازے سے لگا "میرے آقا۔ میرے آقا" پکارا کرتا
تھا۔ اور اس کا یہ آقا یقیناً کونٹ ڈراکیولا ہی تھا۔ کیونکہ وہ گھر کونٹ کی پناہ گاہ تھا۔
میں رینفلڈ کے پاس تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا آیا۔ اس وقت وہ بالکل عقلمندانہ
باتیں کہہ رہا تھا اور ایسی ذہانت کا ثبوت دے رہا تھا کہ اس سے کونٹ کے متعلق
کچھ معلوم کرنا ناممکن تھا۔ ممکن ہے بہت جلد وہ کچھ سوچنے لگے اور اس وقت بات
منتقل کر کے اس سے کچھ اگلوایا جا سکے۔ اس کے اس سکون نے دوسرے پہر مجھے
قطعی بھروسہ نہیں۔ چنانچہ میں نے نگران سے کہہ دیا ہے کہ وہ رینفلڈ پر نظر رکھے
اور اگر وہ الٹی سیدھی حرکتیں کرنے لگے۔ تو مجھے فوراً اطلاع دے۔

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

۲۹ر ستمبر۔ لندن جاتے ہوئے ریل میں۔

میرے خط کے جواب میں مسٹر بلینگٹن نے جب ایسا معقول صاف خط لکھا اور وعدہ
کیا کہ انہیں جتنا کچھ معلوم ہے مجھے بتا دیں گے تو مناسب معلوم ہوا کہ میں خود
وہیں جاؤں۔ اسوقت میرا کام اس بھیانک مال کا پتہ لگانا ہے جو کونٹ نے
قصر ڈراکیولا سے لندن بھیجا ہے۔ اسکے بعد ہی ہم اپنی مہم شروع کر سکیں گے۔

بیلنگٹن کا بڑا لڑکا مجھے اسٹیشن پر ملا۔ اور نہایت عزت و احترام سے مجھے اپنے گھر لے گیا جہاں مجھے ایک رات رہنا تھا۔ یہ لوگ بڑے مخلص اور مہمان نواز ہیں چنانچہ ان کے یہاں مجھے کسی قسم کی تکلیف نہ ہوئی۔ مسٹر بیلنگٹن چونکہ جانتے ہیں کہ ان راتوں میں بہت مصروف ہوں، اور زیادہ دیر نہ ٹھہر سکوں گا چنانچہ انھوں نے وہ سب کاغذات، جنھیں میں دیکھنا چاہتا تھا اور جن کا تعلق ڈراکیولا کے روانہ کردہ تابوتوں سے ہے، پہلے ہی الگ کر کے رکھ دئے تھے اور وہ خط دیکھ کر تو جنھیں میں نے ڈراکیولا کے ایک کمرے میں میز پر پڑے ہوئے دیکھ چکا تھا میری پچھلی بھیانک یادیں تازہ ہو گئیں۔ ڈراکیولا بہت چالاک اور ہوشیار آدمی ہے اس نے ہر کام نہایت سوچ سمجھ کر باقاعدہ اور باضابطہ کیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس نے ہر اس رکاوٹ کا بھی خیال رکھا ہے جو اتفاقاً اس کی راہ میں حائل ہو سکتی تھی۔ "خدا بچائے۔ ... کوئی کام اس طرح نہ کیا تھا کہ جو جانے کا جلدی کیا ہے"

اس نے تمام متوقع اور غیر متوقع رکاوٹوں کو مدنظر رکھتے ہوئے تابوت بھجوائے تھے۔ اور ان کو صحیح سلامت منزل تک پہنچانے کا نہایت اعلیٰ انتظام کر لیا تھا۔ میں نے اشیاء مرسلہ کی فہرست کا نہایت غور سے مطالعہ کیا اور اس کا ایک ایک لفظ نقل کر لیا: "عام مٹی سے بھرے ہوئے پچاس بکس۔ مٹی ڈاکٹری تجربات میں استعمال کی جائے گی۔" کارٹر پیٹرسن کے نام خط اور اس کے جواب کی بھی نقل کر لی مسٹر بیلنگٹن سے میں اس سے زیادہ معلومات حاصل نہ کر سکا چنانچہ میں بندرگاہ پر پہنچا اور بحری پولیس اور چنگی کے افسروں سے ملا۔ وہ ہاتھ ہلا ہلا کر اور کندھے جھٹک جھٹک کر اس بھیانک طوفان کی کہانی کہتے رہے جس میں ایک لاوارث جہاز کنارے سے آ لگا تھا اور جس میں سے ایک کتا کود کر قبرستان والی پہاڑی کی طرف بھاگ گیا تھا بہرحال یہ لوگ ان تابوتوں کے متعلق کچھ نہ بتا سکے۔ چنانچہ میں اسٹیشن ماسٹر سے ملا۔ اس نے میرا تعارف اس آدمی سے کرایا جس نے یہ تابوت وصول کئے تھے تابوتوں کی تعداد انھوں نے اتنی ہی بتائی جتنی کہ مسٹر بیلنگٹن کے نام خطوط میں درج تھی۔ یعنی پچاس تابوت۔ وہ سوائے اس کے اور کچھ نہ جانتے تھے کہ سب کے سب "تابوت" حد سے زیادہ وزنی تھے" البتہ ایک آدمی نے ایک نئی بات کہی۔ اس نے کہا "جناب! ان تابوتوں کو اٹھانے کے بعد ہمیں اتنی

شدید پیاس لگی کہ پہلے کبھی نہ لگی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ میں اکیلا ہی ساری دنیا کی ندیوں کا پانی پی جاؤں۔" ان کی پیاس' اس آدمی نے بتایا۔ پانی پی لینے کے بعد بھی قائم رہی۔

۳۰ ستمبر:۔ اسٹیشن ماسٹر بے حد شریف آدمی ہے چنانچہ اس نے کنگز کراس کے اسٹیشن ماسٹر کو تار کے ذریعہ میری آمد کی خبر دیدی اور یہ بھی بتا دیا کہ میں اس کے پاس کیوں آ رہا ہوں۔ صبح سویرے میں کنگز کراس پہنچا تو اسٹیشن ماسٹر نے فوراً مجھے لگیج افسر سے ملا دیا۔ اور میں نے دیکھا کہ ان کے کھاتے میں بھی تابوتوں کی تعداد اتنی ہی درج تھی۔ یہاں کے قلیوں نے بھی جنھوں نے تابوت اٹھائے تھے شدید پیاس لگنے کا شکوہ حیرت سے بیان کیا۔ وہاں سے میں کارٹر پیٹرسن کے دفتر پہنچا۔ انھوں نے فوراً اس کھاتے کی ورق گردانی شروع کر دی جس میں وہ اشیا درآمد و برآمد کی تفصیل درج کرتے ہیں۔ اسی پر بس نہ کرتے ہوئے انھوں نے مقامی شاخ کو ٹیلیفون کر کے مزید تفصیل معلوم کرنا چاہی۔ خوش قسمتی سے اسوقت وہ لوگ جنھوں نے تابوتوں کو کرافکس پہنچانے کا ٹھیکہ لیا تھا وہیں بیٹھے ہوئے تھے چنانچہ شاخ کے کلرک نے ان لوگوں کو ضروری کاغذات کے ساتھ میرے پاس بھیج دیا۔ ان کے کاغذات میں درج شدہ تابوتوں کی تعداد کو اپنے بیجک کی نقل کی تعداد سے ملایا۔ تعداد اتنی ہی تھی۔ ان لوگوں نے بھی شدید پیاس کی شکایت کی ان میں سے ایک آدمی نے کہا۔

"اور جناب! وہ مکان جہاں ہم نے تابوت رکھے غیر آباد تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کئی سو سال سے وہ ویران پڑا ہے۔ کیونکہ اس کے فرش پر مٹی کی اتنی موٹی تہہ جم گئی ہے کہ اگر کوئی آدمی بغیر بستر کے ہی رات بھر سو کر صبح اٹھے تب بھی اسکی ہڈیاں درد نہ کریں۔ اور جناب اس گھر کے ساتھ جو گرجا ہے وہ تو اتنی بھیانک جگہ ہے کہ میں اور میرا ساتھی وہ تابوت وہاں رکھ کے سیدھے بھاگ آئے۔ خدا کی قسم جناب اگر کوئی مجھے پوری دنیا کی بادشاہت دے کر کہے کہ میں رات کو اس گرجا میں جاؤں تو میں نہ جاؤں گا۔ دنیا اور اس کی بادشاہت کی ایسی تیسی۔"

اور میں چونکہ وہ مکان دیکھ چکا ہوں اس لئے میں ان مزدوروں کے خوف کو سمجھ سکتا ہوں وہ جگہ واقعی بے حد بھیانک ہے۔

بہرحال اب ایک بات کا تو اطمینان ہو گیا تھا۔ یعنی دوسرے تابوت جو ورنا سے ڈیمیٹر نامی جہاز میں بھیجے گئے تھے کیرفکس پہنچا دیئے گئے تھے۔ اگر ان تابوتوں میں سے ایک بھی وہاں سے ہٹایا نہ گیا ہے تو سب ہی تابوت وہاں موجود ہیں۔ لیکن ڈراکیولا بے حد عیار آدمی ہے۔ اور ڈاکٹر سیورڈ کے روزنامچے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے چند تابوت وہاں سے اٹھوا لیئے ہیں۔ اگر ایسا ہوا تو پھر ہمارا کام مشکل ہو جائے گا۔

میں اس ٹھیکیدار سے ملنے کی کوشش کروں گا جس نے اپنے آدمی بھیج کر کیرفکس سے تابوت اٹھوائے تھے اور جن پر رینفیلڈ نے حملہ کر دیا تھا۔ اگر وہ ٹھیکیدار ہماری معلومات میں ذرا بھی اضافہ کر سکا تو ہماری بہت سی مشکلات آسان ہو جائیں گی۔

میں نے اور مینا نے دن بھر کی کوششوں کے بعد تمام کاغذات تیار کر لیئے ہیں۔

مینا ہارکر کا روزنامچہ

۳۰ ستمبر:۔ میں اتنی خوش ہوں کہ آپے سے باہر ہوئی جا رہی ہوں۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ میرے خیال میں یہ خوشی اس خوف کا ردعمل ہے۔ جو جناتھن کے لیئے لاحق ہو گیا تھا۔ اور یہ تھا وہ خوف کہ یہ کام جو اس نے ہاتھ میں لیا ہے کہیں اس کی پچھلی یادوں کو تازہ نہ کر دے۔ وہ نہایت خوش خوش ڈھیبی لیئے روانہ ہوا۔ میں نے بھی مسکرا کے اسے رخصت کیا تھا۔ لیکن دل کا خدا ہی حافظ تھا۔ کونٹ ڈراکیولا کے متعلق معلومات حاصل کرنا معمولی کام نہ تھا۔ خصوصاً جناتھن کیلیئے جو خود ڈراکیولا بیں رہ کر اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ چکا ہے۔ بے شک اس کے لیئے یہ کام خطرناک تھا، محض اس لیئے کہ ابھی ابھی وہ بستر علالت پر سے اٹھا تھا۔ لیکن میرا یہ خوف بے بنیاد ثابت ہوا۔ کیونکہ جب وہ واپس آیا تو پہلے سے زیادہ بشاش اور مطمئن تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اب وہ وہی جناتھن ہے جسے میں شادی سے پہلے جانتی تھی۔ مستقل مزاج اور دلیر۔ پروفیسر وان ہیلسنگ نے ایک دفعہ مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا تھا کہ جناتھن فطرتاً مستقل مزاج

اور دلیر آدمی ہے۔ اور یہ کہ اس کے یہ جذبات مرے نہیں ہیں بلکہ بھیانک یادوں کے ملبے تلے دب گئے ہیں۔ چنانچہ جب وہ اسی میدان میں، جن سے اس کی بھیانک یادیں وابستہ ہیں، کوئی قطعی اور فیصلہ کن قدم اٹھائے گا تو یہ ملبہ خود بخود ہٹ جائے گا۔ اور اب پروفیسر صاحب کی یہ پیشین گوئی حرف بحرف صحیح ثابت ہو رہی ہے۔ جناتھن وھیٹبی سے واپس آیا تو بالکل بدلا ہوا انسان تھا۔ تند مزاج، باہمت اور پتھر کو پگھلا دینے والی قوت ارادی کا مالک مجھے میرا جناتھن واپس مل گیا ہے بالکل ایسا ہی جیسا کہ میں اسے چاہتی تھی۔ چنانچہ میں خوش ہوں۔ بے حد خوش۔

ہم دونوں سارا دن کام کرتے رہے کہ سارے کاغذات تیار ہو جائیں۔ آج رات کونٹ ڈراکیولا کو ختم کرنے کے متعلق مشورہ ہونے والا ہے۔ یہ طے ہونے والا ہے کہ اسے کس طرح تلاش کیا جائے اور کس طرح اس کا خاتمہ کیا جائے کونٹ ڈراکیولا کی جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو مجھے اس کی حالت پر رحم آجاتا۔ لیکن ڈراکیولا۔ وہ تو نہ انسان ہے اور نہ حیوان ڈاکٹر سیورڈ کے روزنامچے میں لوسی کی موت ــــ پہلی اور دوسری موت کے متعلق پڑھنے کے بعد کسی کو بھی اس عفریت پر رحم نہیں آسکتا۔ بے شک ڈراکیولا سے دنیا کو پاک کر دینا ضروری ہے۔

بعد میں۔ آرتھر اور کوئنسی خلاف توقع وقت سے پہلے ہی آ گئے۔ ڈاکٹر سیورڈ اور جناتھن کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ چنانچہ میں نے ان دونوں کا استقبال کیا آرتھر کو دیکھتے ہی مجھے لوسی یاد آگئی اور میں بمشکل اپنے آنسو روک سکی۔ ہائے۔ کس شوق سے وہ اپنی شادی کا ذکر کیا کرتی تھی! ــــ معلوم ہوتا ہے لوسی نے ان دونوں کے سامنے میرا ذکر کیا تھا۔ چنانچہ وہ غائبانہ طور پر مجھ سے متعارف تھے۔ اس کے علاوہ پروفیسر وان ہیلسنگ نے بھی میری مبالغہ آمیز تعریف کی ہو گی۔ البتہ یہ دونوں بیچارے یہ نہیں جانتے تھے کہ میں لوسی سے ان کی محبت کے متعلق سب کچھ سن چکی ہوں۔

چونکہ وہ دونوں یہ نہیں جانتے تھے کہ میں ڈراکیولا کے متعلق اتنا ہی جانتی ہوں جتنا کہ وہ خود بلکہ ان سے زیادہ۔ چنانچہ وہ اس خاص موضوع کو چھوڑ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ لیکن میں نے سوچا کہ یوں وقت ضائع کرنے کے بجائے بہتر ہو گا کہ ان دونوں کے سپرد کوئی کام کر دیا جائے۔ ڈاکٹر سیورڈ

ہاں، روزنامچہ پڑھ کر مجھے یہ تو معلوم ہو چکا تھا کہ یہ دونوں لوسی کی موت --- میرا مطلب ہے دوسری اور قطعی موت کے وقت موجود تھے۔ چنانچہ اگر میں ان سے کہہ دیتی تو یقیناً وقت سے پہلے راز ظاہر کر دینا ہوگا۔ چنانچہ میں نے انھیں بتایا۔ میں سارے کاغذات اور روزنامچے پڑھ چکی ہوں۔ اور یہ کہ سارے کاغذات میں نے اور جناتھن نے ٹائپ کر کے ترتیب سے رکھ دیے ہیں۔ اور ان میں سے ٹائپ شدہ مسودات کی ایک ایک کاپی دونوں کو دے دی۔ کہ وہ مطالعہ گاہ میں بیٹھ کر اطمینان سے ان کا مطالعہ کریں آرتھر نے مسودہ جو خاصا ضخیم تھا سنبھالتے ہوئے گویا تڑپتے ہوئے پوچھا۔

"مسز ہارکر یہ سب آپ نے ٹائپ کیا ہے؟"

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا "حیران ہوں کہ آپ لوگوں کے اس خلوص اور محبت کا شکریہ کن الفاظ میں ادا کروں! میں جانتا ہوں کہ آپ کو لوسی سے بے حد....."

اور اس نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ اور پھر دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک لیا۔ وہ رو رہا تھا۔ کوئنسی نے آگے بڑھ کے ہمدردی سے اپنے دوست کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ لیکن منہ سے کچھ نہ کہا اور پھر میری طرف دیکھتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ میرا خیال ہے کہ عورت کی فطرت میں ایسی کوئی خاص بات ہے جس کی وجہ سے مرد اس کے سامنے آنسو بہانے اور اپنا دکھڑا سنانے سے نہیں جھجکتے۔ یہ چیز جو قدرت کی طرف سے عورت کو عطا ہوئی ہے غالباً مادرانہ شفقت ہے۔ چنانچہ جب آرتھر نے اپنے آپ کو میرے ساتھ تنہا پایا تو وہ صوفے پر بیٹھ کے پھوٹ پڑا۔ میں اس کے قریب بیٹھ گئی اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کسی مرد کو میں نے پہلی دفعہ یوں روتے دیکھا تھا۔ چنانچہ بے اختیاری میں یہ حرکت کر گزری۔ خدا کرے کہ وہ میری اس حرکت کو غلط معنی نہ پہنا دے --- اور مجھے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اس نے مجھے غلط نہ سمجھا۔ آرتھر بے حد شریف آدمی ہے۔

"میں لوسی کو بہت چاہتی تھی۔" میں نے کہا "اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ تمہارے لئے کیا تھی اور تم اس کے لئے کیا۔ دو بہنوں میں کبھی ایسی محبت نہ رہی ہوگی۔"

جیسی کہ ہم دونوں میں تھی۔ اس نے کبھی مجھے اور میں نے اسے غیر نہ سمجھا۔ اب لوسی ہم میں موجود نہیں۔ تو آرتھر! اب کیا تم مجھے اپنی بہن نہ سمجھو گے؟ میں جانتی ہوں تمہیں بس اس کا غم ہے اور یہ بھی جانتی ہوں کہ تمہیں ایک ہمدرد اور غمگسار کی ضرورت ہے اگر میں یہ جگہ حاصل کر سکی تو یہ میری خوش قسمتی ہوگی۔ ارتھر! کسی اور کی خاطر نہ سہی لوسی کی خاطر سہی مجھے اپنی بہن بنا لو۔

اور آرتھر بلک بلک کر رونے لگا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ آنسوؤں کا وہ سیلاب جسے آرتھر اب تک روکے ہوئے تھا اب راہ پا کر دفعتہً بہہ نکلا ہے۔ اس نے اپنا سر میرے کندھے پر رکھا اور ایک بچے کی طرح بے تحاشہ رونے لگا اور میں اس کے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرتی رہی۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ عورتوں میں مادرانہ شفقت کے جذبات دوسرے جذبات کی بہ نسبت زیادہ ہوتے ہیں۔ آرتھر میرے کندھے پر سر رکھے رو رہا تھا اور میں اس کے بالوں میں اسی طرح انگلیاں پھیر رہی تھی جس طرح کہ ایک ماں اپنے بیٹے کے بالوں میں پھیرا کرتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد اسے ذرا سکون ہوا اور اس نے میرے کندھے پر سے بڑے معذرت خواہانہ انداز میں سر اٹھایا لیکن منہ سے کچھ نہ کہا۔ اور پھر اس نے بتایا کہ پچھلے کئی دنوں سے اس کے شب و روز بہت بے چینی گزرا کرتے تھے اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کا کلیجہ پھٹ جائے گا یا وہ پاگل ہو جائے گا کیونکہ وہ کسی کے سامنے اپنے دل کا غبار نہ نکال سکتا وہ اس غم کو خاموشی سے برداشت کیے ہوئے تھا جو اسے پیسے ڈالتا تھا۔

آج مجھے احساس ہوا کہ وہ کیسی زبردست روحانی اذیت میں مبتلا تھا اس نے کہا "مینا! میری بہن! تمہاری اس ہمدردی نے مجھے ایک بہت بڑی اذیت سے نجات دلائی ہے۔ مینا۔ میں آخر دم تک تمہارا یہ احسان نہ بھولوں گا۔ مینا! اگر کوئی عورت کسی مرد کی بے لوث محبت اور ہمدردی حاصل کر سکتی ہے۔ خدا نہ کرے کہ کبھی ایسا وقت آئے۔ لیکن اگر کبھی آ جائے تو وعدہ کرو کہ تم مجھے اطلاع دو گی۔"

"وعدہ کرتی ہوں" میں نے بے حد متاثر ہو کر جواب دیا۔

میں باہر آئی تو کوئنسی ایک کھڑکی کے سامنے کھڑا تھا۔ میرے پیروں کی چاپ سنکر اس نے سر گھما کر میری طرف دیکھا۔

"آرٹ اب کیا حال ہے؟" اس نے پوچھا اور میری سرخ آنکھیں دیکھ کر بولا "اوہ! تو رو رہے تھے تم دونوں اسے اس کی سخت ضرورت تھی۔ جب کوئی مرد دل کے عارضے میں مبتلا ہو تو ایک عورت ہی اسے تسلی دے سکتی ہے اور اس بیچارے کا تو کوئی تھا ہی نہیں۔ یقین ہے کہ وہ رو دھو کر اپنے دل کی بھڑاس نکال چکا ہوگا اور اب یوں چپ چاپ اور غمگین نہ رہے گا۔"

کوئنسی خود اپنا غم ایسی دلیری اور خاموشی سے برداشت کئے ہوئے تھا کہ میرا جی چاہا کہ اس کا سر بھی اپنے کندھے پر اپنے ہاتھ ہی سے ٹکا دوں اور وہ بھی تھوڑی دیر رو لے۔ وہ اپنے ہاتھ میں ٹائپ شدہ مسودہ لئے ہے۔ چنانچہ جب وہ پڑھ چکے گا تو اسے بھی معلوم ہو جائے گا کہ میں اس کے راز سے بھی واقف ہوں۔

"کاش میں اس مرد کو تسلی دے سکتی جو بقول تمہارے دل کے عارضے میں مبتلا ہے۔" میں نے کہا "کوئنسی تم مجھے اپنا دوست سمجھو۔ اگر تم بھی اپنے دل کی بھڑاس نکالنا چاہو تو میرے پاس چلے آنا۔"

اس نے غور سے میرے چہرے کی طرف دیکھا۔ اور یہ جان کر کہ میں سنجیدہ ہوں وہ آگے بڑھا اور میرا ہاتھ چوم لیا۔ جواب میں میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ حالانکہ یہ اس بہادر اور مخلص آدمی کے لئے بہت معمولی سا انعام تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں پر نم ہوگئیں اور اس نے گلوگیر آواز میں کہا۔

"رانی! خدا تمھیں خوش اور سلامت رکھے۔"

وہ سر جھکا کر مطالعہ گاہ میں چلا گیا۔

"رانی!" —— اسی لفظ سے اس نے لوسی کو مخاطب کر کے شادی کی درخواست کی تھی —— لیکن یہاں ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ میرا دوست ہے۔ مخلص اور بے غرض۔

اٹھارہواں باب (۱۸)

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۳۰ ستمبر:۔ پانچ بجے گھر پہنچا۔ آرتھر اور کوئنسی نہ صرف آ گئے تھے ۔ بلکہ ٹائپ شدہ مسودہ کا مطالعہ بھی کر چکے تھے۔ جناتھن ان مزدوروں سے ملنے گیا ہوا تھا۔ جو تابوت کیرافکس میں رکھ آئے تھے۔ وہ اب تک واپس نہ آیا تھا۔ مسز ہارکر نے گرما گرم چائے پیش کی اور آج پہلی دفعہ اپنا گھر صحیح معنوں میں اپنا گھر معلوم ہوا۔ جب ہم چائے پی چکے تو مسز ہارکر نے کہا۔

"ڈاکٹر! میں آپ کے اس خاص پاگل رنفیلڈ سے ملنا چاہتی ہوں۔ آپ کا روزنامچہ سن کر مجھے اس پاگل سے دلچسپی ہو گئی ہے۔"

میں انکار نہ کر سکا اور انکار کرنے کی کوئی وجہ بھی نہیں۔ چنانچہ میں مسز ہارکر کو لے کر کمرے کے سامنے پہنچا اور مسز ہارکر کو باہر ہی رکے رہنے کا اشارہ کر کے اندر چلا گیا۔

"ایک خاتون تم سے ملنا چاہتی ہیں۔" میں نے رنفیلڈ سے کہا۔

"کیوں؟" اس نے پوچھا۔

"کوئی خاص بات نہیں ہے۔ وہ پاگل خانے کے ہر مریض سے ملنا چاہتی ہیں چنانچہ تم سے ملنا چاہتی ہیں۔"

"بہت اچھا لے آئیے انھیں۔ لیکن ذرا ٹھہرئیے میں کمرہ ذرا صاف صوف کر لوں۔"

اور اس کا یہ "صاف صوف" کرنے کا طریقہ نرالا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے روکتا وہ بکس میں کی ساری مکھیاں اور مکڑیاں نگل چکا تھا۔ اس مکروہ کام سے فراغت پا چکا تو منھ پونچھ کر بولا۔

"اب لے آئیے خاتون کو۔"

وہ سر جھکا کر پلنگ کی پٹی پر بیٹھ گیا جیسے کسی خیال میں غرق ہو حالانکہ

اس کی آنکھیں اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں اور وہ مسز ہارکر کو آتے دیکھ سکتا تھا اسے اس عالم میں دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ شاید اس کے سر پر پھر خون سوار ہو گیا ہے۔ چنانچہ ممکن ہے وہ مسز ہارکر پر حملہ کر دے۔ میں یہ نہ بھولا تھا کہ ایک دن جب اس نے مطالعہ گاہ میں گھس کر مجھ پر چاقو سے حملہ کیا تھا تو اس سے چند سکنڈ پیشتر ہی وہ کتنا پر سکون تھا۔ چنانچہ میں اس کے پلنگ سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ کہ اگر وہ مینا پر حملہ کرنے کی کوشش کرے تو میں اسے پکڑ لوں۔ مسز ہارکر بڑے اطمینان سے، کسی بھی طرح کی گھبراہٹ اور خوف کا اظہار کئے بغیر مسکراتی ہوئی رینفلڈ کے سامنے آ کھڑی ہوئیں اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا کر بولیں۔

"شام بخیر مسٹر رینفلڈ۔ دیکھا! میں تم کو جانتی ہوں۔ ڈاکٹر سیورڈ سے تمہارے متعلق سن چکی ہوں۔"

رینفلڈ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اپنے چہرے پر ناگواری اور تفکر کے ملے جلے جذبات لئے مسز ہارکر کو غور سے دیکھتا رہا۔ اور اس کے چہرے پر کے جذبات دیکھ کر میں ہوشیار ہو گیا کہ وہ ذرا بھی ہلے۔ تو میں اسے فوراً پکڑ لوں لیکن میری حیرانی کی انتہا نہ رہی جب اس نے کہا۔

"تم وہ لڑکی نہیں ہو جس سے ڈاکٹر شادی کرنا چاہتے تھے نہیں ہو نا؟"

ہاں نہیں ہو سکتیں وہ تو بیچاری کبھی کی مر چکی ہے۔

مسز ہارکر مسکرائیں اور چھیڑنے کی "ترل۔ رل" کی سی آواز میں کہا۔

"نہیں۔ میں وہ لڑکی نہیں ہوں۔ میں شادی شدہ ہوں۔ جب میری شادی ہوئی تو اس وقت تک میں ڈاکٹر سیورڈ سے نہ ملی تھی۔ لیکن ان کے نام سے ضرور واقف تھی۔ میں مسز ہارکر ہوں۔"

"تو پھر تم یہاں کیا کرنے آئی ہو؟"

"میں اور میرے شوہر ڈاکٹر سیورڈ سے ملنے آئے تھے اور انھیں کے یہاں مقیم ہیں۔"

"ان کے یہاں نہ ٹھہرو۔"

"کیوں؟"

رینفلڈ کا لب و لہجہ مجھے ناگوار معلوم ہوا۔ چنانچہ اسی خیال سے کہ مسز ہارکر کو

بھی ایسا ہی معلوم ہوا ہوگا میں بیچ میں بول اٹھا۔
"تمھیں کیسے معلوم ہوا کہ میں ایک لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا؟"
اس نے چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد نفرت و حقارت سے کہا۔
"افوہ! کس قدر احمقانہ سوال ہے۔؟"
اس میں احمقانہ کیا بات ہوئی؟" مسز ہارکر نے گویا برا مانتے ہوئے کہا
اور جتنی حقارت سے اس نے مجھے جواب دیا تھا اتنے ہی احترام سے
اس نے مسز ہارکر کے سوال کا جواب دیا۔
یہ تو تمھیں معلوم ہوگا خاتون! کہ جب کوئی آدمی ہردلعزیز ہوتا ہے تو لوگ
اس کی ایک ایک حرکت کی خبر رکھتے ہیں۔ ہمارے یہ ڈاکٹر سیورڈ ایسے ہی
آدمی ہیں۔ یعنی ہردلعزیز۔ پاگلوں میں بھی اور خزانوں میں بھی۔ میں! چونکہ ان
کا خاص مریض ہوں۔ ان کے ہر کام سے دلچسپی لیتا ہوں اور اس طرح مجھے
بہت سی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔
اور مارے حیرت کے میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ہمارا یہ مریض
جو پاگل خانے کا خطرناک ترین پاگل ہے" اس وقت ایسی عاقلانہ باتیں
کر رہا تھا کہ فلسفی اور منطق داں تک اس کی باتیں سن کر چکرا ئیں۔ میں نے
سوچا کہ شاید مسز ہارکر کو دیکھ کر اس کی وہ یادیں، جو اس کے تحت الشعور
میں دفن تھیں، دفعتہً بیدار ہو گئی ہیں اگر واقعی ایسا ہے۔ اگر واقعی مسز ہارکر
کی ذات اس پاگل کے تحت الشعور پر اثر انداز ہوئی ہیں تو اس لڑکی میں
ضرور ایسی کوئی خاص بات ہے جو دوسری لڑکیوں میں نہیں۔
یہ دیکھ کر کہ رینفیلڈ اس وقت "پاگل" نہیں ہے۔ مسز ہارکر نے میری طرف
دیکھا اور میرا اشارہ پا کر اس کا پسندیدہ موضوع چھیڑ دیا۔ رینفیلڈ نے
صحیح الحواس آدمی کی طرح ہر سوال کا جواب دیا بلکہ بعض سوالوں کے جواب میں
خود اپنی ہی مثال پیش کر دی۔
اب مجھے ہی لیجیے" اس نے کہا" میں کچھ عجیب خیالات اور عجیب اعتقاد
رکھتا ہوں۔ اب اگر ان لوگوں نے مجھے پاگل خانے میں ٹھونس دیا ہے اور مجھ پر
کڑی نظر رکھتے ہیں تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ میرا اعتقاد تھا کہ زندگی

لافانی ہے اور ایک آدمی بہت سی ذی روح چیزوں کو کھا کر خواہ وہ کتنی ہی کم رتبہ کیوں نہ ہوں اپنی زندگی کے دن بڑھا سکتا ہے۔ بعض دفعہ میرا یہ اعتقاد اتنا پختہ ہو جاتا تھا کہ میں آدمی کی جان لینے سے بھی دریغ نہ کرتا تھا۔ ڈاکٹر سیورڈ گواہ ہیں کہ ایک دفعہ میں نے خود ان کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔ محض اس لئے کہ میں ان کا خون پی کر اپنی زندگی کے دن بڑھا سکوں۔ اور یہ خیال مجھے اس لئے آیا کہ ایک صحیفے میں تحریر ہے "خون حیات ہے"! اور حقیقت بھی یہی ہے۔ لیکن ڈاکٹروں اور مذہب کے پاسبانوں نے الٹی سیدھی توجیہات کر کے اس حقیقت کا حلیہ اس طرح بگاڑا ہے کہ اب اس خیال سے ہی متلی ہونے لگتی ہے کیوں ٹھیک ہے نا ڈاکٹر!"

میں نے کچھ کہے بغیر سر ہلا دیا۔ یقین نہیں آتا تھا کہ یہی آدمی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی بہت سی مکھیاں اور مکڑیاں نگل چکا ہے۔ میں نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا۔ گاڑی آنے کا وقت ہو چکا تھا۔ اس گاڑی سے وان ہیلسنگ آ رہے تھے اور مجھے انہیں لینے کے لئے اسٹیشن جانا تھا۔ چنانچہ میں نے مسز ہارکر سے کہا کہ اب ہمیں چلنا چاہیئے۔ مسز ہارکر نے رینفیلڈ کو خدا حافظ کہتے ہوئے اضافہ کیا۔

"امید ہے کہ تم سے جلد ہی پھر ملاقات ہو گی اور اس وقت بھی میں تمہیں ایسے ہی مسرت کے عالم میں پاؤں گی!"

اور رینفیلڈ کا جواب سن کر میں حیران رہ گیا۔ اس نے کہا۔

"خدا حافظ خاتون! میں دعا کرتا رہوں گا کہ اس حسین اور پیارے چہرے کو پھر کبھی نہ دیکھوں۔ خدا تمہیں سلامت اور خوش رکھے۔"

آرتھر اور کوئنسی کو گھر پر ہی چھوڑ کر میں وان ہیلسنگ کو لینے اسٹیشن چلا گیا۔ آرتھر کی طبیعت ایک عرصے کے بعد سنبھلی ہے۔ لوسی کے بیمار ہونے کے بعد آج پہلی دفعہ مجھے وہ بشاش نظر آیا۔ کوئنسی بھی پہلے ہی کی طرح بشاش، بے پروا اور کھلنڈرا معلوم ہوتا ہے۔

وان ہیلسنگ بچوں کے سے اشتیاق اور پھرتی سے گاڑی میں سے پلیٹ فارم

پر کود ے اور مجھ سے مصافحہ کیئے بغیر بولے ۔
جان! سب ٹھیک ہے نا؟ میں کافی مصروف رہا لیکن پورا انتظام کر کے آیا ہوں۔ اب میں جب تک چاہوں یہاں رہ سکتا ہوں۔ مادام مینا آ گئی ہیں؟ واہ! بہت خوب! اور اس کا وہ بہادر شوہر؟ اور آرتھر اور کونسی بھی تمھارے یہیں ہیں نا؟ واہ! یہ اچھا ہوا"
اور ہم کرائے کے تانگے میں سوار ہو کر گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں میں نے بتایا کہ کس طرح میرا روزنامچہ بھی کار آمد ثابت ہوا ہے اور یہ کہ مینا اور اس کے شوہر نے سارے ہی کاغذات تاریخ وار ترتیب سے ٹائپ کر دیئے ہیں۔
" بے حد ہوشیار لڑکی ہے یہ مینا۔ اس کی نازک کھوپڑی میں اللہ میاں نے ایک ذہین مرد کا دماغ رکھ دیا ہے"۔ پروفیسر صاحب بولے "لیکن دل عورت کا ہے اور یقین کرو جان قدرت نے مینا کو مرد کا دماغ اور عورت کا دل ایک خاص مقصد کے پیش نظر عطا کیا ہے۔ یعنی اس کام کے لیے جس کا ہم ارادہ کر چکے ہیں۔ جان! آج تک یہ عورت ہمارے اس بھیانک کام میں شریک رہی ہے اور اس نے ہماری بہت زیادہ مدد کی ہے۔ لیکن آج رات کے بعد ہم اسے چھٹی دیدیں گے۔ مینا کا کام ختم ہوا۔ اس خطرناک کام کو انجام تک پہونچانا اب ہم مردوں کا کام ہے۔ اس میں مینا کو شریک کرنا مناسب نہیں۔ نہیں بھئی۔ میں نہیں چاہتا اس جیسی پیاری لڑکی کسی خطرے میں پڑ جائے۔ یہ ہمارا کام ہے۔ مردوں کا۔ جو اس عفریت کا خاتمہ کرنے کی قسم کھا چکے ہیں اور سر سے کفن باندھ کر گھر سے نکلیں گے۔ نہیں ہم اسے شریک نہیں کر سکتے۔ مان لیا کہ وہ بہادر اور ہوشیار ہے لیکن آخر ہے تو عورت ہی۔ ہوسکتا ہے کہ وہ دہشت زدہ ہو جائے۔ ہوسکتا ہے کہ انتہائی خوف اس کی حرکت قلب بند کر دے یا اسے پاگل کر دے۔ نہیں جان! یہ بے حد بھیانک کام ہے بعد میں مینا الٹے سیدھے خواب دیکھتی رہے گی یا اعصابی ہیجان میں مبتلا ہو جائے گی اسے یہ خطرہ مول لینے کی نہ تو ضرورت ہے اور نہ میں اس کی اجازت ہی دوں گا۔ ڈراکیولا کا مقابلہ کرنا آسان نہیں۔ اور پھر وہ نوجوان ہے اس کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ چنانچہ دنیا میں ابھی اسے اور بہت سے

فرائض انجام دینے ہیں چنانچہ یہ فرض' جسے ہم پورا کرنے والے ہیں' اسے انجام نہیں دینا ہے۔ تم کہتے ہو کہ اس نے سب روزنامچے اور اخبار کے تراشے وغیرہ ٹائپ کیے ہیں۔ تو آج ہم اسے اپنے مشورے میں شریک کرلیں گے لیکن کل وہ اس کام سے کنارہ کش ہو جائے گی!"

میں نے پرزور الفاظ میں پروفیسر صاحب کی اس تجویز کی تائید کی۔ واقعی مینا کو اس کام میں شریک کرنا مناسب نہیں۔

"اور پروفیسر صاحب" میں نے کہا "آپ کی غیر موجودگی میں ایک اہم انکشاف ہوا!"

"ڈریکولا نے جو گھر خریدا ہے وہ میرے گھر کے قریب ہی ہے۔ یعنی کرافکس جسے صرف ایک دیوار پاگل خانے سے جدا کرتی ہے۔"

پروفیسر صاحب چونک پڑے اور پھر گویا اپنے آپ سے کہا۔

"کاش یہ انکشاف چند دنوں پہلے ہوا ہوتا۔ ہم لوسی کو بچا لیتے۔ یقیناً بچا لیتے۔ خیر جو ہونا تھا ہو چکا اور اب اس پر افسوس کرنا وقت ضائع کرنا ہے۔ بہرحال اب ہمارے سامنے ایک نیا اور زیادہ اہم کام ہے اور ہم بہر طور یہ کام پورا کر کے دم لیں گے!"

وہ خاموش ہو گئے اور اس وقت تک خاموش رہے جب تانگہ پاگل خانے کے احاطے میں داخل ہو گیا جب ہم کھانا کھا نے جا رہے تھے تو انکل نے مینا سے کہا۔

"مادام مینا! جان نے بتایا ہے کہ سارے روزنامچے اور اس وقت تک کے واقعات تاریخوار تم نے اور تمہارے شوہر نے ٹائپ کر لیے ہیں اور اس طرح ہماری ایک بہت بڑی مشکل آسان کر دی ہے!"

"اس وقت تک کے تو نہیں البتہ آج صبح تک کے واقعات ضرور ٹائپ کر لیے ہیں!"

"ایں۔ اس وقت تک کے کیوں نہیں؟ ہم نے ایک دوسرے سے کچھ نہیں چھپایا اور وہ سب باتیں تم نے ٹائپ کر لی ہیں۔ چنانچہ مسودہ مکمل ہے بشرطیکہ ہماری موجودگی میں کوئی واقعہ نہ ہوا ہو۔"

مینا نے اپنے گریبان میں سے کاغذ کا ایک پرزہ نکالتے ہوئے کہا۔
"ڈاکٹر وان ہیلسنگ یہ تحریر پڑھ کر بتائیے کہ کیا اسے بھی مسودے میں شامل کر لیا جائے؟ یہ میرا آج کا روزنامچہ ہے یعنی آج کے واقعات کے متعلق خود مجھے احساس ہے کہ معمولی سے معمولی واقعہ کو بھی بیکار نہ سمجھنا چاہیئے۔ پتہ چلتا ہے کہ بعض بات جو بادی النظر میں دور از کار معلوم ہو آگے چل کر ہمارے کام آئے۔ میرے آج کے روزنامچے میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ تاہم ممکن ہے کوئی کام کی بات نکل آئے۔"

پروفیسر صاحب نے مینا کے ہاتھ سے کاغذ لے لیا۔ اور اس پر اچٹتی ہوئی نظر ڈال کر بولے۔

"اگر تمہارا جی نہ چاہے تو بے شک اسے مسودے میں شامل نہ کرو۔ لیکن اگر شامل کر دو تو تمہاری مہربانی ہو گی۔ ان دنوں ہر معمولی واقعہ کو بھی درج کر لینا چاہیے۔"

"بہت اچھا۔ میں ابھی اسے ٹائپ کر لیتی ہوں" مینا نے کہا۔

چنانچہ نہ صرف اس وقت بلکہ اس لمحے تک کی مکمل روداد تیار ہے جس کے سہارے اندازے قائم کر کے ہمیں وہ انتہائی بھیانک، خطرناک اور مشکل کام انجام دینا ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر پروفیسر صاحب نے ٹائپ شدہ مسودہ اٹھایا۔ اور مطالعہ کا میں چلے گئے۔ تاکہ وہ اس عجیب و غریب کانفرنس سے پہلے جو واقعات کے نتیجہ ہونا قرار پائی ہے، ایک ایک تفصیل سے واقف ہو جائیں۔ ہم سب ان مسودات کو پڑھ چکے تھے اور اب سوچ رہے تھے کہ اپنے اس پراسرار اور بھیانک دشمن کا مقابلہ کس طرح کیا جا سکتا ہے۔ ان گنت تجاویز ذہن میں آئیں، لیکن ایک بھی معقول و مناسب معلوم نہ ہوئی۔ دیکھیں اب پروفیسر صاحب کیا تجویز پیش کرتے ہیں اور کس طرح ہماری اس انوکھی اور اپنی نوعیت کی پہلی مہم کا آغاز ہوتا ہے اور انجام ——— خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ انجام کیا ہو گا۔

مینا ہارکر کا روزنامچہ

۳۰ ستمبر: شام چھ بجے کھانا کھایا گیا اور اس کے دو گھنٹے بعد ہم سب

ڈاکٹر سیورڈ کے مطالعہ گاہ میں جمع ہوئے اور میز کے گرد یوں بیٹھ گئے گویا باقاعدہ اجلاس ہو رہا ہو۔ ڈاکٹر سیورڈ کے اصرار سے مجبور ہو کر ڈاکٹر وان ہیلسنگ میز کے سامنے کے سرے پر گویا صدر بن کے بیٹھے۔ انھوں نے مجھے اپنی دائیں طرف بٹھاتے ہوئے کہا۔

"تم میرے سکریٹری ہو۔ کیا سمجھیں؟"

جاناتھن میرے قریب بیٹھا ہوا تھا اور ہمارے سامنے آرتھر، کوئنسی اور ڈاکٹر سیورڈ بیٹھے ہوئے تھے۔

"ہم سب" وان ہیلسنگ نے گویا کارروائی شروع کرتے ہوئے کہا "ان واقعات سے واقف ہیں جو ان مسودات میں تحریر ہیں۔ چنانچہ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں اپنے زبردست دشمن اور اس کی مافوق الفطرت قوتوں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں تاکہ تمھیں معلوم ہو جائے کہ ہمارا مقابلہ کس سے ہے۔ میں ڈراکیولا کی مختصر سوانح بیان کروں گا جو میں کافی تحقیق کے بعد معلوم کر سکا ہوں۔ اور اسکے بعد ہی ہم کوئی صحیح رائے قائم کر سکیں گے اور یہ بھی طے کر سکیں گے کہ ہمیں کس طرح اور کیا کرنا ہے۔

"دوستو دنیا میں ویمپائر یعنی وہ خبیث جو راتوں کو قبر سے اٹھ کر آدمیوں کا خون پی لیتا ہے کا وجود ہے۔ اور اس کا ثبوت ہم سب اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔ اگر ہمیں لوسی کی موت کا تجربہ نہ ہوا ہوتا تب بھی بہت سے قدیم مخطوطے اور کتابیں اور روایتیں ایسی ہیں جو ان بھیانک ہستیوں کا وجود ثابت کرتی ہیں اور دنیا کی نصف سے زیادہ آبادی ویمپائر کے وجود پر یقین رکھتی ہے کہیں یہ ویمپائر کہلاتا ہے، کہیں خبیث، کہیں عفریت اور کہیں برہم راکشش۔ مجھے اعتراف ہے کہ شروع میں میں خود بھی شک میں پڑا رہا اور اگر میں وسیع النظر نہ ہوتا اگر میں نے ناقابل یقین باتوں کو بھی صحیح سمجھنے کی عادت نہ ڈالی ہوتی تو میں خود بھی اس ویمپائر کے وجود کا اس وقت تک قائل نہ ہوتا جب تک کہ وہ خود میرے سامنے آکر نہ کہتا کہ دیکھو دیکھو میں موجود ہوں۔ ایسا وسیع النظر ہونے کے باوجود افسوس ہے کہ میں اس وقت تک سمجھنے میں ہی پڑا رہا جب تک کہ ایک عزیز لڑکی کی جان نہ چلی گئی۔ جو کچھ مجھے اب معلوم ہوا ہے اگر پہلے سے معلوم ہوتا، جو تحقیق میں نے اب کی ہے پہلے کر لی

ہوتی تو ہم لوسی کو بچا لیتے اور ہمارے دلوں پر وہ زخم نہ آتا جو لوسی کی موت سے آگیا ہے ۔۔۔۔ ویمپائر اس مکھی سمان نہیں ہوتا جو آدمی کو ڈنک مارتے ہی مر جاتی ہے ۔ نہیں ۔ اس کے برخلاف وہ آدمیوں کا خون پی پی کر قوی سے قوی تر ہوتا جاتا ہے اور اس کا وہ اثر، جس کے ذریعہ وہ زندہ انسانوں پر غفلت طاری کر دیتا ہے، بڑھتا ہی جاتا ہے۔

" یہ ویمپائر جو ہمارے درمیان اور ہمارے شہر میں ہے اپنے میں بیس آدمیوں کی طاقت رکھتا ہے۔ وہ صدیوں سے اسی طرح زندہ ہے اور ہر صدی جو گزرتی ہے اس کی چالاکی اور عیاری میں اضافہ کر جاتی ہے وہ مردوں سے ایک خاص بولی اور ایک خاص قسم کے سحر کے ذریعہ، گفتگو کر سکتا ہے۔ اور جس مردے کو وہ اپنے اثر میں لے آتا ہے اس سے وہ پھر ہر کام، اپنے مطلب کا، لے سکتا ہے۔ چنانچہ ہم اسے مردوں کا بادشاہ کہہ سکتے ہیں۔ نہ اس کے ایک اشارہ پر قبریں اپنے بھیانک دہن پھاڑ کر مردے اگل دے سکتی ہیں۔ چنانچہ یاد رکھو کہ وہ مردوں کو اپنی مدد کے لیئے بلا سکتا ہے"!

" وہ بے حد بہائم صفت اور پورا شیطان ہے اور اس کے دل ہے ہی نہیں۔ وہ چند خاص اور مقررہ وقتوں میں اپنی مرضی کا مالک ہوتا ہے اور جس شکل میں چاہے، اپنی قبر سے نکل سکتا ہے۔ وہ مخصوص حدود میں عناصر کو بھی اپنے اختیار میں لے سکتا ہے۔ وہ طوفان، کڑک و گرج، باد و باراں، کہر اور ایسے ہی دوسرے عناصر کو اپنے مقصد کے لیئے استعمال کر سکتا ہے۔ وہ بڑھ سکتا ہے اور گھٹ سکتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات وہ غائب بھی ہو سکتا ہے اور کوئی اسے نہیں دیکھ سکتا۔ چنانچہ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسی زبردست قوتوں کا مالک کا مقابلہ اور خاتمہ کس طرح کیا جائے؟۔

ہم اس کا ٹھکانہ کس طرح تلاش کریں اور کس طرح اس کا خاتمہ کریں گے دوستو! یہ بے حد خطرناک کام ہے۔ کیونکہ اگر ہم ناکام رہے اور فتح ڈراکیولا کی ہوئی تو سوچ لو کہ ہمارا حشر کیا ہوگا؟ زندگی کی کوئی حقیقت نہیں اور مرنے سے نہیں ڈرتا۔ لیکن اگر فتح ڈراکیولا کی ہوئی تو ہم بھی اسی کی طرح ہو جائیں گے اور ہر رات اپنی قبر سے شکار کی تلاش میں نکلا کریں گے

نہ بار بار دفن ہوگا اور نہ کوئی حسین ہی بیدار ہوگی۔ حتیٰ کہ ہم ان ہستیوں کا خون چوسنے لگیں گے۔ وہ بچے نہ کریں گے جو اس زندگی میں ہمیں دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز رہے ہیں۔ ہم خود ناکام ہو کر ڈراکیولا کا شکار بن جائیں گے اور پھر قیامت تک اپنے پیاروں کا خون چوس چوس کر اپنی گھناؤنی پیاس بجھاتے رہیں گے اور کوئی نہ ہوگا۔ جو ہمیں اس عذاب کی زندگی سے نجات دلائے گا۔"

"میں اب بوڑھا ہوں۔ بہت ممکن ہے ہم ناکام رہیں تاہم اس عفریت سے ہم دنیا کو آزاد کرنے کا ارادہ کر چکے ہیں۔ یہ ہمارا فرض ہے اور کیا ہم اس سے غافل رہ سکتے ہیں؟ میں اپنے لئے کہتا ہوں کہ اب میں بوڑھا ہوں۔ میری زندگی کی ساری دلچسپیاں ماضی کے قبرستان میں دفن ہو چکی ہیں۔ میں زندگی سے سیر ہو چکا ہوں۔ اور موت کے استقبال کے لئے تیار ہوں۔ لیکن تم لوگ ابھی نوجوان ہو۔ تم ابھی ابھی زندگی کے پہلے غم سے متعارف ہوئے ہو۔ لیکن ابھی بہت سی مسرتیں آغوش وا کیے تمہاری منتظر ہیں۔ تمہیں ابھی دنیا دیکھنی اور اس کی اونچ نیچ سے واقف ہونا ہے۔ بے شک اس وقت تمہارے دل پر ایک گہرا زخم ہے۔ لیکن بہت جلد وہ مندمل ہو جائے گا اور تم زندگی کی گہماگہمی میں کھو جاؤ گے۔ ہاں تو بتاؤ آپ کا کیا ارادہ ہے۔؟"

پروفیسر صاحب کی تقریر کے درمیان جاناتھن نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ پروفیسر صاحب نے جس ڈھنگ سے ڈراکیولا کی قوتوں کا ذکر کیا تھا اس نے مجھے لرزا دیا تھا اور میں خوف محسوس کرنے لگی تھی۔ لیکن جاناتھن نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو میرا خوف دفعتہ زائل ہوگیا۔ پروفیسر صاحب اپنی تقریر ختم کر چکے تو جاناتھن نے میری طرف دیکھا۔ ہم نے منہ سے کچھ نہ کہا لیکن ہماری آنکھیں سب کچھ کہہ گئیں۔ چنانچہ اس نے کہا۔

"پروفیسر صاحب! میں اور مینا آپ کے ساتھ ہیں۔"

"اور میں بھی" کوئنسی بولا۔

"میں بھی آپ کے ساتھ ہوں" پروفیسر آرتھر نے کہا "میں اس عفریت سے لوسی کا انتقام لینا چاہتا ہوں۔"

اور ڈاکٹر سیورڈ نے صرف اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کی۔

اب پروفیسر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور میز پر سنہری صلیب رکھ کر ایک ہاتھ آرتھر اور ایک میری طرف بڑھا دیا۔ ہم دونوں نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ جناتھن نے میرا ہاتھ پکڑ کے اپنا دایاں ہاتھ کونسی کی طرف بڑھا دیا۔ ڈاکٹر سیورڈ نے ایک ہاتھ سے کونسی اور دوسرے ہاتھ سے آرتھر کا ہاتھ پکڑا اور اس طرح ہم نے آخر دم تک ایک دوسرے کا ساتھ دینے کا خاموش مگر مستحکم عہد کیا۔ میرا دل سرد ہو رہا تھا۔ لیکن میں اپنا ہاتھ واپس نہ کھینچ سکی۔ اور کھینچنا چاہتی بھی نہ تھی۔ ہم پھر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور پروفیسر صاحب نے نہایت سنجیدہ لہجے میں تقریر شروع کی۔ جس سے ظاہر ہوا کہ اب نہایت اہم موضوع پر گفتگو ہو گی انھوں نے کہا۔

"تو اب تمھیں معلوم ہو گیا کہ ہمارا دشمن کس قدر قوی ہے۔ لیکن دوستو! ہم لوگ کمزور و مجبور نہیں ہیں۔ ہم بھی قوت رکھتے ہیں۔ ہم متحد ہو کر کام کر سکتے ہیں۔ ہم سائنس کی قوتوں سے مدد لے سکتے ہیں۔ ہم سوچ سکتے ہیں اور آزادی سے عمل کر سکتے ہیں جو ویمپائر نہیں کر سکتے۔ ہمارے دن اور ہماری راتیں خود ہماری ہیں۔ رات اور دن کے کسی بھی گھنٹے اور کسی بھی منٹ میں ہم جب اور جہاں چاہیں جا سکتے۔ ہم نے ایک مقصد کے لئے نیک مقصد کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے چنانچہ خدا بھی ہماری مدد کرے گا اور ہم اسی کی مدد چاہتے ہیں۔"

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ وہ شیطانی قوتیں جو ہمارے خلاف استعمال کی جائیں گی کہاں تک محدود ہیں۔ اور ان کے لئے ہمیں ویمپائروں کی، خصوصاً ایک کی جس سے ہمارا مقابلہ ہے۔ محدودیت معلوم کرنی پڑے گی یعنی یہ کہ وہ کتنے وسیع دائرے میں رہ کر عمل کر سکتا ہے، وہ کب اپنی قوتوں کا استعمال کر سکتا ہے اور کب نہیں کر سکتا۔ اور یہ معلوم کرنے کے لئے ہمیں قدیم روایتوں بہت حد تک اور توہمات کا کس حد تک سہارا لینا پڑے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان دونوں پر اعتبار نہیں کیا جا سکتا لیکن جب موت و زیست کا سوال ہو تو آدمی تنکے کا سہارا لینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اور یہاں موت و زیست کا نہیں بلکہ اس کھیانک گھناؤنی اور متعفن زندگی کا ہے۔ جو ویمپائر معصوم اور بے گناہ لوگوں کو عطا کرتا ہے۔ قصہ مختصر ہمیں روایتوں پر بھروسہ کرنا پڑے گا اول تو اس لئے کہ ویمپائر کو سمجھنے کا کوئی دوسرا ذریعہ نہیں اور دوم اس لئے

کہ ایک اندوہناک تجربے کی بنا پر ہم ویمپائر کے وجود کے قائل ہو چکے ہیں:

زمانۂ قدیم سے ویمپائر کا وجود دنیا کے تقریباً ہر ملک میں تسلیم کیا گیا ہے اور آج بھی کیا جاتا ہے۔ مصر، یونان، چین، روم، ہندوستان، غرض ہر ملک میں اس کے متعلق نہایت عجیب و غریب روایتیں مشہور ہیں۔ اگر ایک سال پہلے کوئی ہمیں ویمپائر کے وجود کا یقین دلانے کی کوشش کرتا تو اسے ہم تو ہم پرست کہہ دیتے یا پکڑ کے پاگل خانے میں بند کر دیتے۔ لیکن آج ہمیں معلوم ہو گیا... اور ہم دیکھ چکے ہیں کہ اس زمانے میں، بیسویں صدی اور سائنس کے دور میں وہ بھیانک ہستی موجود ہے اور اپنا کام کر رہی ہے۔ چنانچہ ہم اپنے مطالعہ اور تجربے کے سہارے صحیح اور غلط روایتوں میں تمیز کر سکتے ہیں۔ اور مجھے کہنا پڑتا ہے کہ لوسی کی موت کے غمناک تجربے کے بعد ہمیں بہت سی روایتوں کو صحیح تسلیم کرنا پڑے گا۔

ہاں تو ویمپائر مرتا نہیں۔ وہ ہمیشہ زندہ رہتا ہے اور انسانوں کا خون چوس چوس کر اپنی قوت بڑھاتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ خون پی کر جوان بھی ہوتا ہے جیسا کہ جناتھن دیکھ چکے ہیں۔ تو دوستو یہی اس کی غذا ہے۔ خون اور صرف خون وہ ہماری طرح کھانا نہیں کھاتا۔ ہمارے دوست جناتھن نے، جو کئی ہفتے قصر ڈراکیولا میں رہے ہیں۔ اسے کبھی کھانا کھاتے نہیں دیکھا۔ نہ اس کا سایہ پڑتا ہے اور نہ آئینے میں عکس جیسا کہ جناتھن دیکھ چکے ہیں۔ وہ اپنے میں بیس آدمیوں کی یا اس سے زیادہ قوت رکھتا ہے۔ ثبوت کے طور پر وہ واقعہ پیش کیا جا سکتا ہے جب اس نے قصر ڈراکیولا کے وزنی کیواڑ صرف ہاتھ کے ایک ادنیٰ اشارے سے بند کر دئیے تھے اور یہ واقعہ ہم لوگ جناتھن کے روزنامچے میں پڑھ چکے ہیں۔ وہ بھیڑئیے کا روپ لے سکتا ہے۔ ثبوت کے طور پر اس لاوارث جہاز کی آمد کا واقعہ پیش کیا جاتا ہے جس میں سے ایک بھیڑیا، جو اخبار کے نامہ نگار کو بھورا جنگلی کتا نظر آیا تھا کنارے پر کود کر قبرستان والی پہاڑی کی طرف بھاگ گیا تھا۔ وہ بھیڑیا جو اس جہاز میں سے کودا تھا ڈراکیولا ہی تھا۔ وہ چمگادڑ کے روپ میں آ سکتا ہے اور مادام مینا اسے اس روپ میں دیکھ چکی ہیں جبکہ وہ لوسی کے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھا اس پیاری لڑکی کا خون پی رہا تھا ڈاکٹر

سیورڈ نے بھی اسے چمگادڑ کے روپ میں قریب کے حویلی نما مکان میں سے نکلتے دیکھا تھا جبکہ وہ اپنے ایک مریض کا تعاقب کرتے ہوئے پہنچے تھے۔ اور ہمارے دوست کوئنسی نے بھی ایک۔ چمگادڑ کو لوسی کے کمرے کی کھڑکی کے باہر پھڑپھڑاتے دیکھا تھا اور وہ ڈراکیولا ہی تھا۔ وہ کہر پیدا کر سکتا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے جیسا کہ ڈیمیٹر جہاز کے جس میں ڈراکیولا بھی آیا تھا۔ روزنامچے سے معلوم ہوتا ہے۔ کپتان کے روزنامچے سے ایک اور بات بھی معلوم ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ کہر ایک خاص فاصلے تک محدود رہتا ہے یعنی پوری فضا میں نہیں پھیل جاتا بلکہ چند فٹ کے دائرے میں محدود رہتا ہے کہ اس میں ہستی کو چھپا سکے۔ چاندنی رات میں وہ ذرات بن کے کھڑکی کے ذریعہ کمرے میں گھس جاتا ہے۔ جیسا کہ ہمارے دوست جوناتھن نے ڈراکیولا کے ہاں ان تین چڑیل بہنوں کو کرنوں کے ذریعے پھیلتے دیکھا ہے۔ وہ سکڑ کر بہت چھوٹا ہو سکتا ہے۔ ہم سب اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں کہ ان دراڑوں میں سے جن میں سوئی کی نوک بھی بمشکل داخل کی جا سکتی ہے مس لوسی مقبرے میں چلی گئی۔ گویا دیکھا جائے تو چاہے وہ کسی روپ میں ہو ہر جگہ داخل ہو سکتا ہے۔ چاہے وہ جگہ پوری طرح بند یا آگ سے گھری ہوئی ہی کیوں نہ ہو۔ آہنی اور آتشی حصار ڈراکیولا کو نہیں روک سکتے۔ ڈراکیولا اور ہر ویمپائر اندھیرے میں، خواہ کتنا ہی گاڑھا کیوں نہ ہو بخوبی دیکھ سکتا ہے اور یہ واقعی بڑی زبردست قوت ہے۔"

لیکن ان قوتوں کا مالک ہونے اور عناصر پر فرمانروائی کرنے کے باوجود وہ آزاد نہیں ہے۔ وہ ایک قیدی کی مانند ہے کہ جہاں جانا چاہے آزادی سے نہیں جا سکتا۔ ہر چند کہ اسے قدرت نے نہیں بنایا ہے لیکن وہ قدرت کے چند قوانین کی پابندی کرنے پر مجبور ہے۔ اور ایسا کیوں ہے یہ ہم نہیں جانتے۔ وہ کسی بھی گھر میں پہلی دفعہ اس وقت تک نہیں داخل ہو سکتا جب تک کہ وہاں کے کسی آدمی کو اپنے اثر میں نہیں لے لیتا یا وہاں اپنے کسی ایجنٹ کو نہیں بھیج دیتا اس کے بعد جب چاہے اس گھر میں داخل ہو سکتا ہے۔

اس کی ساری قوتیں صبح کی آمد کی طرح ختم ہو جاتی ہیں۔ صرف چند مخصوص گھڑیوں اور اوقات میں اسے آزادی ملتی ہے۔ لیکن اس کی یہ آزادی محدود رہتی ہے اب اگر وہ مقررہ وقت پر یعنی صبح ہونے سے پہلے اپنی پناہ گاہ میں نہ پہنچ جائے

تو وہ سورج طلوع ہوتے وقت اور عین دوپہر کو اور سورج غروب ہوتے وقت روپ بدل سکتا ہے اور یہی وہ وقت ہوتا ہے جب وہ اپنی قوتوں کو استعمال کر سکتا ہے۔ ان اوقات کے درمیان وہ روپ نہیں بدل سکتا اور کمزور ہوتا ہے یہ باتیں نہ صرف قدیم روایتوں سے بلکہ ان روزنامچوں سے بھی ثابت ہے جن کا ٹائپ شدہ مسودہ ہمارے پاس موجود ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ کسی ندی کو اس وقت تک عبور نہیں کر سکتا جب تک کہ پانی بہت دھیمی رفتار سے نہ بہہ رہا ہو۔ پھر چند ایسی چیزیں ہیں جن کی موجودگی میں اُس کا کوئی زور نہیں چلتا مثلاً لہسن کے غنچے، مقدس علامتیں یعنی صلیب اور عشائے ربانی کی روٹی۔ ان چیزوں کی موجودگی میں وہ ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ بلکہ ہمارے قریب بھی نہیں آ سکتا۔ ان کے علاوہ اور بھی کچھ چیزیں ہیں جو ویمپائر کا زور توڑ دیتی ہیں اور جن سے متعلق میں تمھیں بعد میں بتاؤں گا کیونکہ ممکن ہے کہ ہماری اس مہم میں ہمیں ان چیزوں کی ضرورت پڑے۔ جنگلی گلاب کے پودے کی ٹہنی اگر تابوت پر رکھ دی جائے تو ویمپائر اس تابوت میں سے باہر نہیں نکل سکتا۔ اگر مقدس گولی ایک خاص قسم کی بندوق کے ذریعہ اس کے تابوت میں داخل کر دی جائے تو حقیقت میں وہ مر جائے گا۔ اور سینے میں کھونٹا ٹھونکنے اور سر کاٹ کر لہسن کے غنچے بھر دینے کے متعلق تو ہم جانتے ہی ہیں۔“

”چنانچہ ہم ڈراکیولا کا مسکن تلاش کر کے اپنی ترکیبوں میں سے کسی ایک کے ذریعہ اس کا خاتمہ کر دیں گے۔ لیکن یہ ویمپائر جس سے ہمارا مقابلہ ہے، بےحد چالاک، ہوشیار اور عیار ہے۔ میں نے اپنے دوست اور بداپسٹ یونیورسٹی کے پروفیسر مسٹر آرمینس سے درخواست کی تھی کہ اگر وہ اس خاص ویمپائر کے متعلق کچھ جانتے ہوں تو مجھے بتائیں۔ قدیم مخطوطات کے مطالعہ میں ان کی عمر گزری ہے اور جو کچھ انھوں نے کہا وہ یہ ہے:“

”یہ ڈراکیولا جو ہمارے درمیان ہے وہی ڈراکیولا ہے جس نے ترکوں سے کئی جنگیں کر کے نام پیدا کیا تھا۔ اگر یہ بات غلط نہیں ہے تو ڈراکیولا معمولی آدمی نہ تھا۔ کیونکہ اس وقت اور اس کی موت کے بعد اس کی ہوشیاری، اور عیاری کے افسانے ایک مدت تک پوری دنیا میں مشہور رہے۔ صرف یہی نہیں

بلکہ لوگ اس کی مافوق الفطرت قوتوں کی داستانیں بھی سناتے رہے۔ چنانچہ اپنی تمام ہوشیاری مافوق الفطرت قوت اور اپنے مستحکم ارادوں کو وہ اپنے ساتھ قبر میں لے گیا اور قدرت کی انہی عطیوں کو وہ ہمارے خلاف استعمال کر رہا ہے اور کرے گا۔ آرمینس کا کہنا ہے کہ ڈراکیولا کی قوم عظیم اور شریف تھی۔ لیکن وہ لوگ توہم پرست اور کالے جادو کے ماہر تھے۔ گویا شیطان کے چیلے تھے۔ یہ ویمپائر جس سے ہمارا مقابلہ ہے' اسی قوم کا فرد ہے اور جسے ایک مخطوطے میں "وامپیر" یعنی ویمپائر کہا گیا ہے۔"

جب وان ہیلسنگ یہ تقریر کر رہے تھے تو کوئنسی کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ اٹھا اور کچھ کہے بغیر کمرے سے باہر چلا گیا۔ پروفیسر صاحب بولتے بولتے رک گئے غالباً انھیں کوئنسی کی یہ حرکت ناگوار گزری تھی۔ چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد انھوں نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"تو دوستو ہمیں یہ طے کرنا ہے کہ ہم کیا کریں۔ ہم نے' میرے خیال میں کافی سے زیادہ معلومات فراہم کر لی ہیں اب انھیں کی روشنی میں ہم اس زبردست قوتوں کے مالک ڈراکیولا کے خلاف مورچہ بندی کر سکتے ہیں۔ جناتھن کے روزنامچے اور بعد میں جناتھن نے جو تفتیش کی ہے اس سے ہمیں معلوم ہو گیا ہے کہ قصر ڈراکیولا سے مٹی سے بھرے ہوئے پچاس تابوت ڈھبی بھیجے گئے تھے اور یہ کہ یہ سب کے سب کیرافکس سے اٹھوا کر کسی دوسری جگہ رکھوا دئیے گئے تھے اور ان مزدوروں سے جو تابوت لے جا رہے تھے۔ ڈاکٹر سیورڈ کا ایک مریض بھڑ گیا تھا۔ ہمارا پہلا کام یہ معلوم کرنا ہے کہ بقیہ تابوت اس مکان میں جو پاگل خانے کے قریب ہے اور کیرافکس کہلاتا ہے' موجود ہیں یا نہیں اگر صورت مختلف ہوئی تو ہمیں ان تابوتوں کا، جو کیرافکس سے ہٹا لئے گئے ہیں۔ بہرطور پتہ لگانا ہوگا۔ ہم آج ہی اس مکان میں جائیں گے اور۔۔۔۔"

دفعتہً ایک زبردست دھماکا ہوا۔ کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ کر کرچیاں فرش پر بکھر گئیں اور پستول کی گولی ہمارے سروں پر سے "زوں" سے گزرتی ہوئی سامنے کی دیوار میں پیوست ہو گئی۔ میں اس مجلسِ مشاورت میں بڑی دلیری سے شریک ہوئی تھی۔ لیکن شاید میں فطرتاً بزدل ہوں۔ ملکہ میں نہ صرف اچھل پڑی بلکہ میرے

منہ سے چیخ بھی نکل گئی۔ ہم سب ہڑبڑا کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ آرتھر کھڑکی کی طرف دوڑا جلدی سے کواڑ کھولے اور آدھا دھڑ باہر نکال کر نیچے دیکھنے لگا۔ نیچے سے کونسی مورس کی آواز سنائی دی۔

'معاف کرنا یار کہ میں نے تم لوگوں کو گھبرا دیا۔ میں کمرے میں آ کر بتاتا ہوں کہ کیا ہوا اور ایک منٹ بعد ہی وہ کمرے میں آ کر اپنی جگہ پر بیٹھتے ہی بولا۔

"مسز ہارکر! میں اپنی اس احمقانہ حرکت کی خصوصاً آپ کی معافی چاہتا ہوں کیونکہ میرا خیال ہے آپ ڈر گئی ہوں گی۔ لیکن بات یہ ہے کہ جب پروفیسر صاحب تقریر کر رہے تھے تو ایک بڑی سی چمگادڑ کہیں سے آ کر کھڑکی کی دہلیز پر بیٹھ گئی پچھلے کئی دنوں سے مجھے اس گھناؤنے جانور سے ایسی نفرت ہو گئی ہے کہ اسے دیکھتے ہی مارے غصے کے میرا خون کھولنے لگتا ہے۔ چنانچہ میں اٹھ کر باہر چلا گیا اور اس چمگادڑ کی طرف جو کھڑکی کی دہلیز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ گولی چلا دی۔ پچھلے کئی دنوں سے میری یہ حالت ہے کہ جب بھی کسی چمگادڑ کو دیکھتا ہوں اسے مار گراتا ہوں۔"

"تو کیا گولی اس کے لگی؟" پروفیسر صاحب نے پوچھا۔

"خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ میرا نشانہ چوک گیا۔ کیونکہ چمگادڑ سیدھی اڑتی ہوئی جنگل کی طرف چلی گئی۔"

چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

"تو پہلے" پروفیسر صاحب نے کہا۔ "ہمیں تابوتوں کا پتہ لگانا ہے اور اس کے بعد یقین ہے کہ ہم اس بھیانک ہستی کو اس کے کچھار میں پالیں گے اور اس کا خاتمہ کر دیں گے۔ یا کم سے کم یہ تو ہو گا کہ ہم تابوتوں میں سے مٹی نکال لیں گے اور انھیں ڈراکیولا کے لئے بیکار کر دیں گے۔ یعنی وہ ان میں پناہ نہ لے سکے گا۔ اور اس طرح بعد میں ہم اسے دوپہر اور شام کے بیچ میں انسان کے روپ میں پا سکیں گے اور اس وقت وہ اپنی مافوق الفطرت قوتوں کو کام میں نہ لا سکے گا یعنی کمزور ہو گا۔ چنانچہ آسانی سے اس کا خاتمہ کر سکیں گے۔"

"اور اب مادام مینا ایک بات تمھارے لئے ہم اس مہم میں شریک نہ ہو گی بلکہ مشورہ میں بھی شریک نہ رہو گی۔ تم ہم سب کو عزیز ہو اور ہم نہیں چاہتے کہ تم کسی طرح کے خطرے میں پڑ جاؤ۔ آج کے بعد سے تم اس معاملہ میں ہم سے کچھ

پہنچو گی گھسنا نہیں اور ملنا نہ ہا ہم تمہیں کچھ بتائیں گے۔ وقت آنے پر تمہیں سب کچھ بتا دیا جائے گا۔ اس سے پہلے نہیں۔ یہ کام ہمارا ہے اور ہم ہی اسے انجام تک ... پہنچائیں گے۔ اس کے علاوہ تم خطرے کی حدود سے باہر ہو گی اور یہاں رہ کے تم نہ ہو گی تو ہم اطمینان اور سکون سے اپنا کام کر سکیں گے۔ بصورت دیگر ہم تمہاری حفاظت کرتے رہیں گے اور پوری طرح اپنا کام نہ کر سکیں گے۔

سب نے حتیٰ کہ جناتھن نے بھی وان ہیلسنگ کی تائید کی۔ جی تو نہ چاہتا تھا کہ میرا گھر میں بیٹھے رہنا اور یہ لوگ جان ہتھیلی پر رکھ کر اس عفریت کے مقابلے کو نکلیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر میں ان کے ساتھ ہوتی تو وہ آزادی اور اطمینان سے کوئی کام نہ کر سکیں گے۔ چنانچہ میں خاموش رہی۔

کوئنسی موریس نے بحث جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"چونکہ ہمارا ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔ اس لئے کیوں نہ اسی وقت اس مکان میں جہاں ڈراکیولا نے تابوت رکھوائے ہیں۔ گھس جائیں اور وہ سارے تابوت جو وہاں موجود ہیں، تلف کر دیں۔ یہ تابوت ہی تو اس عفریت کا سب سے بڑا سہارا ہیں۔ اور انہیں تلف کر کے ممکن ہے ہم کسی معصوم کی زندگی بچا سکیں۔ میرے خیال میں یہ کام جتنا جلد پورا ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے!"

مجھے اعتراف ہے کہ جب عمل کا وقت آیا تو میری ہمت جواب دے گئی۔ لیکن میں نے کچھ کہا نہیں۔ محض اس خیال سے ممکن ہے یوں مجھے ہراساں دیکھ کر وہ لوگ متفکر ہو جائیں۔ وہ لوگ ضروری سامان لے کر کارفیکس گئے ہیں اور مجھے حکم دے گئے ہیں کہ میں فوراً سو جاؤں۔ گویا وہ عورت جس کا شوہر اور بہترین دوست خطرے میں ہوں اطمینان سے سو سکتی ہے! نیند کوسوں تک لاپتہ نہیں۔ چنانچہ میں بستر پر یوں ہی لیٹ رہوں گی اور جب وہ لوگ واپس آئیں گے سوتی بن جاؤں گی۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

یکم اکتوبر: - چار بجے صبح: ---- ہم گھر سے نکلنے ہی والے تھے کہ رینفیلڈ کا پیغام ملا کہ فوراً مجھ سے ملنا چاہتا ہے کیونکہ اسے ایک نہایت ضروری بات کہنی ہے۔ میں نے نگران سے، جو رینفیلڈ کا پیغام لایا تھا، کہا کہ رینفیلڈ سے کہہ دے کہ میں

اس وقت بہت معروف ہوں چنانچہ چند گھنٹوں بعد اس سے مل سکوں گا لیکن نگران نے جواب دیا۔

"صاحب! وہ آپ سے ملنے کے لئے مصر ہے اور بہت بے چین معلوم ہوتا ہے میں تو یہ نہیں جانتا کہ کیا بات ہے لیکن میرا خیال ہے کہ اگر آپ اس وقت اس سے نہ ملے تو ممکن ہے اس پر پھر خونی دورہ پڑ جائے اور وہ کوئی الٹی سیدھی حرکت کر بیٹھے یا ممکن ہے بھاگ جائے۔"

"بہت اچھا میں چلتا ہوں" میں نے جواب دیا اور پھر اپنے ساتھیوں سے کہا کہ وہ چند منٹ تک رکے رہیں میں ابھی اپنے مریض کے پاس ہو کر آتا ہوں۔ "مجھے موقع دو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں" پروفیسر صاحب نے کہا "تمہارا روزنامچہ پڑھنے کے بعد مجھے بھی اس پاگل سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس کا تعلق، جیسا کہ جناب کا خیال ہے۔ ڈراکیولا سے بھی ہے چنانچہ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں خصوصاً اس وقت جبکہ وہ بے چین اور مشتعل ہے۔"

"اگر کوئی اعتراض نہ ہو تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں؟" آرتھر نے کہا۔

"اور میں؟" کوئنسی بولا۔

"ٹھیک ہے میں نے کیا گناہ کیا ہے؟ میں بھی چلتا ہوں" جوناتھن نے کہا۔

اور ہم رینفیلڈ کے کمرے تک جا پہنچے۔

ہم نے اسے سخت بے چینی کے عالم میں پایا۔ لیکن ہمارے ساتھ اس کا برتاؤ ایسا مہذبانہ اور اس کا لب و لہجہ ایسا شائستہ تھا کہ کبھی کسی پاگل کا نہ رہا ہو گا اس وقت کسی ذی فہم اور بے حد ہوشیار آدمی کی طرح خود اعتماد معلوم ہوتا تھا گویا وہ ہم سے ہر بات منوا لے گا۔ ہم چاروں کمرے میں داخل ہوئے اور ساتھیوں نے ابتدا میں میری اور رینفیلڈ کی باتوں میں کوئی دخل نہ دیا۔ رینفیلڈ نے التجا کی کہ میں اسے فوراً پاگل خانے سے رخصت کر کے گھر بھجوا دوں۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس نے اپنے آپ کو صحیح الحواس ثابت کرنے کے لئے نہایت پرزور اور معقول دلائل پیش کئے۔

"میں آپ کے دوستوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ میرے حق میں فیصلہ کریں کیونکہ میں پاگل نہیں ہوں؟" اس نے کہا "اور ہاں ڈاکٹر صاحب آپ نے اپنے دوستوں

کا تعارف تو کرایا ہی نہیں "۔

میں گڑبڑا گیا اور یہ بھول ہی گیا کہ ایک پاگل سے اپنے دوستوں کا تعارف کرانا بے حد مضحکہ خیز بات ہے۔ اس کے علاوہ رینفیلڈ نے کچھ ایسے ڈھنگ سے یہ بات کہی تھی کہ میں کھسیانی ہنسی ہنس کر اپنے دوستوں کا تعارف کرانے لگا۔

" آپ ہیں لارڈ گاڈلامنگ۔ پروفیسر وان ہیلسنگ۔ ٹکساس کے کوئنسی مورس مسٹر جناتھن ہارکر اور آپ ہیں مسٹر رینفیلڈ "۔

اس نے باری باری ہر ایک سے مصافحہ کیا اور کہا۔

" لارڈ گاڈلامنگ اونڈ ھام کے کابینہ میں آپ کے والد صاحب کی پیش کردہ تجاویز کی تائید کرنے کا مجھے فخر حاصل ہے۔ یہ خطاب چونکہ اب آپ کو ملا ہے اس لیئے ظاہر ہے کہ آپ کے والد صاحب اس جہان فانی سے کوچ کر چکے ہیں۔ ان کے انتقال کا مجھے رنج ہے اور آپ سے ہمدردی۔ آپ کے والدہ آدمی تھے جن کی ہر شخص عزت و احترام کرتا تھا۔ مسٹر کوئنسی مورس آپ اپنے وطن کی جانبازیوں پر جتنا بھی فخر کریں کم ہے اور اب تو آپ کے وطن کا نمائندہ بھی یونین میں موجود ہے۔ اور ڈاکٹر وان ہیلسنگ! کون ایسا شخص ہوگا جو آپ سے مل کر خوشی اور فخر محسوس نہ کرے گا۔ جانتا ہوں کہ آپ ذہنی امراض کے بھی ماہر ہیں۔ چنانچہ میں آپ حضرات کے سامنے اپنا مقدمہ پیش کرتا ہوں اور اعلان کرتا ہوں کہ میں پاگل نہیں ہوں۔ چنانچہ امید ہے کہ اب ڈاکٹر سیورڈ مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دے دیں گے "! اور یہ درخواست اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کے اور گردن جھکا کر کی۔

ہم سب چکرا گئے۔ حتیٰ کہ میں بھی، جو اس کے دوروں سے واقف ہوں، یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ شاید کسی معجزے سے اسے اپنی عقل و خرد واپس مل گئی ہے۔ چنانچہ میں یہ کہنے ہی والا تھا کہ واقعی وہ پاگل نہیں ہے اور یہ کہ میں اسکی طرف سے مطمئن ہوں۔ چنانچہ جلد ہی اسے گھر بھجوا دینے کا انتظام کر دوں گا لیکن پھر اس خیال سے کہ اس معاملے میں جلد بازی سے کام لینا مناسب نہیں میں نے اپنے آپ کو روکا اور صرف یہ کہا کہ وہ بڑی سرعت سے صحتیاب ہو رہا ہے اور یہ کہ صبح میں اس سے اطمینان سے گفتگو کروں گا اور اگر اسوقت

اس نے مجھے اپنے صحیح الدماغ ہونے کا یقین دلا دیا تو میں اسے یہاں سے جانے کی اجازت دے دوں گا۔ لیکن رینفلڈ نے میرے اس جواب سے قدرے بے چین ہو کر کہا۔

"ڈاکٹر صاحب! آپ میرا مطلب سمجھے نہیں۔ میں اسی وقت یہاں سے چلا جانا چاہتا ہوں۔ میں صبح تک انتظار نہیں کر سکتا۔ مجھے فوراً اور اسی وقت جانا ہے اور آپ مجھے گھر بھجوانے کا انتظام کر دیجئے۔ میں صبح ہونے سے پہلے ہی چلا جانا چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر سیورڈ! آپ معقول، زیرک اور ہوشیار آدمی ہیں۔ چنانچہ یقین ہے کہ میری یہ درخواست رد نہ کریں گے۔"

لیکن میری نظروں میں صریحاً انکار کی جھلک دیکھ کر اس نے پر امید ہو کر میرے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔ پھر وہ بڑبڑایا۔

"کہیں میں نے اندازہ لگانے میں غلطی تو نہیں کی؟"

"بے شک کی ہے۔" میں نے قدرے تلخی سے کہا۔

"تو پھر مجھے اپنا ارادہ بدل دینا پڑے گا۔ ڈاکٹر صاحب! میرے ساتھ کچھ تو رعایت کیجئے۔ میں نے یہ درخواست اپنے نہیں دوسروں کے فائدے کے لئے کی ہے۔ میں آپ اپنی مرضی کا مالک اور آزاد نہیں ہوں۔ اور نہ ہی مجھے آپ کے ساتھ بحث کرنے اور آپ کو قائل کرنے کی اجازت ہے۔ لیکن آپ ایک شریف، معقول آدمی کی بات کا یقین کیجئے کہ میری اس درخواست کا کوئی خاص سبب ہے۔ جسے ظاہر کرنے کی مجھے اجازت نہیں۔ اگر آپ حضرات میرے دل میں جھانک سکتے تو نہ صرف آپ میرے جذبات اور خلوص کی قدر کرتے بلکہ مجھے اپنا بہترین دوست بھی سمجھتے۔"

اور وہ باری باری ہم میں سے ہر ایک کی صورت تکنے لگا۔ میرا یہ شک رفتہ رفتہ یقین میں تبدیل ہو رہا تھا کہ رینفلڈ کے مزاج کا یہ فوری تغیر دراصل اس کے پاگل پن کا ایک نیا رخ ہے۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ ابھی خاموش رہا جائے اور اسے بولنے دیا جائے۔ کیونکہ اپنے پچھلے تجربات کی بنا پر میں جانتا تھا کہ رینفلڈ مشتعل ہو جائے گا اور آخرکار سر جھکائے ایک کونے میں خاموش بیٹھ جائے گا۔

وان ہیلسنگ غور سے رنیفلڈ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کی بھوئیں ناک پر آپس میں مل گئی تھیں۔ چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد انھوں نے رنیفلڈ کو یوں مخاطب کیا جیسے وہ ان کا ہم رتبہ ہو۔

تم اسی وقت یہاں سے چلے جانا چاہتے ہو تو یقیناً اس کا کوئی سبب ہوگا جیسا کہ خود تم نے کہا ہے۔ تو کیا یہ سبب تم بتا نہیں سکتے؟ اگر تم نے کسی اور کو نہیں صرف مجھے مطمئن کر دیا تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ ڈاکٹر سیورڈ اپنے وسیع اختیارات سے کام لے کر اور خود اپنی ذمہ داری پر تم کو جانے کی اجازت دے دیں گے!"

رنیفلڈ نے نفی میں سر ہلایا۔ اس کے بشرے سے انتہائی مایوسی و مجبوری کے آثار عیاں تھے۔ وان ہیلسنگ نے اپنی بات جاری رکھی۔ انھوں نے کہا۔

"سنو میرے دوست۔ تمھارا دعویٰ ہے کہ تم پاگل نہیں ہو۔ تم یہ بھی کہتے ہو کہ تمھاری اس درخواست سے تمھاری کوئی ذاتی غرض وابستہ نہیں ہے لیکن یہ نہ بھولو میرے دوست کہ ہم سب تمھیں پاگل ہی سمجھتے ہیں کیونکہ ایک مدت سے تم اس پاگل خانے میں ڈاکٹر سیورڈ کے زیر علاج ہو۔ اگر تم نے اپنی صفائی میں کچھ نہ کہا، یہ نہ بتایا کہ تم اسی وقت یہاں سے کیوں جانا چاہتے ہو تو تم ہی بتاؤ ہم تمھارے متعلق کوئی فیصلہ کس طرح کر سکتے ہیں؟ چنانچہ تم خود ہماری مدد کرو اور ہم ڈاکٹر سیورڈ سے نہ صرف تمھاری سفارش کر دیں گے بلکہ انھیں مجبور کریں گے کہ وہ تمھیں گھر بھجوا دیں۔

رنیفلڈ نے پھر نفی میں سر ہلایا۔

"ڈاکٹر وان ہیلسنگ! مجھے کچھ کہنا نہیں ہے۔ آپ کی بات معقول اور دل کو لگتی ہے۔ اگر میں آزاد اور اپنی مرضی کا مالک ہوتا تو وجہ بتانے میں ذرا پس و پیش نہ کرتا۔ لیکن افسوس ہے کہ کم سے کم اس معاملے میں تو میں خود مختار نہیں ہوں۔ میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ مجھ پر اعتبار کریں۔ اگر میری درخواست قبول نہ کی گئی تو پھر خیال رہے جو کچھ ہوگا اس کی ذمہ داری مجھ پر عائد نہ ہوگی!"

میں نے سوچا کہ اب اس معاملے کو جو مضحکہ خیز حد تک سنجیدہ صورت اختیار کر رہا تھا، زیادہ طول دینا مناسب نہیں۔ چنانچہ میں یہ کہتا ہوا دروازے کی طرف چلا:

"چلو بھئی ابھی بہت سے کام نپٹانے ہیں۔ رنیفلڈ! شب بخیر!"

جب ہم کمرے سے باہر نکل رہے تھے تو رینفیلڈ ایسی تیزی سے میری طرف لپکا کہ میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ آج پھر مجھ پر قاتلانہ حملہ کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ میرے سامنے دونوں ہاتھ پھیلا کر دل پگھلا دینے والے انداز میں گڑگڑانے لگا۔ میں نے وان ہیلسنگ کی طرف دیکھا۔ اور اپنے ہی شک کی جھلک ان کی آنکھوں میں دیکھ کر میں اپنے ارادے پہ قائم رہا۔ اور اشارے سے رینفیلڈ کو بتایا کہ میں اسے کسی طرح پاگل خانے سے جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ میں نے پہلے جب بھی اس کی کوئی درخواست رد کی تھی وہ مشتعل ہو گیا تھا۔ لیکن اس دفعہ وہ مشتعل ہو جانے کے بجائے انتہائی مایوسی سے آپے سے باہر ہو گیا۔ وہ میرے سامنے گھٹنوں پر گر کے گڑگڑانے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

"ڈاکٹر صاحب! آپ کو اس ہستی کا واسطہ جو آپ کو دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے آپ مجھے جانے دیں۔ ڈاکٹر صاحب! میں آپ کے پیروں پڑتا ہوں۔ مجھے جانے دیجئے، اگر یہ منظور نہیں ہے تو آپ اپنے آدمیوں کے ساتھ جہاں چاہیں بھیج دیں لیکن یہاں سے نکالیں۔ ڈاکٹر صاحب! مجھے زنجیروں میں جکڑ دیجئے۔ اگر میں کوئی شرارت کروں تو میری پیٹھ پہ کوڑے برسائیے۔ آپ کا جو جی چاہے کیجئے لیکن مجھے اسی وقت اس پاگل خانے سے نکال لیجئے۔ نہیں اور بھیج دیجئے کسی اور مکان میں قید کر دیجئے۔ آپ نہیں جانتے کہ مجھے یہاں رکھ کر آپ کیسی زبردست غلطی کر رہے ہیں۔ میں کوئی شرارت نہیں کرنا چاہتا۔ کوئی چال نہیں چل رہا۔ کوئی دھوکا نہیں کر رہا ہوں۔ آہ! ڈاکٹر صاحب! آپ نہیں جانتے کہ مجھے یہاں روک کر آپ کس کے لئے خطرہ پیدا کر رہے ہیں! ہائے آپ نہیں جانتے اور افسوس ہے کہ میں بتا بھی نہیں سکتا۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ میں آزاد نہیں ہوں۔ آپ کو ہر اس چیز کا واسطہ جسے آپ مقدس و محترم سمجھتے ہیں اس محبت کا واسطہ جو آپ کو کبھی کسی سے تھی آپ کو اپنے خدا کا واسطہ۔ مجھے یہاں سے نکال کر میری روح کو آلودہ ہونے سے بچا لیجئے۔ سن رہے ہو کیا؟ دیکھ نہیں رہے کہ کم سے کم اس وقت تو میں پاگل نہیں ہوں۔ اور اپنی روح کو بچانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ آہ میری بات سنو۔ سمجھو۔ اعتبار کرو اور مجھے جانے دو۔ جانے دو!"

میں نے سوچا کہ اگر ہم یہاں اور زیادہ ٹھہرے تو رینفلڈ وحشیوں کی طرح کپڑے پھاڑنے لگ جائے گا اور ممکن ہے مجھ پر حملہ بھی کردے چنانچہ میں نے اسے اٹھاتے ہوئے بیحد نرم لہجے میں کہا۔

"بس بہت ہوا رینفلڈ۔ جاؤ سو رہو جاکر۔"

دفعتاً وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے آنسو تھم گئے۔ چند ثانیوں تک وہ میری صورت تکتا رہا اور پھر پلٹ کر اپنے بستر کی طرف چل دیا اور سر نیہوڑا کر پلنگ کی پٹی پر بیٹھ گیا۔

"چلو بھئی" میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ اور جب سب کے بعد میں کمرے سے باہر نکل رہا تھا تو رینفلڈ نے اپنے پرست نہایت گمبھیر آواز میں کہا۔

"ڈاکٹر! گواہ رہنا کہ آج رات میں نے آپ کو سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن آپ نہ سمجھے۔ چنانچہ اب اگر کچھ ہوا تو اس کا ذمہ دار میں نہیں آپ ہوں گے۔"

انیسواں باب (۱۹)

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

یکم اکتوبر۔ پانچ بجے صبح : میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس بھیانک مہم پر روانہ ہوا۔ میں مطمئن تھا۔ کیونکہ مینا تندرست اور خوش نظر آ رہی تھی۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ اس نے مردوں کا کام مردوں پر چھوڑ دیا اور خود سے اس سے الگ ہو گئی۔ یہ خیال مجھے چین لینے نہ دیتا تھا کہ مینا اس بھیانک اور خطرناک کام میں شریک ہے۔ ڈاکٹر وان ہیلسنگ نے اسے الگ کر کے واقعی بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا ہے اور خدا کا شکر ہے کہ مینا نے ان کی بات مان لی۔

رینفیلڈ سے ملنے کے بعد ہم کچھ بے چینی سی محسوس کر رہے تھے۔ عجیب باتیں کر رہا تھا وہ پاگل جب ہم اس کے کمرے سے باہر آئے تو خاموش اور قدرے متفکر تھے جب تک ہم مطالعہ گاہ میں پہنچ گئے کسی نے کچھ نہ کہا۔ اور پھر کوئنسی نے اس خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”جیاک! اگر وہ آدمی بن نہیں رہا تو میرے خیال میں وہ دنیا کے سارے پاگلوں سے زیادہ صحیح الحواس ہے۔ میں یقین سے تو کچھ کہہ نہیں سکتا لیکن میرا خیال ہے کہ اس کے پیش نظر یقیناً کوئی اہم اور نیک مقصد ہے۔ اور اگر میرا خیال غلط نہیں ہے تو ہم نے اس کی بات نہ مان کر اس پر ظلم کیا ہے۔“

میں اور آرتھر تو خاموش رہے۔ البتہ وان ہیلسنگ نے کہا۔

”جان! جتنے تم پاگلوں سے واقف ہو اتنا میں نہیں ہوں۔ اگر فیصلہ میں کرتا تو یقیناً رینفیلڈ کے حق میں کرتا اور اسے فوراً وہاں سے رخصت کر دیتا لیکن میں یہ سوچ کر خاموش ہو رہا کہ اس وقت جبکہ ہم نے ایک خطرناک کام کا بیڑا اٹھایا ہے ہمیں نہ تو جلد بازی سے کام لینا چاہیئے اور نہ بات کی تہ میں بہہ ہی جانا چاہیئے جو کچھ ہو رہا ہے میرے خیال میں ٹھیک ہو رہا ہے اور جو کچھ ہو ٹھیک ہے۔“

چلیے۔ جو کونٹ ڈراکیولا کا مسکن ہے۔ ہم درختوں کے سایوں میں چھپتے چھپاتے بڑی احتیاط سے آگے بڑھ رہے تھے کیونکہ چاندنی رات تھی اور حالانکہ آسمان پر بھورے بھورے بادلوں کے ٹکڑے آوارہ گردی کر رہے تھے لیکن زیادہ تر چاندنی پھیلی رہتی تھی۔ جب ہم پورچ میں پہنچے تو پروفیسر صاحب نے اپنے تھیلے میں سے بہت چیزیں نکال کر سیڑھی کے زینے پر رکھ دیں۔ پھر ان چیزوں کو چار برابر حصوں میں تقسیم کرنے کے بعد کہا۔

دوستو! ہم ایک خطرناک مقام میں داخل ہو رہے ہیں چنانچہ ہشیار رہنا مناسب ہے۔ ہمارا دشمن ذی روح نہیں ہے اور یہ بھی نہ بھولو کہ وہ اپنے میں بیس آدمیوں کی قوت رکھتا ہے۔ اور پوری طرح انسان ہیں۔ یعنی ذی روح اور کمزور۔ چنانچہ ہماری گردن توڑی اور مروڑی جا سکتی ہے اور ہمارا طاقتور دشمن بڑی آسانی سے ہماری گردنیں توڑ مروڑ سکتا ہے اس کے برخلاف ہم اپنے غیر ذی روح دشمن کی نہ تو گردن توڑ سکتے ہیں اور نہ ہی اس کے اعضا کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہم اسے تھوڑا سا نقصان پہنچانے میں کامیاب ہو جائیں۔ چنانچہ اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کی ہمیں ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے۔ تاکہ وہ ہمیں چھو بھی نہ سکے۔ لو یہ اپنے دل کے قریب رکھو اور انھوں نے چھوٹی سی سنہری صلیب میری طرف بڑھا دی کیونکہ میں ان کے قریب کھڑا ہوا تھا: یہ مالا اپنی گردن میں ڈال لو" انھوں نے لہسن کے مرجھائے ہوئے غنچوں کی مالا میری طرف بڑھا دی۔ دوسری طرح کے دشمنوں سے یعنی ان دشمنوں سے جو ذی روح ہیں۔ اپنے آپ کو بچانے کے لیے یہ چاقو اور پستول اپنے پاس رکھو۔ اور یہ چھوٹے چھوٹے بجلی کے لیمپ بھی ضروری ہیں۔ انھیں تم اپنے کوٹ کے کالر سے لٹکا سکتے ہو۔ اور سب سے آخری اور ضروری چیز جو ہمیں شیطانی قوتوں سے محفوظ رکھے گی "اور شیطانی قوتوں سے محفوظ رکھنے والی وہ چیز دراصل مقدس روٹی کا ایک ٹکڑا تھا۔ جو ایک لفافے میں رکھا ہوا تھا۔ لفافہ میں نے اپنے کوٹ کی اوپری جیب میں رکھ لیا۔ میرے دوسرے ساتھیوں کو بھی یہی چیزیں ملیں — "بس اب ٹھیک ہے" پروفیسر صاحب نے ہم سب کو مسلح کرنے کے بعد کہا۔ وہ خود بھی آہنی ہتھیاروں سے مسلح تھے اور عجیب ہتھیار رکھتے وہ اور عجیب دشمن سے مقابلہ تھا ہمارا پروفیسر صاحب نے کہا۔

جان! کنجیوں کا گچھا کہاں ہے؟ اگر کوئی کنجی لگ گئی تب تو ٹھیک ہے ورنہ ہمیں تو دروازہ توڑنا پڑے گا یا پھر کسی کھڑکی کی راہ اندر گھسنا پڑے گا۔"

ڈاکٹر سیورڈ نے دو چار کنجیاں آزمائیں لیکن تالا نہ کھلا آخر ایک کنجی ٹھیک بیٹھ گئی اور تھوڑی سی کوشش کے بعد زنگ آلود تالا "کھٹاک" سے کھل گیا۔ ہم سب نے دونی کواڑوں کو پیچھے کی طرف ڈھکیلا۔ پرانے زنگ آلود قلابے چرچرائے اور کواڑ کھل گئے۔ اور میری آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھوم گیا جبکہ یہ لوگ لوسی کے مقبرے میں داخل ہوئے تھے اور جس کا حال میں نے ڈاکٹر سیورڈ کے روزنامچے میں پڑھا تھا۔ میرے ساتھیوں کو بھی غالباً وہی واقعہ یاد آ گیا تھا کیونکہ دروازہ کھلتے ہی وہ لوگ کئی قدم پیچھے ہٹ گئے۔ چند ثانیوں کے بعد پروفیسر صاحب آگے بڑھے اور اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا کر دروازے میں قدم رکھا۔

ہم نے ان کی تقلید کی۔ اندر پہنچ کر دروازہ بند کر دیا کہ مبادا ہمارے چھوٹے چھوٹے لیمپوں کی روشنی سڑک پر سے گزرتے ہوئے کسی راہگیر کو اس طرف متوجہ کر دے پروفیسر صاحب نے اندر سے کئی دفعہ تالے کو کھول بند کر کے اطمینان کر لیا کہ اگر ہم عجلت میں باہر نکلنا چاہیں تو اس وقت یہ زنگ آلود تالا ہمیں دھوکا نہ دے۔

ہم سب نے اپنے اپنے بجلی کے لیمپ جلانا شروع کیے۔

ننھے ننھے لیمپوں کی شعاعیں ایک دوسرے کو قطع کرتی ہوئیں دیواروں سے ٹکرائیں اور دیوار کی سیاہ سنگین چادر پر عجیب عجیب شکلیں حرکت کرنے لگیں۔ جن میں کہ خود ہمارے سائے بھی ہیبت بھیانک معلوم ہوئے۔ مجھے دفعتہً احساس ہوا کہ ہمارے علاوہ یہاں کوئی اور بھی موجود ہے۔ باوجود کوشش کے میں اس احساس سے چھٹکارا نہ پا سکا بلکہ اس کے برخلاف اس احساس کی شدت بڑھتی گئی۔ ہم پانچ آدمیوں کے علاوہ وہاں کوئی اور نظر نہ آ رہا تھا۔ لیکن وہاں کوئی اور بھی تھا ـــــ غالباً یہ میرا وہم تھا یا اس خاموش بھیانک مقام کا اثر یا پھر تصیر ڈراکیولا کے تجربات کی بھیانک یاد۔ وجہ کچھ بھی ہو یہ احساس لمحہ بہ لمحہ شدت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ صرف مجھے ہی نہیں بلکہ میرے ساتھیوں کو بھی یہی احساس تھا کیونکہ وہ بار بار گردن گھما کر اپنے پیچھے دیکھ لیتے تھے۔ ہلکی

سی۔ بہت ہلکی سی آواز بھی ہمیں چونکا دیتی تھی اور ہم صحیح معنوں میں اپنے سائے سے بھی ڈر رہے تھے۔
پورے کمرے میں دھول ہی دھول تھی، چھت پر، دیواروں پر اور فرش پر۔ جگہ جگہ پیروں کے نشانات تھے۔ میں نے اپنی لیمپ کی روشنی میں دیکھا کہ جس کے پیروں کے وہ نشانات تھے اس کے جوتوں میں کیل میخیں لگی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر کائی اور دھول کی موٹی تہہ جمی ہوئی تھی اور چھت سے ان گنت جالے لٹک رہے تھے۔ بڑے کمرے میں ایک بوسیدہ سی میز پر چابیوں کا گچھا پڑا ہوا تھا اور ہر چابی پر ایک زرد سی لیبل لگا ہوا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ گچھے میں کئی کئی چابیاں زیادہ استعمال کی گئی تھیں کیونکہ وہ دوسری چابیوں کی بہ نسبت زیادہ صاف اور چمکیلی تھیں پروفیسر صاحب نے میز پر سے چابیوں کا گچھا اٹھالیا اور میری طرف گھوم کے کہا۔
"جناتھن تم اس مکان کے محل وقوع سے ہم سے زیادہ واقف ہو کیونکہ تم نے اس کا نقشہ بنایا تھا۔ چنانچہ ہمیں گرجا میں لے چلو۔"
پچھلی دفعہ جب میں یہاں آیا تھا تو گرجا میں نہ جا سکا تھا۔ تاہم اس کے رخ کا کچھ دھندلا سا خیال ضرور تھا۔ چنانچہ میں اندازاً ایک طرف چل پڑا۔ اب میں اپنے ساتھیوں سے آگے تھا۔ چند غلط گذرگاہوں اور کمروں میں سے گزرنے کے بعد آخر کار میں ایک محرابی دروازے کے سامنے کھڑا تھا جس کے کواڑوں پر آہنی پترے جڑے ہوئے تھے۔
"بے شک یہی ہے" پروفیسر صاحب نے مکان کے نقشے کی نقل کو جو میں نے دو دن پہلے ہی کر لی تھی، غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ میز پر سے اٹھائے ہوئے گچھے کی وجہ سے ہی یہاں آ جانے کے بعد گرجا کے دروازے کی چابی مل گئی۔ ہم سب کسی غیر متوقع واقعہ کے لئے تیار تھے۔ کیونکہ جب ہم دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہے تھے تو کواڑوں کی درازوں میں سے تعفن باہر آ رہا تھا۔ لیکن یہ عجیب بو تھی جس کے لئے خود میں بھی تیار نہ تھا۔ میرے ساتھیوں نے کبھی ڈراکیولا کو قریب سے آدمی کے روپ میں نہ دیکھا تھا۔ اور میں نے بھی جب اسے دیکھا تھا تو یقیناً ڈراکیولا میں دیکھا تھا یا پھر اس کے کمرے میں دیکھا تھا جہاں وہ خون پینے کے بعد سو رہا تھا۔ اور وہ کمرہ جہاں وہ یوں شکم سیر ہو کر سویا کرتا تھا ایک حد تک کھلا تھا

اور اس میں تازہ ہوا کا گزر ممکن تھا۔ لیکن یہ جگہ تنگ اور بند تھی اور ایک نامعلوم مدت سے غیر آباد پڑی ہوئی تھی اس لئے یہاں کی ہوا بھاری اور کچھ زہریلی ہو گئی تھی۔ چنانچہ فضا میں مردہ مٹی کی بو تھی۔ لیکن اس تعفن کو، جس سے ہمارے نجھے گرجا کا دروازہ کھلتے ہی متعارف ہوئے۔ حیران ہوں کہ لفظوں میں کس طرح بیان کروں صرف یہی نہیں کہ فضا تمام انسانی غلاظتوں اور سڑے ہوئے خون کی بو سے بوجھل تھی بلکہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے یہاں خود سڑاند سڑ گئی ہو۔

عام حالات میں ایسا بیہوش کر دینے والا تعفن ہمیں اپنے کام سے روک دیتا اور ہم واپس لوٹ آتے۔ لیکن یہ کام جیسا کہ ظاہر ہے معمولی نہ تھا اور نہ ہی ادھورا چھوڑا جا سکتا۔ چنانچہ چند ثانیوں کے توقف کے بعد ہم ایسی بے پروائی سے اپنے کام میں مصروف ہو گئے جیسے وہ گھناؤنی جگہ گویا پھولوں کا باغ ہے۔

پہلے تو ہم نے گرجا کا جائزہ لیا اور پروفیسر وان ہیلسنگ نے کہا "پہلے تو ہمیں یہ معلوم کرنا ہے کہ پچاس تابوتوں میں سے یہاں کتنے موجود ہیں۔ اس کے بعد ہم مکان کا ایک ایک کونہ دیکھ ڈالیں گے ممکن ہے گمشدہ تابوتوں کا سراغ مل جائے اور یہ معلوم کرنے کے لیئے کہ وہاں کتنے تابوت تھے ان پر ایک اچٹتی سی نظر ڈال لینا کافی تھا کیونکہ تابوت بڑے بڑے تھے اور انھیں شمار کرنا آسان نہ تھا وہاں پچاس میں سے صرف انتیس تابوت موجود تھے۔ ابھی میں تابوت شمار کر ہی رہا تھا کہ مارے خوف کے میرا بدن سرد ہونے لگا۔ کیونکہ آرتھر کو یکایک پیچھے مڑتے دیکھ کر میری نظر بھی اسی طرف اٹھ گئیں۔ آرتھر دیکھ اندھیری گزرگاہ میں جو محرابی دروازے کے قریب تھی۔ غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے بھی اسی سمت غور سے دیکھا اور مجھے بھی کچھ نظر آ گیا۔ اندھیری گزرگاہ میں مجھے کونٹ ڈراکولا کے سفید چہرے کے کرخت نقوش نظر آ گئے۔ وہی بلند ناک، وہی چمکتی ہوئی آنکھیں، وہی سرخ ہونٹ ــــ لیکن ہمیں یہ چہرہ لمحہ بھر کے لیئے ہی نظر آیا۔ کیونکہ دوسرے ہی لمحہ آرتھر یہ کہہ کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا کہ ــــ "میرا خیال ہے کہ میں نے کوئی سفید چہرہ دیکھا تھا۔ لیکن وہ میرا وہم تھا شاید" لیکن مجھے اطمینان نہ ہوا۔ چنانچہ میں اس گزرگاہ میں چند قدم بڑھ کے اپنے لیمپ کی روشنی میں کچھ دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ اور نہ ہی کوئی ایسا کونا نظر آیا جہاں

کر دی، حتیٰ کہ ڈراکیولا بھی چھپ سکے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ چونکہ ایک طرح کا خوف ہمارے دلوں پر مسلط ہے اس لئے تصور عجیب عجیب تصویریں ہمیں دکھا رہا ہے یکا یک کونسی موریس ایک کونے میں سے جس کا وہ جائزہ کر رہا تھا گھبرا کے پیچھے ہٹا۔ ہم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور ہم نے دیکھا کہ اس کونے میں سے تاروں کی طرح چمکتے ہوئے فاسفورسی ذرات کا غبار سا اٹھا۔ غیر شعوری طور پر ہم سب کئی قدم پیچھے ہٹ گئے۔ اور پھر دفعتہً ہر چہار طرف سے چوہوں کا ایک سیلاب سا امنڈ پڑا۔

ہم دہشت زدہ سے کھڑے رہ گئے۔ لیکن آرتھر، جو کسی ایسے ہی واقعے کے لئے پہلے ہی سے تیار تھا، اس دروازے کی طرف دوڑا جس کا ذکر ڈاکٹر سیورڈ نے کیا ہے۔ اسی دروازے سے لگ کر رینفیلڈ ڈراکیولا سے باتیں کیا کرتا تھا۔ آرتھر نے قفل میں چابی گھمائی، دروازہ کھولا اور جیب میں سے سیٹی نکال کر بجائی۔ سیٹی کی تیز باریک آواز نے فضا میں ارتعاش پیدا کر دیا۔ اور فوراً ہی اس سیٹی کا جواب آیا۔ ڈاکٹر سیورڈ کے گھر کے عقب میں سے کتوں کے بھونکنے کی آواز آئی۔ اور ایک منٹ بعد ہی تین شکاری کتے دروازے کی طرف، جہاں آرتھر کھڑا ہوا تھا، بھاگے آرہے تھے۔ ہم لوگ بھی دروازے کے قریب جا کھڑے ہوئے تھے اور اس وقت میں نے دیکھا کہ دروازے کے سامنے فرش پر جمی ہوئی مٹی بکھر گئی تھی اور اس پر کچھ عجیب سے نشانات تھے۔ چنانچہ ظاہر ہوا کہ گم شدہ تابوت اسی دروازے سے لے جائے گئے ہیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے یہ نشانات چوہوں کے امنڈتے ہوئے سیلاب تلے گم تھے۔ اور اب پورا گرجا چوہوں سے اٹ گیا تھا۔ ہمارے چھوٹے چھوٹے لیمپوں کی روشنی چوہوں کی سیلہ بھوری اور سرخ چمکدار آنکھوں پر پڑ کے عجیب دہشتناک منظر پیش کر رہی تھی۔

کتے جو تیزی سے بھاگے آرہے تھے دروازے کے سامنے آکر دفعتہً رک گئے اور تھوتھنیاں اٹھا کر نہایت بھیانک آواز میں رونے لگے۔ چوہوں کی تعداد ہزاروں لاکھوں تک پہنچ گئی اور ہم گرجا سے باہر نکلنے پر مجبور ہو گئے۔ کتے دروازے کے سامنے کھڑے رو اور کانپ رہے تھے۔ لیکن آگے نہ بڑھتے تھے۔ آرتھر نے ایک کتے کو اٹھا کر دروازے کے اندر رکھ دیا جیسے ہی اس کے

پاؤں فرش سے چھوٹے کہ وہ خاموش ہوگیا اور فوراً ہی اپنے ازلی دشمن پر جھپٹ پڑا۔ چوہے۔ اس کتے کے سامنے سے اتنی تیزی سے بھاگے کہ جب آرتھر نے دوسرے کتوں کو اٹھا اٹھا کر اندر رکھا تو ان بیچاروں کے لئے زیادہ شکار باقی نہ رہ گیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چوہے جس تیزی سے ابل پڑے تھے اتنی ہی تیزی سے کہیں غائب ہوگئے اور ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے کوئی بلا ٹل گئی ہو۔ جو تھوڑے سے چوہے باقی رہ گئے تھے انھیں آرتھر کے کتے ہڑپ کر گئے اور گیدڑ ۔ہمارا خوف بھی دور ہوچکا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ تازہ ہوا کا اثر تھا یا تعفن کے زائل ہونے کا۔

ہم نے پھر اپنی تلاش شروع کی اور اس دفعہ کتوں کو اپنے ساتھ ہی رکھا۔ لیکن دھول مٹی کے انباروں کے علاوہ ہمیں کچھ نہ ملا۔ کتے بھی خاموش تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو اور ایسے خوش جیسے خرگوشوں کے شکار سے واپس آئے ہوں۔

افق مشرق پر صبح کے آثار نمودار ہو رہے تھے کہ ہم باہر آگئے۔ ڈاکٹر وان ہیلنگ نے بڑے دروازے کی چابی گچھے میں سے نکال کر اپنے پاس رکھ لی تھی انھوں نے بڑے ذمہ دار شخص کی طرح دروازہ مقفل کر کے چابی اپنے پاس رکھ لی۔

ہماری آج کی مہم کامیاب رہی" انھوں نے کہا" ہم سب کو جس خطرے کی توقع تھی اس کا سامنا ہوا اور پھر ہم نے یہ بھی معلوم کرلیا کہ کتنے تابوت یہاں سے ہٹا لئے گئے ہیں۔ ہمارا پہلا اور غالباً زیادہ خطرناک کام پورا ہوا۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ ہم مینا کو ساتھ نہ لائے ورنہ یقیناً اس کی نیندیں پریشان ہوجاتیں اور پھر وہ اس عجیب تعفن کو بھی فراموش نہ کرسکتی۔ یہ اچھا ہوا۔ بہت ہی اچھا ہوا کہ ہم نے اسے اپنے کاموں میں شریک نہ کیا۔ ایک اور زبردست انکشاف بھی ہوا۔ اور وہ یہ کہ وہ سب جانور جو کونٹ کے بلاوے پر آجاتے ہیں۔ اپنے سے زیادہ طاقتور دشمن کے سامنے نہیں ٹھہر سکتے۔ چنانچہ دیکھو یہ چوہے جو اس کے حکم سے نکل آئے تھے۔ بالکل اسی طرح جس طرح کے جناتھن کے قصر ڈراکیولا سے نکلتے وقت یا اس بچاری ماں کے بین کرنے وقت بھیڑئیے نکل آئے تھے، ہمارے دوست آرتھر کے کتوں کے سامنے سے بھاگ نکلے اس انکشاف کے باوجود ہمیں مطمئن نہ ہوجانا چاہیئے۔ کیونکہ ہمیں ابھی اور بہت سے خطرات کا

سامنا کرنا ہے۔ ڈراکیولا نے حیوانی دنیا پر آج رات پہلی اور آخری دفعہ اپنا اثر نہیں آزمایا ہے۔ حالانکہ یہ اور بات ہے کہ آج رات کے بعد وہ کسی دوسری جگہ چلا جائے گا۔ اور یہ اچھا ہی ہوگا کیونکہ اس طرح شطرنج کی اس بھیانک بازی میں، جو ہم انسانی روح کو بچانے کی خاطر کھیل رہے ہیں۔ ہمیں سوچ سمجھ کر کوئی چال چلنے کا موقع مل جائے گا اور بہتر ہے کہ ہم گھر چلے چلیں۔ پو پھٹ رہی ہے اور چند وجوہات کی بنا پر بہتر ہوگا اگر ہم آج رات کے کام کو کافی سمجھ کر فی الحال کچھ اور کوشش نہ کریں۔ تاہم اتنا بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ایسی بہت سی دوسری راتیں بھی آئیں گی چنانچہ ہمیں کسی میں خطرے کے خیال سے یا خوفزدہ ہو کر پیچھے نہیں ہٹنا ہے۔ ہم نے جس کام کو پورا کرنے کا ارادہ کیا ہے اسے بہر حال پورا کرنا ہے۔"

جب ہم واپس آئے تو گھر میں خاموشی طاری تھی۔ فضا بھی خاموش تھی البتہ دور کوئی جانور نہایت دردناک آواز میں چیخ رہا ہے یا پھر وقتاً فوقتاً رنیفلڈ کے کمرے میں سے کراہنے کی آواز آجاتی تھی۔ وہ بیچارہ یقیناً روحانی کرب میں مبتلا ہے۔

میں پنجوں کے بل چلتا ہوا اپنے کمرے میں داخل ہوا کہ مینا کی نیند نہ بگڑے وہ گہری نیند سو رہی تھی اور اس کا سانس اتنا آہستہ چل رہا تھا کہ میں ڈر گیا۔ اور اس کے دل کی دھڑکن سننے کے لئے مجھے اپنا کان اس کے سینے سے لگانا پڑا۔ اس میں دوسری تبدیلی یہ نظر آئی کہ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ رات کی مجلس میں ڈراکیولا کے متعلق جو باتیں کی گئی تھیں۔ شاید انھوں نے اسے پریشان اور خوفزدہ کر دیا ہے۔ یہ واقعی اچھا ہوا کہ مینا کو اس بھیانک مہم سے الگ کر دیا گیا۔ ممکن ہے یہ بات اسے بری معلوم ہوتی ہو۔ لیکن مینا خود سمجھدار ہے اس لئے ہمارے اس فیصلے کی اہمیت کو بہت جلد سمجھ لے گی۔ ہماری اس مہم کی بہت سی باتیں اسے دہشت زدہ کر دیں گی۔ بہر حال آج سے ہمارا کام اور ہماری ہر حرکت مینا کے لئے ایک بند کتاب سمان ہوگی۔ شاید اسوقت جبتک کہ ہم اس عفریت سے دنیا کو پاک نہیں کر دیتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مینا سے، جو ہمارے کام کی نوعیت سے نہ صرف واقف ہے بلکہ آج تک ہماری شریک بھی رہا ہے، کچھ چھپانا ذرا مشکل ہی ہے لیکن مجھے اپنا دل مضبوط کرنا چاہیے اور کوئی بات وقت سے پہلے نہ بتانی چاہیے آج رات کی مہم کے متعلق بھی میں اس سے کچھ نہ کہونگا

بہتر ہے کہ میں صوفے پر سو جاؤں اگر مینا کے ساتھ بستر پر سونے کی کوشش کی تو ممکن ہے اس کی آنکھ کھل جائے۔

۱۰ راکتوبر۔ بعد میں: ہم دیر تک سوتے رہے۔ اور اس میں کوئی تعجب کی بات بھی نہیں۔ کیونکہ ہمارا کل کا دن بے حد مصروف گزرا تھا اور ساری رات اس مکان کی تلاشی لیتے رہے تھے۔ چنانچہ تم تک نہ لگا سکتے تھے۔ شاید مینا بھی بہت تھک گئی تھی۔ کیونکہ جب میں بیدار ہوا تو اسے بدستور سوتے پایا حالانکہ کافی دن چڑھ چکا تھا اور مینا سحر خیز ہے۔ لیکن زیادہ تعجب تو مجھے اس بات پر ہے کہ میں نے اسے کئی آوازیں دیں اور کئی دفعہ جھنجھوڑا تب کہیں جا کر بیدار ہوئی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے نہایت خوف کے عالم میں مجھے یوں دیکھنے لگی جیسے مجھے پہچانتی نہ ہو یا پھر کوئی بھیانک خواب دیکھ کر اٹھی ہو۔ لیکن اس کی یہ حالت ایک لمحہ تک قائم رہی اس نے شدید تھکن کی شکایت کی چنانچہ مجھے معلوم ہوا کہ اسے تھوڑی دیر اور سو لینے دوں۔

یہ تو معلوم ہی ہو چکا تھا کہ اکیس تابوت کیرافکس سے ہٹائے گئے ہیں۔ اور اگر وہ انھیں جگہوں پر پہنچا دیے گئے ہیں جہاں ہمارے خیال میں انھیں ہونا چاہئے تو ہم بڑی آسانی سے ان کا سراغ لگالیں گے۔ بہرحال یہ کام جتنے جلد ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ میں آج ہی طامس سیلنگ سے ملوں گا۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

یکم اکتوبر۔ دوپہر ہو رہی تھی کہ بھاری پیروں کی چاپ سن کر میری آنکھ کھل گئی۔ دیکھا تو پروفیسر صاحب کمرے میں داخل ہو چکے تھے اور بے حد خوش و مطمئن معلوم ہوتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے گزشتہ رات کی تلاشی کے بعد ان کے دل و دماغ سے ایک بوجھ سا ہٹ گیا ہے۔ چنانچہ رات کے واقعہ کا ذکر کرنے کے بعد انھوں نے کہا۔

"مجھے تمھارے اس پاگل سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ اگر مناسب سمجھو تو اس وقت میرے ساتھ اس کے پاس چلو۔ یا اگر تمھیں کوئی کام ہو تو اجازت دو کہ میں اکیلا ہی اس سے مل آؤں۔ میرے لئے تو یہ عجب انوکھی بات ہے کہ

ایک پاگل منطق اور فلسفہ بگھارتا ہے۔"

میں نے کہا کہ بہتر ہوگا کہ وہ خود ہی رینفلڈ سے مل آئیں۔ چنانچہ میں نے ایک نگران کو بلایا اور اسے ضروری ہدایتیں دیکر پروفیسر صاحب کے ساتھ کر دیا اور پروفیسر صاحب کو بھی باخبر کر دیا کہ وہ احتیاط سے کام لیں۔ اور رینفلڈ کو مشتعل نہ کریں

"لیکن میں تو اس کی زبان کھلوانا چاہتا ہوں اس کے خیالات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ خصوصاً ذی روح کے احترام کے متعلق جس کا ذکر اس نے مینا کے سامنے کیا تھا۔ یہ تمہارے روزنامچے کی ٹائپ شدہ کاپی میں پڑھ چکا ہوں۔ یعنی یہ کہ ایک زمانے میں اس کا خیال تھا کہ خون حیات ہے وغیرہ۔ اور یہ کہ اب وہ ہر ذی روح کا احترام کرتا ہے ۔۔۔ کیا! ۔۔۔ یہ تم مسکرا رہے کیوں؟"

"شاید آپ نے میرا روزنامچہ غور سے نہیں پڑھا ورنہ آپ کو معلوم ہو جاتا کہ مینا کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے وہ بہت سی مکھیاں اور مکڑیاں نگل چکا تھا"

"اوہ! ہاں۔ بات یہ ہے کہ میرا حافظہ ذرا کمزور ہوگیا ہے اور سن کا تقاضہ بھی تو یہی ہے۔ بیشک یہ واقعہ تمہارے روزنامچے میں درج ہے۔ بہرحال امید ہے کہ میں اس سے ایک نہ ایک بات معلوم کر لوں گا۔"

وہ چلے گئے اور میں چند ضروری کاغذات ٹائپ کرنے بیٹھ گیا۔ ابھی میں آخری کاغذ ٹائپ کر ہی رہا تھا کہ پروفیسر صاحب مطالعہ گاہ میں داخل ہوئے۔

"میں مخل تو نہیں ہو رہا؟" انھوں نے دروازے میں سے پوچھا۔

"جی نہیں" میں نے جواب دیا۔ "آ جائیے۔ میں پورا کام کر چکا ہوں اور اب اگر آپ چاہیں تو میں آپ کے ساتھ رینفلڈ کے کمرے میں چل سکتا ہوں۔"

"بے کار ہے بھئی۔ میں اس سے مل کر آ رہا ہوں۔"

"اچھا!"

"معلوم ہوتا ہے وہ مجھ سے خوش نہیں۔ ہماری ملاقات بے حد مختصر رہی جب میں اس کے کمرے میں پہنچا تو وہ کمرے کے بیچ میں ایک تپائی پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے بشرے سے حد درجہ ناگواری اور غیر اطمینانی کے جذبات ہویدا تھے میں نے بڑی بے تکلفی سے اسے مخاطب کیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح کہ ایک آدمی اپنے دوست کو مخاطب کرتا ہے لیکن وہ خاموش رہا ۔۔۔ مجھے پہچاننا نہیں یا

میں نے پوچھا اور اس نے تیوری پر بل ڈال کے بڑے اکھڑ پن سے جواب دیا ـــــ "ہاں۔ ہاں۔ پہچانا۔ تم وہی بڈھے احمق وان ہیلسنگ ہو جو کل مجھ سے ملنے آئے تھے۔ بہتر ہوگا کہ تم اپنا منحوس چہرہ اور احمقانہ خیالات لئے یہاں نہ آیا کرو۔ سارے کے سارے ڈچ اول درجے کے گدھے ہوتے ہیں ـــــ احمق اور کند ذہن کہیں کے" ـــــ اور پھر وہ منہ میں مونگ بھر کے یوں بیٹھ گیا جیسے وہاں تھا ہی نہیں۔ چنانچہ جان! ایسے فلسفی پاگل سے کچھ معلوم کرنے کا موقع تو یونہی نکل گیا چنانچہ اب میں مینا کے پاس جاتا ہوں وہ گھڑی اس سے باتیں کر کے دل خوش کروں گا۔ جان! اس بات کی مجھے بے حد خوشی ہے کہ ہم نے مینا کو اس خطرناک کام میں شریک نہ کیا حالانکہ وہ بے حد کام کی لڑکی ہے اور ہم اس کی کمی یقیناً محسوس کریں گے۔ لیکن بہتر ہوگا کہ ہم اسے اس جہنمی مہم میں اپنے ساتھ نہ گھسیٹتے پھریں!"

"میں آپ سے متفق ہوں۔ میں نے بڑے جوش و خروش سے کہا۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ پروفیسر صاحب اپنے اس فیصلے پر نظر ثانی کریں۔ مسز ہارکر کو اس خطرے سے دور ہی رکھنا بہتر ہوگا۔ خود ہمارے چھکے پانی ہوئے جاتے ہیں۔ اور وہ تو، لاکھ بہادر سہی، ہے تو عورت ہی! اگر وہ ہماری شریک رہی تو اس مہم کی یاد شاید عمر بھر اس کا پیچھا نہ چھوڑے گی۔

وان ہیلسنگ مسٹر اور مسز ہارکر کے پاس گئے ہوئے ہیں۔ کونسی اور آرتھر گمشدہ تابوتوں کا پتہ لگانے باہر گئے ہیں۔ چنانچہ میں پاگل خانے کا چکر لگانے کے بعد ذرا دیر آرام کروں گا۔ اور رات کو ہم سب پھر مشورہ کرنے کے لیے جمع ہونگے۔

مینا کا روزنامچہ

یکم اکتوبر: میرے لئے یہ عجیب اور انوکھا تجربہ ہے کہ پچھلے کئی سال سے مجھ پر اعتبار کرنے کے باوجود جوناتھن نے مجھے کچھ نہ بتایا خصوصاً اس وقت جبکہ میں ایک ایک تفصیل سے واقف ہونا چاہتی ہوں۔ مجھے برا تو نہیں معلوم ہوا اور ہونا بھی نہیں چاہئے کیونکہ ان لوگوں کے پیش نظر میری بہتری ہی ہے تاہم جوناتھن کی اس رازداری سے میرے دل پہ چوٹ ضرور لگی۔

کل کی تھکن کی وجہ سے آج میں بہت دیر تک سوتی رہی۔ حالانکہ جناتھن بھی دیر سے بیدار ہوا لیکن کمال ہے کہ مجھ سے پہلے ہی اٹھا۔ باہر جانے سے پہلے اس نے بڑے پیار بھرے لہجے میں مجھ سے باتیں کیں۔ لیکن اس بارے میں ایک لفظ تک نہ کہا کہ کونٹ ڈراکیولا کی پناہ گاہ میں کیا ہوا اور ان کی مہم کامیاب رہی کہ نہیں حالانکہ اسے معلوم ہے کہ میں یہ واقعات معلوم کرنے کے لئے بے چین ہوں اس رازداری سے مجھے جتنی تکلیف و کوفت ہوتی ہے اس سے دگنی خود اسے برداشت کرنی پڑتی ہے۔ سب اس بات پر متفق ہیں کہ مجھے اس بھیانک کام سے الگ رہنا چاہئے۔ اور میں نے ان کا فیصلہ قبول کر لیا۔ لیکن یہ خیال بڑا تکلیف دہ ہے کہ جناتھن میرا شوہر مجھ سے سب کچھ چھپا رہا ہے۔ اور اب میں احمقوں کی طرح رو رہی ہوں حالانکہ مجھے تو خوش ہونا چاہئے کہ یہ سب لوگ میرا کس قدر خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ نہیں چاہتے کہ میں کسی مصیبت میں پھنس جاؤں۔

لیکن ایک نہ ایک دن جناتھن سب کچھ بتا دے گا۔ اور اس خیال سے میں یہ روزنامچہ لکھ رہی ہوں کہ جناتھن کبھی یہ نہ سوچے کہ انتقاماً میں نے بھی اس سے کوئی بات چھپائی ہے۔ آج میں نقاہت اور اداسی محسوس کر رہی ہوں۔ غالباً یہ شاید تھکن کا نتیجہ ہے۔

گزشتہ رات امردوں کے چلے جانے کے بعد میں بستر پر دراز ہو گئی۔ لیکن نیند کا دور دور تک پتہ نہ تھا اور میں ایک عجیب طرح کی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ چنانچہ اس بے چینی کی طرف متوجہ نہ ہونے کے لئے میں سوچنے لگی۔ اور اس وقت سے لے کر، جب جناتھن لندن میں مجھ سے ملا تھا۔ آج تک کے واقعات کی تصویریں میری نظروں کے سامنے گھوم گئیں۔ اور میں نے ایک بار پھر سوچا کہ اگر میں وھبی نہ گئی ہوتی تو آج لوسی ہمارے درمیان موجود ہوتی۔ میرے وھبی جانے سے پہلے وہ اس پہاڑی پر واقع گورستان میں کبھی نہ گئی تھی۔ میں ہی اسے وہاں لے گئی تھی اور اگر میں نہ لے گئی ہوتی تو وہ رات کو نیند میں چل کر وہاں نہ جاتی اور اس عفریت کا شکار نہ بنتی۔ ہائے! میں کیوں وھبی گئی تھی۔ لو میں پھر رونے لگی۔ خدا جانے آج مجھے کیا ہو گیا ہے! اگر جناتھن نے میری سرخ آنکھیں دیکھیں تو متفکر اور پریشان ہو جائے گا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ میں کبھی نہیں روتی۔ اس کے

آنے سے پہلے مجھے اپنا تش ہو جانا چاہیئے۔ ہم عورتوں کو ایک بات کا ضرور خیال رکھنا چاہیئے۔ یعنی جب بھی شوہر گھر میں آئے اپنی بیوی کو بشاش پائے خواہ اس کی غیر موجودگی میں گھر میں کیسا ہی واقعہ کیوں نہ گزر گیا ہو۔ میرے خیال میں بہت سے شوہر اپنی بیویوں سے اس لیئے خوش نہیں رہتے کہ جب بھی وہ گھر آتے ہیں بیوی کو منہ کھلائے پاتے ہیں۔

یہ تو مجھے یاد نہیں کہ گزشتہ رات میں کب اور کس طرح سو گئی۔ البتہ یہ ضرور یاد ہے کہ جب میں نیم خوابیدہ تھی تو دفعتہً بہت سے کتے نہایت بھیانک آوازیں بھونکنے لگے تھے اور پھر کچھ عجیب عجیب آوازیں سنائی دینے لگی تھیں۔ رنفیلڈ کے کمرے میں سے جو میرے سونے کے کمرے کے نیچے ہے آوازیں آ رہی تھیں جیسے وہ کسی کے سامنے گڑگڑا رہا ہو۔ اور پھر ۔۔۔ خاموشی چھا گئی۔ ایسی بھیانک خاموشی جس نے مجھے بے چین کر دیا تھا۔ پس میں اٹھ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی چاروں طرف خاموشی اور تاریکی تھی۔ اور چاندنی میں لمبے لمبے لیٹے ہوئے درختوں کے سائے عجیب عجیب شکلیں اختیار کر رہے تھے۔ کوئی چیز حرکت نہ کر رہی تھی حتیٰ کہ درخت بھی جیسے دم بخود کھڑے تھے۔ ہوا بند تھی اور فضا میں بلا کی گھٹن یہاں تک کہ وہ سفید کہر بھی، جو خدا جانے کہاں سے آ گیا تھا۔ گھاس پر لیٹا ہوا جیسے رینگ رہا تھا۔ پھر اس دیوار کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جو میری کھڑکی کے عین نیچے ہے معلوم ہوتا ہے اس بھیانک خاموشی اور اپنے سیدھے خیالات کی ریل پیل نے مجھے اعصابی ہیجان میں مبتلا کر دیا تھا اور یہ شاید اسی کا رد عمل تھا کہ جب میں واپس آ کر اپنے پلنگ پہ بیٹھی تو مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی۔ میں تھوڑی دیر تک یونہی لیٹی رہی لیکن نیند نہ آئی۔ چنانچہ میں دوبارہ اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔ کہر اب پھیل کر پاگل خانے کے قریب اور میری کھڑکی کے عین نیچے آ گیا تھا۔ بلکہ مجھے تو یوں معلوم ہوا جیسے وہ دیوار سے چپکا اوپر میرے کمرے کی کھڑکی کی طرف چڑھ رہا ہے۔ جیسے وہ کمرے میں گھس ہی پڑے گا۔

رنفیلڈ اب قدرے اونچی آواز میں کچھ کہہ رہا تھا۔ حالانکہ میں ایک لفظ تک نہ سمجھ سکی لیکن اس کے لب و لہجے سے یہ اندازہ ضرور لگا لیا کہ وہ کسی سے کچھ التجا کر رہا تھا۔ پھر دھما دھم پچھاڑ کی سی آوازیں آئیں۔ جیسے رنفیلڈ کے کمرے میں ہاتھا پائی ہو

رہی ہو۔ غالباً نگراں اور چوکیدار اس پاگل کو قابو میں کر رہے تھے۔ میں ایسی خوفزدہ ہو گئی کہ نہ صرف بستر میں دبک گئی بلکہ سر پر لحاف بھی اوڑھ لیا اور اپنی دونوں انگلیاں کانوں میں ٹھونس لیں۔ اسوقت میری آنکھ میں ہی نام کو نیند نہ تھی تاہم، میرا خیال ہے میں سو گئی تھی۔ کیونکہ ایک بھیانک خواب کے سوائے مجھے اور کچھ یاد نہیں اور پھر جناتھن کے جھنجھوڑنے سے بیدار ہوئی اور حیرت و خوف سے جناتھن کی صورت تکنے لگی اور ایک یا دو لمحوں بعد مجھے احساس ہوا کہ اس وقت مجھ پر جو جھکا ہوا ہے وہ جناتھن کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ میں نے جو خواب دیکھا وہ انوکھا تھا۔ لیکن جب میں پاگل خانے کے ماحول اور کونٹ ڈراکیولا کے متعلق کہی گئی باتوں کو سوچتی ہوں تو یہ خیال کرنے پر مجبور ہوں تی ہوں کہ ایسا بھیانک خواب آنا ضروری تھا۔

کچھ عجیب سا خواب تھا۔

جناتھن کا انتظار کرتے کرتے سو گئی تھی۔ میں اس کی طرف سے متفکر و پریشان تھی لیکن عجیب بات ہے کہ اپنی جگہ سے ہل تک نہ سکتی تھی۔ میرے اعضاء حتیٰ کہ میرا دماغ بھی معلوج ہو گیا تھا۔ چنانچہ میں اسی طرح بے چین اور خیالات میں غلطاں و پیچاں سو گئی —— اور پھر مجھے احساس ہوا کہ ہوا دفعتہً وزنی ہو گئی ہے۔ فضا سرد اور نرم ہے۔ میں نے اپنے سر پر سے لحاف ہٹا کر دیکھا تو کمرے کی ہر چیز دھندلی دھندلی نظر آ رہی تھی گیس بتی جو میں نے جناتھن کے خیال سے بجھائی نہ تھی بلکہ مدھم کر دی تھی کہر کی چادر میں سے جو دم بدم گاڑھی ہوتی جا رہی تھی، سرخ لرزاں دھبے سمان دکھائی دے رہی تھی۔ مجھے یاد آیا کہ میں کھڑکی تو بند کر کے آئی تھی۔ پھر یہ کہر کمرے میں کس طرح اور کہاں سے گھس آیا؟ یہ دیکھنے کے لئے کہ کھڑکی بند ہے کہ نہیں میں بستر میں سے نکل آئی تھی۔ لیکن میرے اعضا شل میری قوت ارادی جیسے مقید کر لی گئی تھی۔ یعنی میں اپنی مرضی سے انگلی بھی نہ ہلا سکتی تھی۔ میں مفلوج سی پڑی تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں لیکن پھر بھی میں دیکھ رہی تھی۔ پپوٹوں کے آر پار دیکھ رہی تھی (یہ واقعی بڑے مزے کی بات ہے کہ خواب میں ہر ناممکن چیز ممکن ہو جاتی ہے) کہر، جو خدا جانے کس طرح کمرے میں گھس آیا تھا، دم بدم گاڑھا ہوتا جا رہا تھا اور اب میں یہ بھی دیکھ سکتی تھی کہ وہ کہاں سے کمرے میں آ گیا تھا۔ وہ سفید دھوئیں یا ابلتے ہوئے پانی سے اٹھتی ہوئی بھاپ

کی طرح تھا۔ وہ کھڑکی سے نہیں بلکہ کواڑوں کی درازوں سے کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ پھر گاڑھا ہوتا چلا گیا یہاں تک کہ وہ بادل کا ایک ستون سا بن کر میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور اس ستون کی چوٹی پر ایک سرخ انگارہ سا نظر آ رہا تھا جو یقیناً گیس بتی کا شعلہ تھا۔ پھر وہ ستون پورے کمرے میں جیسے ٹہلنے لگا۔ پھر جیسے کتاب مقدس کی یہ آیت سنائی دی ــــ "اور دن کو بادل کا اور رات کو آگ کا ستون بنی اسرائیل کے آگے آگے چلتا ہے" ــــ تو کیا یہ ستون بھی کوئی ایسا ہی ربانی راہبر تھا جو خواب میں مجھے راہ بتانے آیا تھا۔؟ اور ستون میں تھی آگ اور بادل اور رات اور دن یکجا تھے۔ آگ اس سرخ آنکھ میں تھی جو بادل کی چوٹی پر چمک رہی تھی۔ اور پھر وہ ایک آنکھ میں نے دیکھا۔ دفعتہً دو ہو گئیں اور اب وہ آنکھیں جو شعلوں کی طرح تھیں، بادل کے ستون میں سے مجھے دیکھ رہی تھیں اور مجھے اس آدمی کی آنکھیں یاد آ گئیں جو وہ بی کے پہاڑی والے گورستان میں اس بنچ پر بیٹھا ہوا تھا جس پر میں اور لوسی بیٹھا کرتے تھے اور جسے دیکھ کر لوسی ڈر گئی تھی ــــ اور دفعتہً میرا دل مارے خوف سے سرد ہو گیا۔ مجھے یاد آیا کہ قصر ڈراکیولا میں جناتھن نے ان تین عورتوں کو اسی طرح کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ یہی خواب دیکھتے دیکھتے شاید میں خواب میں ہی بیہوش ہو گئی تھی کیونکہ یاد نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا ہر چیز اندھیرے میں گم ہو گئی تھی۔ البتہ کچھ دھندلا سا احساس ہے۔ اور اس خواب کی یہی آخری بات یاد ہے۔ کہ مردے سمان ایک سفید چہرہ جس کی آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں، مجھ پر جھکا ہوا تھا ــــ اُف وہ!! ایسے خوابوں سے پیچھا چھڑانا چاہیے ورنہ میرا دماغ چل جائے گا۔ میں ڈاکٹر وان ہیلسنگ یا ڈاکٹر سیورڈ سے کہوں گی وہ مجھے کوئی اچھی اور بے ضرر خواب آور دوا دیں لیکن پھر سوچتی ہوں کہ کہیں وہ میری طرف سے متفکر نہ ہو جائیں۔ آج رات میں پرسکون نیند لینے کی کوشش کروں گی۔ لیکن اگر آج بھی کوئی ایسا خواب میں نے دیکھا تو پھر ان دونوں ڈاکٹروں میں سے کسی ایک سے خواب آور دوا لے لوں گی ــــ خدا جانے یہ اس خواب کا اثر تھا یا یہ کہ جب میں صبح بیدار ہوئی تو ایسی نقاہت اور تھکن محسوس کر رہی تھی۔ جیسے ساری رات پلک تک نہ جھپکی ہو۔

۲ اکتوبر۔ ۱۰ بجے رات۔ کل رات میں سکون کی نیند سوئی یعنی کوئی خواب

نہ دیکھا میں بے خبر سوئی ہو گی کیونکہ مجھے معلوم ہی نہیں کہ جناتھن کب آیا اور کب سویا۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ساری رات کی پرسکون نیند کے بعد آج صبح بیدار ہوئی تو نقاہت اور تھکن پہلے سے کچھ زیادہ ہی محسوس کر رہی تھی۔ میرا پورا دن اس طرح گزرا کہ یا تو کتابیں پڑھنے کی کوشش کرتی رہی یا کاہلی سے پڑی رہی۔ دوپہر ڈھلے رینفیلڈ نے مجھے بلوایا۔ اس نے کہا کہ وہ مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ میں فوراً اس کے کمرے میں پہنچی اور اس کی آنکھوں میں رحم اور ہمدردی کے جذبات دیکھ کر حیران رہ گئی۔ جب میں واپس آنے کے لئے پلٹی تو اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ چوم لیا اور کہا "خاتون! خدا تمھاری حفاظت کرے" خدا جانے اس کی اس حرکت اور ان چند لفظوں میں کیا خاص بات تھی کہ میں بے حد متاثر ہوئی اور اپنے کمرے میں آکر خوب روئی۔ اور اب بھی جب رینفیلڈ کا میرا ہاتھ چومنا اور اس کا کہنا یاد آجاتا ہے کہ خدا میری حفاظت کرے تو میں رونے لگ جاتی ہوں۔ مجھ میں یہ ایک نئی کمزوری پیدا ہوگئی ہے۔ مجھے اپنی طبیعت کو سنبھالنا چاہیے۔ جناتھن کو اگر معلوم ہوجائے کہ میں بات بات میں رو پڑتی ہوں تو وہ اداس ہوجائے گا۔

جناتھن اور دوسرے لوگ رات کے کھانے کے وقت تک کہیں باہر رہے اور واپس آئے تو بے حد تھکے ہوئے تھے۔ میں نے اپنی باتوں سے ان کی تکان دور کرنے کی کوشش کی اور اس کوشش میں خود اپنی تھکن بھول گئی۔ کھانے سے فارغ ہوکر ان لوگوں نے مجھ سے کہا کہ میں جاکر سو رہوں اور وہ سگریٹ پینے مطالعہ گاہ میں چلے گئے۔ وہ لوگ غالباً دن بھر کے واقعات پر تبصرہ کریں گے اور ان میں سے ہر ایک اپنی تحقیق و تفتیش کا نتیجہ بیان کرے گا۔ جناتھن کے بشرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی اہم بات کہنے والا ہے اور کسی اہم معاملے کے متعلق مشورہ طلب کرنے والا ہے۔ آج پھر نیند آنے کے آثار نہ تھے چنانچہ اس سے پہلے کہ وہ لوگ مطالعہ گاہ میں جاتے میں نے ڈاکٹر سیورڈ سے کہا کہ وہ مجھے کوئی اچھی سی اور زود اثر خواب آور دوا دیں کیونکہ میں نے وضاحت کی میں کل رات اچھی طرح سے نہ سو سکی تھی ــــ ڈاکٹر سیورڈ نے اسی وقت کوئی دوا بناکر مجھے دی اور کہا کہ دوا بے حد ہلکی اور بے ضرر ہے۔ میں دوا پی چکی ہوں اور اب نیند کا انتظار ہے۔ خدا کرے کہ میں نے دوا پی کر کوئی غلطی نہ کی ہو کیونکہ

جب نیند آنے لگتی ہے تو ایک طرح کا خوف مجھ پر مسلط ہونے لگتا ہے۔ لیکین نہیں۔ حماقت ہے یہ۔ نیند ہر آدمی کے لیئے ضروری ہے ــــ لو! نیند کے لشکر کے لشکر معلوم ہوتا ہے چلے آ رہے ہیں چنانچہ سب بخیر۔

بیسواں باب (۲۰)

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

یکم اکتوبر۔ شام۔ ٹامس سینلنگ گھر پر ہی تھا۔ لیکن بدقسمتی سے اس قابل نہ تھا کہ اسے کچھ یاد رہتا اور وہ مجھے کچھ بتا سکتا۔ میرا انتظار کرتے وقت اس نے وقت سے پہلے اور کچھ زیادہ ہی شراب پی لی تھی۔ البتہ اس کی بیوی نے جو بے حد مخلص اور خوش مزاج عورت ہے، بتایا کہ اس کا شوہر دراصل سمولیٹ کا مددگار تھا اور موخرالذکر ہی زیادہ ذمہ دار شخص ہے اور اس سے مجھے پوری معلومات مل سکتی ہیں۔ چنانچہ میں جوزف سمولیٹ کی تلاش میں دوڑ پہنچا۔ وہ بھی گھر پر ہی تھا اور رکابی منہ سے لگائے چائے چاٹ رہا تھا۔ سمولیٹ خوش گفتار، مخلص اور ذہین آدمی ہے اور اس کی کھوپڑی کی ساخت کچھ عجیب سی ہے جیسے بچہ کا مڑا انڈا۔ اسے تابوت لے جانے کا پورا واقعہ یاد تھا۔ اس نے اپنی پتلون کی اس جیب میں سے جو کولہوں پر ہوتی ہے۔ ایک گندی سی نوٹ بک نکالی جس کے صفحات پر موٹی پنسل سے قدیم مصری تحریر کے سے حروف میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ نوٹ کے دو چار صفحات الٹنے کے بعد اس نے مجھے بتایا کہ تابوت کہاں سے اٹھا کر کہاں پہنچائے گئے تھے۔ اس نے کہا کہ پہلے چھ سے تو اس نے کیرافکس سے چھ تابوت اٹھا کر نمبر ۱۹۷ چکیزن اسٹریٹ کے ایک گھر میں رکھے جس کا نمبر ۱۹۷ ہے۔ دوسرے چھ تابوت اس نے جا کر لین برمنڈسی میں پہنچائے تھے اب اگر کونٹ ڈراکیولا ان تابوتوں کو پورے لندن میں بکھیر دینے کا ارادہ کر چکا ہے تو یہ دو مقامات، جہاں سمولیٹ نے تابوت پہنچائے تھے اس نے اس لئے منتخب کیئے تھے کہ یہاں سے وہ اپنی بھیانک پناہ گاہوں کو جہاں چاہے آسانی سے منتقل کر سکے۔ اور پھر ان تابوتوں کو بھی ہٹا سکے جو اب تک کیرافکس میں پڑے ہوئے ہیں۔ جس باقاعدگی سے اس نے یہ کام کیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے میں یہ سوچنے پر مجبور ہوں کہ کونٹ لندن کے صرف دو ہی کناروں کو اپنی جولان گاہ بنانا نہیں

چاہتا بلکہ پورے لندن کو اپنی شکارگاہ بنانا چاہتا ہے اور اپنے اس ارادے کو اس نے عملی جامہ پہنانا شروع کر دیا ہے کیونکہ اس نے تابوت لندن کے مغربی شمالی اور جنوبی سرے پر ہی نہیں بلکہ شہر کے عین قلب میں بھی پہنچا دیے ہیں۔ میں نے سمویٹ سے پوچھا کہ کیا اور بھی تابوت کیرافکس سے ہٹائے گئے ہیں۔

اس نے جواب دیا۔

"آپ جناب میرے حال پر بہت مہربان ہیں اور آپ نے گویا مجھے خرید لیا ہے" میں نے اسکی ہتھیلی پر نصف سورین کا سکہ رکھ دیا تھا۔" چنانچہ میں جو کچھ جانتا ہوں آپ کو بتا دوں گا۔ میں نے ایک شراب خانے میں اپنے ہم پیشہ شخص کو، جس کا نام بلاکسم ہے یہ کہتے سنا تھا کہ اس نے اور اس کے ساتھی نے تابوت اٹھا لینے کا ٹھیکہ لیا تھا۔ وہ شکایت کر رہا تھا کہ بڑا ہی واہیات اور تھکا دینے والا کام تھا وہ۔ چنانچہ میرا خیال ہے جناب کہ سام بلاکسم آپ کو ان تابوتوں کے متعلق کچھ زیادہ بتا سکے گا۔ صاحب! یہ تابوتوں والا معاملہ ہماری سمجھ میں تو آتا نہیں۔ خدا جانے کیا بھرا ہوا ہے ان میں اور کیوں انھیں ایک سے دوسری جگہ پہنچایا جا رہا ہے۔!"

میں نے سمویٹ سے کہا کہ اگر وہ مجھے سام بلاکسم کا پتہ بتا دے تو میں اسے نصف سورین اور دیدوں گا۔ چنانچہ وہ ایک ہی گھونٹ میں چائے کا کپ خالی کر کے اٹھا اور کہا کہ وہ ابھی اور اسی وقت سام بلاکسم کا پتہ معلوم کرنے جا رہا ہے دروازے پر پہنچ کر وہ رکا اور کچھ سوچ کر بولا۔

یہ تو بڑی واہیات بات ہے جناب کہ میں آپ کو خواہ مخواہ یہاں روکے رکھوں ہو سکتا ہے کہ میں سام بلاکسم کو جلدی ہی تلاش کر لوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا کہیں پتہ نہ چلے۔ لیکن میں اتنا ضرور کہوں گا کہ آج رات وہ آپ کو کچھ نہ بتا سکے گا کیونکہ وہ شام سے ہی مچھلی کی طرح پینا شروع کر دیتا ہے۔ چنانچہ بہتر ہو گا کہ آپ ایک ڈاک ٹکٹ والا لفافہ منگوا کر اور اس پر اپنا پورا پتہ لکھ کے مجھے دے دیجئے میں آج رات ہی سام بلاکسم کا پتہ معلوم کر کے یہ لفافہ ڈاک کے ذریعہ آپ کو بھجوا دوں گا۔ لیکن جناب آپ ذرا بھی سستی نہ کریں اور فجر میں ہی سام کے پاس پہنچ جائیں۔ کیونکہ وہ بہت جلد اٹھتا اور اٹھتے ہی گھر سے نکل جاتا ہے۔!"

سمولیٹ کی تجویز مناسب تھی۔ چنانچہ اسکی ایک لڑکی لفافہ لانے دوڑی گئی۔ واپس آئی تو میں نے ریزگاری اسے ہی بخش دی۔ سمولیٹ کی باچھیں کھل گئیں۔ میں نے لفافہ پر اپنا پتہ لکھا اور اس سے پختہ وعدہ لے کر کہ وہ سام کا پورا پتہ لکھ کے آج ہی رات لفافہ ڈاک کے حوالہ کر دے گا۔ میں نے گھر کی راہ لی۔

ہم بیشک صحیح راستہ پر اور ڈراکیولا کی پناہ گاہوں کا سراغ لگانے میں ایک حد تک کامیاب ہیں۔ میں بے حد تھکا ہوا ہوں اور جلد ہی سوجانا چاہتا ہوں۔ مینا بے خبر سو رہی ہے اور اس کا رنگ آج کچھ زیادہ ہی زرد معلوم ہوتا ہے۔ اس کے پپوٹے بھی کچھ پھولے ہوئے سے ہیں جیسے وہ رو تی رہی ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اعصابی ہیجان میں مبتلا ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ ہم اسے کچھ نہیں بتاتے۔ یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ وہ میرے اور میرے ساتھیوں کے لئے متفکر ہو۔ لیکن یہی ٹھیک ہے۔ دل ہی دل میں کڑھنا اس سے بدرجہا بہتر ہے کہ وہ ہماری شریک ہو کر خطرات کا مقابلہ کرے۔ ویسے وہ خود بھی ہوشیار اور موقع شناس ہے اور اس رات کے بعد سے جب سے کہ وان ہیلسنگ نے اسے الگ رہنے کی ہدایت کی ہے، اس نے نہ تو کونٹ کا ذکر کیا ہے۔ اور نہ ہی ہماری سرگرمیوں کے متعلق کچھ پوچھا ہے۔ وقت آنے پر اسے سب کچھ بتا دیا جائے گا۔ لیکن فی الحال خاموش رہنا ہی بہتر ہے

۲ اکتوبر۔ شام۔ آج کا دن بے حد معروف گزرا۔ پہلی ہی ڈاک سے وہ لفافہ موصول ہوا۔ جو میں سمیٹ کو دے آیا تھا۔ لفافہ چاک کیا تو اندر سے ایک بیحد گندے کاغذ کا ٹکڑا، جس پر تیل کے داغ تھے اور جو تین تہہ کر کے رکھا ہوا تھا فرش پر گرا۔ اس کاغذ پر بے حد عجلت اور کیکڑے کی ٹانگوں جیسے حرفوں میں لکھا تھا

"سام بلوکسم۔ کرکان نمبر ۴۔ پکھیلوں والا باڑہ۔ بارٹل سارٹریٹ والورتھ۔ ڈھاپول کے متعلق پوچھو"

یہ خط مجھے بستر ہی میں ملا تھا۔ چنانچہ بڑی آہستگی سے اٹھا کہ مینا کی آنکھ نہ کھل جائے۔ وہ بے خبر سو رہی تھی اور کچھ زیادہ ہی زرد معلوم ہوتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے اسکی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں میں نے فیصلہ کیا کہ اسوقت مینا کو بیدار کرنا مناسب نہیں البتہ بلاکسم سے مل آؤں گا تو پہلا کام یہ کروں گا کہ مینا کو ایکسٹر بھیجدوں گا۔

وہاں وہ گھر کے کام کاج میں مصروف ہو کر ڈراکیولا اور ہماری خطرناک مہم کو بھول جائے گی۔ اس طرح وہ خوش رہے گی اور تندرست بھی۔ میں مینا کو سوتا چھوڑ کر ڈاکٹر سیورڈ کے کمرے میں پہنچا اور انھیں بتایا کہ میں کہاں اور کیوں جا رہا ہوں۔ میں نے یہ بھی کہا کہ جلد از جلد واپس آکر اپنی تحقیق کا نتیجہ پیش کروں گا۔

میں والورتھ پہنچا۔ ہولیسٹ کے غلط ہجوں کی وجہ سے کئی گلیوں کے چکر کاٹے۔ تب کہیں جاکر سمجھ میں آیا کہ وہ کھیلوں والا نہیں بلکہ قلیبوں والا بازو ہے۔ کورکان یو جنگ ہاؤس کا پتہ بڑی آسانی سے چل گیا۔ میں نے دروازے پر دستک دی تو ایک جھبرے بالوں والے گنوار سے آدمی نے بڑی بیزاری سے پوچھا کہ میں کون ہوں اور کیا چاہتا ہوں۔

"میں ڈھاپولی سے ملنا چاہتا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

وہ سر کھجا کر بولا۔

"اس نام کا کوئی جانور یہاں نہیں رہتا۔ آپ غلط جگہ آگئے ہیں۔"

میں نے کاغذ کے پرزے پر کی تحریر کو غور سے دیکھ کر سوچا کہ ہولیسٹ کے ہجے پھر غلط ہوں۔

"آپ کون ہیں؟" میں نے الجھ کر پوچھا۔

"ڈپٹی۔" اس نے جواب دیا۔

تو ظاہر ہوا کہ میں صحیح جگہ آیا ہوں۔ ہولیسٹ نے ڈپٹی کو بھی "ڈھاپولی" لکھا تھا۔ بہرحال یہی شخص تھا جو مجھے سام بلاکسم تک پہنچا سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کی میلی ہتھیلی پر نسمن کرا ڈن رکھا تو وہ دروازہ چوپٹ کھول کر باہر آگیا اور بولا کہ سم جو شراب پی کر جلد ہی سو گیا تھا۔ صبح پانچ بجے اٹھ کر اپنے کام پر چلا گیا ہے۔

میرے پوچھنے پر کہ وہ کہاں کام کرتا ہے؟ ڈپٹی نے بتایا کہ یہ اسے معلوم نہیں۔ البتہ وہ یہ ضرور جانتا ہے کہ پاپلر کے علاقے میں ایک نیا گودام بن رہا ہے۔ شاید وہ وہیں کام کرتا ہوگا۔ چنانچہ میں نے ایک تانگہ کرایہ پر لے کر پاپلر کی راہ لی۔ بارہ بجے تک بھٹکنے کے باوجود مجھے وہ جگہ نہ ملی جہاں گودام بن رہا تھا۔ دوپہر کے بعد میں ایک ریستوران میں بیٹھا ہلکا سا ناشتہ لے رہا تھا کہ دو مزدور آکر قریب کی میز پر بیٹھ گئے۔ میں نے ان سے زیر تعمیر گودام کے متعلق پوچھا تو انھوں

نے بتایا کہ کراس اسٹریٹ میں ایک گھر بن رہا ہے شاید گودام اسی کے متصل ہو۔ میں وہاں پہنچا۔ جو ٹھیکیدار اور مزدوروں کے مقدم بڑی بدمزاجی سے ملے لیکن جب ان کی مٹھی گرم کی گئی تو وہ ذرا پگھلے میں نے ان سے کہا کہ سام بلاکسم کی مزدوری میں اپنی جیب سے دوں گا۔ تو انھوں نے اسے فوراً بلا بھیجا۔

"بلاکسم دوہرے بدن کا منہ پھٹ آدمی ہے۔ میں نے اس سے بھی وعدہ کیا کہ اگر اس نے میرے سوالوں کے صحیح جواب دیئے تو میں اسے نہ صرف آج کی مزدوری بلکہ کچھ اور بھی دوں گا۔ اور یہ کہتے ہوئے میں نے اسے چند سکے پیشگی ہی دے دیئے وہ کھل اٹھا۔ اس نے بتایا کہ وہ کیرفکس اور پکاڈلی کے ایک گھر کے دو پھیرے کر چکا ہے اور پہلے گھر سے نو تابوت جو "سالے بہت بھاری تھے" دوسرے گھر میں پہنچا چکا ہے۔ میں نے اس سے پکاڈلی کے اس گھر کا، جہاں اس نے تابوت پہنچائے تھے، نمبر پوچھا تو وہ بولا۔

"نمبر تو سالا مجھے یاد نہیں۔ البتہ یہ ضرور یاد ہے کہ وہ مکان ایک گرجا یا ایسی ہی کوئی عبادت گاہ کی "لین" میں تین یا شاید چار گھر چھوڑ کر واقع ہے۔ بے حد پرانا گھر ہے لیکن پھر بھی اس سالے گھر سے تو کم ہی پرانا ہے"

"دونوں مکان خالی پڑے ہوئے تھے کیا؟"

"بالکل خالی وہ نندار۔"

"تو پھر تم ان میں داخل کس طرح ہوئے؟"

"بات یوں ہے کہ ایک بڈھے نے مجھے بلوایا تھا۔ چنانچہ جب میں وہاں پہنچا جہاں سے مجھے تابوت اٹھانے تھے تو بڈھا وہیں موجود تھا۔ اس نے تابوت اٹھوانے میں میری مدد کی۔ اور جنگ ایسا طاقتور آدمی سالا میں نے تو اپنی عمر میں نہیں دیکھا۔ بوڑھا کھوسٹ تھا۔ سالا لیکن گجب (غضب) کی طاقت تھی اس میں یا بیس آدمیوں کی طاقت ہوگی اس میں جناب۔ وہ تابوتوں کو ایک طرف سے پکڑ کر یوں اٹھا لیتا جیسے وہ تابوت نہ ہوئے پھول ہو گئے۔ حالانکہ اس کی مونچھیں سفید تھیں اور ایسا دبلا پتلا تھا وہ کہ اس کا سایہ بھی نہ پڑتا تھا۔"

میں کانپ گیا۔ تو وہ ڈراکیولا ہی تھا۔

"جناب وہ ایک ہاتھ کے ادنیٰ سے اشارے سے تابوت اٹھا لیتا اور میں

اٹھاتا تو دوسری طرف سے سالا پسینہ پسینہ ہو جاتا تھا۔ حالانکہ آپ دیکھ ہی رہے ہیں کہ میں خاصا مضبوط آدمی ہوں۔"

اور تم پکاڈلی والے مکان میں کس طرح داخل ہوئے؟" میں نے پوچھا

"وہ بڈھا سالا وہاں بھی موجود تھا۔ تابوت چھکڑے میں لدوا کر وہ شاید تیز رفتار تانگے میں بیٹھ کر مجھ سے بہت پہلے وہاں پہنچ گیا ہوگا۔ کیونکہ جب میں نے گھنٹی بجائی تو اس نے دروازہ کھولا اور پھر تابوتوں کو اندر پہنچانے میں میرا ہاتھ بٹانے لگا۔"

"تمھیں ٹھیک سے یاد ہے کہ تم نے پکاڈلی والے گھر میں تابوت پہنچائے تھے۔"

"جی ہاں۔ پورے نو۔ پہلے پھیرے میں پانچ اور دوسرے میں چار۔ بے حد تھکا دینے والا کام تھا سالا۔ حیران ہوں کہ ایسی تھکن کے بعد میں زندہ کس طرح رہا!۔ اور پیاس تو سالی ایسی لگی کہ جی چاہتا تھا کہ دنیا کے سارے سمندروں کا پانی ایک ہی سانس میں پی جاؤں۔"

"اس گھر کی چابی وغیرہ تو غالباً نہ ہوگی تمھارے پاس۔؟"

"نہیں جناب۔ چابی کی ضرورت ہی نہ پڑی۔ اسی بڈھے نے دروازہ کھولا تھا۔ اور میرے چلے آنے کے بعد اسی نے بند بھی کیا تھا۔"

"اور تمھیں اس گھر کا نمبر بھی یاد نہیں؟"

"نہیں جناب۔ لیکن آپ بڑی آسانی سے اس گھر کو پہچان لیں گے۔ مکان اونچی جگہ پر بنا ہوا ہے۔ اگلا حصہ سفید پتھر کا ہے۔ سامنے کے دروازے پر پتھر کی محراب ہے اور سڑک سے دروازے تک پتھر کا زینہ بنا ہوا ہے جس میں آٹھ سیڑھیاں ہیں۔ سیڑھیوں کی تعداد اس لئے مجھے یاد رہی کہ میں ان تابوتوں کو تین آوارہ گردوں کی مدد سے' انھیں سیڑھیوں پر سے دروازے تک لے گیا تھا۔ بڈھے نے ان تینوں کو ایک ایک شلنگ دیا تو یہ دیکھ کر کہ مزدوری بہت زیادہ ملی ہے انھیں لالچ آ گئی۔ اور یہ مالی لالچ بڑی بلا ہے۔ چنانچہ وہ زیادہ کے طالب ہوئے اس پر بڈھے نے ایک مزدور کو فرط غیظ و غضب سے اٹھا کر سیڑھیوں کے نیچے پھینک دیا اور دوسرے دونوں بھاگ گئے وہاں سے۔"

میں نے سوچا کہ اب میں اس خاص مکان کو آسانی سے تلاش کر لوں گا چنانچہ

میں نے بلاکسم کو اتنی رقم دی کہ وہ خوش ہو گیا اور اسے خوش چھوڑ کر میں پکاڈلی کی طرف چلا۔ بلاکسم کی ملاقات سے ایک اور پریشان کن انکشاف ہوا تھا اور وہ یہ کہ تابوتوں کو اٹھا کر یہاں سے وہاں رکھنے کے لیے ڈراکیولا کسی کا محتاج نہ تھا وہ خود بھی یہ کام کر سکتا ہے۔ اور یہ واقعی ہمارے حق میں بری بات ہے چنانچہ ہمارا ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔ ڈراکیولا چند تابوت ایک جگہ پر پہنچا چکا ہے اور بقیہ تابوتوں کو مناسب وقت پر خود ہی پہنچا دے گا۔ یعنی اسے مزدور ملانے کی ضرورت نہ پڑے گی اور اس صورت میں ہم بقیہ تابوتوں کا سراغ نہ لگا سکیں گے۔

پکاڈلی کے نکڑ پر میں تانگے سے اتر پڑا اور پیدل ہی مغرب کی طرف چل پڑا اور تھوڑی دیر بعد ہی اس مکان کے سامنے کھڑا تھا جس کا اتا پتہ بلاکسم نے نہایت وضاحت سے بتایا تھا۔ مکان کی ساخت اور حالت دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ یہی ڈراکیولا کی پناہ گاہ ہو سکتا ہے۔ یہ مکان کیرافکس کی طرح ہی بوسیدہ اور قدیم ہے اور صاف ظاہر ہے کہ عرصے سے خالی پڑا ہوا تھا۔ کھڑکیوں اور دروازے کے کواڑوں پر مٹی کی موٹی تہہ جمی ہوئی ہے دیواریں سیاہ ہو گئی ہیں اور آہنی جنگلے کے روغن کو زنگ کھا گیا ہے۔ دیوار پر ایک جگہ تختی کا نشان تھا۔ تختی وہاں نہ تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس تختی کو کسی مضبوط ہاتھ نے کیلوں سمیت اکھاڑ لیا ہے۔ اگر کوئی اس وقت مجھے وہ تختی لا دیتا تو میں اسے منہ مانگا انعام دیتا۔ کیونکہ اس تختی سے مجھے مکان کے سابق مالک کا نام معلوم ہو جاتا اور میں اس سے مل کر مکان کے کمروں اور گزرگاہوں کی تفصیل معلوم کر سکتا اور یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ اس دروازے کے علاوہ گھر میں داخل ہونے کا کوئی اور راستہ بھی ہے یا نہیں۔

میں مکان کے پچھواڑے پہنچا۔ کہ شاید اس طرف سے کوئی سراغ لگا سکوں میں نے دو چار مزدوروں اور جاروب کش سے پوچھا۔ شاید وہ اس مکان کے متعلق کچھ جانتے ہوں۔ ان میں سے ایک نے بتایا کہ سنا ہے حال ہی میں کسی نے یہ مکان خرید لیا ہے۔ لیکن کس سے خریدا ہے اور کس نے خریدا ہے یہ وہ نہیں جانتا۔ البتہ اس نے کہا، کچھ دنوں پہلے اس پر "برائے فروخت" کی تختی لگی ہوئی تھی اور اس پر "مچل اینڈ سنس" کا پتہ

تحریر کیا تھا کہ مکان کے خریدار کے سلسلے میں ان سے ملا جائے چنانچہ اس نے مشورہ دیا میں اس کمپنی کے کارندوں سے ملوں جو یقیناً اس مکان کے متعلق معلومات بہم پہنچا سکیں گے۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور آگے بڑھ گیا شام ہو رہی تھی اور موسم سرما کی شام بے حد مختصر ہوتی ہے۔ چنانچہ میں قریب کے ریسٹوران میں جا کر ڈائرکٹری کے ذریعہ مچل اینڈ سنز کا پتہ معلوم کیا اور سکوییلے اسٹریٹ میں اس کے دفتر پہنچ گیا۔

وہ آدمی، جو مجھ سے ملا، کچھ تندخو اور بے مروت معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ یہ اطلاع دینے کے بعد کہ وہ مکان فروخت کیا جا چکا ہے وہ اپنے کاغذات کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جب میں نے پوچھا کہ وہ مکان کس نے خریدا ہے تو اس آدمی نے گھور کر مجھے دیکھا اور پیشانی پر بل ڈال کے بولا۔

"جناب! وہ فروخت کیا جا چکا ہے۔"

"یہ میں بھی جانتا ہوں۔" میں نے بڑی نرمی سے کہا "لیکن میں اس کے خریدار کا نام معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے بھوئیں سکوڑ کے میری طرف دیکھا اور طوطے کی طرح وہی جملہ دہرا دیا۔

"جناب وہ فروخت کیا جا چکا ہے۔"

"بے شک یہ میں جانتا ہوں۔ تاہم آپ کی اس اطلاع دہی کا شکریہ ادا کرتا ہوں اب براہ کرم یہ بھی بتا دیں کہ اسے کس نے خریدا ہے۔؟"

"یہ ہم نہیں بتا سکتے — خریداروں کا راز مچل اینڈ سنز میں محفوظ رہتا ہے۔"

"آپ کے موکل واقعی خوش قسمت ہیں کہ انہیں آپ جیسا ایماندار اور مخلص آدمی ملا۔ لیکن اطلاعاً عرض ہے کہ میں خود بھی یہی پیشہ کرتا ہوں" اور میں نے اپنا ملاقاتی کارڈ اس کی طرف بڑھا دیا "آپ کے اطمینان کی خاطر یہ بھی بتا دوں کہ میں لارڈ گاڈلامنگ کا فرستادہ ہوں۔ میں نہیں بلکہ وہ اس مکان کے متعلق جو ایک عرصے سے خالی پڑا ہوا تھا۔ جاننا چاہتے ہیں۔"

جیسی کہ توقع تھی تیر نشانے پر بیٹھا۔ لارڈ گاڈلامنگ کا نام سنتے ہی وہ تندخو آدمی سراپا احترام بن گیا اور بڑی ملائمت سے بولا۔"

"مسٹر ہارکر میں آپ کے اور خصوصاً لارڈ گاڈلامنگ کے کسی کام آسکا تو یہ میری
خوش قسمتی ہوگی۔ لارڈ گاڈلامنگ نے اسوقت جبکہ وہ صرف آنریبل آرتھر ہالم وڈ تھے
ایک مکان کے سلسلہ میں ہماری خدمات حاصل کی تھیں۔ اگر آپ لارڈ گاڈلامنگ
کا پتہ یہاں چھوڑ جائیں تو میں کمپنی کے اراکین سے مشورہ کرنے کے بعد آج ہی رات کی ڈاک
سے اس فروخت شدہ مکان کے متعلق آپ نے جو سوال پوچھا ہے اسکا جواب بھجوا دوں
گا۔ ان سے کہیے کہ وہ اس کمپنی کو یاد رکھیں۔"
چنانچہ میں نے ایک کاغذ پر ڈاکٹر سیورڈ کے گھر کا پتہ لکھا۔ یاد دہانی کا شکریہ ادا
کر کے چلا آیا۔ اندھیرا ہونے لگا تھا۔ اور میں بھوک اور تھکن محسوس کر رہا تھا۔ میں نے
ایک ریسٹوران میں چائے پی اور تھوڑی دیر سستانے کے بعد اسٹیشن پہنچا اور ریل
میں سوار ہو گیا۔
گھر پر میرے دوسرے ساتھی موجود تھے۔ مینا مضمحل اور زرد معلوم ہو رہی تھی اسے
دیکھ کر میرے دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ مجھے اس سے سب باتیں چھپائی جا رہی ہیں اور
خصوصاً میری یہ رازداری ہی اسے گراں گزر رہی ہے۔ اور غالباً اسی خیال نے اسے
بے چین کر دیا ہے۔ ابھی اس پر اعتبار نہیں۔ بہرحال آج رات کے بعد وہ یہاں نہ ہوگی
میں صبح ہی ایکسٹر بھیج دوں گا۔ مناسب یہی ہے۔ کیونکہ جب کبھی بے خیالی میں ہمارے منہ سے
ڈراکیولا کا نام نکل جاتا ہے۔ تو وہ کانپ جاتی ہے۔ اسکا یہاں رہنا ٹھیک نہیں
اپنی تحقیق و تفتیش کے متعلق میں اسوقت کچھ نہ بتا سکتا تھا جب تک کہ ہم اکیلے
نہ ہوتے۔ چنانچہ کھانے سے فراغت پا کر میں مینا کو کمرے میں پہنچانے گیا اور جب میں اسے
بستر پر لٹا کر مطالعہ گاہ میں جانے کے لئے پلٹا تو وہ مجھ سے یوں لپٹ گئی جیسے اب
میں کبھی واپس ہی نہ آؤں گا۔ اس کے بشرے سے حد درجہ خوف و ہراس ٹپک رہا تھا۔
میں نے اسے تسلی دی اور اس کے ہونٹ چوم کر کمرے سے باہر آگیا۔
میں مطالعہ گاہ میں پہنچا۔ یہاں آتے وقت ریل میں اپنا روزنامچہ لکھ چکا تھا چنانچہ
اپنی طرف سے کچھ کہنے کی بجائے میں نے اپنا روزنامچہ ہی پڑھ کر اپنے ساتھیوں کو سنا
دیا۔ جب میں پڑھ چکا تو وان ہیلسنگ نے کہا۔
"جناتھن! تم نے حقیقت میں قابل تعریف کام کیا ہے۔ تو دوستو! جناتھن نے
گمشدہ تابوتوں کا سراغ لگا لیا ہے۔ اگر سب ہی تابوت پکاڈلی والے مکان میں مل

گئے تو ہمارے کام کا ایک بہت بڑا حصہ ختم ہوجائے گا۔ لیکن اگر کچھ تابوت وہاں نہ ہوئے تو ہمیں اس وقت تک اپنی تلاش جاری رکھنی پڑے گی جب تک ہمیں ان تابوتوں کا سراغ نہیں مل جاتا اور اس کے بعد ہی ہم ڈریکیولا کا خاتمہ کر سکیں گے۔"

"یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں" گوڈسی نے کہا۔ "پہلے یہ بتائیے کہ ہم اس مکان میں داخل کس طرح ہوں گے۔؟"

"جس طرح کیرافکس والے مکان میں داخل ہوئے تھے" آرتھر نے جواب دیا۔

"لیکن آرٹ! پکاڈلی والے مکان کا معاملہ مختلف ہے۔ ہم کیرافکس والے مکان میں گھس گئے تھے تو وہ رات کا وقت تھا اور پھر وہ مکان بھی آبادی سے دور ہے لیکن پکاڈلی جیسے آباد علاقے میں کسی بھی مکان میں دن یا رات کو گھسنا اگر ناممکن نہیں تو بے حد مشکل ضرور ہے۔ مچل اینڈ سنس والوں نے اگر اس مکان کی چابی بھیجدی تب یہ ہماری مشکل آسان ہوجائے گی۔ بصورت دیگر میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم اس مکان میں کس طرح داخل ہوسکیں گے! اگر تالا توڑنے یا سیندھ لگانے کی کوشش کی تو ہم سب کے سب جیلخانے کی سلاخوں کے پیچھے نظر آئیں گے بہرحال جب تک مچل اینڈ سنز کا خط آرتھر کے نام نہیں آجاتا ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔

آرتھر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ چند ثانیوں تک ٹہلتا رہا اور پھر بولا۔

"گوڈسی کا خیال غلط نہیں ہے۔ پکاڈلی والے مکان میں گھس پڑنے کا مسئلہ واقعی غورطلب ہے۔ کیرافکس والے مکان میں ہم بے کھٹکے جا گھسے تھے لیکن یہاں یہ بات ممکن نہیں چنانچہ ہمیں کونٹ کے چابیوں کے گچھے میں سے پکاڈلی والے مکان کی چابی حاصل کرلینی چاہیئے۔ بشرطیکہ وہ اس میں ہو۔"

مچل اینڈ سنس کا خط آنے سے پہلے ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ ہم نے صبح تک کوئی کاروائی نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ ہم رات گئے تک بیٹھے اس مسئلے پر بحث کرتے رہے اور پھر کسی آخری نتیجہ پر پہنچے بغیر اپنے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھا یہ روزنامچہ لکھ رہا ہوں۔ نیند آرہی ہے چنانچہ اب جلد ہی سو جاؤں گا۔

مینا بے خبر سو رہی ہے۔ اس کا سانس تیز چل رہا ہے اور اس کی پیشانی پر بل پڑگئے ہیں جیسے وہ نیند میں بھی سوچ رہی ہو۔ مینا کا رنگ اب بھی زرد ہے

لیکن اتنا نہیں جتنا کہ صبح تھا۔ کل کے بعد اس کی طبیعت سدھر جائے گی کیونکہ میں اسے اکیسٹر بھیج دوں گا۔ اور وہاں گوڑنے کام کاج ہیں...... افوہ بہت نیند آ رہی ہے پہلے کبھی نیند نے مجھ پر یوں اچانک حملہ نہ کیا تھا۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

یکم اکتوبر: ۔ رینفلڈ بدستور ایک معمہ بنا ہوا ہے۔ میں نہ تو خود اسے سمجھ سکتا ہوں اور نہ اس کے دوردوں کا۔ آج صبح میں اس سے ملنے گیا تو اس کے بشرے سے ایسی عظمت عیاں تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ قسمتوں کو بنانے بگاڑنے اور ان کا فیصلہ کرنے کی قوت رکھتا ہو۔ وہ گویا آسمان کی بلندیوں پر بیٹھا ہم حقیر مخلوق پر مسکرا رہا تھا ہماری کمزوریوں اور حماقتوں پر طنز سے مسکرا رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ اس وقت یہ بہت اچھے موڈ میں ہے اور اپنے آپ کو غالباً خدا تصور کر رہا ہے تو کیوں نہ اس سے کچھ معلوم کرنے کی کوشش کی جائے۔

"مکھیاں نہیں پکڑ رہے ہو۔" میں نے پوچھا۔

وہ مسکرایا۔ عالموں کی طرح اور بولا۔

"مکھیوں میں جناب صرف ایک چیز کام کی ہوتی ہے۔ یعنی ان کے بازو جن سے وہ پرواز کرتی ہے اور جن میں روحانی قوت مضمر ہوتی ہے۔ قبل از تاریخ کے لوگوں نے غالباً اسی لئے روح کو پتنگے کے روپ میں تصور کر لیا تھا۔"

"تو یوں کہو کہ اب روح کے چکر میں پھنسے ہو۔"

اسکی ساری عظمت ہی کرچ کرچ ہو گئی۔ اس کے بشرے سے الجھن کے آثار ہویدا ہوئے اور چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد اس نے سر ہلا کر نہایت یقین سے کہا

"نہیں نہیں۔ مجھے روح نہیں چاہیئے۔ میں تو صرف حیات چاہتا ہوں۔"

"تو پھر شاید زندگی تمھارے اختیار میں ہے چنانچہ تم خدا ہوئے۔"

"میں نے خدائی کا دعوٰی کب کیا ہے؟ اور پھر مجھے اس کے ان نیک بندوں سے بھی کوئی تعلق نہیں جو دل کہلاتے ہیں۔"

"تو ظاہر ہوا کہ تمھیں نہ تو زندگی کی کوئی پرواہ ہے اور نہ روح کی ہی ضرورت ہے

کیوں؟" میں نے اسے مشتعل کرنے کے لیئے یہ سوال کر کے پوچھا۔ مشتعل ہونے کے بجائے وہ بیچین ہوگیا۔ وہ لرز اٹھا اور میرے سامنے جھکتے ہوئے گڑگڑا کر بولا "مجھے روح نہیں چاہیئے۔ قطعی نہیں چاہیئے اگر وہ مجھے مل بھی گئی تو میرے کس کام کی؟ میں نہ تو اسے کھا سکتا ہوں اور نہ پی..." وہ دفعتہً خاموش ہوگیا اس کے چہرے پر عیارانہ چمک بکھر گئی ہے" اور ڈاکٹر زندگی ہے کیا۔ ؟ بقول شاعر بہتا پانی یا گھٹتی بڑھتی چھاؤں۔ اس زندگی میں ہمیں جو چیز ملتی ہے مل جائے اور صرف وہ چیز باقی رہ جائے جسے آپ حاصل کرنا چاہتے ہوں تو پھر زندگی میں رہنا ہی کیا ہے جو چیز آپ حاصل کرنا چاہتے ہیں آپ کو مل جاتی ہے تو آپ کی زندگی کا مقصد پورا ہوجاتا ہے۔ اور پھر مجھے ڈاکٹر صاحب، آپ جیسے دوست ملیں۔"

اس نے بڑے کٹیلے انداز میں یہ جملہ کہا تھا، "تو میری زندگی کا مقصد ایسے دوستوں کے ذریعہ پورا ہوجاتا ہے۔"

اس عالم میں بھی اس نے میرا ارادہ بھانپ لیا اور اس خوف سے کہ وہ کوئی راز کی بات نہ کہہ دے، وہ سر جھکا کر خاموش بیٹھ گیا۔ اب میں لاکھ کوشش کے باوجود بھی اس کی خاموشی کو نہ توڑ سکتا تھا۔ چنانچہ میں وہاں سے چلا گیا۔

سہ پہر کو اس نے مجھے بلا بھیجا۔ اگر کوئی اور وقت ہوتا تو میں رنیفلڈ کے بلاوے پر یوں اس کے پاس دوڑا نہ جاتا۔ لیکن مجھے اس سے کچھ معلوم کرنے کی دھن لگی تھی چنانچہ میں فوراً اٹھ کر اس کے پاس پہنچا۔ اس وقت میں فرصت سے تھا۔ جنا کفن تابوتوں کا سراغ لگانے گیا ہوا تھا۔ گوئسی اور آرتھر بھی باہر گئے ہوئے تھے وان ہیلسنگ مطالعہ گاہ میں بند ٹائپ شدہ مسودات کی ورق گردانی کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ڈراکیولا کی نقل و حرکت اور اس کی فطرتوں سے پوری طرح واقف ہونے کے بعد ممکن ہے وہ بھی کوئی سراغ لگانے میں کامیاب ہوجائیں وہ مسودات کے مطالعہ میں اتنے منہمک تھے کہ میں نے مداخلت مناسب نہ سمجھی ورنہ میں انھیں اپنے ساتھ آنے کی دعوت دیتا۔ اس کے علاوہ ایک اور خیال بھی تھا۔ رنیفلڈ وان ہیلسنگ سے بڑے گستاخانہ پیش آیا تھا۔ ممکن تھا کہ وہ پروفیسر صاحب کی موجودگی میں کچھ نہ کہتا۔

وہ کمرے کے بیچ میں تپائی پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اور یوں وہ اس وقت بیٹھا

کرتا تھا جب کوئی سوال یا خیال اسے پریشان کر رہا ہو۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے جلدی سے پوچھا۔

"ڈاکٹر صاحب! روحوں کے متعلق کیا خیال ہے؟"

تو میرا اندازہ غلط نہ تھا۔ روح والی بات اس کے شعور میں جم کر رہ گئی تھی۔ یہ ایک نیا انکشاف تھا کہ کسی پاگل کا شعور اس قدر حساس بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے اپنی طرف سے پہل نہ کرتے ہوئے پوچھا۔

"تمہارا کیا خیال ہے اس بارے میں۔؟"

چند منٹوں تک اس نے کوئی جواب نہ دیا وہ چاروں طرف یوں دیکھتا رہا جیسے اسے خوف ہو کہ کوئی تیسرا آدمی بھی کمرے میں موجود ہے اور ہماری باتیں سن رہا ہو۔

"مجھے نہیں چاہیے روحیں" اس نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔

"تو تمہیں زندگی پسند ہے؟ تم حیات چاہتے ہو؟"

"ہاں۔ ہاں۔ لیکن آپ فکر نہ کریں۔ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔؟"

"لیکن" میں نے پوچھا "روح کے بغیر زندگی کبھی کسی کو عطا ہوئی ہے؟ یعنی روح ہے تو زندگی ہے"۔ اس کے بشرے سے الجھن کے آثار ظاہر ہوئے تو میں نے بات اور بھی آگے بڑھائی۔ "اوہ۔! رینفلڈ! ذرا سوچو کہ تم کس قدر خوش نصیب ہو کہ تمہاری روح تنہا نہ ہوگی بلکہ ان گنت مکھیوں، مکڑیوں اور بلیوں کی روحوں کے ساتھ آسمان اور زمین کے درمیان کہیں پرواز کر رہی ہوگی۔ تم نے مکھیوں اور بلیوں وغیرہ سے حیات لی ہے اس لئے تمہارا حشر انہیں کے ساتھ ہوگا۔ اف! کروڑوں مکھیاں تمہاری روح کے گرد بھنبھنا رہی ہوں گی، ہزاروں بلیاں میاؤں رہی ہوں گی اور ان گنت مکڑیاں تمہاری روح کے گرد جالے تان رہی ہوں گی کیوں ٹھیک ہے نا؟"

میری اس تفصیل نے اسے سہما دیا۔ اس نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر اس بچے کی طرح آنکھیں بند کر لیں جس کے منہ پر صابن ملا جا رہا ہو۔ اس کی یہ حرکت ایسی اضطراری تھی کہ مجھے اس پر رحم آ گیا اور ساتھ ہی ساتھ ایک نیا انکشاف ہوا یعنی میرے سامنے اس تپائی پر بیٹھا ہوا آدمی دراصل بچہ ہے۔ حالانکہ اس کی مونچھیں نکل آئی ہیں۔ کنپٹیوں پر کے بال سفید ہو گئے ہیں اور اس کا قد لمبا اور

بدن مضبوط ہے۔ لیکن درحقیقت وہ بچہ ہے۔ اس کے اتنے بڑے سر میں بچہ کا سادماغ ہے اور اس کے تصورات بھی ایک بچے کے تصورات ہیں۔"

"رنیفلڈ"۔ میں نے اونچی آواز میں کہا۔ کہو تو تھوڑی شکر لادوں مکھیاں پکڑنے کے لیے؟"

اور اسے جیسے ہوش سا آگیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ کانوں میں سے انگلیاں نکال دیں۔ ایک جھرجھری سی لی اور ہنس کر بولا۔

"شکریہ۔ لیکن یہ مکھیاں تو بڑی واہیات اور حقیر مخلوق ہیں۔" اور پھر چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد بڑبڑایا، "لیکن میں نہیں چاہتا کہ ان کی روحیں میرے گرد بھنبھناتی رہیں۔"

"اور مکڑیاں؟"

"گولی مارو مکڑیوں کو ان کا فائدہ ہی کیا ہے؟ ان میں نہ تو کھانے کو کچھ ہوتا ہے اور نہ ہی ......"

وہ دفعتہً خاموش ہو گیا۔ جیسے اسے یاد آگیا ہو کہ اس موضوع پر گفتگو کرنے کی سخت ممانعت ہے۔

"تو اتو!" میں دل میں بولا "یہ دوسرا موقع ہے کہ وہ لفظ ـــ پینے ـــ پر خاموش ہو گیا۔ آخر اس کا مطلب کیا ہے؟ کیا اس کی زبان پر خود اس کا اختیار نہیں۔؟"

رنیفلڈ کو بھی احساس ہوا کہ یوں دفعتہً خاموش ہو کر اس نے میرے دل میں شکوک پیدا کر دیے ہیں۔ چنانچہ وہ سنبھل کر جلدی سے بولا۔

"ایسی چیزوں کی۔ یعنی مکھیوں، چوہوں اور بلیوں کی، جو بقول شکسپیر بے حقیقت اور حقیر چیزیں ہیں۔ مجھے کوئی ضرورت نہیں۔"

"تو یوں کہو کہ تمھیں بہت بڑے جاندار چاہئیں جن کے بدن میں تم اپنے دانت گڑو سکو؟" میں نے کہا "ہاتھی کیسا رہے گا۔؟"

"کیسی احمقانہ باتیں کر رہے ہو؟" اس نے حقارت سے کہا۔ اب وہ پوری طرح ہوش میں آگیا تھا چنانچہ میں نے اسے گھبرا دینے کی غرض سے کہا۔

"حیران ہوں کہ ہاتھی کی روح کیسی ہوتی ہوگی؟"

اور میرا مقصد حاصل ہو گیا۔ وہ پھر بچہ بن گیا اور سر ہلا کر بولا۔
"نہیں نہیں۔ مجھے ہاتھی کی روح نہیں چاہیئے۔ مجھے کسی کی روح نہیں چاہیئے"
چند ثانیوں تک وہ دل برداشتہ سا بیٹھا رہا۔ اور پھر یکایک اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھیں انگارہ ہو رہی تھیں اور چہرے سے حد درجہ خشونت اور بیچینی مترشح تھی۔
"جہنم میں جائیں روحیں اور ان کے ساتھ تم خود" وہ چیخ کر بولا "میں یونہی کیا کم پریشان ہوں کہ اوپر سے تم اپنا روحیں لئے میرے اعصاب پر سوار ہو رہے ہو۔"
وہ اتنا مشتعل تھا کہ مجھے خوف ہوا کہیں وہ پھر مجھ پر حملہ نہ کردے۔ چنانچہ میں نے جیب سے سیٹی نکال کر بجائی۔ اور ابھی میں سیٹی جیب میں رکھنے بھی نہ پایا تھا کہ رنیفلڈ کا اشتعال جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس نے معذرت خواہ لہجے میں کہا۔
"معاف کرنا ڈاکٹر صاحب! میں اپنی حیثیت بھول گیا تھا۔ چوکیداروں کو بلانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بات یہ ہے کہ میں ایسی الجھنوں میں مبتلا ہوں کہ میرا یوں مشتعل ہو جانا قدرتی امر ہے۔ اگر آپ میری پریشانی اور الجھن سے واقف ہوتے۔ اگر آپ جانتے ہوتے کہ کون سا مسئلہ میری جان کو آ گیا ہے تو آپ کو مجھ پر رحم آجاتا خدا کے لئے! ڈاکٹر صاحب مجھے زنجیروں میں جکڑ کے اس کال کوٹھڑی میں نہ بند کر دینا جب میرا بدن یوں جکڑا ہوا ہوتا ہے تو میں کچھ سوچ نہیں سکتا۔"
بظاہر رنیفلڈ پرسکون تھا چنانچہ جب چوکیدار دراتے کمرے میں گھس آئے تو میں نے یہ کہہ کر واپس بھیجدیا کہ کوئی خاص بات نہیں۔ رنیفلڈ انھیں جاتے دیکھتا رہا اور جب وہ چلے گئے تو ملائمت سے بولا۔
"شکریہ ڈاکٹر صاحب۔ واقعی آپ مجھ پر بہت مہربان ہیں"۔
میں وہاں سے چلا آیا۔ رنیفلڈ کے ذہن میں کوئی خاص خیال جم کر رہ گیا ہے۔ چند باتوں کا انکشاف بھی ہوا جن سے کوئی نتیجہ اخذ نہیں کرسکتا۔ اور وہ باتیں یہ ہیں

۱۔ وہ لفظ "پینا" نہیں کہتا۔
۲۔ وہ روح سے ڈرتا ہے۔
۳۔ دوسری زندگی کے، غالباً مرنے کے بعد کی زندگی کے خیال سے نہیں ڈرتا
۴۔ مگر، در اور چھوٹی ذی روح چیزوں کو حقیر سمجھتا ہے۔ لیکن انکی روح سے ڈرتا ہے۔

ان نکات کو ایک لڑی میں پرونے کے بعد میں تو اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اسے کسی طرح یقین ہو گیا ہے کہ اسے ایک نئی اور بہتر زندگی عطا ہوگی۔ وہ مکھیاں اور مکڑیاں نہیں چاہتا۔ تو اب وہ کیا چاہتا ہے۔ انسان؟..... اور بہتر زندگی کا یقین..! اے خدا! یقیناً یہ نئی زندگی کا یقین اسے ڈراکیولا نے دلایا ہو گا۔ یقیناً وہ عفریت اس کے پاس آیا ہو گا۔ چنانچہ اب کوئی نیا فتنہ اٹھنے والا ہے۔ شاید ہمارے لئے کوئی نیا خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔

بعد میں: —— میں نے اپنا شک وان ہیلسنگ کے سامنے ظاہر کیا۔ ان کے ہونٹ بھنچ گئے اور بھویں آپس میں مل گئیں۔ چند لمحوں تک وہ خاموش بیٹھے سوچتے رہے۔ اور پھر کہا کہ میں انھیں رینفیلڈ کے پاس لے جاؤں۔ جب ہم اس کے کمرے کے بند دروازے کے سامنے پہنچے تو ٹھٹک کر کھڑے ہو گئے۔ اندر سے رینفیلڈ کے گنگنانے کی آواز آ رہی تھی۔ اور ہم نے کمرے میں داخل ہو کر حیرت سے دیکھا کہ اس نے کھڑکی کی دہلیز پر شکر بچھا کر رکھی تھی۔ اور مکھیوں کے جھنڈ اس پر ٹوٹے پڑ رہے تھے ہم نے اسے بلوانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ لیکن بولنا تو ایک طرف رہا۔ وہ ہماری طرف متوجہ بھی نہ ہوا۔ وہ یوں گنگناتا رہا جیسے ہم وہاں تھے ہی نہیں۔ وہ ایک جہازی کاغذ کو تہ در تہ کر کے نوٹ بک بنا رہا تھا۔ غالباً ان مکھیوں کا حساب لکھنے کے لئے جو اس کے پیٹ میں پہنچ جائیں گی۔ ہم واپس آ گئے۔

رینفیلڈ واقعی عجیب پاگل ہے۔ آج رات اس پر نظر رکھنی پڑے گی!

مچل اینڈ سنز کا خط

لارڈ گاڈلمنگ کے نام

[illegible] اکتوبر۔

جناب عالی! تسلیم

آپ کے کارندے مسٹر ہارکر ہمارے دفتر تشریف لائے تھے اور پکاڈلی میں واقع ایک مکان کے متعلق جس کا نمبر ۳۴۷ ہے چند باتیں معلوم کرنا چاہتے تھے۔ ہمیں خوشی ہے کہ ہم حضور کے کسی کام آ رہے ہیں۔ اس مکان کے سابق مالکان [illegible] مسٹر آرچی[illegible]

کے وارث تھے۔ ان سے ایک نواب صاحب نے یہ مکان خریدا ہے جن کا نام "کونٹ دو ولیے" ہے۔ نواب صاحب نے مکان کی قیمت نہایت کرارے اور نئے بینک نوٹوں میں ہمارے کونٹر پر فوراً گن دی تھی۔ اس کے علاوہ ہم اور کچھ نہیں جانتے۔

کار لائقہ سے یاد فرماتے رہیں۔

آپ کے خادم

مچل اینڈ سنز

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۳ اکتوبر: گذشتہ رات میں نے رینفلڈ کے کمرے کے سامنے ایک آدمی متعین کر دیا تھا۔ میں نے اسے تاکید کر دی تھی کہ وہ ایک سکنڈ کے لئے بھی وہاں سے نہ ہٹے اور مریض کے کمرے میں سے آتی ہوئی ہر آواز کو نوٹ کر لے اور اگر کوئی غیر معمولی واقعہ ہو تو مجھے فوراً خبر دے۔ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر ہم لوگ مطالعہ گاہ میں جمع ہوئے رجنا تھن چونکہ بے حد تھکا ہوا تھا اس لئے وہ سونے چلا گیا۔ ہم دن بھر کے واقعات پر بحث کرنے لگے۔ تنہا جناتھن نے ہی بھاگ دوڑ کا کام کیا تھا اور وہی کچھ معلومات حاصل کر لایا تھا۔

سونے جانے سے پہلے میں نے پاگل خانے کا دورہ کیا۔ چور کھڑکی سے، جو دروازے کے کواڑ میں ہے، رینفلڈ کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ وہ پڑا سو رہا تھا اور سانس کی آمد و رفت سے اس کا سینہ اٹھ اور گر رہا تھا۔

صبح وہ آدمی، جسے میں نے رینفلڈ کے کمرے کے سامنے متعین کیا تھا، میرے پاس آیا اور کہا کہ آدھی رات ہو رہی تھی کہ رینفلڈ کچھ بے چین ہونے اور دعائیہ فقرے کہنے لگا۔

"بس! اور کچھ نہیں ہوا؟" میں نے پوچھا

"جی کچھ نہیں صاحب" اس کی ہچکچاہٹ سے میرے دل میں شک پیدا ہوا چنانچہ میں نے کرید کر پوچھا کہ کہیں وہ سو تو نہیں گیا تھا۔ اس پر اس نے معافی مانگتے ہوئے "ذرا جھپکی لینے" کا اقرار کیا۔ مجھے غصہ تو بہت آیا لیکن کچھ کہا نہیں

آج پھر جناتھن سراغ لگانے، باہر گیا ہے آرتھر اور کوئنسی گھوڑوں کی دیکھ بھال

کر رہے ہیں۔ آرتھر کا کہنا ہے کہ گھوڑوں کو ہر دم تیار رکھنا بہتر ہوگا کیونکہ کیا پتہ ہمیں کب
ان کی ضرورت پڑ جائے اور اگر ایسا ہوا، اور یقیناً ہوگا کہ ہمیں اس عفریت کا پیچھا کرنا
پڑے گا تو اس وقت چونکہ گھوڑے تیار ہوں گے، ہم ایک منٹ بھی ضائع کئے بغیر
روانہ ہو سکیں گے۔ سورج کے طلوع ہونے کے بعد اور غروب ہونے سے پہلے ہمیں سارے
تابوت بیکار کر دینے چاہئیں اس کے بعد ہی ہم ڈراکیولا کو اس کی کمزور ترین حالت
میں پا سکتے ہیں۔

پروفیسر وان ہیلسنگ قدیم نسخے دیکھنے برٹش میوزیم گئے ہوئے ہیں۔ قدیم طبیبوں
نے جو کارآمد دوائیں معلوم کی تھیں وہ ان کے مقلدوں نے نہ تو قبول کیں اور نہ انہیں
آزمائیں۔ چنانچہ پروفیسر صاحب کا خیال ہے، قدیم مخطوطات میں سے ایسے نسخے
یقیناً مل جائیں گے جنہیں ہم شیطانی قوتوں کے خلاف اپنی حفاظت کے لئے۔۔
استعمال کر سکیں گے۔

کبھی کبھی مجھے خیال آتا ہے کہ ہم سب پاگل ہو گئے ہیں اور جب ہوش میں آئیں
گے تو آپ کو پاگل خانے کی ایک کوٹھڑی میں زنجیروں میں جکڑے ہوئے پائیں
گے۔

بعد میں: ایکبار پھر ہم مطالعہ گاہ میں ملے۔ معلوم ہوتا ہے قدرت ہماری
راہبری کر رہی ہے اور ہم صحیح راستے پر ہیں۔ کل ہم جو کام شروع کریں گے وہ
انجام کی ابتدا ہوگی۔ میں حیران ہوں کہ رینفیلڈ کا تعلق اس عفریت سے کیا اور کیوں
ہے۔ اس کے ذہن کا تعلق ڈراکیولا کے ساتھ اتنا گہرا ہے کہ کہا نہیں جا سکتا
کہ اس عفریت کے خاتمے کا اثر اس پاگل پر کیا ہوگا! کاش کہ میں معلوم کر سکتا کہ میری
ملاقات اور مکھیاں پکڑنے کے درمیانی عرصے میں اس کے خیالات میں کیا تغیر ہوا
اور کیوں ہوا۔ فی الحال تو وہ بے حد پرسکون معلوم ہوتا ہے ۔۔۔ لیکن نہیں پھر یہ
یہ وحشتناک چیخ کی آواز اسی کمرے سے آئی ہے۔

حواس باختہ نگراں وارڈ سے دروازہ کھول کر میرے کمرے میں گھس آیا اور کہا کہ رینفیلڈ
کے ساتھ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ وہ چیخ سن کر کمرے میں داخل ہوا تو رینفیلڈ کو اس
حالت میں پایا کہ وہ خون میں لت پت فرش پر اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔ مجھے فوراً رینفیلڈ
کے کمرے میں پہنچنا چاہئے۔

اکیسواں باب (۲۱)

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۳ اکتوبر:۔ کل کا روزنامچہ ختم کرنے کے بعد جو کچھ ہوا ہے اس کی ایک ایک تفصیل اپنے حواس قائم رکھ کے محفوظ کر لینی چاہیئے۔ یہ بے حد ضروری ہے۔
میں رنفیلڈ کے کمرے میں پہنچا، تو جیسا نگراں نے کہا تھا، اسے خون میں لت پت فرش پر بائیں پہلو پر پڑے پایا۔ جب میں اسے اٹھانے کے لیئے آگے بڑھا تو معلوم ہوا کہ کسی اندرونی چوٹ کے باعث اس کے سب اعضاء مفلوج ہو گئے ہیں، اسے چت کر کے دیکھا تو اس کے چہرے پر گہری گہری خراشیں اور زخم تھے۔ جیسے وہ اپنا سر فرش پر پٹختا رہا ہو۔ انہی زخموں سے وہ خون بہہ رہا تھا جس نے کمرے کے فرش کو رنگین بنا دیا تھا۔ نگراں، جو بیہوش رنفیلڈ کے قریب اکڑوں بیٹھا ہوا تھا۔ بولا۔ صاحب میں سمجھتا ہوں کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ یہ دیکھیئے اس کی داہنی ٹانگ، ہاتھ اور اس طرف کا پورا بدن مفلوج ہو گیا ہے۔ یہ کس طرح ہوا ہوگا؟ اس سوال نے نگراں کو الجھا دیا۔ اور وہ دہشت زدہ ہو کر بولا "دو باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ یہ زخم اس کے چہرے پر اسی صورت میں آ سکتے ہیں کہ یہ خود اپنا سر فرش پر پٹختا اور رگڑتا رہا ہوگا۔ میں ایورس سے پاگل خانے میں ایک عورت کو یوں سر پٹختے دیکھ چکا ہوں۔ اچھا اب یہ بھی صاف بات ہے کہ رنفیلڈ کسی طرح پلنگ پر سے گر گیا ہوگا۔ یعنی سر کے بل! ورنہ کس طرح اس کی ریڑھ کی ہڈی گردن کے قریب سے ٹوٹ گئی ہوگی لیکن ان دونوں باتوں کا ایک ساتھ ہونا میری سمجھ میں تو آیا نہیں، اگر پلنگ پر سے گرتے ہی اس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی تو وہ سر کس طرح پٹخ سکتا تھا۔؟ اب اگر اس نے پلنگ کی پٹی پر سر دے دے مارا ہے تو پٹی پر اس کے نشانات تو ہونے چاہئیں لیکن ایسی بات بھی معلوم نہیں ہوتی۔ خدا جانے یہ کیا گڑبڑ گھٹالا ہے۔!"
"دوڑ کر جاؤ اور ڈاکٹر وان ہیلسنگ کو بلا لاؤ۔ کہنا ایک سکنڈ کی تاخیر کیئے بغیر

یہاں چلے آئیں" میں نے اس کے اندازوں کی طرف دھیان نہ دیتے ہوئے کہا۔ نگراں دوڑا آگیا اور چند منٹوں بعد ہی پروفیسر وان ہیلسنگ ڈریسنگ گون پہنے کمرے میں داخل ہورہے تھے۔ انھوں نے رینفیلڈ کو یوں فرش پر پڑے دیکھا تو چونکے اور چند ثانیوں تک اسے غور سے دیکھتے رہے۔ پھر میری طرف دیکھا۔ غالباً انھوں نے میرے خیالات کا اندازہ لگا لیا اور نگراں کو سنانے کی غرض سے قدرے اونچی آواز میں کہا۔

"اوہ! بڑا غمناک حادثہ ہوگیا۔ ڈاکٹر سیورڈ ہمارا یہیں رہنا بے حد ضروری ہے تم یہیں ٹھیرو میں کپڑے بدل کر آتا ہوں۔"

رینفیلڈ کے حلق میں اب خرخراہٹ شروع ہوگئی تھی۔ چند منٹوں بعد ہی پروفیسر صاحب جراحی کے اوزاروں کا بیگ اٹھائے کمرے میں داخل ہوئے۔ کپڑے پہنتے وقت وہ یقیناً رینفیلڈ اور اس حادثے کے متعلق ہی سوچ رہے تھے اور کسی خاص نتیجہ پر پہنچ چکے تھے۔ چنانچہ رینفیلڈ کی طرف متوجہ ہونے سے پہلے انھوں نے میرے کان میں کہا۔

"جان! نگراں کو رخصت کردو۔ آپریشن کے بعد جب رینفیلڈ کو ہوش آئے تو اس وقت ہمارے علاوہ کسی اور کا یہاں ہونا مناسب نہیں۔"

چنانچہ میں نے نگراں سے کہا۔

"سائمن! اب تم جا سکتے ہو۔ ڈاکٹر وان ہیلسنگ مریض کا آپریشن کریں گے ممکن ہے وہ بچ جائے۔ تم اپنی ڈیوٹی پر جاؤ۔ پاگل خانہ کا گشت کرو اور اگر کوئی غیر معمولی بات ہو تو مجھے خبر کر دو۔"

وہ سلام کرکے رخصت ہوا۔ ہم زخمی کا معائنہ کرنے لگے۔ چہرے پر کے زخم معمولی تھے لیکن اس کی کھوپڑی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ کنپٹی تک پوری ہڈی میں دراڑ پڑ گئی تھی۔ رینفیلڈ کا معائنہ کرنے کے بعد پروفیسر صاحب بولے۔

"ہمیں اس کے خون کا دباؤ کم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے اسی صورت میں اسے ہوش آ سکتا ہے۔ خون کا شدید دباؤ بتا رہا ہے کہ رینفیلڈ بچ نہ سکے گا۔ کنپٹی کے آس پاس کا حصہ بھی کھوپڑی کے زخم سے متاثر ہوا ہے۔ چنانچہ بہت جلد خون دماغ پر بھی پھیل جائے گا اور پھر ہماری کوشش بیکار ہوگی۔ چنانچہ

ہمیں جلد از جلد نشتر لگا کر اس خون کا اخراج کر دینا چاہیے۔"
عین اسی وقت کسی نے آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے دروازہ کھولا تو آرتھر اور کوئنسی سامنے کھڑے تھے۔ دونوں بستر سے اٹھ کر یہیں آئے تھے کیونکہ دونوں ہی شب خوابی کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ آرتھر نے کہا۔
"میں نے تمہارے نگراں کی آواز سنی تھی جو وان ہیلسنگ کو پکار رہا تھا چنانچہ میں کوئنسی کو بیدار کرنے اس کے کمرے میں گیا۔ وہ پہلے ہی سے جاگ رہا تھا۔ حالات کچھ ایسے ہیں کہ کسی کو نیند نہیں آئی۔ تو ہم اندر آجائیں۔؟"
میں نے اثبات میں سر ہلا کر دروازہ کا ایک پٹ کھول دیا۔ وہ اندر آگئے میں نے دروازہ بند کر دیا۔ کوئنسی نے جب رینفیلڈ کی حالت اور فرش پر خون کا چشمہ دیکھا تو دبی آواز میں بولا۔
"میرے خدا! کیا ہوگیا ہمارے اس فلسفی پاگل کو۔؟"
میں نے مختصر طور پر پورا واقعہ سنانے کے بعد کہا کہ ہمارا خیال ہے کہ آپریشن کے بعد اسے تھوڑی دیر کے لیے ہوش آجائے گا۔ کوئنسی اور آرتھر پلنگ کی پٹی پر بیٹھ گئے۔ رینفیلڈ سرخ پوٹ کی طرح بے حس و حرکت پلنگ پر پڑا ہوا تھا۔
"جلد بازی سے کام لینا ٹھیک نہیں۔" پروفیسر صاحب نے گویا اپنے آپ سے کہا۔ "کم سے کم اس وقت تک ہمیں انتظار کرنا ہے جب تک کہ ہمیں یقین نہیں ہو جاتا کہ اسی جگہ نشتر لگانے سے خون کا دباؤ کم ہوگا۔"
ہم امید و بیم کے عالم میں خاموش بیٹھے تھے۔ میرے دل کی عجیب حالت تھی پروفیسر صاحب کے بشرے سے بھی تشویش ظاہر تھی۔ رینفیلڈ بیہوش تھا۔ اور میں یہ سوچ سوچ کر دہشت زدہ ہوا جا رہا تھا کہ وہ ہوش میں آکر خدا جانے کیا کہے گا۔ میں اس شخص کی طرح محسوس کر رہا تھا جو اس مریض کی بالیں پر بیٹھا ہوا ہو جو اب آخری وصیت کرنے والا ہو اور اس وصیت سے اس شخص کی تمام تر امیدیں وابستہ ہوں۔ رینفیلڈ کا سانس رک رک کر چل رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ابھی آنکھیں کھول کر کچھ کہے گا۔ پہلے بھی میں مرتے ہوئے لوگوں کے قریب بیٹھا ہوں لیکن اس وقت میں جس امید و بیم سے دوچار تھا پہلے کبھی نہ ہوا تھا اور آئندہ کبھی ہونگا بھی نہیں۔ حد تو یہ ہے کہ میں خود اپنے دل کی دھڑکن سن رہا تھا اور میری کنپٹیوں میں

خون سنسنا رہا تھا۔ اور اب بے چینی نا قابلِ برداشت ہو گئی۔ میں نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور ان کے بھنچے ہوئے ہونٹوں اور چہرے کی بدلی ہوئی رنگت سے اندازہ لگا لیا کہ ان کی حالت مجھ سے مختلف نہیں۔

منٹ پر منٹ گزرتے رہے اور آخر کار ظاہر ہوا کہ زخمی بڑی تیزی سے موت کے گڑھے کی طرف سرک رہا ہے میں نے گھبرا کر پروفیسر صاحب کی طرف دیکھا وہ پہلے ہی میری طرف دیکھ رہے تھے۔ نظروں ہی نظروں میں ہم نے گفتگو کی۔ اور پروفیسر بولے۔

"اب ایک منٹ بھی ضائع نہ کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ رینفیلڈ کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ ہزاروں زندگیاں بچا لے۔ میں کان سے اوپر ذرا نشتر لگاتا ہوں خدا کرے کہ اسے ہوش آ جائے۔"

اور وہ فوراً ہی اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ کان کے اوپر کی رگ جراحی کے تیز دھار چاقو کی نوک چھوتے ہی کھل گئی۔ چند لمحوں تک زخمی کا سانس خرخراہٹ کے ساتھ نکلتا رہا۔ اور پھر رینفیلڈ نے اتنا لمبا سانس لیا کہ معلوم ہوتا تھا اس کا سینہ پھٹ جائے گا ۔۔۔ دفعتہً اس نے آنکھیں کھول دیں اور وحشت کے عالم میں چھت کو گھورنے لگا۔ اور پھر اطمینان کا سانس لے کر کروٹ بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

"آہ! ڈاکٹر سیورڈ! مجھے اس کال کوٹھری میں بند نہ کر دینا ۔ میری زنجیریں کھول دو۔ میں نے ایک ایسا بھیانک خواب دیکھا ہے کہ اس کے اثر سے انگلی تک نہیں ہلا سکتا۔ اور یہ ۔۔۔ یہ میرے چہرے کو کیا ہو گیا۔ ہائے اس قدر سوجا ہوا اور درد معلوم ہوتا ہے جیسے سوج گیا ہو۔" اس نے گردن گھمانے کی کوشش کی اور درد کے مارے تکلیف سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ گردن نہ ہلا سکا۔ پروفیسر وان ہیلسنگ نے بے حد نرم لہجے میں کہا۔

"رینفیلڈ! میرے دوست! ہمیں اپنا خواب نہ سناؤ گے۔؟"

ان کی آواز سنتے ہی رینفیلڈ کا چہرہ دمک اٹھا۔ وہ بولا۔

"آہ! ڈاکٹر وان ہیلسنگ ہیں! بہت اچھا ہوا کہ آپ آ گئے ہائے پانی! ہائے پانی! میری زبان سوکھ رہی ہے اور حلق میں کانٹے پڑ گئے ہیں۔ پانی پلا دو میں اپنا

خواب سناؤں گا۔"

اس کی آواز ڈوب گئی اور وہ بے ہوش سا ہو گیا میں نے کونسی کے کان کے قریب منھ لے جا کر کہا۔

"برانڈی ـــــ مطالعہ گاہ میں ہے ـــــ جلدی لاؤ۔"

وہ بھاگتا ہوا گیا اور دوسرے ہی لمحہ برانڈی کی بوتل، جام اور پانی کی صراحی لئے آ گیا۔ میں نے برانڈی کے چند قطرے رنیفلڈ کے حلق میں ٹپکائے تو اس میں قوت گویائی جیسے لوٹ کر آ گئی۔ اس نے ایسی تکلیف وہ بے چینی سے میری طرف دیکھا کہ مجھے جھرجھری آ گئی۔ وہ بولا۔

"اپنے آپ کو اور آپ لوگوں کو بھی دھوکا دینا فضول ہے۔ وہ خواب نہ تھا حقیقت تھی خوفناک اور بھیانک حقیقت۔" اور وہ کمرے میں اپنی نظریں دوڑانے لگا۔ پھر اس کی نظریں کونسی اور آرتھر پر آ کر جم گئیں۔

"بے شک وہ حقیقت تھی۔" اس نے کہا۔

اور ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس پر غشی نہ طاری ہو رہی تھی بلکہ وہ اس بھیانک حقیقت کو بیان کرنے کے لئے اپنی ذہنی توانائی جمع کر رہا تھا۔ دفعتہ آنکھیں کھول کر وہ جلدی سے بولا۔

"جلدی، ڈاکٹر! جلدی! میں مر رہا ہوں۔ اب میرے گنتی کے ہی سانس باقی رہ گئے ہیں اور پھر ـــــ میں ـــــ مر جاؤں گا ـــــ یا ایک بھیانک زندگی اختیار کروں گا ـــــ برانڈی ـــــ مرنے سے پہلے مجھے کچھ کہنا ہے ـــــ برانڈی ـــــ جلدی ـــــ شکریہ ـــــ ڈاکٹر یہ اس رات کے بعد جب میں نے آپ سے التجا کی تھی کہ مجھے اس پاگل خانے سے رخصت کر دیا جائے دوسری رات کا قصہ ہے اس وقت میں کچھ کہہ نہ سکتا تھا کیونکہ آزاد نہ تھا میری زبان پر میرا اختیار نہ تھا۔ لیکن اس وقت بھی میں اتنے ہی ہوش میں تھا جتنا کہ اس وقت ہوں۔ آپ لوگوں کے جانے کے بعد میں سخت روحانی کرب میں مبتلا رہا اور پھر دفعتہ میری روح پر سکون، ناقابل فہم سکون، مسلط ہو گیا۔ اور مجھے احساس ہوا کہ میں کہاں اور کیا ہوں۔ میں نے کتوں کے بھونکنے کی آواز سنی۔ لیکن یہ آواز اس طرف سے نہ آ رہی تھی جہاں کہ "وہ" تھا۔

اور پروفیسر صاحب نے جن کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا میرا ہاتھ پکڑ لیا اور سر ہلا کر کہا "کہے جاؤ رنیفلڈ" ان کے لہجے سے ذرا بھی اشتیاق عیاں نہ تھا۔

رنیفلڈ نے اپنی بات جاری رکھی۔

" وہ کہرے کے کھڑکی کے سامنے آیا۔ جیسا کہ پہلے کئی دفعہ آچکا تھا۔ لیکن اس دفعہ وہ آیا تو محض سایہ نہ تھا بلکہ مجسم تھا اس کی آنکھیں غصہ میں بھرے ہوئے آدمی کی طرح سرخ تھیں اور اس کے ہونٹ کھلے ہوئے تھے۔ اس نے گھوم کر اس طرف دیکھا جس طرف کتے بھونک رہے تھے۔ وہ اور بھی کھل کر ہنسا میں نے اسے اندر آنے کی دعوت نہ دی حالانکہ جانتا تھا کہ وہ اندر آنا چاہتا ہے جیسا کہ شروع سے ہی چاہتا تھا۔ اور پھر وہ مجھ سے وعدے کرنے لگا۔ محض زبانی نہیں عملی طور سے۔

" عملی طور سے! یہ کس طرح!" پروفیسر صاحب نے پوچھا۔

" اپنے وعدوں کو عملی جامہ پہنا کر۔ بالکل اسی طرح جس طرح کہ وہ پہلے حسب وعدہ مکھیاں بھیجا کرتا تھا۔ نگرامی مکھیاں جن کے بازو چمکیلے ہوتے تھے اور پتنگے بھیجا کرتا تھا جن کے بدن میں ہڈیاں ہوتی تھیں اور کھوپڑی بھی!"

" ایسے پتنگے دنیا میں ہیں" پروفیسر صاحب نے میرے کان میں کہا۔

" پھر وہ سرگوشی میں بولنے لگا۔" رنیفلڈ کہہ رہا تھا "چوہے! چوہے! سویوں ہزاروں، لاکھوں چوہے۔ موٹے تازے حیات سے بھرپور اور ان کو کھانے کیلئے بلیاں بھی، سب کے سب حیات اور خون سے بھرپور۔" میں ہنس پڑا۔ کیونکہ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کیا کر سکتا ہے اور پھر درختوں کے سایوں اور اس گھر سے جہاں وہ رہتا ہے کتے کے بھونکنے کی آواز آئی اس نے اشارے سے۔ مجھے کھڑکی کے قریب بلایا میں نے کھڑکی کے سامنے پہنچ کر باہر دیکھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور بغیر آواز نکالے جیسے کسی کو پکارنے لگا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے سیاہ سیلاب سا نکلی گھاس پر بہنے لگا۔ اور اس سیلاب میں ان گنت سرخ چنگاریاں سی چمکنے لگیں۔ اس نے کہر کو، جو اسے آغوش میں لئے تھا اور جو کھڑکی کے سامنے تھا اشارہ کیا تو وہ بیچ میں سے پھٹ کر پردے کی طرح دائیں بائیں ہٹ گیا

اور میں نے دیکھا کہ ہزاروں چوہے گھاس پر دوڑ رہے ہیں۔ جن کی آنکھیں اسی کی آنکھوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس نے ہاتھ اٹھایا اور چوہے یوں بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے جیسے پتھر کے ہوں۔ پھر اس نے کہا! "اگر تم نے میری پرستش کی، اگر میرے فرمانبردار رہے تو ایسی اور اس سے بڑی چیزیں زندگی سے بھرپور چیزیں، تمھیں صدیوں تک دیتا رہوں گا۔ اور پھر فوراً ہی سرخ خون سا بادل میری آنکھوں کے سامنے چھا گیا اور اس سے پہلے کہ میں سمجھ سکتا کہ کیا کر رہا ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو کھڑکی کی پٹ کھولتے ہوئے پایا اور اپنے آپ کو یوں کہتے ہوئے سنا "تشریف لائیے میرے آقا۔ تشریف لائیے"! اور وہ کھڑکی کے پٹ میں سے، حالانکہ وہ ایک انچ سے زیادہ نہ کھلا تھا، کمرے میں داخل ہونے لگا۔ بالکل اس طرح جس طرح کہ چاندنی کرنیں ذرا سی دراڑ اور سوراخ میں سے کمرے میں گھس آتی ہیں۔ اور اب وہ میرے سامنے کھڑا تھا۔ مجسم اور بھیانک"!

اس کی آواز ڈوب گئی چنانچہ میں نے پھر اس کے حلق میں برانڈی کے چند قطرے ٹپکا دئے۔ اسے ہوش سا آ گیا لیکن وہ بات کا سلسلہ نہ جوڑ سکا۔ جیسے اس کی یادداشت بہت کمزور ہو گئی ہو وہ اپنی پچھلی بات کو ادھوری چھوڑ کر بعد کا واقعہ بیان کرنے لگا۔ میں اسے ٹوکنے ہی والا تھا کہ وان ہیلسنگ نے مجھے روکتے ہوئے سرگوشی میں کہا۔

"یہ جس طرح کہتا ہے کہنے دو۔ وہ اپنی بات کا تسلسل قائم نہ رکھ سکے گا اور اگر ہم نے اسے ٹوکا تو وہ شاید آگے کے واقعات بھول جائے گا۔ چنانچہ خاموش رہو اور اسے کہنے دو"۔

رینفیلڈ نے کہا۔

"میں سارا دن انتظار کرتا رہا لیکن اس نے کچھ نہ بھیجا۔ ایک دبلی پتلی مکھی تک نہ بھیجی۔ یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ چاند نکل آیا۔ مجھے اس پر غصہ آ گیا۔ اور جب وہ کھڑکی کے ذریعہ، حالانکہ وہ بند تھی، کمرے میں داخل ہوا تو میں مارے غصے کے دیوانہ ہو گیا وہ طنز سے ہنسا۔ اور اس کے لمبے نکیلے دانت چمکنے لگے اور اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح ہو گئیں اور وہ کمرے میں یوں اترا اترا کر پھرنے لگا جیسے میری

کوئی حیثیت ہی نہیں اور یہ اس کے باپ کا کمرہ ہو۔ ایک عجیب بات یہ دیکھی کہ جب وہ میرے قریب سے گزرا تو اس کے جسم سے ویسی بو بھی نہ آرہی تھی جیسی کہ پہلے آیا کرتی تھی۔ سڑے ہوئے خون کی بو۔ اور پھر جانے کس طرح مسز ہارکر یہاں آگئیں کرنسی اور آرتھر رنیفلڈ کے سرہانے جا کر کھڑے ہوئے تھے تنہا رنیفلڈ انہیں نہ دیکھ سکتا تھا لیکن وہ دونوں اس کی آواز زیادہ صاف طور سے سن سکتے تھے وہ دونوں تو خاموش رہے لیکن آخری فقرہ سن کے پروفیسر صاحب کانپ گئے حالانکہ منھ سے کچھ نہ کہا۔

رنیفلڈ نے کہا۔

"آج سہ پہر کے وقت مسز ہارکر مجھ سے ملنے آئیں تو میں نے دیکھا کہ وہ پہلے کی سی نہ رہی تھیں۔ ان کا رنگ دھوون کے پانی کی طرح ہو رہا تھا۔"

ہم سب چونکے لیکن کسی نے کچھ کہا نہیں۔ رنیفلڈ نے اپنی بات جاری رکھی۔

جب تک وہ نہ بولیں مجھے پتہ بھی نہ چلا کہ مسز ہارکر آئی ہوئی ہیں۔ وہ پہلے کی سی رہی ہی نہ تھیں۔ مجھے زرد رو لوگ ذرا بھی پسند نہیں۔ مجھے تو خون سے بھرے ہوئے لال گلال آدمی پسند ہیں۔ لیکن مسز ہارکر کے بدن کا خون تو جیسے بہہ گیا تھا کسی طرح اس وقت تو میں نے کوئی دھیان نہ دیا لیکن ان کے جانے کے بعد میں نے غور کیا کہ مسز ہارکر کی ایسی حالت کس طرح ہو گئی ہے اور جلد ہی یہ بات میری سمجھ میں آ گئی کہ وہ مسز ہارکر کے بدن سے خون چوس رہا ہے۔"

اور میری طرح میرے ساتھی بھی کانپ اٹھے لیکن کسی نے کچھ نہ کہا۔

"چنانچہ" رنیفلڈ نے کہا "آج رات جب وہ آیا تو پہلے سے ہی تیار تھا میں نے کمرے میں کہر کو گھستے دیکھا تو دوڑ کر دونوں ہاتھوں سے اُسے پکڑ لیا۔ میں نے سنا تھا کہ پاگل غیر معمولی قوت کے مالک ہوتے ہیں۔ چونکہ میں بھی پاگل ہوں —— یعنی کبھی کبھی پاگل ہو جاتا ہوں —— چنانچہ میں نے اپنی قوت آزمانے کا فیصلہ کر لیا میری گرفت اس نے بھی محسوس کی چنانچہ وہ کہر سے دو بدو ہاتھ کرنے کے لئے کہر میں سے نکل آیا۔ میں نے اپنی گرفت مضبوط کر دی۔ مجھے یقین تھا کہ فتح میری ہی ہو گی میں نہیں چاہتا تھا کہ" وہ" مسز ہارکر کا خون چوستا رہے۔ زندگی چوس لے ان کی اور پھر میری آنکھیں اس کی آنکھوں سے چار ہوئیں۔ اور اس کی آنکھوں میں سے

شعلے نکل رہے تھے۔ اور خدا جانے کیا تھا اس کی آنکھوں میں کہ فوراً میری قوت پگھل کر پانی کی طرح بہہ گئی۔ وہ میری گرفت سے آزاد ہو گیا۔ جب وہ دروازے میں سے نکل رہا تھا تو جیک نے اسے دوڑ کر پھر پکڑ لیا۔ اس نے مجھے اٹھا کر فرش پر پٹخ دے مارا۔ میری آنکھوں کے سامنے خونی سے رنگ کا بادل سا چھا گیا اور برق کی سی آواز نے میرے کانوں کے پردے پھاڑ دیے اور پھر ہم نے دیکھا کہ وہ کھڑکی کے دراڑوں میں سے باہر نکل رہا تھا۔"

اس کی آواز ڈوبتی جا رہی تھی اور خرخراہٹ کی آواز بڑھ رہی تھی۔ وان ہیلسنگ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"میرے خدا! یہ کیا ہو گیا؟" وہ بے چینی سے ہاتھ مل کر بولے "وہ یہیں ہے۔ اور اب ہمیں معلوم ہوا ہے کہ وہ یہاں کیوں آتا ہے۔ خدا کرے کہ وقت نہ نکل چکا ہو۔ دوستو! گزشتہ رات کی طرح ہی مسلح ہو جاؤ۔ خدا کے لئے جلدی کرو۔ ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔"

ہم بھاگ کر اپنے کمرے میں پہنچے اور وہ سب چیزیں لے آئے جنھیں لے کر کونٹ کی پناہ گاہ میں داخل ہوئے تھے، صلیب لہسن کے غنچے اور مقدس روٹی کے ٹکڑے وغیرہ۔ پروفیسر صاحب پہلے سے تیار تھے۔ انھوں نے ان حفاظتی چیزوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں ان چیزوں کو ہر وقت اپنے پاس ہی رکھتا ہوں۔ اور اس وقت تک رکھوں گا جب تک کہ ہمارا نہایت کام پورا نہیں ہو جاتا۔ دوستو ہمارا مقابلہ معمولی دشمن سے نہیں ہے۔ افسوس! افسوس! کہ اب عفریت نے مینا کو تاکا ہے۔ پہلے لوسی اور اب مینا۔ میرے خدا۔"

ان کی آواز گلوگیر ہو گئی۔ اور میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت میرے دل میں کون سے جذبات موجزن تھے۔ غصے کے یا خوف کے۔

باہر کے کمرے کے سامنے پہنچ کر کونسی نے پوچھا۔

"ہم اندر گھس پڑیں پروفیسر؟"

"بے شک" انھوں نے جواب دیا۔ "اگر دروازہ اندر سے بند ہے تو ہم اسے توڑ ڈالیں گے۔"

"لیکن اس طرح ڈر جائے گی۔ اور پھر کسی لڑکی کے کمرے میں اس طرح گھس پڑنا اخلاقی جرم ہے۔"

تمھارا کہنا ٹھیک ہے کونسی۔ لیکن یہ موت و زلیست کا سوال ہے اور پھر ایک ڈاکٹر کے لیئے ہر کمرہ، چاہے وہ عورت کا ہو یا مرد کا، یکساں ہے۔ جان! میں ہینڈل گھماتا ہوں۔ اگر دروازہ نہ کھلے، تو تم تینوں اپنے کندھوں سے دھکا دے کر اسے توڑ ڈالو۔"

پروفیسر صاحب نے ہینڈل گھمایا۔ دروازہ نہ کھلا۔ وہ ہینڈل پکڑے کھڑے رہے۔ ہم تینوں چند قدم پیچھے ہٹے اور دوڑ کر پوری قوت سے، کندھوں کے بل دروازے سے ٹکرائے۔ ایک تڑاخے کی آواز کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ ہم تینوں گرتے گرتے بچے، لیکن پروفیسر صاحب، جو دروازے کے ساتھ اندر گھسٹتے چلے آئے تھے، سنبھل نہ سکے۔ اور ہاتھوں اور پیروں کے بل گرے۔

اور ہم نے جو منظر دیکھا اس نے میرے رونگٹے کھڑے کر دیئے۔

پورے چاند کی رات تھی اور کھڑکی پر پڑی ہوئی جھلمل میں سے آتی ہوئی چاندنی نے کمرے کو اتنا منور کر دیا تھا کہ ہم کمرے کی ہر چیز کو بخوبی دیکھ سکتے تھے۔ کھڑکی کے قریب پلنگ پر جناتھن سو رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور سانس تیز چل رہا تھا۔ جیسے اس پر مصنوعی غفلت طاری ہو۔ پلنگ کے پہلو میں اور شب خوابی کے لباس میں ملبوس مینا گھٹنے ٹیکے کھڑی تھی اور اس کے سامنے ایک طویل القامت دبلا پتلا آدمی، جو سیاہ کپڑے پہنے تھا، کھڑا ہوا تھا۔ ہماری طرف اس کی پشت تھی۔ لیکن پہلے ہی منظر میں ہم نے اسے پہچان لیا وہ ڈراکیولا تھا۔

بائیں ہاتھ سے مسز ہارکر کے دونوں ہاتھ پکڑے تھا اور دائیں ہاتھ کی گرفت میں مسز ہارکر کی گردن تھی اور وہ موخرالذکر کے سر کو جبراً اپنے سینے پر جھکائے ہوئے تھا۔ مسز ہارکر کے سفید لباس پر تازہ خون کے داغ تھے اور خود ڈراکیولا کے ننگے سینے سے خون کی باریک دھار پھوٹ رہی تھی۔ آپ نے کبھی کسی بچے کو مرغی کی گردن پکڑ کے اس کی چونچ کو جبراً دودھ کی پیالی میں ڈبوتے دیکھا ہوگا کہ وہ دودھ پی لے۔ تو اس وقت مسز ہارکر اور ڈراکیولا کی کچھ ایسی ہی حالت تھی

جب ہم ایک دم سے کمرے میں گھس پڑے اور ڈراکیولا نے گردن گھما کر ہماری

طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر وہی شیطانی جذبات آ گئے جن کی تفصیل جناتھن نے اپنے روزنامچے میں بیان کی ہے۔ اس کی آنکھوں میں جہنمی چمک تھی، اس کی لمبی سفید ناک کے نتھنے پھیل کر کانپنے لگے تھے اور سرخ خون آلود ہونٹوں کے پیچھے سفید سفید نکیلے دانت خونی درندے کے دانتوں کی طرح آپس میں بھینچ گئے تھے۔ ایک جھٹکے کے ساتھ وہ اپنے شکار کو بستر پر پھینک کر ہماری طرف لپکا۔ اس اثنا میں پروفیسر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے وہ لفافہ جس میں مقدس روٹی کے ٹکڑے تھے، جلدی سے ڈراکیولا کے سامنے کر دیا۔ وہ ایک دم سے ٹھٹھک گیا۔ بالکل اس طرح جس طرح کہ لوسی مقبرے کے دروازے کے سامنے ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ پیچھے ہٹا۔ ہم اپنے ہاتھوں میں صلیبیں لئے قدم قدم ڈراکیولا کی طرف بڑھے۔ وہ پیچھے ہٹتا گیا۔ عین اس وقت بادل کے ایک سیاہ ٹکڑے نے چاند کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ کمرے میں اندھیرا چھا گیا اور جب کوئنسی نے میز پر رکھی ہوئی بتی جلائی تو کمرے میں کہر کے علاوہ کچھ نہ تھا کہ بند دروازوں کی درازوں میں سے باہر نکل رہا تھا۔ میں آرتھر اور وان ہیلسنگ مینا کی طرف متوجہ ہوئے جو اس بری طرح چیخی تھی کہ اس کی یہ چیخ تا عمر میرے کانوں میں گونجتی رہے گی۔ چند ثانیوں تک وہ غفلت کے عالم میں پڑی رہی۔ اس کے چہرے کے نقوش کرخت ہو گئے تھے اور اس کے گالوں اور ہونٹوں پر خون جما ہوا تھا گلے پر کے زخم سے خون رس رہا تھا اور اس کی آنکھیں خوف و دہشت سے پھیل گئی تھیں اور پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک لیا۔ ہم نے دیکھا کہ اس کی کلائیوں پر ڈراکیولا کی مضبوط گرفت کے نشانات تھے۔ مینا بری طرح کراہنے لگی۔ وان ہیلسنگ نے آگے بڑھ کر اسے لحاف اڑھا دیا۔ آرتھر عجیب مایوسی اور بے بسی سے مینا کو دیکھتا رہا اور پھر کچھ کہے بغیر تیزی سے باہر چلا گیا۔ وان ہیلسنگ نے میرے کان کے قریب منہ لا کر کہا۔ "جناتھن پر ڈراکیولا نے غفلت طاری کر دی ہے۔ مینا کے لئے ہم اس وقت تک کچھ نہیں کر سکتے جب تک اسے ہوش نہیں آ جاتا۔ چنانچہ ہمیں جناتھن کو بیدار کرنا چاہئے۔"

اور وہ تولیہ پانی میں تر کر کے جناتھن کے چہرے پر پھیرنے لگے۔ اس تمام

عرصے میں مینا دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانکے پتھر کو پگھلا دینے والے انداز میں کراہتی رہی۔ میں نے کھڑکی پر پڑی ہوئی جھلملی اٹھا کر باہر دیکھا۔ چاندنی پھیلی ہوئی تھی اور کونسی سورس عبرت انگیز تیزی سے ایک طرف بھاگا جا رہا تھا وہ ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ کونسی وہاں کیوں چھپا ہے کہ میں نے جناتھن کے بڑبڑانے کی آواز سنی۔ وہ ہوش میں آگیا تھا۔ لیکن چند ثانیوں تک وہ یوں پڑا رہا جیسے یاد کر رہا ہو کہ وہ کہاں ہے۔ اندھیرے دفعتہ وہ ہڑبڑا کر یوں اٹھا کہ مینا نے کروٹ لے کر اپنے دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیے لیکن پھر فوراً ہی واپس کھینچ لیے۔ اور اپنے ہاتھوں میں منہ چھپا کر کانپنے لگی۔

"کیا ہوا! یہ سب کیا ہے؟" جناتھن نے چیخ کر پوچھا۔ "ڈاکٹر سیورڈ — ڈاکٹر وان ہیلسنگ، خدا کے لئے بتاؤ کیا ہوا؟ مینا! کیا بات ہے اور یہ...... یہ... خون کیسا ہے؟۔ اف! میرے خدا! معاملہ یہاں تک آ پہنچا ہے؟" وہ دیوانوں کی طرح بال نوچنے لگا۔ "پروردگار! ہماری مدد کر۔ مینا کی حفاظت کر۔ ہائے! رحم کر ہمارے حال پر میرے مالک۔"

اور وہ جلدی سے اٹھا اور کپڑے پہننے لگا۔ کیونکہ اسے احساس ہوا کہ یہ بین کرنے کا نہیں بلکہ عمل کرنے کا وقت ہے۔

"لیکن یہ تو بتاؤ کہ ہوا کیا آخر؟ وان ہیلسنگ! میں جانتا ہوں کہ آپ کو مینا بے حد عزیز ہے — تو — تو — خدا کے لیے اسے بچا لو — وہ جنہیں ابھی دور نہ گیا ہوگا۔ آپ دونوں مینا کے پاس رہیے۔ میں اس کے تعاقب میں جاتا ہوں۔"

مینا نے جب دیکھا کہ اس کا شوہر اس بھیانک ہستی کے تعاقب میں جا رہا ہے تو وہ بالکل ہی گھبرا گئی اور اسے احساس ہوا کہ یہ کس قدر خطرناک کام ہے چنانچہ وہ اپنے شوہر کے دونوں ہاتھ پکڑ کر چلائی۔

"نہیں۔ نہیں۔ جناتھن! تم میرے پاس ہی رہو۔ ایک منٹ کے لیے بھی میری آنکھوں سے دور نہ ہونا۔ آج رات میں بہت زیادہ اذیت برداشت کر چکی ہوں۔ میں..... میں..... نہیں چاہتی کہ وہ تمہیں کوئی نقصان پہنچا دے۔ تم

یہیں رہو۔ یہیں۔ میرے پاس آؤ۔ اور اپنے دوستوں کے ساتھ جو تمھاری حفاظت کر سکتے ہیں۔ اور کریں گے۔"

مینا کے لہجے میں کچھ ایسا خوف اور ایسی التجا تھی کہ جناتھن کانپ کر اپنی بیوی کے قریب بیٹھ گیا۔ اور وہ سہمے ہوئے بچے کی طرح جناتھن کے سینے سے لگ گئی میں نے اور وان ہیلسنگ نے دونوں کو تسلی دینے کی کوشش کی۔ موخر الذکر نے سنہری صلیب مینا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"مادام مینا! ڈرنے اور گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ چیز جب تک تم اپنے پاس رکھو گی تب تک شیطانی قوتوں سے محفوظ رہو گی اور یوں بھی تم سے کم کی تک تم محفوظ ہو۔ چنانچہ ہمیں گھبرا جانے کے بجائے نہایت سکون سے ایک آخری فیصلہ کر لینا چاہیے کہ اب ہم کیا کریں اور کس طرح کریں گے۔"

مینا نے اپنا سر جناتھن کے سینے پر سے اٹھایا تو موخر الذکر کے سفید گاؤن پر جہاں مینا کے ہونٹ چھوئے تھے اور جہاں اس نے گردن رکھی تھی، خون کے دھبے نظر آ رہے تھے۔ اس کی گردن پر یہ سرخ داغ دیکھ کر مینا ایک دم سے پیچھے سرک گئی اور سسکیاں لے کر بولی۔

"آہ! ناپاک! ناپاک! ہائے اب میں جناتھن کو نہ چوم سکتی ہوں اور نہ چھو سکتی ہوں۔ یہ کیا ہو گیا۔ ہائے یہ کیا ہو گیا۔ اب میں ہی، جناتھن کی بیوی، اس کے سب سے بڑی دشمن ہوں۔ اب اس کو مجھ ہی سے خطرہ لاحق ہے۔ جناتھن کو مجھ سے ڈرنا چاہیے۔ مجھ سے دور رہنا چاہیے۔ ہائے جناتھن، جناتھن۔ اب میں تیری نہیں رہی۔"

"یہ کیا پاگل پن ہے مینا۔" جناتھن نے کہا۔ "یہ باتیں کہہ رہی ہو مینا۔ اگر کوئی اور کہتا تو میں اس کا منہ نوچ لیتا۔ اگر میں تم سے نفرت کرنے لگوں، اگر تمہیں ناپاک سمجھنے لگوں تو خدا مجھ سے سمجھے۔ مینا مجھے تم سے محبت ہے اور نہیں مینا اگر کوئی بھی چیز ہماری محبت کی راہ میں حائل ہو۔ کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے میں آخر دم تک تم سے محبت کرتا رہوں گا۔"

اور اس نے مینا کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ وہ اپنے شوہر کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ جناتھن نے انتہائی مایوسی کے عالم میں ہماری طرف دیکھا۔ اس

کے ہونٹوں کے کونے کانپ رہے تھے۔ مینا کی ہچکیاں آخر کار تھم گئیں، اور جناتھن نے حیرت انگیز سکون سے کہا۔

"ڈاکٹر سیورڈ! اب بتاؤ کہ کیا ہوا؟ کوئی بات بھی، خواہ وہ کتنی ہی بھیانک اور تکلیف دہ کیوں نہ ہو، چھپانے کی کوشش نہ کرنا۔"

اور میں نے اسے بتایا کہ کیا ہوا تھا۔ بظاہر وہ بڑے سکون سے سنتا رہا۔ لیکن جب میں نے کہا کہ ڈراکیولا نے کس بے دردی سے مینا کے ہاتھ اور گردن پکڑ رکھی تھی اور وہ کس طرح مینا کا منہ اپنے سینے پر کے کھلے ہوئے زخم پر رکھے ہوئے تھا، تو جناتھن کے نتھنے پھڑکنے لگے اور اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ لیکن اس نے منہ سے کچھ نہ کہا بلکہ بڑے پیار سے مینا کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا رہا۔ میں یہ بھیانک کہانی ختم کر چکا تھا کہ دروازے پر کسی نے دستک دی اور ہمارے "آجاؤ" کہنے پر کونسی اور آرتھر کمرے میں داخل ہوئے۔ وان ہیلسنگ نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ان کا مطلب سمجھ کے میں نے اثبات میں سر ہلایا تو وان ہیلسنگ نے ان دونوں سے پوچھا وہ کہاں گئے تھے اور کیا انھوں نے کچھ دیکھا۔ آرتھر نے جواب دیا۔

"وہ نہ تو دالان میں نظر آیا اور نہ کسی کمرے میں۔ چنانچہ میں مطالعہ گاہ میں پہنچا ڈراکیولا وہاں گیا ضرور تھا لیکن میرے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی چلا گیا تھا۔ لیکن وہ خاموش ہو گیا اور مینا کی طرف دیکھنے لگا جو اپنے شوہر کے سینے پر سر ٹکائے نڈھال سی پڑی تھی۔

"کہے جاؤ آرتھر" وان ہیلسنگ نے کہا "ہم نے مینا کو الگ کر کے غلطی کی تھی اب ہمیں کسی سے کچھ چھپانا نہ چاہیئے۔"

"وہ مطالعہ گاہ میں چند منٹوں کے لئے گیا تھا۔ لیکن ان چند منٹوں میں ہی وہ بہت کچھ کر گزرا۔ اس نے سارے ٹائپ شدہ مسودات اور ڈاکٹر سیورڈ آپ کے آلہ صوت نگار کے سلنڈر نذر آتش کر دیئے۔"

خدا کا شکر ہے کہ ایک کاپی تجوری میں محفوظ ہے۔" میں نے جواب دیا۔

میں نیچے پہنچا لیکن وہ کہیں نظر نہ آیا۔ رینفلڈ کے کمرے میں بھی کوئی سراغ نہ ملا سوائے اس کے کہ ..... وہ کچھ خاموش ہو گیا۔

کیے جاؤ" جناتھن نے بے چینی سے کہا۔

"سوائے اس کے کہ رینفیلڈ مر چکا ہے۔"

مینا نے اپنے شوہر کے سینے پر سے سر اٹھا کر غمناک آواز میں کہا۔

"خدا کی مرضی پوری ہو گی۔"

میں یہ دیکھے بغیر نہ رہ سکا کہ آرتھر کوئی بات چھپا رہا تھا۔ لیکن اس خیال سے میں خاموش ہو رہا کہ اس کا کوئی خاص سبب ہو گا۔ وان ہیلسنگ نے کوئنسی سے کہا

"تم بھی سنا دو۔"

"مجھے کوئی خاص بات نہیں کہنی ہے۔" کوئنسی بولا "لیکن ہو سکتا ہے کہ حالات کے پیش نظر یہ خاص بات ثابت ہو جائے۔ خیر تو مجھے خیال آیا کہ اگر ممکن ہو تو یہ معلوم کروں کہ کونٹ یہاں سے نکل کر کس طرف جاتا ہے۔ چنانچہ میں ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ کونٹ تو مجھے نہیں نظر آیا البتہ ایک بڑی سی چمگادڑ دیکھی۔ جو رینفیلڈ کے کمرے کی کھڑکی سے نکل کر مغرب کی طرف پرواز کر گئی۔ میرا خیال تھا کہ وہ کسی اور روپ میں کیرفیکس میں پناہ لے گا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے اس نے کوئی دوسری پناہ گاہ تلاش کر لی ہے۔ آج رات وہ یہاں واپس نہ آئے گا۔ کیونکہ افق مشرق پر سرخی پھیلنے لگی ہے۔ چنانچہ ہمیں کل تک اپنا کام پورا کر لینا ہے۔"

آخری الفاظ اس نے دانت پیس کر کہے۔ چند منٹوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔ اور پھر وان ہیلسنگ نے مینا کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بے حد پیار سے کہا۔

"مینا! اب تمہاری باری ہے۔ تمہارے ساتھ جو واقعہ ہوا ہے وہ سنا دو۔ خدا میں تمہیں اذیت پہنچانا نہیں چاہتا۔ لیکن تم خود سمجھدار ہو اور جانتی ہو کہ ایک ایک بات سے واقف ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ اب ہم ایک منٹ بھی ضائع نہیں کر سکتے۔ ہمیں جو کچھ کرنا ہے۔ جلد از جلد کرنا ہے۔ دن طلوع ہونے والا ہے اور اگر خدا نے چاہا تو سورج غروب ہونے سے پہلے سب باتوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ چنانچہ اب وقت ہے کہ ہمیں سب کچھ معلوم کر کے آخری اور قطعی قدم اٹھانا ہے۔"

مینا نے لرز کر دوبارہ اپنے شوہر کے سینے پر سر رکھ دیا۔ وہ چند ثانیوں تک یونہی پڑی رہی۔ اور جب اس کے اعصاب سکون پذیر ہوئے تو میں نے دیکھا کہ اس کے بشرے سے عزم و استقلال کے آثار ہویدا تھے۔ اس نے جناتھن کے سینے پر سے

سر اٹھا کر اپنا ایک ہاتھ وان ہیلسنگ کی طرف بڑھا دیا۔ موخر الذکر نے آگے بڑھ کے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کا دوسرا ہاتھ جناتھن کے ہاتھ میں تھا۔ اور خود جناتھن اپنا دوسرا ہاتھ مینا کی کمر میں ڈالے تھا۔ اور چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد جس میں وہ یقیناً اپنے خیالات جمع کر رہی تھی، مینا نے اپنی بھیانک کہانی یوں شروع کی۔

میں نے وہ خواب آور دوا پی جو ڈاکٹر سیورڈ نے دی تھی لیکن بہت دیر تک اس کا اثر ظاہر نہ ہوا۔ بلکہ الٹا یہ ہوا کہ نیند اور بھی دور بھاگ گئی اور عجیب عجیب خیالات رنگ برنگی بگلوں کی طرح میرے دماغ کی سطح پر چکر لگانے لگے اور عجیب خیالات تھے یہ موت، خون اور بیماری کے متعلق" جناتھن کے منہ سے ایک آہ نکل گئی۔ "غم نہ کرو سرتاج۔ تمھیں بہت دلیری سے کام لیکر میری مدد کرنی ہے۔ اگر تم جان سکتے کہ یہ داستان سناتے ہوئے مجھے کس قدر روحانی اذیت برداشت کرنی پڑ رہی ہے تو تم سمجھ سکتے کہ مجھے تمھاری اور تمھاری مدد کی کتنی ضرورت ہے۔ ہاں تو یہ سوچ کر کہ اب دوا کا اثر خود مجھے پیدا کرنا چاہیئے، میں نے آنکھیں بند کر لیں اور یقیناً مجھے نیند آ گئی ہوگی کیونکہ یاد نہیں کہ پھر کیا ہوا۔ جناتھن کب آیا اور کب سویا۔ مجھے نہیں معلوم البتہ جب میری آنکھ کھلی تو اسے اپنے پہلو میں بے خبر سوتے ہوئے پایا اور کمرے میں وہی کہر پھیل رہا تھا جسے میں پہلے بھی دیکھ چکی تھی لیکن شاید آپ لوگ اس کے متعلق کچھ نہیں جانتے کیونکہ میں نے پچھلے کئی دنوں کا روزنامچہ آپ کو نہیں دکھایا۔ یہ واقعہ میرے روزنامچے میں درج ہے جو میں آپ کو بعد میں دکھاؤں گی۔ مجھ پر ویسا ہی عجیب خوف طاری ہونے لگا جیسا کہ پہلے ہوا تھا۔ اور پہلے ہی کی طرح اس وقت بھی مجھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے جناتھن کو بیدار کرنے کی کوشش کی ۔۔۔ لیکن وہ ایسا بے خبر سو رہا تھا جیسے خواب آور دوا میں نے نہیں اس نے پی ہے۔ میں خوف سے کانپنے لگی۔ میں نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔ میرا دل ڈوب رہا تھا۔ پلنگ کے قریب دبلا پتلا اور طویل القامت ایک آدمی کھڑا تھا جو کالے کپڑے میں ملبوس تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کہر میں سے نکل آیا ہو یا خود کہر مجسم ہو گیا ہو۔ اب کمرے میں کہر کا نشان تک باقی نہ تھا۔ دوسروں نے اپنے روزنامچوں میں اس کی جیسی شکل و صورت بیان کی ہے اس سے میں نے اسے فوراً پہچان لیا

مردے کی طرح سفید چہرہ، بلند ناک، کھنچے ہوئے ہونٹوں کے پیچھے نظر آتے ہوئے سفید نکیلے دانت، انگارہ سی آنکھیں اور ماتھے پر اس جگہ زخم کا گہرا نشان جہاں جناتھن نے بیلچہ مارا تھا۔ لمحہ بھر کے لئے میرے دل کی دھڑکن تھم سی گئی۔ میں چیخ پڑی ہوتی لیکن میری ساری توانائیں جیسے سلب ہو گئی تھیں۔ اس نے جناتھن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لرزا دینے والی آواز میں کہا۔

"خاموش! اگر تم چیخیں! اگر تم نے کسی کو بلانے کی کوشش کی تو میں تمہارے اس پیارے کی کھوپڑی تمہاری نظروں کے سامنے پھاڑ کر بھیجا بھیڑیوں کو کھلا دوں گا۔"

اس نے مجھ پر سحر کر دیا۔ میں نہ تو کچھ کہہ سکی اور نہ اپنی جگہ سے ہل سکی۔ اس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ آ گئی۔ اس نے آگے بڑھ کے ایک ہاتھ سے میرا کندھا پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ سے میرے گلے پر سے کپڑا ہٹاتے ہوئے بولا۔

پہلے تو اپنی میں پیاس بجھاؤں گا۔ میں بے حد تھکا ہوا ہوں۔ خاموش کھڑی رہو اور ڈرو نہیں۔ کیونکہ یہ پہلا موقع نہیں ہے کہ تازہ اور حیات بخش خون سے لبریز تمہاری رگیں میری پیاس بجھا رہی ہوں۔"

"میں دہشت زدہ ہو گئی۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ میں اسے روکنا نہ چاہتی تھی میرا خیال ہے کہ وہ اپنے شکار کو اسی طرح اپنے اثر میں لے کر بے بس کر دیتا ہوگا اور پھر...... اف! خدایا...... اس نے اپنے مکروہ ہونٹ میرے گلے پر رکھ دیئے۔"

جناتھن کراہنے لگا۔ تو میں نے اس کے بازو پر اپنی گرفت مضبوط کر دی۔

"مجھے اپنی جسمانی قوت سرکتی محسوس ہوئی" مینا نے کہا "مجھ پر غفلت سی طاری ہونے لگی۔ نجانے کب سلسلہ کتنی دیر تک قائم رہا میں نہیں جانتی۔ میرا بہت سا خون پینے کے بعد اس نے اپنا متعفن اور مکروہ منہ میرے گلے پر سے ہٹایا اس کے ہونٹ کے کونوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ میرا خون۔ اف!"

غالباً اس وقت کا منظر مینا کی نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ وہ کانپ گئی۔ اور نیم بے ہوشی کے عالم میں آگے کی طرف جھکی اگر جناتھن اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے نہ ہوتا تو وہ یقیناً فرش پر اوندھے منہ گرتی۔ چند ثانیوں بعد ہی وہ سنبھل کر پھر سیدھی ہو بیٹھی اور کہا۔

اور پھر اس عفریت نے میرا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ "تم دوسروں کی طرح تم بھی مجھے تباہ کرنا چاہتی ہو۔ تمہارے ساتھی میری پناہ گاہ تلاش کر رہے ہیں کہ میرا خاتمہ کر دیں۔ لیکن بہت جلد انہیں معلوم ہو جائے گا، اور تمہیں تو معلوم ہی ہو چکا ہے کہ جو بھی میری راہ میں حائل ہوتا ہے میں اسے ہٹاتا نہیں بلکہ پیس کر رکھ دیتا ہوں بہتر ہوگا کہ وہ اپنی صلاحیتیں میرے خلاف نہ آزمائیں۔ وہ مجھ سے مقابلہ کرنا چاہتے ہیں! مجھ سے جس نے حکمرانی کی ہے اور ایک بہادر قوم کا راہبر رہا ہے۔ وہ مجھ سے مقابلہ کرنا چاہتے ہیں جو عناصر پر فرمانروائی کرتا ہے؟ احمق ہیں وہ لوگ کہ مجھ جیسے سے ٹکر لینا چاہتے ہیں۔ میں بھی غافل نہیں ہوں۔ اور یہ ہے میرا پہلا انتقام کہ اب جسے وہ لوگ عزیز رکھتے تھے، میری ہو۔ تمہارا خون میرا ہے، تمہارا گوشت میرا ہے تمہارا جسم اور تمہاری روح میری ہے۔ تم قیامت تک میری فرمانبردار رہو گی۔ اور انہی لوگوں کے خون سے تم اپنی پیاس بجھاؤ گی۔ لیکن تم نے جو کچھ کیا ہے۔ یعنی میرے خلاف سازشوں میں شریک رہی ہو۔ اس کا انتقام لینا، تم سے انتقام لینا باقی ہے اب تک تم مجھے تباہ کرنے میں اپنے دوستوں کی مدد کرتی رہی ہو۔ لیکن اب تم میری مدد کرو گی۔ اور جب میں تمہیں بلانا چاہوں گا تو تم بے چین ہو جاؤ گی اور جب میں تمہیں بلاؤں گا تو تم سب کچھ چھوڑ کر سمندروں اور صحراؤں کو عبور کر کے میرے پاس آ جایا کرو گی۔ چنانچہ آج میں تمہیں مرید بناتا ہوں۔"

"اور اس نے اپنا سینہ برہنہ کر دیا اور اپنے لمبے تیز ناخن چبھو کر اپنے سینے کی کوئی رگ کھول دی ... اس زخم سے خون رسنے لگا۔ اس نے اپنے ایک ہاتھ سے میری گرفت میں میرے دونوں ہاتھ لیے اور دوسرے ہاتھ سے میری گردن پکڑ میرا سر اپنے سینے پر جھکا دیا۔ میرے ہونٹ اس کے سینے کے زخم پر رکھے۔ اس نے میری گردن اس طرح دبا رکھی تھی کہ میرا دم گھٹا جاتا اگر میں اس زخم میں سے رستا ہوا خون نہ پی.... اف! پروردگار! یہ میں نے کیا کیا ——— ہائے اے خدایا! یہ مجھے کون سے گناہوں کی سزا مل رہی ہے؟ میرے مالک! میں نے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا۔ کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا، کبھی کسی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچائی ——— پروردگار مجھ پر نہیں تو میرے شوہر اور میرے ان دوستوں پر رحم کر۔"

اور وہ دونوں ہاتھوں سے یوں ہونٹ ملنے لگی جیسے انہیں نجاست سے

پاک کر رہی ہو۔ اور جب مینا اپنی داستان، رونگٹے کھڑے کر دینے والی داستان سنا رہی تھی تو افق مشرق پر اجالا پھیلنے لگا تھا۔ جناتھن تب خاموش تھا اس کے چہرے کا رنگ پہلے زرد اور پھر سفید ہوا اور پھر دفعتاً سرخ ہو گیا۔ لیکن اس نے منہ سے کچھ نہ کہا۔ اس وقت وہ شدید غصے کے عالم میں تھا۔

ہم نے طے کیا کہ ہم میں سے ایک کو ہر وقت جناتھن کے کمرے کے قریب ہی رہنا چاہیے۔ کم سے کم اس وقت تک جب تک کہ ہم مشورہ کر کے کوئی آخری فیصلہ نہیں کر لیتے۔

سورج طلوع ہوا۔ ایک نیا دن طلوع ہوا۔ جو کتنوں ہی کے لیے مسرتوں کا پیغام لایا ہو گا۔ کتنوں ہی کے لیے نئی امیدیں لایا ہو گا لیکن ہم دکھی تھے۔ بےحد دکھی۔ اس دن سورج کی کرنیں کسی ایسے گھر پر نہ پڑی ہوں گی جس کے مکیں ہماری طرح دکھی، ملول اور رنجیدہ ہوں۔

سورج طلوع ہوا۔ اور جب غروب ہو گا تو خدا جانے ہمیں کس حال میں دیکھے گا!

بائیسواں باب (۲۲)

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

۴ اکتوبر:۔ دھیان بٹانے کے لئے مجھے کوئی کام کرنا چاہیئے ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ کوئی اور کام سمجھ میں نہیں آرہا ہے اس لئے یہ روزنامچہ لکھ رہا ہوں۔
اس وقت چھ بجے ہیں۔ آدھے گھنٹے بعد ہمیں مطالعہ گاہ میں جمع ہونا اور کھانا کھانا ہے۔ ڈاکٹر سیورڈ اور وان ہیلسنگ کہتے ہیں کہ بھوک میں نہ تو آدمی کچھ سوچ سکتا ہے اور نہ کوئی کام ہی ڈھنگ سے کرسکتا ہے۔ اگر خدا نے چاہا تو ہم آج یقیناً کسی آخری نتیجہ پر پہونچ جائیں گے۔ مجھے ہر بات جو بادی النظر میں کتنی ہی معمولی کیوں نہ ہو، اپنے روزنامچے میں درج کرلینی چاہیئے۔ آج مجھ پر اور مینا پر جیسی کچھ بیتی ہے کبھی کسی پر نہ بیتی ہوگی۔ بہرحال ہمیں بہتر وقت کی امید رکھنی چاہیئے اور برے وقت کے لئے تیار رہنا چاہیئے۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے مینا نے آنسو بھر کے کہا تھا کہ دکھ درد ہی انسان کی کسوٹی ہیں۔ ہمیں ثابت قدم رہنا چاہیئے تاکہ ہم ہر آزمائش میں پورے اتریں اور اگر ہم نے ایسا کیا یعنی ثابت قدم رہے اور آزمائش میں پورے اترے تو خدا پھر ہماری مدد کریگا۔ لیکن خدا جانے انجام کیا ہو۔
ڈاکٹر سیورڈ اور وان ہیلسنگ رینفیلڈ کو دیکھ کر واپس آئے اور مشورہ کرنے لگے ڈاکٹر سیورڈ نے بتایا کہ رینفیلڈ خون میں لتھڑا ہوا فرش پر گٹھڑی کی طرح پڑا تھا اسکی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی چنانچہ ڈاکٹر سیورڈ نے نگراں سے پوچھا کہ کیا اس نے کوئی آواز سنی تھی مؤخرالذکر نے ندامت سے اقرار کیا کہ وہ دوپہر کے لئے اونگھ گیا تھا کہ اسے رینفیلڈ کے کمرے میں سے آوازیں سنائی دیں اور رینفیلڈ کی آواز آئی جو "خدا! خدا! چلا رہا تھا۔ اس کے فوراً بعد ہی کسی کے گرنے کا دھماکا سنائی دیا فوراً ہی نگراں مریض کے کمرے میں گھس گیا اور اس نے رینفیلڈ کو فرش پر اسی طرح پڑے پایا۔ وان ہیلسنگ نے پوچھا کہ اس نے "آواز سنی تھی یا "آوازیں" نگراں نے جواب دیا کہ وہ یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پہلے تو وہ یہ معلوم ہوا جیسے کمرے میں دو آدمی ہوں۔ لیکن چونکہ اس کمرے میں کوئی دوسرا آدمی نظر نہ آیا اس

لیے یقیناً وہ اس کے نگراں کا وہم ہوگا۔ نگراں نے قسم کھا کر کہا رینفلڈ نے خدا کو اس طرح پکارا تھا جیسا کہ وہ آدمی پکارتا ہے جسے سخت اذیت پہنچائی جارہی ہو۔
ڈاکٹر سیورڈ نے کہا کہ ہم نگراں کے بیان سے بڑی آسانی سے یہ ثابت کرسکیں گے کہ رینفلڈ کسی طرح پلنگ پر سے لڑھک گیا تھا اور اس طرح اس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اگر ہم نے، انھوں نے کہا۔ زیادہ تفصیل میں جانے کی کوشش کی تو کارونر کی طرف سے اس کی موت کے متعلق تحقیق ہوگی اور ہم اس کی موت کا اصل سبب نہ بتاسکیں گے کیونکہ کوئی اسے صحیح تسلیم نہ کرے گا۔ چنانچہ طے پایا کہ رینفلڈ کی موت کا سبب ناگہانی حادثہ بتایا جائے۔
اور اب یہ مشورہ ہونے لگا کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ سب سے پہلے تو یہ طے کیا کہ اب مینا سے کوئی بات بھی نہ چھپائی جائے ورنہ وہ ہم سے کچھ نہ چھپائے۔
بیشک اب ہمیں رازداری سے کام نہیں لینا چاہیے" مینا نے کہا، "افسوس ہے کہ یہ فیصلہ ہم نے بہت بعد میں کیا اور مجھے بہت کچھ برداشت کرنا پڑا۔"
"مینا! پروفیسر وان ہیلسنگ نے کہا "گذشتہ رات جو کچھ ہوچکا ہے اس کے بعد کیا تم کسی طرح کا خوف اور خطرہ محسوس نہیں کررہی ہو اپنے لیے نہیں بلکہ ان کے لیے جو تمھیں عزیز ہیں۔ یعنی ـــــ"
"نہیں۔ کیونکہ میں نے فیصلہ کرلیا ہے۔"
"کیا فیصلہ؟" وان ہیلسنگ نے بڑے پیار سے پوچھا۔
"یہی کہ اگر مجھے یقین ہوگیا کہ میری ذات سے دوسروں کو نقصان پہنچنے والا ہے تو میں اسی وقت مرجاؤں گی۔"
"خودکشی کرلوں گی؟" وان ہیلسنگ نے پوچھا۔
"ہاں خودکشی کرلوں گی۔ بشرطیکہ کوئی مجھے بچا نہ سکا۔ اگر کوئی مجھے ابدی سکون نہ بخش سکا تو ....."
"میں تمھیں ابدی سکون بخشنے کا وعدہ کرتا ہوں۔ میرے ہاتھ نہ کانپیں گے لیکن مینا ...." پروفیسر صاحب کی آواز رندھ گئی۔ وہ آنسو پی کر کانپتی ہوئی آواز میں بولے۔ "مینا! اس وقت تمھارے سامنے وہ لوگ موجود ہیں جو تمھیں موت کے منھ میں نہ جانے دیں گے۔ تمھیں مرنا نہیں ہے۔ مینا کم سے کم اس وقت تک

نہیں مرنا ہے جبتک کہ وہ عفریت جس نے تمھاری زندگی میں زہر گھول دیا ہے۔ نیست و نابود نہیں ہوجاتا اگر تم اس کی زندگی میں مر گئیں تو تم خود اسی کی طرح ہو جاؤ گی۔ تمھیں زندہ رہنا ہے مینا اس وقت موت تمھیں ایک نعمت معلوم ہو رہی ہے لیکن تم اس نعمت کو فی الحال قبول نہ کرو۔ مینا ہمت سے کام لو اور یہ نہ بھولو کہ آسمان پر گھنگھور گھٹا چھا جانے کے بعد بھی سورج نکلتا ہے۔ مصیبت میں ثابت قدم رہو اور دکھوں کے بادل چھٹ جائیں گے اور خوشیوں کا آفتاب چمکنے لگے گا۔ چنانچہ میں تمھیں خدا کی قسم دے کر کہتا ہوں کہ اپنے دل میں مرنے کا خیال تک نہ لاؤ۔ کم سے کم اس وقت تک نہیں جب تک کہ اس عفریت کا خاتمہ نہیں ہو جاتا جو روئے زمین پر آزادانہ گھومتا اور معصوم زندگیوں کو آلودہ کرتا ہے۔"

مینا کا رنگ سفید ہو گیا' وہ کانپنے لگی اور اس کی پیشانی پر مہین مہین قطرے نمودار ہو گئے اس نے وان ہیلسنگ کی طرف دیکھا ان کے بشرے سے ایسا عزم اور استقلال مترشح تھا کہ مینا متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔ اور یہ وقفہ ہمیں از حد طویل معلوم ہوا اور پھر مینا نے اپنا ہاتھ پروفیسر صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے نہایت سکون سے کہا۔

"میرے دوست! میرے بزرگ! میں وعدہ کرتی ہوں کہ اگر خدا کی مدد شامل حال رہی تو میں موت کا مقابلہ کروں گی۔ ممکن ہے کہ میری زندگی اس زہر سے پاک ہو جائے"

مینا نے ایسی دلیری اور ایسے عزم کا ثبوت دیا کہ ہمارے مرجھائے ہوئے چہرے کھل اٹھے اور مایوسی کا امڈتا ہوا سیلاب دفعتہً تھم گیا اور ہم نئے عزم سے مشورہ کرنے لگے۔ ہم نے مینا سے کہا کہ وہ تمام مسودات اور آلۂ صوت نگار کے سلنڈروں کو بحفاظت تجوری میں رکھ دیا کرے تاکہ ہم بوقت ضرورت ان سے استفادہ کر سکیں اور یہ کہ وہ ہمارے آجتک کے روزنامچے بھی ٹائپ کرے۔

پروفیسر صاحب نے ہر پہلو پر غور کرنے کے بعد ہمارے طریق عمل کا نقشہ پہلے ہی سے تیار کر لیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے کہا۔

"یہ بہت اچھا ہوا کہ کیرفکس کی تلاشی لینے کے بعد ہم لوگ خاموش بیٹھے رہے

اور ان تابوتوں کو، جو کیرفیکس میں موجود ہیں، بیکار کر دینے کی کوشش نہ کی۔ اگر ہم نے وہ تابوت ڈراکیولا کے لیئے بیکار کر دیئے ہوتے تو کونٹ ہمارے ارادے سے واقف ہو جاتا اور ان تابوتوں کو، جو اس نے کیرفیکس سے اٹھوا لیئے ہیں، ہماری دست برد سے بچانے کی کوئی تدبیر نہ صرف سوچ لیتا بلکہ اب تک اس پر عمل پیرا بھی ہو چکا ہوتا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ ایسا نہ ہوا۔ ڈراکیولا ہمارے ارادوں سے واقف نہیں ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ ہم اس کے اس بھیانک جھاڑوں کو جس کے لیئے کس طرح بیکار کر سکتے ہیں۔ ہماری معلومات اتنی بڑھ گئی ہیں کہ پکاڈلی والے مکان کی تلاشی لینے کے بعد ہم آخری تابوت تک سراغ لگانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ چنانچہ دوستو! آج کا دن ہمارا دن ہے۔ ہماری ساری امیدیں آج ہی کے دن سے وابستہ ہیں۔ آج کا سورج جو ہمارے دکھوں پر چمکا ہے، ہمارا محافظ ثابت ہو گا کیونکہ جب تک یہ غروب نہیں ہو جاتا ڈراکیولا اسی شکل میں رہے گا جو وہ اختیار کر چکا ہے۔ سورج غروب ہونے تک وہ اپنا روپ نہ بدل سکے گا۔ سورج کے غروب ہونے تک وہ اپنی قوتیں استعمال نہ کر سکے گا۔ وہ نہ تو ہوا میں تحلیل ہو سکے گا اور نہ کہر بن کر دروازے کی دراڑوں میں سے نکل سکے گا۔ اگر وہ کسی گھر میں داخل ہونا چاہے گا تو اسے بھی ہماری تمہاری طرح دروازہ کھولنا پڑے گا۔ چنانچہ دوستو! آج کا دن ہمارا دن ہے۔ آج ہی ہمیں اس کی بھیانک پناہ گاہوں کو تلاش کر کے انھیں بیکار کر دینا ہے تاکہ وہ عفریت ان تابوتوں میں سو نہ سکے۔ چنانچہ آج اگر ہم اس عفریت کا خاتمہ بھی نہ کر سکے تب بھی تابوتوں کو بیکار کر کے ہم اسے ایسی جگہ پناہ لینے پر مجبور کر دیں گے جہاں ہمارا پہنچنا اور پھر وقت آنے پر ڈراکیولا کا خاتمہ کرنا آسان ہو گا۔"

اور مجھے وقت کے گزرنے کا احساس ہوا۔ اور میں نے سوچا کہ ہم بیکار ہی باتوں میں وقت ضائع کر رہے ہیں۔ اور یہ کہ ممکن ہے آج کی رات مینا کیلیئے موت کا پیغام لائے۔ اگر ہم یونہی بیٹھے باتیں کرتے رہے تو سورج کے غروب ہونے تک شاید اپنا کام پورا نہ کر سکیں اور رات کو خدا جانے کیا ہو جائے چنانچہ ہمیں فوراً کام شروع کر دینا چاہیئے ممکن ہے مینا بچ جائے۔ اور خیالات کی ریل پیل نے مجھے ایسا حواس باختہ کیا کہ میں اٹھ کھڑا ہوا گویا اسی وقت

ڈراکیولا کا خاتمہ کر دوں گا لیکن پروفیسر وان ہیلسنگ نے ہاتھ اٹھا کر مجھے روکتے ہوئے کہا۔
"نہیں جناتھن۔ عجلت کم سے کم اس کام میں، اچھی نہیں مبادا ہم کسی مصیبت میں پھنس جائیں۔ پکاڈلی والے مکان میں ہو سکتا ہے ہمیں کچھ ایسی چیزیں مل جائیں۔ جو کونٹ کو تلاش کرنے میں ہماری معاون و مددگار ثابت ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ کونٹ نے صرف ایک مکان یا دو مکان خریدنے پر اکتفا نہ کرتے ہوئے بہت سے مکان خرید لئے ہوں۔ چنانچہ ان مکانات کی دستاویزات اور کنجیاں یقیناً اس کے پاس ہوں گی۔ لکھنے کا سامان یعنی کاغذات اور قلم دوات وغیرہ، بنک کی چیک بک اور دوسری ضروری چیزوں کے بغیر وہ یہاں نہ آیا ہوگا۔ ممکن ہے یہ چیزیں ڈراکیولا نے پکاڈلی والے مکان میں ہی رکھی ہوں۔ اس لئے کہ وہ مکان شہر کے وسط میں واقع ہے اور ڈراکیولا لوگوں کے دلوں میں شبہات پیدا کئے بغیر جب چاہے وہاں آجا سکتا ہے۔ چنانچہ ہم پہلے اسی مکان کی تلاشی لیں گے اور پھر یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ اس مکان میں کیا ہے اور کیا نہیں ہم دنیا کے آخری سرے تک اس کا پیچھا کریں گے
"تو پھر خدا کے لئے چلئے۔ ہم باتوں میں بیکار ہی وقت ضائع کر رہے ہیں۔"
میں نے کہا۔
"چلتے ہیں بھئی۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ ہم اس مکان میں داخل کس طرح ہوں گے
پروفیسر صاحب نے بڑی متانت سے پوچھا۔
"کسی بھی طرح ــــ دروازہ توڑ کر اندر گھس پڑیں گے۔
"اور پولیس کھڑی دیکھتی رہے گی شاید؟"
مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ البتہ یہ خیال ضرور آیا کہ پروفیسر صاحب کسی خاص مقصد کے پیش نظر تاخیر کر رہے ہیں۔ چنانچہ میں نے اپنی بے چینی پر قابو حاصل کرتے ہوئے کہا۔
"بہر حال ہمیں ضرورت سے زیادہ تاخیر نہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ آپ نے میری دلی کیفیت کا اندازہ لگا ہی لیا ہوگا۔"
"جناتھن! مجھے تمھارے دکھ کا احساس ہے۔ کاش کہ میں تمھارا دکھ اپنا سکتا

"مجھے یہ بھی احساس ہے کہ تم جلد از جلد یہ کام پورا کرلینا چاہتے ہو لیکن ذرا سوچو تو جناٹھن کہ جب تک نوک بہ یاداوررمزکہ آباد نہیں ہو جاتیں ہم کیا کرسکتے ہیں ؟ میں نے اس مسئلہ پر خوب غور کرلیا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ ہمیں یہ کام اس طرح کرنا ہے کہ کوئی ہماری طرف متوجہ نہ ہو ... ل والے مکان میں داخل ہونا چاہتے ہیں اور ہمیں کسی بھی طرح داخل ہونا ہے۔ لیکن ہمارے پاس اس مکان کی چابی نہیں ہے۔ ٹھیک ہے ؟"

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

"اچھا اب فرض کرو کہ تم خود اس مکان کے مالک ہو اور تم اندر جانا چاہتے ہو لیکن چابی کہیں گم ہو گئی ہے۔ اس صورت میں تم کیا کرو گے ۔؟"

"ایک قفل ساز کو بلاؤں گا کہ وہ تالا کھول دے۔"

"پھر یہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا پولیس کھڑی دیکھتی رہے گی ؟ کیا وہ تم سے کچھ نہ پوچھے گی ۔؟"

"میرے خیال میں تو کچھ نہ پوچھے گی بشرطیکہ انھیں یقین دلایا جائے کہ قفل ساز چور نہیں ہے بلکہ کسی کے بلاوے پر آیا ہے اور اجرت سے کام کر رہا ہے۔"

"مطلب یہ کہ ہم یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ پولیس مداخلت کرے گی یا نہیں" پروفیسر صاحب نے کہا۔ "اور یہ کہ اگر کرے گی تو ہم اسے مطمئن کرسکیں گے ؟ میرا تو یہ تجربہ ہے کہ پولیس کے آدمی دلی جذبات کا اندازہ بہت جلد لگا لیتے ہیں خصوصاً مجرم کے دلی جذبات کا۔ کیونکہ ان کی عمر ہی مشکوک آدمیوں کو ڈھونڈنے میں گزرتی ہے۔ نہیں میرے دوست یوں بات نہ بنے گی۔ اگر تم سوچ سمجھ کر کام کرو اور لندن کے سو گھروں کے تالے کھولنے بیٹھ جاؤ تو کبھی تمھیں کوئی نہ ٹوکے گا۔ شرط صرف اتنی ہے کہ یہ کام صحیح ڈھنگ سے کیا جائے۔ یعنی اس طرح کہ کسی کے دل میں بھی شبہ پیدا نہ ہو۔ کسی پرچے میں میں نے ایک شریف آدمی کا قصہ پڑھا تھا جو لندن کے ایک بے حد اور عالیشان مکان کا مالک تھا۔ وہ گھر کے دروازے میں بڑا سا تالا ڈال کر گرمیاں گزارنے سوئٹزرلینڈ چلا گیا۔ ایک نقب زن پچھواڑے سے کی کھڑکی توڑ کر گھر میں گھسا اور سامنے کے رخ کا دروازہ اور کھڑکیاں کھول کر باہر نکلا اور پھر پولیس کی نظروں کی سامنے وہ گھر میں آتا جاتا رہا۔ پھر اس نے ان چیزوں

کے جو اس گھر میں تھیں، نیلام کا اشتہار دیا۔ حتیٰ کہ مکان کی دیوار پر بھی بڑا سا اشتہار چسپاں کر دیا۔ اور مقررہ تاریخ اس نے مکان کی ساری چیزیں نیلام کر دیں۔ پھر وہ ایک معمار کے پاس گیا اور مکان کا سودا کیا۔ اس نے بتا کر فی الحال وہ پردیس جا رہا ہے۔ واپس آ کر مکان کی قیمت وصول کرے گا۔ پولیس اس کام میں نقب زن کی مدد کرتی رہی کیونکہ اس نے یہ کام نہایت خوش اسلوبی سے کیا تھا اور کسی کو اس پر شبہ نہ ہوا تھا۔ چنانچہ جب مالک مکان سوئزرلینڈ سے واپس آیا تو اس کے گھر میں صحیح معنوں میں جھاڑو پھری ہوئی تھی۔ چنانچہ دوستو ہمیں بھی اس نقب زن کی طرح سوچ سمجھ کر کام کرنا ہے۔ ہم جس مکان میں داخل ہونا چاہتے ہیں وہ ہمارا نہیں ہے۔ چنانچہ ہم سویرے ہی وہاں نہ پہنچیں گے کیونکہ جس کو اس وقت کوئی کام نہیں ہوتا، ہماری طرف متوجہ ہو جائے۔ ہم دس بجے یا اس کے تھوڑی دیر بعد وہاں جائیں گے۔ اس وقت تک سڑکوں پر لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی ہو گی اور ہم سب کے سامنے اس طرح جائیں کہ جیسے وہ ہمارا ہی گھر ہے۔"

پروفیسر صاحب جیسا دوراندیش آدمی میری نظر سے تو آج تک نہیں گزرا تھا۔ ان کی رائے بیحد مناسب تھی۔ مینا نے بھی جو اب تک بے چین تھی، اطمینان کا سانس لیا۔ یہ واقعی ہماری خوش قسمتی ہے کہ آج تک ہمیں ایک ہم میں پروفیسر وان ہیلسنگ جیسا زیرک آدمی ہمارا راہبر ہے۔ انھوں نے میری بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"ہم اس مکان میں داخل ہو گئے تو یقین ہے کہ وہاں سے ہمیں بہت سے سراغ مل جائیں گے۔ ہم میں دو آدمی اسی مکان میں ٹھہرے رہیں گے اور دوسرے دو برمنڈسی اور مائل اینڈ چلے جائیں گے کہ بقیہ تابوتوں کی تلاش کر کے انھیں بے کار کر دیں۔

آرتھر اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔

"میں اپنے آدمیوں کو تار کرتا ہوں کہ وہ گھوڑے بگھی تیار رکھیں، بلکہ پکاڈلی والے مکان کے دروازے پر پہنچا دیں۔"

"یار آرتھر کوئنسی نے کہا: "میں تمھاری دوراندیشی کی داد دیتا ہوں کہ تم نے

پہلے ہی سے گھوڑے وغیرہ تیار رکھے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ تمہاری امیرانہ ٹھاٹھ کی شاندار رنگین لوگوں کو تو وہ فوراً ہماری طرف متوجہ کر دے گی۔ اور ضرورت ہے کہ ہم کسی کی برات میں تو جا نہیں رہے کہ یوں شان سے جائیں۔ ہمیں سراسر بے تکلفی اور بے پروائی کے ساتھ یہ کام کرنا ہے۔ چنانچہ بہتر ہوگا کہ ہم پکاڈلی تک اور وہاں سے مائل اینڈ، برمنڈسی تک کرائے کی گاڑی میں جائیں۔ اگر تمہاری بگھی وردی پوش کوچبان کے ساتھ پکاڈلی والے مکان کے دروازے پر آ کر رکی تو لوگوں کا ہجوم ہو جائے گا وہاں اور ہم یہ نہیں چاہتے بلکہ میرے خیال میں تو زیادہ مناسب یہ ہوگا کہ ہم کرائے کی گاڑی کو بھی منزل مقصود سے دور بلکہ دوسرے بازار میں سے ہٹا دیں اور وہاں سے پیدل چلیں۔"

"کوئنسی کی رائے بے حد مناسب ہے" پروفیسر صاحب نے کہا۔

مینا اس معاملے میں بے حد دلچسپی لے رہی تھی اور اس کی اہمیت کے پیش نظر اس نے ہیبت ناک واقعہ کو بھلا دیا تھا۔ اس کا رنگ زرد تھا۔ خطرناک حد تک زرد حتیٰ کہ ہونٹوں کی سرخی بھی غائب تھی۔ اور نیم وا ہونٹوں کے پیچھے اس کے سفید دانت نظر آ رہے تھے۔ نامعلوم طور پر نکیلے۔ اور مجھے یاد آیا کہ کونٹ نے لوسی کا خون پیا تھا اس بچاری کے دانت کیسے ہو گئے تھے۔ بے شک مینا کے دانت ابھی نہ تو اتنے لمبے ہوئے تھے اور نہ نکیلے لیکن وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ ہو سکتے تھے۔ اف اس کا تو مجھے ڈر ہے۔۔۔ خدا کرے کہ میرا یہ ڈر بے جا ثابت ہو۔۔۔ خدا رحم کرے۔ نہیں۔۔۔ مجھے اس کے متعلق نہ سوچنا چاہیے ورنہ میں دیواروں سے سر پھوڑنے لگا۔۔۔ اور جب یہ مسئلہ زیر بحث آیا کہ ہماری مہم کا آغاز کس طرح کیا جائے تو نئے نئے شبہات و خطرات پیدا ہونے لگے۔ بہرحال کافی بحث مباحثے کے بعد طے پایا کہ پکاڈلی والے مکان میں جانے سے پہلے بہتر ہوگا کہ قریب کے تابوت بیکار کر دیے جائیں۔ کونٹ کو ہماری کارگزاری کا پتہ اگر خلاف توقع جلد ہی چل گیا تب بھی اتنا وقت ضرور ہوگا کہ ہم پکاڈلی پہنچ جائیں اور اس وقت کونٹ چونکہ مجسم ہوگا اور کوئی دوسرا روپ اختیار نہ کر سکے گا اس لیے ممکن ہے ہم اس پر فتح حاصل کر لیں یا کم سے کم اس کے ارادوں سے ہی واقف ہو جائیں۔ چنانچہ طے ہوا کہ کیرافکس والے مکان میں جتنے تابوت

ہیں پہلے وہ بے کار کر دیے جائیں۔ اس کے بعد ہم پکاڈلی والے مکان میں جائیں گے۔ میں ڈاکٹر سیورڈ اور وان ہلسنگ وہیں ٹھہرے رہیں گے اور کونسی اور آرتھر مائل اینڈ برمنڈسی کے لئے روانہ ہو جائیں گے کہ وہاں جتنے تابوت ملیں انھیں بے کار کر دیں۔ پروفیسر صاحب نے کہا کہ کونٹ ڈراکیولا ممکن ہے دن میں کسی وقت پکاڈلی والے مکان میں پناہ لینے کے لئے آ جائے اور اگر ایسا ہوا تو ہم وہیں اس سے دو دو ہاتھ کر لیں گے یا کم سے کم یہ تو ہوگا ہی کہ ہم باقاعدہ اس کا تعاقب کر سکیں گے۔ میں نے کہا کہ میں مینا کی حفاظت کے لئے اس کے پاس ہی رہوں گا لیکن مینا نے مخالفت کی اور کہا کہ ممکن ہے وہاں میری ضرورت پڑے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ کونٹ کے کاغذات میں کچھ کاغذات ایسے بھی ہوں جنھیں میرے علاوہ کوئی اور نہ پڑھ سکے۔ اس کے علاوہ اس نے کہا، کونٹ کا مقابلہ کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ آدمیوں کی ضرورت ہے۔ ایک تو ویسے ہی ہم پانچ ہیں اور ان میں سے بھی اگر میں رہ گیا تو نتیجہ معلوم۔ اس کے علاوہ مجھے اپنے دوستوں کا ہر حال میں ساتھ دینا چاہیے۔ چنانچہ مجھے اپنا ارادہ بدلنا پڑا۔ مینا کے دلائل قابل قبول تھے اور اگر نہ بھی ہوتے تو وہ بضد تھی کہ مجھے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہی جانا چاہیے۔

"اب رہی میں" اس نے کہا "تو مجھے خوف نہیں۔ حالات بد سے بدتر ہو چلے ہیں اور یہ ان کی انتہا ہے چنانچہ اب بھی جو کچھ ہوگا اچھا ہوگا۔ جاؤ میرے سرتاج ضرور جاؤ۔ مجھے خدا اور اس کی حفاظت پر بھروسہ ہے اور وہی مجھے ہر آفت و بلا سے محفوظ رکھے گا۔"

"اچھا تو دوستوں چلو پھر۔ ہم بیکار وقت ضائع کر رہے ہیں۔ ممکن ہے کونٹ پکاڈلی والے مکان میں ہم سے پہلے ہی پہنچ جائے"

"اطمینان رکھو وہ ہم سے پہلے وہاں نہ پہنچے گا" پروفیسر صاحب نے بڑے یقین سے کہا۔

"کیوں نہ پہنچے گا؟" میں نے پوچھا۔

کیا تم بھول گئے جناتھن" انھوں نے مسکرا کے جواب دیا۔ کہ گزشتہ رات اس نے جی بھر کے خون پیا ہے چنانچہ وہ کافی دن چڑھے تک سوتا رہے گا

میں اور کوئی بھی اس واقعہ کو تا عمر بھول سکتا ہے؟ مینا نے اپنے جذبات پر قابو رکھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوئی۔ اس نے کانپ کر دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک لیا! وہ روتے ہوئے کراہنے لگی۔ اس رات کا واقعہ اپنی تمام تر ہیبتناکی کے ساتھ یاد آ گیا۔ باتوں کی رو میں پروفیسر، مینا کی موجودگی کو بھول کر یہ بات کہہ گئے تھے۔ مینا کو جب انھیں احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ گئے ہیں تو مارے ندامت کے ان کی پیشانی پر پسینے کے قطرے ابھر آئے اور انھوں نے کہا۔

"مینا! بیٹی! اس احمق بڈھے کی اس غلطی کو معاف کر دینا۔ خدا کی قسم یہ تو مجھے خیال ہی نہ رہا کہ اس وقت تم یہاں موجود ہو۔ مجھے معاف کر دینا مینا!"

اور وہ مینا کے سامنے جھک گئے۔ مینا نے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔ اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ بولی۔

آپ تو مجھے شرمندہ کر رہے ہیں پروفیسر صاحب! میں اس بھیانک واقعہ کو بھول نہیں سکتی۔ اور بھلانا بھی نہیں چاہتی۔ اگر میں نے یہ واقعہ بھلا دیا تو شاید آپ کے خلوص اور محبت کو بھی بھول جاؤں گی۔ تو اب آپ لوگوں کے روانہ ہونے کا وقت آ گیا۔ ناشتہ تیار ہے جہاں مجھے پہلے ناشتہ کر لیجئے۔"

ناشتے سے فارغ ہو چکے تو پروفیسر صاحب نے کہا۔

"دوستو! اب ہم اس بھیانک اور خطرناک مہم پر روانہ ہو رہے ہیں۔ تو کیا تم اس دن کی طرح مسلح ہو جس دن کہ قبر کس میں داخل ہوئے تھے؟ کیا تمھارے پاس وہ سب چیزیں ہیں جو شیطانی قوتوں سے تم کو محفوظ رکھ سکیں ہم نے اثبات میں سر ہلایا۔

"بس تو ٹھیک ہے۔ مینا سورج غروب ہونے تک تم بہرحال محفوظ ہو اور اس وقت تک ہم واپس آ جائیں گے۔ بشرطیکہ کوئی خلاف توقع بات نہ ہو گئی لیکن احتیاط کا تقاضہ ہے کہ جانے سے پہلے میں تمھیں محفوظ کرنا چاہوں تاکہ ہم لوگ اطمینان سے اور تمھاری طرف سے بے فکر ہو کر اپنا کام کر سکیں۔ جب تم نیچے آئی تھیں تو میں نے تمھارے کمرے میں وہ چیزیں رکھ دی تھیں۔ جو کونٹ کو کمرے میں داخل ہونے سے روک سکتی ہو۔ اور اب مزید احتیاط کے لئے مقدس اشیاء

کا یہ ٹکڑا ماتھے پر رکھے دیتا ہوں تاکہ تم ....."

اور ایک بھیانک چیخ سے کمرے کے در و دیوار لرز اٹھے۔ پروفیسر صاحب نے مقدس روٹی کا ٹکڑا مینا کے ماتھے پر رکھا ہی تھا کہ وہ گرم آہنی سلاخ کی طرح مینا کے ماتھے کی جلد کو داغتا ہوا گوشت تک اتر گیا۔ جلن ذرا کم ہوئی تو وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور دیوانوں کی طرح اپنے بال نوچ کر بولی۔

"ہائے! نجس! نجس! مقدس تبرکات تک میری نجاست برداشت نہیں کر سکتے۔ ہائے اب قیامت تک میرے ماتھے پر یہ گھناؤنا داغ موجود رہے گا۔"

اور میں نے اس کے قریب بیٹھ کر اس کی کمر میں اپنا ہاتھ ڈال دیا اور اسے تسلی دینے لگا۔ حالانکہ خود میرے دل کا خدا ہی حافظ تھا۔ ہمارے دوستوں نے اپنے آنسو چھپانے کے لیے منہ میری طرف پھیر لیے۔

"مینا" پروفیسر صاحب نے کہا "غم نہ کرو بیٹی۔ اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد تمھاری پیشانی آسمان سمان ہو جائے گی۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ قیامت تک یہ داغ تمھاری پیشانی پر قائم رہے اور قیامت کے دن تمھاری تکلیفوں کا خیال کر کے اداس ہو جائے۔ یہ نہ بھولو مینا کہ خدا جو کچھ کرتا ہے اس کا کوئی کام خواہ وہ ہماری نظر میں کتنا ہی مایوس کن کیوں نہ ہو، مصلحت سے خالی نہیں۔ وہ قادر مطلق ہے اور ہم اس کے بھروسے پر یہ بھیانک کام کر رہے ہیں۔ اس بھیانک عفریت کا خاتمہ کرنے کے لیے اس نے پوری دنیا کی آبادی میں سے ہمیں کو منتخب کیا ہے، چنانچہ یقین ہے کہ ہم کامیاب ہوں گے اور پھر اپنی آنکھوں میں مسرت کے آنسو لیے کر دیکھیں گے کہ تمھارے ماتھے کا داغ غائب ہو چکا ہے۔ مایوس نہ ہو مینا! جو بھی ہوگا اچھا ہوگا۔ ہماری مسرتوں کا زمانہ پھر لوٹ آئے گا۔ ہم پھر سانس لیں گے اور ہم پھر اطمینان کا سانس لے سکیں گے۔ یہ دنیا ہمیں پھر حسین معلوم ہوگی۔ مایوس نہ ہو مینا۔ مایوسی کفر ہے۔

پروفیسر صاحب کی آواز میں غضب اثر تھا۔ میں نے اور مینا نے بے اختیار ہو کر پروفیسر صاحب کے ہاتھ چوم لیے۔ اور اگر وہ نہ ہوتے۔ اگر انھوں نے یوں ہماری ڈھارس نہ بندھائی ہوتی، تو خدا جانے ہمارے دنوں کی کیا حالت ہو جاتی۔

ہم سب نے گھٹنوں کے بل گر کے خدا سے دعا کی کہ وہ ہماری مدد کرے اور فتح ہماری ہو۔

روانہ ہونے کا وقت آگیا تھا میں نے مینا کو خدا حافظ کہا۔ اور ہم اپنے خطرناک کام کو انجام تک پہنچانے کے لئے روانہ ہو گئے۔ لیکن کوئی انجام سے واقف نہ تھا۔ البتہ ایک امید تھی جو ہماری ہمت بندھائے ہوئے تھی۔ اور خدا کی ذات تھی جس پر ہمیں بھروسہ تھا۔

ایک بات کا بہر حال میں نے ارادہ کر لیا تھا۔ اگر مجھے یقین ہو گیا کہ مینا ویمپائر بننے والی ہے تو وہ اس بھیانک دنیا میں اکیلی نہ جائے گی بلکہ میں بھی اس کے ساتھ جاؤں گا۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں اور اس محبت کا تقاضہ ہے کہ میں اسے اس حال میں اکیلا نہ چھوڑوں۔ اسکے بعد جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔

ہم بڑی آسانی سے کیرا فکس والے مکان میں داخل ہو گئے۔ ہر چیز اپنی جگہ پر اسی طرح موجود تھی جس طرح ہم اسے پچھلی دفعہ دیکھ چکے تھے۔ وہاں کاغذات وغیرہ نہ تھے اور نہ کوئی ایسی چیز تھی جس سے کاؤنٹ کے ارادوں کا پتہ چلتا۔ گرجا میں تابوت جوں کے توں پڑے ہوئے تھے۔ پروفیسر صاحب نے کہا۔

"اب عمل کا وقت آگیا ہے۔ ان تابوتوں میں جو مٹی بھری ہوئی تھی وہ قدیم اور مقدس ہے لیکن اسے اور بھی زیادہ مقدس کر کے اس عفریت کے لئے بیکار بنا دیں گے۔ یہ مقدس اور پاک مٹی ڈریکولا اتنی دور سے اسی لئے لایا ہے کہ وہ اس کام آسکے۔ یہ مٹی اس نے اپنے او پر حلال کر لی تھی لیکن اب ہم اسے اس کے لئے حرام کریں گے۔"

اور انھوں نے اپنے تھیلے میں سے پیچ کش نکالا اور چند منٹوں بعد ہی ایک تابوت کا ڈھکن زمین پر پڑا تھا۔ پروفیسر صاحب نے اپنے تھیلے میں سے مقدس روٹی کا ایک ٹکڑا نکال کر تابوت میں بھری ہوئی مٹی پر جس میں سے عجیب سی بو اٹھ رہی تھی رکھ دیا۔ اور پھر ڈھکن ڈھانک کر پیچ کسنے میں مصروف ہو گئے۔

ہر تابوت میں اسی طرح مقدس روٹی کا ٹکڑا رکھ دیا گیا۔ اس کام سے فراغت پا کر ہم واپس آرہے تھے تو ہم نے ایک بار پلٹ کر تابوتوں کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ ادھر ادھر نہ ہوئے تھے۔ کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ تابوت کھولے گئے تھے

البتہ ہم جانتے تھے کہ ہر ایک تابوت میں کون سی چیز رکھدی گئی ہے
اسٹیشن کی طرف جاتے وقت جب ہم لان پر سے گزر رہے تھے میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ مینا کھڑکی میں ہی کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بتایا کہ کیرا فکس والا کام پورا ہو گیا اور کوئی واقعہ نہ ہوا۔ مینا نے سر ہلایا وہ میرا مطلب سمجھ گئی تھی۔ ہم آگے بڑھ گئے۔ ایک بار پھر میں نے پلٹ کر مینا کی طرف دیکھا۔ وہ ہاتھ ہلا ہلا کر مجھے خدا حافظ کہہ رہی تھی ہم بھاگم بھاگ اسٹیشن پہنچے ریل چھوٹنے ہی والی تھی۔ چنانچہ ہم اپنے سامنے والے ڈبے میں ہی سوار ہو گئے جو اتفاقاً خالی تھا اور یہ سطور میں نے ریل میں ہی لکھی ہیں۔
پکاڈلی۔ وقت۔ ساڑھے بارہ بجے۔ ہم فینچرچ اسٹریٹ سے تھوڑی دور تھے کہ آرتھر نے کہا۔
"میں اور کوئنسی قفل ساز کی تلاش میں جاتے ہیں۔ تم لوگ ہمارے ساتھ نہ آؤ تو مناسب ہوگا۔ میں اور کوئنسی یعنی صرف دو آدمی خالی مکان میں داخل ہوئے تو لوگ ہماری طرف متوجہ نہ ہوں گے اور اگر ہوئے بھی تو زیادہ دھیان نہ دے کر آگے بڑھ جائیں گے لیکن جناب! تم سالیسٹر ہو اور لوگ تمھیں جانتے ہیں۔ چنانچہ ممکن ہے لوگ اور خصوصاً پولیس تم سے الٹے سیدھے سوالات پوچھنے لگ جائے۔ اس کے علاوہ میں اپنے خطاب سے بھی رعب گانٹھ سکوں گا۔ لارڈ گاڈلامنگ کا خطاب نہ صرف لوگوں بلکہ پولیس کو بھی مرعوب کر دے گا۔ چنانچہ تم تینوں گرین پارک میں ایسی جگہ بیٹھ رہو کہ وہ مکان تمھارے سامنے ہو۔ جب تم دیکھو کہ دروازہ کھل گیا ہے اور قفل ساز چلا گیا ہے تو بڑی بے پروائی سے گویا چہل قدمی کرتے ہوئے وہاں آجانا۔ ہم دونوں تم لوگوں کا اس طرح استقبال کریں گے گویا تمھارے منتظر تھے"
"آرتھر کی تجویز بے حد مناسب ہے" پروفیسر صاحب نے کہا۔
آرتھر اور کوئنسی کرائے کے تانگے میں سوار ہو کر قفل ساز کی تلاش میں چلے گئے دوسرے تانگے میں ہم تھے یعنی میں ڈاکٹر سیورڈ اور وان ہیلسنگ ہم تینوں بھی آرلنگٹن اسٹریٹ میں تانگے میں سے اتر پڑے اور ٹہلتے ہوئے گرین پارک میں یوں داخل ہوئے جیسے تفریح کرنے آئے ہوں۔ سامنے وہ مکان نظر آ رہا تھا ڈراکیولا کی پناہ گاہ۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ہماری تمام تر امیدیں اسی

مکان کی تلاش سے وابستہ تھیں۔ ہم ایک بنچ پر بیٹھ گئے۔ اس بنچ پر بیٹھے ہی بیٹھے آدمی اس مکان کے دروازے کو بخوبی دیکھ سکتا ہے۔

وقت رینگ سا رہا تھا، ایک ایک لمحہ، جو گزرتا تھا، میری بے چینی میں اضافہ کرتا تھا۔ ہماری نظریں بار بار سڑک کی طرف اٹھ جاتی تھیں آرتھر اور کوئنسی آتے نظر نہ آ رہے تھے۔

اور آخر کار ایک کرائے کی بگھی پرانے مکان کے سامنے آ کر رکی۔ اور اس میں سے آرتھر، بڑے اطمینان اور بے پروائی سے کود کر سڑک پر آ گیا۔ پھر کوئنسی اور پھر ایک دوہرے بدن کا آدمی۔ کوئنسی نے کوچبان کی ہتھیلی پر کرایہ رکھ دیا موفر الذکر نے نہایت ادب سے کوئنسی کو سلام کیا۔ اور گھوڑوں کو دل کی چلاتا ہوا بگھی ایک طرف لے گیا۔

وہ تینوں پتھر کا زینہ چڑھنے لگے۔ آرتھر نے قفل ساز کو بتایا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ موفر الذکر نے سر ہلا کر کچھ کہا اور اپنا کوٹ اتار کر جنگلے کی ایک سلاخ پر ٹانگ دیا۔ اسی وقت پولیس کا ایک آدمی کہیں سے ٹہلتا ہوا وہاں آ گیا۔ قفل ساز نے ہاتھ ہلا ہلا کر اس سے کچھ کہا۔ پولیس کے آدمی نے سر ہلا کر اطمینان کا اظہار کیا قفل ساز نے دروازے کے سامنے اکڑوں بیٹھ کر اپنے گندے چرمی تھیلے میں سے کچھ اوزار نکالے۔ پھر قفل کا معائنہ کیا۔ پھونک مار کے اس پر سے مٹی اڑائی اور گردن گھما کر آرتھر کوئنسی سے کچھ کہا۔ آرتھر مسکرایا قفل ساز نے چابیوں کا بڑا سا گچھا اور چابی منتخب کر کے تالے میں یوں ٹھونس دی جیسے دوسری چابیوں کے لئے راستہ صاف کر رہا ہو قفل نہ کھلا۔ اس نے دوسری اور پھر تیسری چابی آزمائی۔ قفل ساز نے اکڑوں بیٹھے ہی بیٹھے ہی ہلکا سا ٹھوکا دے کر دروازے کو پیچھے کی طرف ڈھکیلا وہ کھل گیا۔ تینوں اندر چلے گئے۔ ہم تینوں کی نظریں دروازے پر ہی گڑی ہوئی تھیں اور میں اپنی بے چینی پر قابو حاصل کرنے کیلئے سگار نہ صرف پھونک رہا تھا بلکہ اسے چبا بھی رہا تھا۔ پروفیسر صاحب شاید مجھ سے زیادہ بے قرار تھے وہ کش لگانا بھول گئے تھے چنانچہ ان کا سگار کبھی کا بجھ گیا تھا۔

چند ثانیوں بعد وہ تینوں باہر آئے۔ قفل ساز نے تالے کا ایکبار پھر معائنہ کیا۔ اور چابیوں کے گچھے میں سے ایک چابی نکال کر آرتھر کو دے دی۔ موفر الذکر نے جیب میں ہاتھ ڈال کر چند سکے نکالے اور گنے بغیر قفل ساز کو دیدئے۔ اس نے سلام

گیا، کوئنسی بناادر تھیلا کندھے پرلادکے ایک طرف چلا گیا ــــ اندرونی بھی آرتھر اور کوئنسی اور قفل ساز کی طرف متوجہ نہ ہوا۔
قفل ساز دور نکل گیا تو ہم تینوں اکٹھے ، سڑک کو عبور کر کے ، مکان کے سامنے پہنچے زینہ طے کیا اور دروازے پر دستک دی۔ فوراً ہی کوئنسی نے دروازہ کھولا۔ اس کے قریب ہی آرتھر کھڑا سگار جلا رہا تھا۔
"اف یہ بڑی واہیات بوپھیلی ہوئی ہے یہاں !" ہم اندر داخل ہوئے تو آرتھر نے کہا ہم نے اپنی تلاش شروع کر دی۔ کوئی ادھر ادھر نہ ہو۔ محض اچانک حملے کے خیال سے۔ کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ ہمارا دشمن بے حد طاقت ور اور عیار ہے اور پھر ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ کونٹ اس مکان میں موجود ہے یا نہیں کمرۂ طعام میں ، جو نشست گاہ کے پیچھے ہے آٹھ تابوت موجود تھے۔ ہمیں تو تابوتوں کی تلاش تھی۔ لیکن یہاں ہمیں صرف آٹھ ملے۔ ایک تابوت یہاں سے اٹھوا لیا گیا تھا چنانچہ ہمارا کام پورا نہ ہوا تھا اور اس وقت تک پورا ہو گا بھی نہیں جب تک ہم آخری تابوت کو بھی تلاش کر کے بے کار نہیں کر دیتے ہم نے وہ کھڑکی کھول دی جو مکان کے پچھواڑے والے مکان میں کھلتی تھی۔ صحن میں پتھر جڑے ہوئے تھے اور اس کے آخری سرے پر ایک ، تاہم بوسیدہ اصطبل ہے۔ اصطبل بند تھا اور اس میں ایک بھی کھڑکی نہ تھی۔ چنانچہ ہم مطمئن تھے کہ اس طرف سے ہمیں کوئی کمرے میں گھستے نہ دیکھ سکے گا ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر ہم اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ اوزاروں کی مدد سے یکے بعد دیگرے تابوت کھولے گئے۔ اور ہر ایک تابوت میں مقدس روٹی کا ایک ایک ٹکڑا رکھ دیا گیا۔ یہ ثابت ہو چکا تھا کہ کونٹ ڈراکیولا اس وقت مکان میں موجود نہ تھا۔ چنانچہ ہم نے پھر اپنی تلاش شروع کر دی۔
ایک ایک کمرہ اور ایک ایک کونا دیکھ ڈالنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ اگر کونٹ کا کچھ ساز و سامان ہے تو وہ کمرہ طعام میں ہی ہے۔ چنانچہ ہم کمرہ طعام میں واپس آ گئے۔ ایک بڑی سی میز پر کاغذات کے چند پلندے پڑے ہوئے تھے۔ پکاڈلی، مائیل اینڈ اور برمنڈ ی کے مکانات کی دستاویز ، چند قلم دوات اور لفافے وغیرہ۔ یہ سب چیزیں ایک کاغذ میں لپٹی ہوئی تھیں ان چیزوں کے علاوہ وہاں چند دوسری چیزیں بھی تھیں۔ کپڑے جھاڑنے کا برش۔ ایک کنگھی،

ایک جگ اور ایک تسلا جس میں سرخ گندہ پانی تھا جیسے اس میں خون آلود ہاتھ دھوئے گئے ہوں۔ اور سب سے آخر میں چابیوں کا ایک گچھا ملا۔ چابیاں یقیناً دوسرے مکانات کی تھیں۔ چابیوں کا یہ گچھا لے کر آرتھر اور کوئنسی مائل اینڈ اور برمنڈسی کی طرف بقیہ تابوتوں کو بیکار کر دینے کے لئے روانہ ہو گئے۔

اور اب ہم تینوں یعنی میں، ڈاکٹر سیورڈ اور ڈاکٹر وان ہیلسنگ اس مکان میں بیٹھے ہوئے ہیں اور اپنے دونوں ساتھیوں یا پھر کونٹ ڈراکیولا کی آمد کے منتظر ہیں۔

خدا جانے ان میں سے کون پہلے آتا ہے۔ ہمارے دونوں ساتھی یا..... ڈراکیولا۔

تیئسواں باب (۲۳)

ڈاکٹر سیوَرڈ کا روزنامچہ

۳ /اکتوبر:۔ ہم بڑی بے چینی سے گودلمنگ اور آرتھر کی واپسی کے منتظر تھے حالانکہ انھیں گئے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی لیکن یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے کئی گھنٹے گزر گئے ہوں وقت تھا کہ جیسے تھم گیا تھا۔ پروفیسر صاحب مسلسل بولے جا رہے تھے۔ اور اس طرح ہارکر کو بہلانا اور اس کو ڈھارس بندھانا چاہتے تھے ہارکر کے بشرے سے بے چینی اور اداسی مترشح تھی۔ گزشتہ رات تک وہ خوش مزاج، ہنس مکھ، بے فکر اور قبول صورت نوجوان تھا۔ لیکن آج صبح سے وہ جیسے سحر کے اثر سے دفعتہً تبدیل ہو گیا تھا۔ اترا ہوا اداس چہرہ بجھی بجھی سی آنکھیں، بے ترتیب الجھے ہوئے بال اور زرد رنگ۔ وہ حیرت انگیز قوت ارادی سے اپنی طبیعت کو سنبھالے ہوئے تھا۔ اس کی جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو یقیناً پاگل ہو جاتا ــــ چنانچہ پروفیسر صاحب جناتھن کا دھیان بٹا رہے تھے ان کی باتیں بے حد دلچسپ تھیں۔

میں نے ان مخطوطات کا جو لے گئے تھے بغور مطالعہ کیا، پروفیسر صاحب نے کہا ان میں ویمپائر کے متعلق بہت سی روایات درج تھیں۔ جیسے جیسے میں ان کا مطالعہ کرتا جاتا تھا ڈراکیولا کا خاتمہ کر دینے کا ارادہ مستحکم ہوتا جاتا تھا۔

مخطوطات کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ ہمارا دشمن اپنی زندگی میں بھی عجیب و غریب آدمی تھا۔ وہ بیک وقت ایک بہادر سپاہی، ہوشیار افسر نہایت اعلیٰ درجہ کا منتظم اور کیمیا گر تھا۔ وہ حیرت انگیز اختراعی قوتوں کا مالک تھا اور ایسا دل رکھتا تھا جو خوف و ہراس کے نام تک سے واقف نہ تھا۔ لیکن ان خصوصیات کے باوجود اس میں ایک طرح کا بچکانہ پن تھا۔ یعنی اس کی ذہنی قوتوں میں سے چند خاص خصوصیتیں نشو و نما نہ پا سکی تھیں۔ چنانچہ وہ اب نشو و نما پا رہی ہیں بلکہ اپنے عروج کو پہنچ گئی ہیں۔ وہ صدیوں سے تجربات کرتا آ رہا ہے اور کامیاب رہا ہے اگر ہم اس کی راہ میں حائل نہ ہو گئے ہوتے ــــ اور

اب بھی اگر ہم ناکام رہے اور فتح اس کی ہوئی تو وہ اپنے تجربات جاری رکھے گا۔ اور اپنے اثر و قوت سے ایسی ہستیاں پیدا کرے گا جو اس کی فرمانبردار ہوں گی یہ ہستیاں وہ انسان ہوں گے جو مرنے کے بعد ڈائن اور خبیث بنیں گے۔"

جناتھن نے آہ بھر کر کہا۔

"تو وہ اب میری بیوی پر تجربات کر رہا ہے۔ لیکن وہ تجربات کرتا کس طرح ہے؟"

"ڈراکیولا یہاں آنے کے بعد سے لے کر آج تک اپنی قوتوں کو آہستہ آہستہ مگر بڑے یقین کے ساتھ آزما رہا ہے۔ اسکی وہ ذہنی قوتیں، جو اس کی زندگی میں بانجھ تھیں اب اپنا کام کر رہی ہیں۔ تاہم ہمارے مقابلہ میں وہ اب بھی بچے سمان ہی ہے کیونکہ اگر وہ بہت پہلے سے چند کام کرنے کی ہمت کر چکا ہوتا تو آج ہم اس کا مقابلہ نہ کر سکتے۔ بہرحال اسے یقین ہے کہ وہ کامیاب ہوگا۔ اور جس آدمی کے سامنے صدیاں پڑی ہوں، یعنی جس کے لیئے موت نہ ہو، وہ کوئی کام عجلت میں نہ کرے گا بلکہ ہر کام سوچ سمجھ کر کرے گا خواہ اس میں کتنا ہی وقت کیوں نہ لگ جائے۔"

"میں سمجھا نہیں" جناتھن نے کہا "ذرا اور وضاحت کیجیئے۔ شاید انتہائی غم اور بے چینی نے میرے سوچنے سمجھنے کی قوتیں مفلوج کر دی ہیں۔"

"سیدھی بات ہے ہارکر" پروفیسر صاحب نے جناتھن کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "یہ تو تم نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ہمارا دشمن تجربات کے ذریعہ کس طرح اپنے علم اور وقوف میں اضافہ کر رہا ہے۔ مثلاً ہاسپیوڈ کے گھر میں داخل ہونے کے لیئے اس نے رنفیلڈ کو اپنے اثر میں لیا۔ ہمارا یہ دشمن بعد میں جہاں اور جب چاہے جا سکتا ہے۔ لیکن پہلی دفعہ اس وقت تک کسی گھر میں داخل نہیں ہو سکتا جب تک وہاں رہنے والا ڈراکیولا کو اپنی طرف سے مدعو نہ کرے لیکن اس کے یہ تجربات اہم تجربات نہ تھے۔ ہمیں یہ معلوم ہے کہ یہ چوبی تابوت مزدوروں کے ذریعہ ایک سے دوسری جگہ پہنچائے گئے اس تمام عرصے میں ڈراکیولا اس بات پر غور کرتا رہا کہ آیا وہ خود ان تابوتوں کو منتقل کر سکتا ہے! چنانچہ تجربتاً اس نے مزدوروں کا ہاتھ بٹایا۔ اور جب اسے معلوم ہو گیا کہ وہ ایسا کر سکتا ہے تو اس نے خود ہی تابوت ایک سے دوسری

جگہ سے ہٹانے کی کوشش کی اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ وہ کامیاب رہا۔ کیونکہ یہاں نو کے بجائے آٹھ تابوت ہمیں ملے۔ اس طرح اس کی ذہنی قوتیں ترقی کر رہی ہیں اور خود اس نے اپنی یہ کھیپ تقریباً مختلف مقامات پر رکھ دی ہے۔ اب سوائے اس کے کہ کوئی نہیں جانتا کہ گمشدہ تابوت کہاں ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ تابوت اس نے زمین میں دفن کر دیئے ہوں یا اس کے متعلق غور کر رہا ہو تاکہ وہ رات میں! ان اوقات میں جب وہ روپ بدل سکتا ہے ان میں چھپا سکے۔ پھر کوئی نہ جان سکے گا کہ یہ تابوت ڈراکیولا نے کہاں چھپائے ہیں۔ لیکن ہمیں کتنا مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ ڈراکیولا کے علم میں بتدریج وقت اضافہ ہو رہا ہے اس کے سارے ٹھکانے سوائے ایک کے بیکار کر دیئے جائیں گے۔ اور یہ کام آج سورج غروب ہونے سے پہلے پورا ہو جائے گا۔ اور پھر کوئی ایسی جگہ نہ رہ جائے گی جہاں وہ چھپ سکے آج میں نے یہاں آنے میں تاخیر کی محض اس خیال سے کہ ان مختلف وقتوں بات نہ بڑھ جائے۔ ہم سے ڈراکیولا کو جتنا خطرہ ہے اتنا ہی ہمیں ڈراکیولا سے ہے۔ [illegible] بھی آدمی کی طرح احتیاط سے کام لینا ہے۔ اس وقت میری گھڑی ایک بجا رہی ہے اور اگر کوئی واقعہ نہیں ہو گیا تو آرتھر اور کوئنسی اپنا کام پورا کر کے یہاں آنے کے لیے روانہ ہو چکے ہوں گے۔ آج کا دن ہمارا دن ہے۔ جتنا کچھ ہے ہر کام نہایت مگر احتیاط سے کرنا چاہیے۔ آرتھر اور کوئنسی کے آ جانے سے ہم پانچ آدمی ہو جائیں گے اور .....!

دفعتہً کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ہم چونک پڑے ـــــ دروازہ دو دفعہ آہستہ آہستہ کھٹکھٹایا گیا۔ ڈاک اور تار کا ہرکارہ ایسی ہی دستک دیتا ہے ہم دوڑ کر بڑے کمرے میں پہنچے۔ وان ہیلسنگ نے ہمیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور آگے بڑھ کر دروازہ تھوڑا سا کھول دیا۔ ہرکارہ ایک تار پروفیسر صاحب کو دے کر چلا گیا۔ پروفیسر صاحب نے لفافہ پر لکھا ہوا پتہ دیکھ کر دروازہ بند کر کے لفافہ چاک کیا۔ وہ تار پڑھنے لگے۔

"ہوشیار۔ ڈراکیولا۔ بارہ بجیں کو وہ کارفکس سے بدحواسی کے عالم میں نکل کر شمال کی طرف گیا ہے۔ شاید وہ کہیں اور ہو کر آپ ہی کے پاس آئے گا

"مینا"

چند ثانیوں تک خاموشی کا وقفہ رہا۔

"شکر ہے" جناتھن نے کہا "اب اس سے دو دو ہاتھ ہوں گے۔"

"ماشاء اللہ جو کرتا ہے اچھا کرتا ہے" وان ہیلسنگ نے کہا "ابھی نہ تو خوش ہونے کی ضرورت ہے اور نہ خائف کیونکہ ہم نہیں جانتے کہ انجام کیا ہوگا!"

"انجام کی پروا نہیں مجھے" جناتھن نے نانت پیس کر کہا "بس ایک دفعہ وہ میرے سامنے آجائے۔ میں فوراً اس کا خاتمہ کر دوں گا خواہ اس کے لئے مجھے اپنی روح کی قربانی کیوں نہ دینی پڑے۔"

"یہ کیا بک رہا ہے جناتھن! خدا ایسی قربانیاں قبول نہیں کرتا اور نہ ہی روح کا سودا کرتا ہے۔ خدا غفور اور رحیم ہے اور تمھارے دکھوں سے واقف ذرا خیال تو کرو جناتھن کہ اگر مینا تمھاری یہ بات سن لے تو کیا سوچے! تمھارا اور ہمارا مقصد ایک ہی ہے یعنی اس عفریت کا خاتمہ۔ اور ممکن ہے کہ آج ہی ہمارا مقصد پورا ہو جائے ڈراکیولا آج اور اس وقت ہم سے زیادہ طاقتور نہیں ہے۔ شام تک وہ روپ نہ بدل سکے گا۔ اس لئے اسے یہاں آنے میں زیادہ وقت لگے گا۔ اس وقت ڈیڑھ بجا ہے اور ڈراکیولا کے آنے میں کافی دیر ہے۔ خدا کرے کہ ہمارے دونوں دوست زیادہ سے پہلے یہاں آجائیں۔"

مینا کا تار ملنے کے کوئی آدھے گھنٹے بعد کسی نے بڑی آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا بے حد معمولی سی دستک تھی۔ جیسی کہ ہر آدمی جب کسی کے یہاں جاتا ہے تو دیتا ہے لیکن ہم تینوں کے دل اس معمولی سی دستک نے دھڑکا دیے۔ ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور بڑے کمرے میں پہنچے۔ ہم نے اپنے ہاتھوں میں وہ چیزیں لے لیں جو آدمی کو شیطانی قوتوں سے محفوظ رکھتی ہیں۔

پروفیسر صاحب نے آگے بڑھ کر چٹخنی گرا کر ایک کواڑ تھوڑا سا کھولا اور چند قدم پیچھے ہٹ کر حملہ کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ لیکن ہمارے چہرے خوشی سے یقیناً دمک اٹھے ہوں گے کیونکہ ڈراکیولا کے بجائے آرتھر اور کونسی ہمارے سامنے کھڑے تھے۔ انھوں نے اندر آکر دروازہ بند کر دیا بڑے کمرے کو عبور کرتے ہوئے آرتھر نے کہا۔

"سب ٹھیک ہے۔ ہمیں دونوں مکان مل گئے۔ ہر مکان میں چھ چھ تابوت

تھے جو برباد کر دیئے گئے ۔"
"برباد کر دیئے گئے !" پروفیسر صاحب نے بے چینی سے پوچھا۔
"میرا مطلب ہے ڈراکیولا کے لئے ۔ اب وہ ان میں پناہ نہ لے سکے گا ۔"
چند ثانیوں تک خاموشی طاری رہی ۔ پھر کونسی نے کہا ۔
"اب ہم اس کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتے کہ یہیں بیٹھ کر ڈراکیولا کا انتظار کریں اگر شام کے پانچ بجے تک وہ نہ آیا تو ہم بھی چلے جائیں گے ۔ سورج غروب ہونے کے بعد مینا کو تنہا چھوڑنا خطرے سے خالی نہیں ۔"
"گھبراؤ نہیں ۔ اب وہ آیا ہی چاہتا ہے ۔" پروفیسر نے اپنی پاکٹ ڈائری میں کچھ حساب جوڑتے ہوئے کہا ۔" مینا کے تار سے دریا عبور کرنا پڑے گا ۔ اور وہ اس وقت تک دریا عبور نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ پایاب نہ ہو ۔ اور ایسا ایک بجنے سے کچھ پہلے ہوا ہو گا ۔ وہ شمال کی طرف گیا ہے جس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ کچھ کھٹک گیا ہے ۔ چنانچہ وہ کیمبرکس سے نکل کر ان پناہ گاہوں کی طرف گیا ہو گا ۔ جہاں اس کے خیال میں ہم نہیں پہنچ سکتے یا ابتک نہ پہنچے ہوں گے لیکن شکر ہے کہ آرتھر اور کونسی اپنا کام پورا کر آئے ۔ کونسی اور آرتھر اس کے وہاں ..... پہنچنے سے کچھ ہی دیر پہلے وہاں پہنچے تھے ۔ لیکن ڈراکیولا ابتک یہاں نہیں آیا جس سے ثابت ہوا کہ وہ برمنڈسی سے مائیل اینڈ گیا ہو گا اور وہاں پہنچنے میں اسے زیادہ دیر لگی ہو گی ۔ کیونکہ وہ اپنے آپ دریا عبور نہ کر سکا ہو گا بلکہ کشتی کا محتاج رہا ہو گا ۔ بہرحال یقین رکھو وہ بیتاب ہے اس کا زیادہ انتظار نہ کرنا پڑے گا ۔ ہمیں اس پر حملہ کرنے اور اس کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے بس ——— کوئی دم میں وہ آیا ہی چاہتا ہے ——— ہش جاناتھن ۔ تیار ہو جاؤ ۔"

ہم سب تالے میں چابی گھومنے کی آواز سن رہے تھے ۔ پہلے بھی جب کبھی کسی اہم پرخطر کار کو جاتے تو کونسی موریس ہمارے گروہ کا گویا افسر ہوتا حملے کا نقشہ وہی بناتا اور ہم اس کی ہدایت پر عمل کرتے ۔ میں اور آرتھر کونسی کی ہدایت پر عمل کرنے کے عادی تھے ۔ چنانچہ ہم نے اشارے سے بتایا کہ آج بھی وہی ہمارا افسر ہے ۔ اس نے ایک نظر دوڑا کر حملے کا نقشہ مرتب کر لیا

اس نے ہم میں سے ہر ایک کو مناسب جگہ چھپا دیا۔ میں وان ہیلسنگ اور جناتھن دروازے کے پیچھے دونوں طرف کھڑے ہو گئے کہ میں اور جناتھن ڈراکیولا پر تنفر کریں تو پروفیسر صاحب مقدس چیزیں لئے دروازے کے سامنے کھڑے رہیں کہ ڈراکیولا بھاگ نہ سکے۔ کونسی اور آرتھر اس کھڑکی کے دائیں بائیں جو صحن میں کھلتی تھی، اس طرح کھڑے ہو گئے کہ کمرے میں داخل ہونے والا انھیں دیکھ نہ سکتا تھا۔ چنانچہ ڈراکیولا کھڑکی میں سے بھاگ نہ سکتا تھا۔ ہم دم سادھے کھڑے تھے۔ بڑے کمرے میں سے محتاط پیروں کی چاپ سنائی دی کونٹ ڈراکیولا کسی خلاف توقع انکشاف کے لئے یقیناً تیار تھا۔ کم سے کم اسے ہماری موجودگی کا شک ضرور تھا۔

دفعتہً وہ دروازے کی دہلیز پر پاؤں رکھے بغیر اسے پھلانگتا ہوا چیتے کی پھرتی سے کمرے میں داخل ہوا اندر ہمارے قریب سے یوں ہوا کے جھونکے کی طرح گزر گیا کہ ہم اس پر حملہ نہ کر سکے اس کی یہ پھرتی ایسی غیر انسانی اور حیرت انگیز تھی کہ ہم چند ثانیوں تک اپنی جگہ پر ہم بجھو کھڑے رہ گئے۔ سب سے پہلے جناتھن سنبھلا وہ دوڑ کر کونٹ اور دروازے کے درمیان حائل ہو گیا۔ کونٹ نے ہمیں دیکھا اور اس کے سرخ ہونٹ بھیانک مسکراہٹ کی صورت میں پھیل گئے۔ اس کے سفید نکیلے دانت نظر آنے لگے اور پھر اس کی یہ مسکراہٹ شکاریوں میں گھرے ہوئے شیر کی سی خشونت میں تبدیل ہو گئی۔ ہم قدم قدم اس کی طرف بڑھے تو اس کے چہرے کے جذبات میں پھر تغیر ہوا۔ افسوس ہے کہ ہم اس پر حملہ کرنے کا نقشہ باقاعدہ نہ بنا سکے تھے۔ اور میں نہیں جانتا کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔

میں سوچ رہا تھا کہ دنیوی ہتھیار اسے کچھ نقصان پہنچا سکتے ہیں یا نہیں! لیکن جناتھن دنیوی ہتھیار آزمانے پر تلا ہوا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں لمبا سا تیز چاقو لئے ڈراکیولا کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ آگے بڑھا اور دانت پیس کر ڈراکیولا پر وار کر دیا اور اگر کونٹ حیرانی پھرتی سے ایک طرف ہٹ نہ گیا ہوتا تو جناتھن کا چاقو دستے تک اس کے سینے میں اتر جاتا۔ تیز چاقو دیکھ کر ڈراکیولا کے چہرے سے ایسے غصے اور حقارت کا اظہار ہوا کہ مجھے جناتھن کی زندگی خطرے میں نظر آئی۔ لیکن وہ کونٹ پر دوسرا حملہ کرنے کے لئے چاقو بلند کر چکا تھا میں دائیں ہاتھ میں صلیب اور وہ لفافہ جس میں مقدس روٹی کے ٹکڑے تھے، لئے کونٹ

کی طرف بڑھا۔ پروفیسر صاحب میرے ساتھ تھے۔ میرے اس ہاتھ میں جس میں مقدس چیزیں تھیں، برقی رو سی دوڑ گئی اور میں نے کسی طرح کی حیرت محسوس کیے بغیر دیکھا کہ ڈراکیولا غرّا کر پیچھے ہٹا۔ اس وقت کونٹ کے بشرے سے خوف، غصے اور حقارت کے جیسے جذبات ہویدا تھے انھیں الفاظ میں بیان کرنا ممکن ہے۔ بس یوں سمجھیے کہ دوزخ سے کوئی عفریت نکل کے ہمارے سامنے آ گیا تھا۔ اس کا سفید رنگ سبزی مائل زرد ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں اور ماتھے پر کا وہ زخم، جو اسے ایک بیلچے سے آیا تھا جس سے قصر ڈراکیولا میں جناتھن نے اس پر وار کیا تھا۔ جلنے سا لگا تھا۔

جناتھن نے چاقو کا دوسرا وار کیا۔ کونٹ غوطہ مار کے وار بچا گیا اور غوطہ مارتے وقت اس نے فرش پر پڑے ہوئے سکوں میں سے مٹھی بھر کے سکے اٹھا لیے۔ پھر غوطہ مار کے جناتھن کے تیسرے وار سے بچا اور کھڑکی کی طرف بھاگا۔ کھڑکی بند تھی ڈراکیولا اچھل کر کھڑکی پر جا پڑا۔ ایک جھناکے کے ساتھ کانچ ٹوٹ گیا اور خود کونٹ پتھر بلے صحن میں گرا۔ ایک اور جھناکا سنائی دیا۔ کونٹ کی مٹھی میں سے چند سکے چھوٹ کر فرش پر گر گئے تھے۔

ہم دوڑ کر کھڑکی کے سامنے پہنچے۔ کونٹ اٹھا۔ اسے ذرا بھی چوٹ نہ آئی تھی وہ بھاگ کر اصطبل کے سامنے پہنچا اور ایک ہاتھ سے اس کا دروازہ کھولنے کے بعد ہماری طرف پلٹا اور غیر انسانی آواز میں چیخ کر بولا۔

"تم مجھے شکست دینا چاہتے ہو! تم! جن کے چہرے ان بھیڑیوں کی طرح زرد ہو رہے ہیں جو قصاب کی چھری کے نیچے پڑی ہوں۔ تب تک میں طرح دیتا رہا۔ لیکن اب تم اپنی اس حماقت کا خمیازہ بھگتو گے تم سمجھتے ہو کہ میرے لیے کوئی جائے پناہ نہیں رہ گئی ہے۔ تم غلطی پر ہو۔ میں تم سے زیادہ ہوشیار، چالاک اور طاقتور ہوں۔ ہوشیار ہو جاؤ کہ اب میرا انتقام شروع ہوتا ہے۔ میں صدیوں تک تمھاری نسل سے انتقام لیتا رہوں گا وقت میرا ساتھ دے گا۔ وہ لڑکیاں جو تمھیں عزیز ہیں اب میری ہو چکی ہیں۔ اب وہ تمھارے خلاف صف آرا ہوں گی۔ اب وہ تمھارا نہیں میرا ساتھ دیں گی۔ اور آخر میں تم بھی میرے غلام بن جاؤ گے اور اب۔ میری آواز پالتو جانور کی طرح دوڑے آؤ گے

تم اپنی پیاس بجھانے کے لیے میرے محتاج ہو گے۔ میں تمھارا آقا ہوں اور تم میرے غلام۔ چنانچہ ہوشیار ہو جاؤ کہ آج سے میرے انتقام کی ابتدا ہوتی ہے۔

وہ وہ اصطبل میں گھس گیا۔ دروازہ دھڑ سے بند ہو گیا۔ اصطبل میں کوئی دروازہ کھلا اور بند ہوا۔ کونٹ کا تعاقب اب ناممکن نہیں تو بے حد مشکل ضرور تھا کیونکہ ہم اس کی طرح کھڑکی میں سے پتھریلے صحن میں کود کر اس طرح صحیح سلامت اتر نہ سکتے تھے۔ چنانچہ ہم بڑے کمرے کی طرف چلے اور اس وقت پروفیسر صاحب نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

"ہماری معلومات میں اور زیادہ اضافہ ہوا ہے۔ اپنے ان دلیرانہ لفظوں اور ان دھمکیوں کے باوجود ڈریکیولا ہم سے ڈرتا ہے۔ ورنہ وہ یوں بھاگ کھڑا نہ ہوتا۔ خود اس کا لب و لہجہ اس کے خوف کو ظاہر کر رہا تھا۔ یا پھر میرے کانوں نے مجھے دھوکا دیا۔ لیکن یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ اس نے مٹھی بھر سکے کیوں اٹھا لیے؟ بہرحال تم جلدی سے اس کے تعاقب میں جاؤ۔ اس اثنا میں یہاں رہ کر اس کی ضرورت کی چیزیں ٹھکانے لگا دوں گا۔ تاکہ وہ پھر اس گھر میں پناہ نہ لے سکے۔"

اور پروفیسر صاحب نے فرش پر پڑے ہوئے سکے اپنی جیب میں رکھے اور کاغذات کو اکٹھا کر کے ان میں آگ لگا دی۔ وہ دھڑا دھڑ جلنے لگے۔ پھر ادھر کرسی صحن کی طرف بھاگے۔ جوناتھن جوش کے عالم میں کچھ سوچے سمجھے بغیر کھڑکی میں سے کود کر نیچے کود گیا۔ اصطبل کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ چنانچہ ہمارے ساتھی جب دروازہ توڑ کر اصطبل میں گئے تو وہاں کوئی نہ تھا۔ نہ کونٹ اور نہ اس کا کوئی نشان۔ میں نے اور ڈاکٹر سیورڈ نے مکان کے پچھواڑے سے جا کر لوگوں سے پوچھا۔ کسی نے بھی کونٹ کو نہ دیکھا تھا۔

شام ہو چلی تھی اور سورج غروب ہونے میں زیادہ دیر نہ رہ گئی تھی اور ہمارا کام پورا نہ ہوا تھا۔ پروفیسر صاحب نے کہا۔

"اب ہمیں بھی چلنا چاہیے۔ شام ہو چلی ہے اور سورج غروب ہونے سے پہلے ہمیں مینا کے پاس پہنچ جانا چاہیے۔ ہم جو کچھ کر سکتے تھے کر چکے اور افسوس ہے کہ ہم کونٹ کا خاتمہ نہ کر سکے جیسی کہ ہمیں توقع تھی۔ بہرحال بہتر ہو گا کہ ہم جلد از جلد گھر پہنچ جائیں اس طرح ہم کم سے کم مینا کی توحفاظت کر سکیں گے۔"

لیکن ہمیں مایوس نہ ہونا چاہیئے ۔ اب صرف ایک تابوت باقی رہ گیا ہے جسے تلاش کرنے کی ہم ہر ممکن کوشش کریں گے ۔ اور اسے تلاش کر لینے کے بعد فتح ہماری ہوگی ۔
میں یہ محسوس کیئے بغیر نہ رہ سکا کہ پروفیسر صاحب نے آخری فقرہ جناتھن کی ڈھارس بندھانے کے لیئے کہا تھا ۔ کیونکہ وہ بالکل ہی مایوس ہو چکا تھا ۔ بار بار اس کے منہ سے آہ نکل جاتی تھی ۔ اس وقت وہ اپنی بیوی اور اس کے بھیانک مستقبل کے متعلق سوچ رہا تھا ۔
ہم گھر پہنچے ۔ مینا نے مسکرا کر ہمارا استقبال کیا ۔ اسے یقین تھا کہ ہم کامیاب لوٹیں گے ۔ لیکن جب اس نے ہمارے اترے ہوئے منہ دیکھے تو اس کے چہرے پر موت کی سی زردی چھا گئی ۔ ایک یا دو سکنڈ تک وہ آنکھیں بند کیئے کھڑی رہی شاید دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی اور پھر وہ بشاشت سے بولی ۔
" حیران ہوں کن لفظوں میں آپ حضرات کا شکریہ ادا کروں ! آہ ! میرے سرتاج " اور اس نے اپنے شوہر کا ہاتھ اٹھا کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا " خدا سے دعا کرو اور بہتری کی امید رکھو ۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے ۔ جو کچھ ہوا اچھا ہوا اور جو ہوگا اچھا ہوگا ۔ خدا ہماری حفاظت کرے گا اور ایک نہ ایک دن ہمارے دکھوں کا خاتمہ ہو جائے گا ۔ "
انتہائی مایوسی سے جناتھن کی زبان گنگ ہو گئی ۔ اور اس وقت اگر وہ بول بھی سکتا تو شاید اپنے جذبات کا اظہار نہ کر سکتا ۔

شام کی چائے پیتے وقت ادھر ادھر کی باتیں کرنے سے دل کا بوجھ ذرا ہلکا ہوا ۔ بے چینی بھی کم ہوئی اور نئے سرے سے ہماری امید بندھ گئی ۔ ہم صبح سے بھوکے تھے اور اب بھوک کی بے چینی کم ہوئی تو اس کے ساتھ ہی ہماری مایوسی غائب ہو گئی ۔ حسب وعدہ ہم نے مینا کو اس مہم کی پوری تفصیل سنا دی ۔ وہ ہمت اور بشاشت سے روداد سنتی رہی ۔ حالانکہ بعض اوقات اس خیال سے کہ خطرہ اس کے کتنے قریب تھا اس کا رنگ زرد ہو جاتا تھا ۔ جب ہم نے بتایا کہ جناتھن نے کیسے جوش اور دلیری سے ڈراکیولا پر حملہ کیا تھا تو وہ اپنے شوہر سے یوں لپٹ گئی جیسے وہ اس کی ڈھال بن جائے گی ۔ جب ہم اپنی کہانی سنا چکے ،

تو وہ اپنے شوہر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کاش کہ یہ منظر میں الفاظ میں بیان کر سکتا۔ مینا اس وقت بے حد حسین معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے بشرے سے حیرت انگیز اولوالعزمی کے جذبات ہویدا تھے۔ آنکھوں میں ملکوتی چمک تھی اور ماتھے کا داغ سرخ ہو گیا تھا۔ اور ہم یہ سوچ سوچ کر دانت پیس رہے تھے کہ مینا کے ماتھے پر یہ داغ لگانے والی ہستی کا ہم خاتمہ نہ کر سکے۔

"جاناتھن" مینا نے کہا، "میرے سرتاج اور میرے سچے دوست۔ تمہیں بہرحال اس عفریت کا خاتمہ کرنا ہے جس طرح کہ لوسی کا، اس لوسی کا جو لائف تھی، خاتمہ کیا تھا۔ ڈراکیولا۔ اس میں کوئی شک نہیں، بے حد بھیانک ظالم اور بیدرد ہستی ہے تاہم مجھے اس کی حالت پر رحم آتا ہے۔ ہرچند کہ وہ خبیث دیمپائر اور شیطان ہے لیکن مظلوم ہے۔ اس نے ہمیں دکھ دئے ہیں لیکن شاید وہ خود بھی کچھ کم دکھی نہیں۔ غالباً وہ بھی چاہتا ہے کہ کوئی مبارک ہاتھ اسے جلد اس زندگی سے نجات دلائے تاکہ وہ بھی لوسی کی طرح ابدی سکون حاصل کر سکے۔ چنانچہ جناتھن اس سے نفرت کرنے کے بجائے اس پر رحم کھائے۔ لیکن یہ رحم بھی اس قدر نہ بڑھے کہ تم مجبور ہو کر اپنے کام سے ہاتھ اٹھا لو میں صرف یہ کہنا چاہتی ہوں۔ کہ جب کبھی تمہارا اور اس کا سامنا ہو تو اس کے ساتھ سختی، نفرت اور حقارت سے پیش نہ آؤ۔ وہ صدیوں سے ایسی ناپاک اور بھیانک زندگی محض اس لئے بسر کر رہا ہے کہ کوئی اسے اس زندگی سے نجات نہ دلا سکا۔

"میرا بس چلے تو میں اس کی روح کو ہمیشہ کے لئے جہنم میں جھونک دوں؟"

جناتھن نے دانت پیس کر کہا۔

"جناتھن! خدا کے لئے ایسے کلمات منہ سے نہ نکالو۔ ذرا سوچو میرے سرتاج ——— آج سارا دن میں بھی یہی سوچتی رہی ہوں ——— کہ۔ شاید ——— شاید ——— ایک دن خود مجھے تم جیسے واقف کار آدمیوں کے رحم و کرم کی ضرورت ہو۔ اگر میری حالت لوسی جیسی ہو گئی۔ اگر میں نے بھی ویسی ہی زندگی اختیار کر لی اس وقت ——— کسی تمہارے جیسے ہی جوشیلے اور غصے ور نوجوان نے مجھ پر رحم کھانے سے انکار کر دیا تو ذرا سوچو میں کہیں کی نہ رہوں گی۔ اگر حالات ایسے نہ ہوتے جیسے کہ ہیں تو میں تمہارے اس جوش و خروش کی نہ صرف قدر کرتی بلکہ اس میں برابر کی شریک

بھی ہوتی۔ لیکن اس وقت حالات کچھ اور ہیں۔ قسمت ہمارا ساتھ نہیں دے رہی میرا مستقبل تاریک نظر آتا ہے خدا مختار سے ان ناعاقبت اندیشانہ الفاظ کو نظر انداز کر دے اور مجھ پر اور ہمارے ساتھیوں پر رحم کرے۔ ہائے اے پروردگار میرے شوہر کی طرف دیکھ غم سے اس کا کیا حال ہو گیا ہے۔ بال تک سفید ہو گئے ہیں خدایا! میرے شوہر پر رحم کر۔"

اور مینا رونے لگی۔ ہم بھی اپنے آنسو نہ روک سکے۔ جناتھن نے اپنا سر مینا کی گود میں رکھا اور بچوں کی طرح بلک بلک کر رونے لگا۔ وان ہیلسنگ کا اشارہ پاکر ہم کمرے سے باہر آگئے اور دونوں دکھی دلوں کو خدا اور اس کی رحمتوں کے سپرد کر دیا۔

رات ہونے سے پہلے پروفیسر صاحب نے مینا کے کمرے میں وہ چیزیں مناسب جگہ پر رکھ دیں جو ویمپائر کو آنے سے روکتی ہیں۔ اور پھر مینا سے کہا کہ اب اسے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ چنانچہ اطمینان سے سو جائے۔ مینا کے دل کی حالت سے تو خدا ہی واقف تھا لیکن بظاہر وہ ہشاش بشاش نظر آ رہی تھی اور اپنے شوہر کو خوش کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

پروفیسر صاحب نے مینا کے کمرے میں ایک گھنٹی بھی رکھ دی کہ رات کو اگر کوئی غیر معمولی واقعہ ہو تو مینا یا جناتھن فوراً گھنٹی بجا دیں ہم فوراً آ جائیں گے۔ جب دونوں میاں بیوی نے کمرے میں جا کر دروازہ اندر سے بند کر لیا تو آرتھر، کوئنسی اور میں نے طے کیا کہ ہم تینوں صبح تک باری باری مینا کے کمرے کے سامنے پہرہ دیتے رہیں۔ پہلی باری کوئنسی کی ہے۔ چنانچہ میں ابھی سو جاؤں گا۔ میری باری آنے تک تازہ دم اٹھوں۔ آرتھر تو سو بھی گیا۔ دوسری باری اسی کی ہے اور اب چونکہ میرا آج کا روزنامچہ پورا ہو چکا ہے۔ اس لئے میں بھی بستر میں دبک جاؤں گا۔

جناتھن کا روزنامچہ

۳ اکتوبر، آدھی رات کے قریب: ۔ میں یوں محسوس کر رہا تھا جیسے گذشتہ کل کبھی ختم نہ ہو گی۔ میں سو جانے کے لئے بیقرار تھا کیونکہ یہ احمقانہ خیال

میرے ذہن میں جم گیا تھا کہ میں جب بیدار ہوں گا تو ہر چیز بدلی ہوئی ہوگی۔ سونے سے پہلے ہم نے اپنے طریق عمل کا نقشہ بنانے کی کوشش کی لیکن کسی خاطر خواہ نتیجے پر نہ پہنچے ہمیں صرف یہ معلوم تھا کہ اب صرف ایک تابوت باقی رہ گیا ہے۔ لیکن وہ کہاں گیا یہ سوائے کونٹ کے اور کسی کو معلوم نہ تھا۔ وہ اس تابوت میں پناہ لے کر سالہا سال تک ہمیں پریشان کرتا رہے گا اور ہم اس کا کچھ نہ بگاڑ سکیں گے اور اگر ایسا ہوا۔ نہیں مجھے یہ نہیں سوچنا چاہیے۔ اس خیال سے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ اگر دنیا میں کوئی لائق اور ہوشیار عورت ہے تو وہ میری بیوی ہے۔ جس کی زندگی میں اس عفریت نے زہر گھول دیا ہے مینا نے نسپنے دشمن سے جس رحم و کرم کا اظہار کیا ہے اس کی وجہ سے مینا سے میری محبت دوچند ہو گئی ہے۔ یقین ہے کہ خدا ایسی رحم دل لڑکی پر رحم کرے گا۔ اور یہی خیال ہے جو میرے دل میں امید کی جوت جلائے ہوئے ہے۔ اور مجھے میرا مستقبل اتنا تاریک نظر نہیں آتا۔ شکر ہے کہ مینا گہری نیند سو رہی ہے۔ اسے یقیناً مینا تک خواب بھی دکھائی نہیں دے رہے ہیں۔ حالانکہ مجھے خوف تھا کہ وہ سکون سے سو سکے گی۔ شام سے وہ بے چین اور کبھی ہوئی تھی۔ لیکن سورج غروب ہونے کے بعد اس کے چہرے پر شفق سی کھل اٹھی۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنوں کا عکس ہے۔ لیکن اب سوچتا ہوں کہ شاید اس میں کوئی خاص بات ہوگی۔

مجھے نیند نہیں آ رہی ہے۔ حالانکہ بے حد تھکا ہوا ہوں۔ مجھے سونے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کیونکہ کل پھر اس گمشدہ تابوت کا پتہ لگانے کے لئے بھاگ دوڑ کرنی پڑے گی۔

بعد میں: مینا کے جھنجوڑنے سے میری آنکھ کھل گئی وہ پلنگ کی پٹی پر بیٹھی ہوئی تھیں اور اس کے بشرے سے خوف و ہراس کے آثار ہویدا تھے۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور میرے کان کے قریب منہ لا کر بولی۔

"غلام گردش میں کوئی ہے۔"

میں اٹھا دبے پاؤں دروازے تک پہنچا اور آہستہ سے دروازہ کھولا۔ دروازے کے سامنے ایک چٹائی پر کونسی موریس نیم دراز تھا۔ وہ جاگ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ

اٹھا کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے سرگوشی میں کہا۔
سب ٹھیک ہے یار۔ جاؤ سو رہو جا کر۔ ہم میں سے ایک نہ ایک صبح تک یہاں موجود رہے گا۔ ہر چند کہ کوئی خوف نہیں تاہم احتیاط لازمی ہے۔"
اور اس نے ہاتھ ہلا کر مزید گفتگو سے منع کر دیا۔ میں دروازہ بند کر کے چلا آیا اور مینا سے واقعہ بیان کیا۔ وہ مسکرائی اس کے رخسار خوشی اور احسانمندی سے دمک اٹھے اور اس نے کہا۔
کتنا خیال رکھتے ہیں یہ لوگ ہمارا۔ خدا انھیں خوش رکھے۔
اور اطمینان کا سانس لے کر وہ بستر پر دراز ہو گئی۔ اور چند منٹوں بعد ہی وہ گہری نیند میں تھی۔ میں روزنامچہ لکھ رہا ہوں۔ کیونکہ نیند کا دور تک پتہ نہیں۔"
ہیر اکتوبر۔ صبح۔ رات کو ایک بار پھر مینا نے مجھے بیدار کیا۔ افق پر روشنی پھیلنے لگی تھی اور گیس بتی کا سرخ شعلہ پھیکا پڑ گیا تھا۔ ابھی میں پوری طرح جاگا بھی نہ تھا کہ مینا نے جلدی سے کہا
" وان ہیلسنگ کو بلاؤ۔ میں اسی وقت ان سے ملنا چاہتی ہوں۔"
" کیوں؟" میں گھبرا کر پوچھا۔
" ایک خیال آیا ہے مجھے۔ اگر پروفیسر صاحب پو پھٹنے سے پہلے مجھ پر ہپناٹزم کیا تو یقیناً میں غنودگی کی حالت میں کوئی کام کی بات بتا سکوں گی۔ جاؤ جلدی بلا لاؤ انھیں وقت بہت کم ہے۔"
اور میں دروازہ کھول کر باہر نکلا تو ڈاکٹر سیورڈ جو دروازے کے سامنے چٹائی پر لیٹے ہوئے تھے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور گھبرا کر پوچھا۔
" کیوں جناتھن خیریت تو ہے؟"
" مینا پروفیسر صاحب سے ملنا چاہتی ہے۔" میں نے جواب دیا۔
میں ابھی بلا کر لاتا ہوں" اور وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے پروفیسر صاحب کے کمرے کی طرف چلے گئے۔
دو منٹ بعد ہی پروفیسر وان ہیلسنگ اپنے آپ کو ڈریسنگ گون میں لپیٹے ہوئے ہمارے سامنے کھڑے تھے اور آرتھر اور کوئنسی دروازے میں کھڑے ڈاکٹر سیورڈ سے سوالات پوچھ رہے تھے۔ پروفیسر صاحب نے مینا کو مسکراتے دیکھا

تو خوشی سے بیتاب ہو کر کہا۔
"مینا! خدا تمہیں ہر وقت مسکراتا رکھے۔ دیکھو جاناتھن آج ہمیں ہماری مینا واپس مل گئی ہے ۔۔۔ ہاں تو مینا بتاؤ مجھے کیوں بلایا ہے ظاہر ہے کہ اس وقت تم نے مجھے بلا وجہ ہی بیدار نہ کرایا ہوگا۔"
"آپ مجھ پر ہپناٹزم کیجئے" مینا نے کہا۔ "مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ غنودگی کی حالت میں آزادی سے بول سکوں گی۔ جلدی کیجئے۔ وقت بہت کم ہے۔"
کچھ کہے بغیر پروفیسر صاحب نے مینا کو پلنگ پر بٹھا دیا، دو قدم پیچھے ہٹ کر اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے۔ اور انہیں باری باری مینا کی آنکھوں کے سامنے اوپر سے نیچے لانے لگے۔ مینا چند منٹوں تک پروفیسر صاحب کے ہاتھوں پر نظریں گاڑے رہی میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور میں یوں محسوس کر رہا تھا جیسے کچھ ہونے والا ہے آہستہ آہستہ مینا کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اور اب وہ بت کی طرح بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ صرف اس کے اٹھتے اور بیٹھتے ہوئے سینے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ زندہ ہے پروفیسر صاحب دو تین سکنڈ تک ہاتھ اوپر سے نیچے لاتے رہے۔ حالانکہ مینا کی آنکھیں بند تھیں۔ اور میں نے دیکھا کہ پروفیسر صاحب کی پیشانی عرق آلود ہو گئی تھی مینا نے آنکھیں کھول دیں۔ لیکن اب اس کی آنکھیں بے نور تھیں اور نہ ہم میں سے آر پار کہیں دور بہت دور دیکھ رہی تھی۔ پروفیسر صاحب نے اشارہ کیا کہ میں دوسرے ساتھیوں کو بھی اندر بلا لوں اور پھر اشارے سے بتایا کہ ہم سب کو بالکل خاموش رہنا ہے ڈاکٹر سیورڈ، آرتھر اور کوئنسی پنجوں کے بل چل کر کمرے میں داخل ہوئے ۔۔۔ آہستہ سے دروازہ بند کیا گیا اور پلنگ کی پائنتی کی طرف خاموش کھڑے ہو گئے۔ مینا نے اسے نہ دیکھا وہ کچھ بھی نہ دیکھ رہی تھی۔ حالانکہ اس کی آنکھیں کھلی تھیں ۔۔۔ پروفیسر صاحب نے بے حد نیچی آواز میں کہ مینا کے خیالات کا سلسلہ منقطع نہ ہو پوچھا۔
"مینا! تم کہاں ہو۔؟"
فوراً جواب ملا۔
"نہیں معلوم۔ کہاں ہوں۔"
چند منٹوں تک خاموشی طاری رہی۔ مینا بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ اور

پروفیسر صاحب کی نظریں اس کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ کمرے میں روشنی پھیلتی جا رہی تھی مینا پر سے نظریں ہٹائے بغیر پروفیسر صاحب نے جھلملیاں اٹھا دینے کا اشارہ کیا۔ میں نے جھلملیاں اٹھا دیں۔ دن طلوع ہونے کے قریب تھا۔ افق مشرق کی سرخی پر دھیا روشنی غالب آنے لگی تھی۔ پروفیسر صاحب نے پھر اسی طرح نیچی آواز میں پوچھا۔

"اب تم کہاں ہو؟"

مینا نے رک رک کر جواب دیا جیسے وہ دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو

"نہیں معلوم کہاں ہوں۔ یہ سب میرے لئے بے حد عجیب ہے۔

"کیا دیکھ رہی ہو؟"

"کچھ نہیں۔ چاروں طرف اندھیرا ہے۔

کیا سن رہی ہو؟" پروفیسر صاحب کی آواز میں بے چینی محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا۔

پانی کی آواز۔ جیسے سمندر کی موجیں کسی چیز سے ٹکرا رہی ہوں۔ بیشک یہ پانی کا ہی شور ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے پانی میں کوئی چیز تیر رہی ہو۔"

تو پھر تم کسی جہاز پر ہو؟" پروفیسر صاحب نے پوچھا۔ ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ہم کچھ سوچتے ہوئے بھی ڈر رہے تھے اس وقت۔

"آں! بے شک میں جہاز پر ہی ہوں" جواب ملا۔

اور کیا سن رہی ہو۔؟"

"اوپر سے غالباً چھت پر آدمیوں کے چلنے پھرنے کی آواز آ رہی ہے۔ یہ لو زنجیر کی جھنکار سنائی دی اور اب پانی میں کسی بھاری چیز کے گرنے کا دھماکا سنائی دیا۔"

"تم کیا کر رہی ہو؟"

"میں بے حس و حرکت ہوں ـــــ مردے کی طرح۔ اس کی آواز ڈوب گئی جیسے وہ بولتے بولتے سو گئی ہو۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

سورج طلوع ہو چکا تھا۔ دن کی روشنی پھیل گئی تھی۔ پروفیسر صاحب نے مینا کو کندھوں سے پکڑ کے بستر پر لٹا دیا۔ چند منٹوں تک وہ تھکے ہوئے بچے کی طرح سوتی رہی۔

اور پھر ایک لمبا سانس لے کر بیدل ہو گئی اور بے تابی سے پوچھا۔
"کیا اہا میں نے ؟"
پروفیسر صاحب نے اس کا کہا ہوا ایک ایک لفظ دہرا دیا۔
تو پھر ہما نے کہا" وقت ضائع نہ کرنا چاہیئے۔ اب بھی بہت کچھ کیا جا سکتا ہے۔
وقت یقیناً نکل نہیں گیا۔"
اور یہ سنتے ہی کرنسی اور آر تھر دروازے کی طرف چلے۔ پروفیسر صاحب نے انھیں روکتے ہوئے کہا
"ٹھہرو۔ جہاز خواہ کیسا بھی ہو۔ اس وقت لنگر انداز ہو رہا تھا جبکہ میں اس کے متعلق ہمیں تیار ہی تھی۔ اور اس وقت لندن کی بندرگاہ میں سیکڑوں جہاز لنگر انداز ہو رہے ہوں گے۔ چنانچہ تم ان میں سے کون سے جہاز کی تلاشی لو گے؟ خدا کا شکر ہے کہ ایک بار پھر ہمیں سراغ مل گیا۔ حالانکہ یہ سراغ دھندلا اور مبہم ہے۔ تاہم اب ہمارے لیے تفتیش کا ایک راستہ کھل ہی گیا ہے۔ دوستو جوش اور غصے نے ہمیں اندھا کر دیا تھا۔ ہمارے سوچنے سمجھنے کی قوتیں ماؤف ہو گئی تھیں۔ ہم پچھلے واقعات کی طرف نظر کرتے ہیں تو یہ معمہ حل ہو جاتا ہے کہ کونٹ نے فرش پر سے مٹھی بھر سکے کیوں اٹھائے تھے۔ وہ بھی اس وقت جبکہ اس کی ہستی خطرے میں تھی۔ اور جبا عقل کا جا تو اسی پر بلند ہوچکا تھا؟ افسوس ہے کہ اس وقت ہم نے کونٹ کی اس حرکت پر غور نہ کیا۔ لیکن آج ہمیں معلوم ہوا ہے کہ وہ فرار ہونا چاہتا تھا۔ سنا تم لوگوں نے فرار۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ اس صورت میں کہ صرف ایک تابوت باقی رہ گیا ہے اور پانچ آدمی سر ہتھیلی پر لیئے اس کے پیچھے لگ گئے ہیں اس کے لیے لندن میں رہنا خطرے سے خالی نہیں۔ چنانچہ اس نے اپنا آخری تابوت کسی جہاز پر سوار کیا دیا ہے اور وہ اس سرزمین سے رخصت ہو رہا ہے۔ وہ فرار ہونا چاہتا ہے۔ اور اسے یقین ہے کہ وہ فرار ہو جائے گا۔ لیکن نہیں۔ ہم اس کا پیچھا کریں گے۔ ہمارا یہ دشمن بے حد عیار ہے۔ چنانچہ ہم بھی اس کا مقابلہ عیاری ہی سے کریں گے میں خود اس سے کم عیار نہیں ہوں اس لیئے اس کی عیاری کو سمجھتا ہوں۔ اور اگر ابھی پوری طرح نہیں سمجھ سکا تو جلد ہی سمجھ لوں گا فی الحال ہمیں آرام کرنا چاہیئے۔ عجلت شیطانی وسوسہ ہے۔ ہمیں اطمینان سے بیٹھ کر ہر پہلو پر غور کرنا چاہیئے کیونکہ اب ہمارے

..... اور ڈراکیولا کے درمیان سمندر حائل ہے۔

ڈراکیولا سمندر اور دریا کو عبور کر نہیں کر سکتا۔ کم سے کم اس وقت تک وہ جہاز سے باہر نکل نہیں سکتا۔ جبتک کہ جہاز کہیں لنگر انداز نہ ہو۔ سورج ابھی ابھی طلوع ہوا ہے اس کے غروب ہونے تک ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں اور کریں گے۔ پہلے چل کر نہا لیں پھر کپڑے تبدیل کر کے ناشتہ کریں۔ آج کا ناشتہ بڑے مزیدار اور طمانیت بخش ہوگا کیونکہ اب وہ عفریت ہمارے درمیان نہیں ہے۔"

جب وہ چلا ہی گیا ہے تو ہم اس کا کیوں پیچھا کریں؟" مینا نے پوچھا۔

"ابھی اس وقت کچھ نہ پوچھو ناشتہ کرنے کے بعد میں تمھارے ہر سوال کا جواب دوں گا۔ کئی مہینوں کے بعد آج کھل کر بھوک لگی ہے" پروفیسر صاحب نے جواب دیا۔ چنانچہ ہم اپنے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

ناشتہ کر چکے تو مینا نے پھر اپنا سوال دہرایا۔ پروفیسر صاحب چند ثانیوں تک مینا کے چہرے پر نظریں گاڑے رہے اور پھر گمبھیر آواز میں بولے۔

"مینا! اب تو اس عفریت کا خاتمہ کرنا اور بھی ضرور ہو گیا۔ جہنم کے ساتویں طبق تک ہم اس کا پیچھا نہ چھوڑیں گے۔

"آخر کیوں۔؟

"اس لیے کہ وہ صدیوں تک زندہ رہے گا اور تم فانی ہو اور تمھاری شہ رگ پر یہ دو سوراخ ہو جانے بعد تمھارے مستقبل کا کوئی بھروسہ نہیں میرا مطلب ہے مرنے کے بعد تم ......"

اور وہ بے ہوش ہو کر آگے کی طرف جھکی ہی تھی کہ میں نے جلدی سے اسے تھام لیا۔

چوبیسواں باب (۲۴)

وان ہیلسنگ کا پیغام جناتھن کے نام
(جسے وہ ڈاکٹر سیورڈ کے آلہ صوت نگار میں کہہ گئے تھے)

یہ پیغام ہے جناتھن کے لئے
ہم تابوت والے جہاز کا پتہ چلانے جائیں گے لیکن تم اپنی بیوی کے پاس ہی رہو گے۔ اس کی حفاظت کرو اور اس کا خیال رکھو۔ تمہارا یہ کام دوسرے کاموں سے زیادہ ضروری ہے۔ ہمارا دشمن آج یہاں نہیں ہے۔
سنو جناتھن! ڈراکیولا یہاں سے رخصت ہو چکا ہے۔ وہ ٹرانسلوانا کے قدیم قصر میں پناہ لینا چاہتا ہے۔ بیشک وہ قصر ڈراکیولا کے لئے روانہ ہو چکا ہے اس کا انتظام اس نے کس طرح کر لیا ہے۔ وہ آخری تابوت کسی جہاز میں لادے جانے کے لئے تیار پڑا ہے۔ اسی لئے اس نے خطرے کی پرواہ نہ کرتے ہوئے مٹھی بھر سکے اٹھائے تھے اور اسی لئے وہ پکاڈلی والے مکان میں سے عجلت میں بھاگا تھا۔ کہ کہیں سورج غروب ہونے سے پہلے ہم اسے پکڑ نہ لیں۔ یہ اس کی آخری امید اور آخری سہارا تھا۔ پہلے تو اس نے لوسی کے مقبرے میں پناہ لینے کی کوشش کی ہوگی۔ کیونکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ ہم اس پیاری لڑکی کو ناپاک زندگی سے نجات دلا چکے ہیں۔ لیکن لوسی کے مقبرے کو اپنے لئے بند پاکر جس نے اپنی ساری امید پیا اسی ایک تابوت سے وابستہ کر دی ہوں گی۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اس تابوت کے علاوہ اب اس کے پاس کچھ نہیں رہ گیا ہے۔ یہی تابوت اس کا واحد اور آخری سہارا ہے ہمارا دشمن ہوشیار ہے۔ اور جانتا ہے کہ اب یہاں تنہا کار کرنا اسکے لئے ناممکن ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے قصر میں جانے کا ارادہ کر لیا ہے۔ اتفاق کہ اسے ایک جہاز بھی مل گیا جو اسی راستے سے جا رہا ہے جس راستے سے کہ ڈراکیولا یہاں آیا تھا۔ ڈراکیولا اسی جہاز میں ہے چنانچہ ہم یہ معلوم کرنے جا رہے ہیں کہ وہ کون سا جہاز ہے اور کہاں جا رہا ہے۔ واپس آکر ہم نے جو کچھ معلوم کیا ہوگا وہ سب تمہیں

بنا دیں گے اور یقین ہے کہ ہماری فراہم کردہ معلومات تمہاری اور مینا کی تسلی کا باعث ہوں گی۔ ناامید ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ اب بھی ہم اس کا خاتمہ کر سکتے ہیں۔ اور کر کے رہیں گے۔ ہمارے دشمن کو لندن تک آنے میں صدیاں ہی لگ گئیں لیکن ہم نے صرف ایک دن میں اسے یہاں سے نکل جانے پر مجبور کر دیا ہر چند کہ وہ طاقتور ہے اور تکلیف کو ہماری طرح محسوس نہیں کرتا اور حالانکہ درندوں اور چوہوں پر حکمرانی کرتا ہے۔ تاہم اس کی قوتیں محدود ہیں۔ وہ گویا ایک دائرے میں مقید ہے اور اس دائرے سے باہر قدم نہیں نکال سکتا۔ لیکن ہماری قوتیں محدود نہیں ہیں اور پھر ہمارا مقصد بھی نیک ہے کیونکہ ہم نے خلقِ خدا کو اس عفریت کے شر سے بچانے کے لیے یہ خطرناک کام ہاتھ میں لیا ہے۔ جناتھن ناامید نہ ہو اس انوکھی جنگ کی تو ابھی ابتدا ہوئی ہے اور آخر میں فتح ہماری ہوگی۔ کیونکہ خدا ہمارا حامی اور مددگار ہے۔ چنانچہ ہمارے آنے تک تم مینا کے پاس رہو اور اسے تسلی دو۔

وان ہیلسنگ

جناتھن کا روزنامچہ

۴ اکتوبر:۔ میں نے وان ہیلسنگ کا پیغام مینا کو سنایا تو وہ کھل اٹھی۔ کیونکہ اب کونٹ لندن میں نہیں۔ لیکن میرے دل کی کچھ عجیب حالت ہو رہی تھی۔ اب جبکہ وہ خطرہ ٹل گیا تھا۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ ڈراکیولا جیسی ہستی دنیا میں موجود ہے حتیٰ کہ وہ بھیانک شب و روز جو میں نے قصر ڈراکیولا میں گزارے تھے ایک خوابِ پریشاں معلوم ہوتے ہیں۔

لیکن افسوس کہ میں پچھلے واقعات کو نہیں بھول سکتا۔ میری نظر مینا کے ماتھے پر پڑی جہاں سرخ داغ جیسے جل رہا ہے۔ جب تک یہ داغ اس کے ماتھے پر رہے گا میں ان بھیانک واقعات کو نہ بھول سکوں گا۔۔۔ میں اور مینا بیکار بیٹھے رہنے سے ڈرتے تھے کہ مبادا اوٹ پٹانگ خیالات ہمیں پریشان کریں۔ چنانچہ ہم نے سارے روزنامچے کئی بار پڑھے اور ہر دفعہ حالانکہ حقیقت روشن اور یقین پختہ ہوتا جاتا تھا لیکن ہمارا رنج و غم کم ہوتا جا رہا تھا۔ اور یہ شاید اس لیے کہ بقول مینا ہم خدا کی لاٹھی ہیں جو اس نے ڈراکیولا پر بلند کر رکھی ہے۔ میں بھی مینا کی طرح

سے چھپنے کی کوشش کروں گا۔ اس طرح ڈھارس بندھتی ہے۔ وہ امید کی شعاع تیز
سے تیز تر ہو جاتی ہے۔ اب تک ہم نے مستقبل کے متعلق کچھ نہ سوچا تھا۔ میں سمجھتا ہوں۔
کہ پروفیسر صاحب اور دوسرے ساتھیوں کے واپس آنے تک خاموش ہی رہنا بہتر ہوگا
دن تیزی سے ڈھل رہا ہے۔ حالانکہ پہلے ایک ایک منٹ پہاڑ معلوم ہوتا تھا۔ اس
وقت تین بج رہے ہیں۔ چند گھنٹوں بعد ہی ہمارے ساتھی واپس آجائیں گے۔

مینا ہارکر کا روزنامچہ

۵ اکتوبر۔ پانچ بجے شام۔ ہماری مجلس مشاورت۔ اس میں جو لوگ شریک ہیں۔
پروفیسر وان ہیلسنگ، آرتھر، کوئنسی موریس، جانتھن اور مینا ہارکر۔
پروفیسر وان ہیلسنگ نے اپنی تفتیش کے متعلق بہت کچھ کہنے کے بعد بتایا کہ وہ جہاز
جس میں کونٹ ڈراکیولا ہے، کہاں کے لئے روانہ ہوا ہے۔ انھوں نے کہا۔
میں جانتا تھا کہ کونٹ ڈراکیولا کو اپنے قصر کے علاوہ کہیں اور پناہ نہیں مل سکتی۔
چنانچہ مجھے یقین تھا کہ وہ دریائے ڈینوب کے یا بحیرۂ اسود کے راستے ٹرانسلوانیا
جائے گا۔ چنانچہ ہم نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کون سا جہاز اس راستے سے گیا ہے۔ مینا
نے غنودگی کی حالت میں جو کچھ کہا تھا اس سے یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ وہ جہاز جس میں ڈراکیولا ہے
وہ مستولوں والا جہاز ہے۔ لندن کی بندرگاہ سے روزانہ کئی جہاز مختلف سمتوں میں جاتے ہیں۔
چنانچہ کسی خاص جہاز کا پتہ چلانا بے حد مشکل کام ہے لیکن یہ مشکل آرتھر نے اپنے مشورے سے حل کردی
ہم لائیڈز[1] میں پہنچے جہاں ہر جہاز اور کشتی جو لندن کی بندرگاہ سے روانہ ہوتی ہے کا نام درج کرلیا جاتا
ہے۔ وہاں ہمیں معلوم ہوا کہ صرف ایک جہاز بحیرۂ اسود کے لئے روانہ ہوا ہے جس کا نام زرینہ کیتھرین
ہے یہ جہاز ڈولٹ دھارف سے ورنا گیا ہے اور ڈینوب کی راہ واپس آئے گا۔ تو
میں دل میں بولا۔ اسی جہاز میں ڈراکیولا سفر کر رہا ہے ہم ڈولٹ دھارف پہنچے اور وہاں
کے آفس کے ایک کلرک سے ملے۔ آفس کیا ہے ڈربہ ہے جس میں کلرک بچارا ٹھنسا
سا گیا ہے ہم نے زرینہ کیتھرین پر لادے ہوئے مال سامان کی تفصیل پوچھی عجیب آدمی
تھا وہ کلرک کہ بات بات میں قسم کھاتا تھا۔ بہرحال کوئنسی نے جب اس کی مٹھی گرم

---

[1] لندن کی بحری بیمے کی کمپنی (مظہر الحق علوی)

کی تو وہ گویا ہمارا غلام بن گیا۔ وہ فوراً اٹھ کر ہمارے ساتھ آیا اور بہت سے آدمیوں سے
جو گنوار اور بدتمیز تھے۔ ہمارے مطلب کے سوال پوچھتا رہا۔ انھوں نے بڑی بیزاری سے جواب
دئیے محض اس لئے کہ ان بیچاروں کو صبح سے شراب نہ ملی تھی۔ ان کا مزاج ٹھکانے نہ تھا
بہرحال ہم جو کچھ معلوم کرنا چاہتے تھے وہ معلوم ہو گیا۔ قلیوں اور دوسرے آدمیوں سے
ہمیں جو کچھ معلوم ہوا وہ یہ تھا۔

"انھوں نے کہا۔ کل شام ایک آدمی نہایت عجلت میں یہاں آیا۔ طویل القامت لاغر
اور زرد رخساروں والا جس کی ناک کا "بانسہ" حیرت انگیز حد تک بلند تھا۔ ہونٹ سرخ
دانت سفید اور آنکھیں سرخ بلکہ جلتی ہوئی وہ آدمی سیاہ کپڑوں میں ملبوس تھا اور سر پر
تنکوں کے بڑے چھجے والی سفید رنگ کی ہیٹ اوڑھے تھا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ کون
سا جہاز بحر اسود کی راہ جا رہا ہے اس آدمی نے روپیہ پانی کی طرح بہا دیا۔ چند آدمی
منہ مانگی رشوت لینے کے بعد اس آدمی کو آفس میں اور وہاں سے جہاز تک لے گئے۔ لیکن
وہ سیاہ پوش آدمی جہاز پر سوار نہ ہوا جیسے پانی سے ڈرتا ہے چنانچہ وہ اس زینے
کے جو جہاز سے پلیٹ فارم تک لگایا جاتا ہے قدموں میں کھڑے ہو کر کپتان کو طلب
کرنے لگا۔ کپتان آیا اور کافی بحثا بحثی کے بعد وہ اس سیاہ پوش کو اپنے جہاز میں لے
جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ چنانچہ سیاہ پوش نے کچھ رقم پیشگی دی اور وہاں ہٹ آیا۔ وہ
لوگوں سے گھوڑوں اور چھکڑوں کے متعلق پوچھنے لگا۔ کسی نے اسے بتایا کہ گھوڑے
اور چھکڑے کہاں کرائے پر ملتے ہیں۔ سیاہ پوش اسی طرف چلا گیا اور تھوڑی دیر
بعد خود ہی ایک چھکڑا ہانکتا اکیلے ہی وہ صندوق اٹھا کر جہاز کے زینے کے قریب
رکھ دیا حالانکہ وہ اتنا وزنی تھا کہ کئی قلی مل کر اسے بمشکل اٹھا سکے۔ وہ سیاہ پوش
بہت دیر تک کپتان کو ہدایت دیتا رہا کہ اس صندوق کو کہاں اور کس طرح رکھنا چاہیئے
کپتان کو سیاہ پوش کا تحکمانہ لہجہ پسند نہ آیا چنانچہ اس نے برہم ہو کر کہا کہ وہ خود ہی آ کر اپنا
صندوق جہاں چاہے رکھ دے۔ اس پر سیاہ پوش نے کہا کہ وہ ابھی جہاز پر نہیں آئے گا کیونکہ
ابھی اسے بہت سے کام کرنے ہیں کپتان نے کہا کہ بہتر ہوگا کہ وہ جلد از جلد اپنے کام نپٹائے کیونکہ
جہاز جزر کے شروع ہی لنگر اٹھا دیگا۔ اس پر دبلے پتلے آدمی نے مسکرا کر جواب دیا کہ وہ جب
مناسب سمجھے گا آئے گا، لیکن اس نے کہا، اگر وقت سے پہلے ہی جہاز لنگر اٹھانے پر مجبور ہو
گیا تو کیا کپتان کو تعجب نہ ہوگا؟ اس پر کپتان نے بہت ہی موٹی سی گالی بکی

اس دبلے پتلے آدمی نے خفا ہونے کے بجائے کپتان کو جھک کر سلام کیا اور کہا کہ وہ
جہاز کا لنگر اٹھانے سے پہلے بہر حال آجائے گا۔ سیاہ پوش کی اس حرکت پر کپتان
چراغ پا ہو کر بولا کہ اسے فرانسیسیوں سے قلبی نفرت ہے۔ اور یہ کہ وہ کسی فرانسیسی
کی موجودگی اپنے جہاز پر برداشت نہیں کر سکتا۔ کپتان کو یوں غصہ دلا کر اور اسے
جلتا بھنتا چھوڑ کر وہ سیاہ پوش وہاں سے چلا گیا۔

کوئی نہیں جانتا کہ وہ کہاں اور کس طرف گیا۔ اور نہ ہی کسی نے اسکی طرف دھیان
دیا۔ بہر حال جلد ہی معلوم ہو گیا کہ زرینہ کیتھرن وقت پر روانہ نہ ہو سکے گا کیونکہ ہلکا
ہلکا کہر سطح آب پر پھیلنے لگا تھا جو رفتہ رفتہ گاڑھا ہوتا جا رہا تھا۔ اس کہر نے
جلد ہی جہاز کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ کپتان نے غصہ اور مایوسی سے اپنے بال نوچ
ڈالے وہ کیا کر سکتا تھا۔ دفعتہً دریا میں موجیں اٹھنے لگیں اور جہاز ڈولنے لگا۔
کپتان کو خوف ہوا کہ اس کا جہاز جزر کے ساتھ روانہ نہ ہو سکے گا۔ بدحواس کپتان
عرشے پر بھاگ دوڑ کر رہا تھا کہ وہی دبلا پتلا آدمی عرشے پر نمودار ہوا۔ اور کپتان کو
بتلایا وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ اس کا صندوق کہاں رکھا ہوا ہے۔ اس پر کپتان نے
چڑھ کے کہا کہ وہ اور اس کا تابوت جائے جہنم میں۔ لیکن اس دبلے پتلے آدمی
نے ذرا بھی غصے کا اظہار نہ کیا وہ ایک ملاح کے ساتھ اس جگہ گیا جہاں صندوق
رکھا ہوا تھا۔ پھر وہ واپس آیا اور عرشے پر کے جنگلے پر کہنیاں ٹکا کر کھڑا ہو گیا اور دفعتہً
کہر چھٹنے لگا اور تھوڑی دیر بعد مطلع صاف تھی دوسروں سے پوچھنے سے معلوم ہوا کہ انھوں
نے ایسا کہر کبھی نہ دیکھا تھا چنانچہ ظاہر ہوا کہ کہر صرف اسی جہاز کو گھیرے ہوئے تھا
جس میں ڈراکیولا جانے والا تھا تو جہاز نے لنگر اٹھا دیا اور جلد ہی اندر دوسرے مزدور
جب ہمیں یہ کہانی سنا رہے تھے تو زرینہ کیتھرن دریا میں سے نکل کر شاید سمندر میں
داخل ہو رہا تھا۔

یہ ہیں ہماری حاصل کردہ معلومات تو مادام مینا ہم سوائے اس کے کچھ نہیں کر
سکتے کہ چند دنوں تک آرام کریں۔ ہمارا دشمن بحری راستے سے گیا ہے اور پھر اس کے
اختیار میں ہے بحری راہ طویل ہے اس کے برخلاف خشکی کی راہ مختصر ہے چنانچہ ہم
جہاز سے پہلے منزل پر پہنچ جائیں گے۔ اور وہاں چند دنوں تک ٹھہر کر نہ صرف
سفر کی تھکان دور کر سکیں گے بلکہ وہیں ڈراکیولا سے ہمارا آخری مقابلہ بھی ہو گا۔

ہمیں وقت کا حساب اس طرح لگانا ہے کہ ہم ڈراکیولا کو اس وقت جالیں جب وہ تابوت میں پڑا ہو اور بے بس ہو یعنی سورج غروب ہونے سے پہلے۔ اس صورت میں ہمارا کام آسان ہو جائے گا چنانچہ ہمارے روانہ ہونے میں دیر ہے اس عرصے میں ہم نہ صرف تیاری کر سکتے ہیں بلکہ اپنے طریق عمل کا ایک نہایت مکمل اور واضح طریقہ بھی تیار کر لیں گے۔ ہمیں معلوم ہے کہ ڈراکیولا کس طرف گیا ہے۔ ہم جہاز کے مالک سے مل کر آئے ہیں۔ اتفاق سے وہ ہمارا شناسا نکلا تابوت ورنا میں اتارا جائے گا اور ایک ایجنٹ کے سپرد کر دیا جائے گا۔ اس ایجنٹ کا نام رسٹک ہے چنانچہ ڈراکیولا اپنے تابوت کو قصر ڈراکیولا تک پہنچانے کا پورا انتظام کر چکا ہے اور اب ہمارا کام یہ ہے کہ پولیس کی مدد حاصل کئے بغیر اپنے طور پر اپنا فرض انجام دیں۔ پولیس کو اس معاملہ میں شریک کرنا مناسب نہیں۔"

میں نے پوچھا کہ پروفیسر صاحب کو پورا یقین ہے کہ ڈراکیولا جہاز پر ہی ہے۔ انھوں نے جواب دیا۔

" بیشک۔ اس کا یقینی ثبوت وہی بات ہے جو تم نے غنودگی کی حالت میں کہی تھی یعنی تم نے کہا تھا........ کہ تم پانی کا شور زنجیر کی جھنکار اور کسی وزنی چیز کے پانی میں گرنے کی آواز سن رہی ہو۔"

میں نے پوچھا کہ کیا کونٹ کا تعاقب کرنا اتنا ہی ضروری ہے مجھے یقین تھا کہ ان لوگوں کے ساتھ جانتھن بھی ڈراکیولا کے تعاقب میں جائے گا اور میں تنہا رہنا نہ چاہتی تھی۔ تنہائی میں ایک طرح کا خوف محسوس کرتی تھی۔ پروفیسر صاحب نے میرے اس سوال کا جواب دیا تو پہلے ان کی آواز نیچی تھی پھر رفتہ رفتہ بلند ہونے لگی اور پھر آخر میں وہ ایسے جوش میں آ گئے کہ پھر کچھ پوچھتے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ انھوں نے کہا۔

" ہاں ضروری ہے۔ بیحد ضروری ہے۔ اول تو اس لئے کہ اس عفریت نے تمھارا خون چوسا ہے اور اگر وہ اسی طرح زندہ رہا تو خدا جانے کتنے ہی بیگناہوں کو اپنے جیسا بنا دے گا چنانچہ اس کا خاتمہ کرنا بیحد ضروری ہے ڈراکیولا انسانیت کو بری طرح مجروح کر رہا ہے حالانکہ ابھی اس کی ذہنی قوتیں پوری طرح پروان نہیں چڑھتی ہیں تاہم تم اور ہم اس کی تباہ کاریوں سے نہ صرف واقف ہیں بلکہ ہمیں اس کا

نہایت تلخ تجربہ بھی ہوا ہے۔ میں اس کے تجربات کے متعلق اپنے دوستوں کو سب کچھ بتا چکا ہوں۔ تم میرا وہ پیغام جو میں نے ڈاکٹر سیورڈ کے آلۂ صوت نگار میں محفوظ کر لیا ہے، سنو تو تم بھی اس کے تجربات کے متعلق جان لو گے۔ میں انہیں بتا چکا ہوں کہ اسے اپنے ملک کو، جہاں اسے شکار نہ ملتا تھا چھوڑنے اور یہاں آنے میں خیال کس طرح آیا۔ اور ما نام میں صدیوں کے تجربات کے بعد وہ یہاں آنے کا..... میں کامیاب ہوا

....

تھا۔ اور اگر ہماری کوشش اسے یہاں سے نکلنے پر مجبور نہ کر دیتیں تو خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ اس ملک کی حالت کیا ہو جاتی۔ لوسی کا واقعہ تازہ ہے اور وہ تمہیں بھی چھوت لگا گیا ہے۔ معاف کرنا مینی کہ میں تمہاری مثال دے رہا ہوں۔ لیکن اس کے بغیر تم ہمارے تعاقب کی اہمیت نہ سمجھ سکو گی۔ اس نے تمہارے خون میں اپنے جراثیم اس طرح سرایت کر دیے ہیں کہ خواہ وہ اب کبھی تمہارے پاس نہ آئے، اور یقیناً نہ آئے گا تاہم تم اپنی عمر پوری کرنے کے بعد بظاہر طبعی موت کو لبیک کہو گی لیکن اس کے بعد تم خود ڈریکیولا جیسی بن جاؤ گی اور راتوں کو شکار کی تلاش میں اپنی قبر سے نکلا کرو گی۔ لیکن ایسا نہیں ہونے دیں گے ہم خدا کی قسم کھا کر کہتے ہیں کہ جب تک دم میں دم ہے ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے۔ ہم پاتال تک اس کا تعاقب کریں گے اور جب تک دنیا کو اور تم کو اس کے اثر سے آزاد نہ کرائیں گے یا خود ہمارا خاتمہ نہ ہو جائے گا۔ ہم چین سے نہ بیٹھیں گے اگر ہم ناکام رہے تو، چونکہ ایک نیک فرض کی ادائیگی کی کوشش کرتے ہوئے مارے جائیں گے خدا کی خوشنودی حاصل کر لیں گے اور اگر کامیاب ہوئے تو دنیا کی ہر خوشی اور ہر مسرت ہماری ہے، ہماری یہ دنیا پھر کبھی نکمی چین اور بیقرار کر دینے والی نہ رہے گی۔ فکر اور تشویش۔ آنسو اور آہوں کی یہ دنیا پھر قہقہوں اور چہچہوں کی دنیا بن جائے گی۔

"لیکن کیا اس دفعہ کو نٹ عیاری سے کام نہ لے گا؟ کیا وہ اپنے لیے کوئی دوسری پناہ گاہ تلاش نہ کرے گا؟ اسے انگلستان سے نکالا گیا ہے اور یہاں اسے خطرہ لاحق ہے تو کیا وہ اس ملک سے بچ کر رہے گا؟ جس طرح کہ شیر کبھی اس گاؤں کا رخ نہیں کرتا جہاں سے اسے لوگوں نے مار مار کر بھگا دیا ہو۔"

"واہ" پروفیسر صاحب نے مسکرا کر کہا "یہ شیر والی بڑی کام کی تشبیہ ہے مینا

وہ آدم خور شیر جس کے منہ کو ایک دفعہ انسان کا خون لگ گیا ہو دوسرے شکار کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر رات اسی گاؤں میں اپنا شکار حاصل کرنے آتا ہے جہاں پہلی دفعہ اس نے انسان کا گوشت کھایا تھا۔ جب تک گاؤں بالکل خالی نہیں ہو جاتا وہ شیر وہاں آتا رہتا ہے۔ ہمارا دشمن، جسے ہم نے یہاں سے بھگا دیا ہے آدم خور شیر کمان ہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ شیر . . . . آدمی کی ہڈیاں تک چبا جاتا ہے اور ڈراکیولا آدمیوں کا خون پی جاتا ہے۔ چنانچہ ڈراکیولا بھی یہاں آتا رہے گا وہ ان دشمنوں میں سے نہیں ہے جو ڈر کر کسی اور طرف چلے جاتے ہیں۔ ہمارے اس آدم خور نے جب وہ زندہ تھا، ترکی کی سرحد پر حملہ کیا اور مسلسل ناکامی کا منہ دیکھا۔ کے بعد بھی وہ پلٹ پلٹ کر وہاں آتا اور حملے کرتا رہا۔ اپنے بچے کے سے دماغ میں وہ بڑے بڑے آباد شہروں میں جانے کے خیال کو پکاتا اور پختہ کرتا رہا۔ اور نتیجہ کیا ہوا؟ آخر کار اس نے اس ملک کا کھوج لگایا جہاں اسے بہت زیادہ شکار مل سکتا تھا۔ چنانچہ وہ تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔ اس نے نہایت صبر و سکون اور یقین کے ساتھ اپنی قوتوں کا اندازہ کیا۔ معلوم کیا کہ وہ کن چیزوں اور لوگوں کو اپنے اثر میں لے سکتا ہے۔ اس نے نئی زبانیں سیکھیں نئی سماجی زندگی سے واقفیت حاصل کی، نئے ماحول میں اپنے آپ کو ڈھال لینے کی مشق کی، سیاست، قانون، مالیات، معاشیات اور نئی تہذیب و تمدن سے واقف ہوا۔ ان لوگوں کے طور طریقوں کے متعلق نہایت مکمل معلومات حاصل کیں جن میں وہ آنا جاہتا تھا اور یہ سب کچھ اس نے کسی مدد کے بغیر کیا۔ چنانچہ سوچو جب اس کے سوچنے سمجھنے کی قوتیں پختہ ہو جائیں گی تو وہ کیا نہ کر سکے گا؟ ہاں وہ کیا نہیں کر سکتا جس سے موت بھی پناہ مانگتی ہو جس پر کسی مرض کسی وبا کا اثر نہیں ہو سکتا۔ دوستو! اگر ایسی زبردست قوتوں کی مالک اور لافانی ہستی شیطان کی نہیں خدا کی فرستادہ ہوتی تو دنیا کا نقشہ ہی بدل جاتا۔ لیکن یہ ہستی شیطان کی فرستادہ ہے بلکہ اگر میں یہ کہوں تو بے جا نہ ہو گا کہ ڈراکیولا ہی شیطان ہے۔ چنانچہ ہم اس شیطان سے دنیا کو نجات دلانے کا ارادہ کر چکے ہیں ہم خاموشی اور انتہائی رازداری سے اپنا کام کریں گے۔ کیونکہ اس زمانہ میں اٹھارہویں صدی میں لوگ ان چیزوں پر بھی مشکل سے ہی یقین کرتے ہیں جو انھیں نظر آتی ہیں۔ تو پھر

ہماری باتوں پر کون یقین کرے گا. کون تسلیم کرے گا کہ یہ عفریت روئے زمین پر موجود ہے لوگوں کا یہی شک یہی بے یقینی ڈراکیولا کی کامیابیوں اور قوتوں کا راز ہے — لوگوں کی اس بے یقینی سے فائدہ اٹھا کر وہ عفریت اپنا کام کرتا ہے۔ اور مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ تعلیم کا رواج جتنا زیادہ ہوتا جاتا ہے لوگوں کی بے اعتقادی اتنی بڑھتی جاتی ہے۔ حتی کہ وہ مذہب اور شریعت پر بھی اعتراض کرنے سے دریغ نہیں کرتے۔ لیکن ہم صرف ہم جانتے ہیں کہ اس عفریت کا وجود ہے۔ اسکی تباہ کاریاں ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔ چنانچہ اس کا خاتمہ کرنا ہمارا فرض ہے ہمیں خاموشی سے یہ کام کرنا ہے۔ مبادا لوگ ہمیں پاگل سمجھنے لگیں "!

اور پھر سب ایک ساتھ بولنے لگے۔ کافی بحث مباحثے کے بعد طے پایا کہ آج رات کو قطعی فیصلہ نہیں کیا جا سکتا اس لیے ہم سب اپنے اپنے کمروں میں چلے جائیں گے صورت حال پر اطمینان اور یکسوئی سے غور کریں اور پھر اپنے طور پر کوئی نتیجہ اخذ کرنے کی کوششیں کریں۔ اور کل صبح ناشتے کے وقت ہر آدمی اپنا اخذ کردہ نتیجہ بیان کریگا اور اس کے بعد ہی ہم کوئی آخری فیصلہ کر سکیں گے۔

آج رات میں حیرت انگیز اطمینان اور سکون محسوس کر رہی ہوں۔ جیسے کوئی آسیب جو میرا پیچھا کیا کرتا تھا اور دفعتہً مجھے چھوڑ کر چلا گیا ہو۔ شاید . . . .

لیکن نہیں یہ تو جھوٹا سکون ہے۔ روحانی سکون ابھی مجھے کہاں میسر ہے؟۔

اور خدا جانے کبھی میسر آئے گا بھی کہ نہیں؟ اتفاقاً میری نظر بے سنگھار میز کے آئینے پر جا پڑیں۔ بیٹا! تیرے ماتھے پر سرخ سرخ نشان موجود ہے۔ بدنصیب تو ناپاک ہے۔ روحانی سکون تو تیرے لئے عنقا ہو چکا ہے پروردگار! رحم کر مجھ پر —!

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۵ اکتوبر :- ہم سب سویرے ہی بیدار ہو گئے رات کی پُرسکون نیند نے معجزے کا کام کیا کیونکہ ہم طعام کے کمرے میں جمع ہوئے تو ہر ایک کل کی بہ نسبت بشاش نظر آ رہا تھا۔ کھانے کی میز پر بیٹھتے وقت مجھے خیال آیا کہ پچھلے واقعات

غالباً ایک خواب پریشان ہیں (سب کچھ دیکھنے کے بعد بھی) حیران ہوں کہ یہ بے یقینی کیوں ؟ لیکن اسی وقت میری نظریں مینا کے ماتھے کی طرف اٹھ گئیں جہاں داغ تھا۔ اور میں پھر حقیقت کی بھیانک حقیقت کی دنیا میں آ گیا۔ حتیٰ کہ اس وقت بھی جبکہ میں یہ روزنامچہ بول رہا ہوں۔ بمشکل اپنے آپ کو یقین دلا سکتا ہوں کہ ڈراکیولا روئے زمین پر موجود ہے۔

مینا بھی بشاش ہے۔ لیکن جب اسے اپنے ماتھے کا داغ یاد آ جاتا ہے تو وہ اداس ہو جاتی ہے۔ آدھے گھنٹے بعد ہم سب یہاں، مطالعہ گاہ میں۔ جمع ہو کر آخری فیصلہ کرنے والے ہیں۔

اور یہ فیصلہ کرنے میں مجھے ایک مشکل نظر آ رہی ہے۔ ہم سب بڑی آزادی اور صاف گوئی سے بحث کریں گے۔ لیکن مینا کی زبان کسی اثر سے بند ہو چکی ہے جسے اب اس کا اپنی زبان پر اختیار نہیں رہ گیا۔

" اس کا اپنی زبان پر اختیار نہیں رہ گیا۔ اس کی آزادی گفتار چھن گئی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس نے بھی صورت حال پر پوری طرح غور کرنے کے بعد کوئی نتیجہ اخذ کر لیا ہے۔ اس کے اندازے اکثر صحیح ہوتے ہیں۔ جو باتیں ہمیں نہیں سوجھتی وہ اسے سوجھ جاتی ہے لیکن اپنے خیالات کا اظہار نہ کرے گی۔ کہہ نہیں سکتی۔ میں نے اپنے اس اندیشے کا ذکر وان ہیلسنگ سے کیا۔ چنانچہ جب ہم دونوں تنہا ہوں گے تو اس موضوع پر بحث کریں گے۔ میرے خیال میں وہ زہر جو ڈراکیولا نے مینا کی رگوں میں سرایت کر دیا ہے اب اپنا کام کرنے لگا ہے۔ کونٹ نے کسی خاص مقصد کے تحت مینا کو بقول پروفیسر اپنے خون کا بپتسمہ دیا تھا۔ اور بپتسمے کے اثر سے ہم واقف نہیں۔ خدا جانے کیا ہو خدا جانے کیا ہونے والا ہے ؟ اگر مینا کے متعلق میرا یہ اندازہ غلط نہیں ہے۔ تو پھر ایک زبردست مشکل درپیش ہے۔ ایک نیا خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ وہ قوت اگر مینا کو خاموش رہنے پر مجبور کر سکتی ہے تو پھر اسے اپنی مرضی سے ملوا بھی سکتی ہے۔ لیکن بہتر ہو گا کہ میں اس مسئلہ پر زیادہ غور نہ کروں۔ ممکن ہے میں مینا سے خوف یا نفرت کرنے لگ جاؤں۔ وان ہیلسنگ دوسرے ساتھیوں سے چند منٹوں پہلے یہاں آ رہے ہیں اگر وقت ہوا تو میں یہ موضوع چھیڑ دوں گا۔

بعد میں :۔ پروفیسر صاحب آ کر ایک کرسی میں گر سے گئے۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ

پروفیسر صاحب کو کوئی خیال بری طرح پریشان کر رہا ہے۔ وہ کوئی اہم بات کہنا چاہتے ہیں لیکن کسی وجہ سے ہچکچا رہے ہیں۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد انھوں نے کہا۔

"جان! ایک اہم بات کے متعلق سب سے پہلے ہم دونوں کو ہی مشورہ کر لینا چاہیے اگر مناسب ہوا تو بعد میں ہم اپنے ساتھیوں کو بھی یہ بات بتا دیں گے!"

وہ خاموش ہو گئے۔ میں منتظر رہا۔

"جان!" انھوں نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ "مینا میں تغیر ہو رہا ہے۔"

میں لرز گیا۔ پروفیسر صاحب نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

لوسی کے عبرتناک تجربے کے بعد ہمیں غافل نہ رہنا چاہیے اور اس سے پہلے کہ معاملہ ہمارے اختیار سے باہر ہو جائے ہمیں خبردار ہو جانا چاہیے۔ ہمارا کام اب حقیقت میں بہت مشکل ہو گیا ہے جان! مینا میں ڈائن بننے کی علامتیں دیکھ رہا ہوں بیشک اس وقت یہ علامتیں نامعلوم سی ہیں تاہم کوئی بہت باریک بیں آدمی انھیں دیکھے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مینا کے کیلے دانت لمبے اور نکیلے ہو چلے ہیں۔ اور بعض دفعہ اسکی آنکھوں میں بھی ویسی ہی بے دردانہ چمک آجاتی ہے جیسی کہ ہم نے لوسی کی آنکھوں میں دیکھی تھی۔ صرف یہی نہیں بلکہ اب وہ چپ چاپ رہنے لگی ہے جان! اب میرے دل میں ایک خدشہ پیدا ہو گیا ہے۔ ہم لوسی پر ہپناٹزم کر کے وہ باتیں ان سے کہلوا لیتے ہیں جو خود کونٹ دیکھتا ہے اور محسوس کرتا ہے تو کیا کونٹ جس نے مینا کو اپنے خون کا بپتسمہ دیا ہے۔ اور ہم سے پہلے اپنے اثر میں لے لیا ہے، مینا سے وہ باتیں نہیں کہلوا سکتا جو وہ ہم سے سنتی ہے؟"

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ پروفیسر صاحب نے کہا۔

"تو پھر ہم کوشش کریں کہ ایسا نہ ہو۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم مینا کو اپنے مشوروں میں شریک نہ کریں۔ اور ہم اپنے فیصلوں کی خبر نہ ہونے دیں۔ چونکہ وہ ہمارے ارادوں سے واقف نہ ہو گی اس لئے کچھ کہہ بھی نہ سکے گی۔ یہ آج جب ہم مشورے کے لئے جمع ہوں گے تو میں مینا سے کہہ دوں گا کہ چند در چند وجوہات کی بنا پر وہ ہمارے مشورے میں شریک نہ ہو تو بہتر ہو گا۔ ہم اسے یقین دلائیں گے کہ ہم ہر حال میں اور ہر وقت اس کی حفاظت کرتے رہیں گے۔"

"میں آپ سے متفق ہوں۔" میں نے کہا۔

ہمارے جمع ہونے کا وقت قریب ہے۔ پروفیسر صاحب اپنے کمرے میں گئے ہیں کہ بقول کونسی "اپنا دماغ مانجھ لیں" ان کا بس نہیں چلتا کہ وہ اکیلے ہی اس بھیانک کام کو انجام دیں۔

بعد میں: ۔ مطالعہ گاہ میں ہم جمع ہوئے تو میری اور وان ہیلسنگ کی ایک مشکل خود بخود آسان ہو گئی۔ ہم دونوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ مینا اس مجلس مشاورت میں شریک نہ تھی۔ اپنے شوہر کے ذریعے کہلا بھیجا تھا کہ وہ ہمارے مشورے میں شریک نہ ہوگی تاکہ ہم آزادی سے گفتگو کر سکیں کیونکہ اسے خوف ہے کہ اس کی موجودگی ہمیں بعض باتوں کے اظہار سے روک دے گی۔ میں نے پروفیسر صاحب کی اور انھوں نے میری طرف پرمعنی نظروں سے دیکھا۔ ہم دونوں کے بشرے سے حد درجہ اطمینان ہویدا تھا۔ لیکن میں اپنے دل میں ٹیس سی محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا بیشک مینا نے بھی وہی خطرہ محسوس کر لیا تھا جو ہم کر رہے تھے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس نے اپنے دل پر کتنا جبر کر کے جناتھن کے ذریعہ یہ پیغام کہلایا ہوگا۔

پروفیسر صاحب نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے خاموش رہنے کی تاکید کر دی فی الحال اس موضوع کو چھیڑنا مناسب نہ تھا۔ چنانچہ پروفیسر صاحب نے آج کا موضوع بحث چھیڑتے ہوئے یوں کہا

"زرینہ کیتھرین کل صبح دریائے ٹیمز میں سے نکل چکا ہے اور تین ہفتے پہلے ورنا نہ پہونچ سکے گا خواہ اس کی رفتار کتنی ہی تیز کیوں نہ ہو لیکن ہم چونکہ خشکی کی راہ جائیں گے اس لئے تین دنوں میں ہی وہاں پہونچ جائیں گے۔ خراب موسم اور کہر کو، جو ڈراکیولا پیدا کر سکتا ہے۔ پیش نظر رکھتے ہوئے ہم ایک ہفتہ گھٹا دیں تب بھی ہمارے پاس دو ہفتے باقی رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ ہم ماہ رواں کی تیرہ تاریخ کو یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ ایک دن میں ہم اپنی تیاریاں مکمل کر سکتے ہیں۔ ہمیں ہر طرح مسلح ہو کر جانا ہے۔ یعنی ان ہتھیاروں سے بھی جو ہمیں شیطانی قوتوں سے محفوظ رکھیں اور ان ہتھیاروں سے بھی جن سے ہم دنیوی خطرات کا مقابلہ کر سکیں۔"

یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے۔ کونسی نے کہا کہ کونٹ کا وطن بھیڑیوں کا وطن بھی ہے یہ بھی ممکن ہے کہ کونٹ ہم سے پہلے وہاں پہونچ جائے۔ چنانچہ میرے خیال میں

مناسب ہوگا کہ ہم اپنے ہتھیاروں میں دخنجر بندوق شامل کر لیں مجھے دخنجر پر بھروسہ ہے اور اگر ایک کوئی واقعہ ہوا، یعنی بھیڑیوں نے ہم پر حملہ کر دیا، تو یہ بندوق خوب کام دے گی کیونکہ ہر فیر کے بعد اس میں بارود نہیں بھرنی پڑتی۔"

"و دخنجر ہی سہی۔" پروفیسر صاحب نے کہا، "بندوقوں سے جتنے ہم واقف ہو ہم نہیں ہیں۔ تو ہمارے سامنے دو ہفتے ہیں۔ ان دو ہفتوں میں ہم یہاں بیٹھے کچھ نہیں کر سکتے سوائے اس کے کہ کاہلی سے بیٹھے جمائیاں لیتے رہیں۔ اور پھر ہم ورنا کے راستوں بغیرہ سے بھی واقف نہیں ہیں۔ چنانچہ کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ ہم وقت سے پہلے وہاں پہنچ جائیں اور جب زرینہ کیتھرن وہاں آئے تو ہم ورنا کے راستوں وغیرہ سے پوری طرح واقف ہو چکے ہوں! اس صورت میں ہم اس کا تعاقب آسانی سے کر سکیں گے۔ کیونکہ راہ میں بھٹک جانے کا خدشہ نہ ہوگا۔ چنانچہ بہتر ہو کہ ہم یہ دو ہفتے یہاں گزارنے کے بجائے اس انجانے ملک میں بسر کریں آج کی رات اور کل کا دن سفر کے انتظامات کرنے کے لئے کافی ہے۔ پھر ہم چاروں اپنی مہم پر روانہ ہو جائیں گے۔

"ہیں! چاروں!" جناتھن نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں ہم چاروں۔" پروفیسر صاحب نے ملائمت سے جواب دیا: "تم جناتھن اپنی بیوی کے پاس رہو گے۔ ہم اسے اکیلا نہیں چھوڑ سکتے۔"

"بہتر ہوگا کہ یہ فیصلہ کل صبح تک اٹھا رکھا جائے۔" جناتھن نے کہا، "اس کے متعلق مینا کا مشورہ لینا ضروری سمجھتا ہوں۔"

اور اب میرے خیال میں وہ وقت آگیا تھا کہ پروفیسر صاحب جناتھن کو خطرے سے آگاہ کر سکے اسے منع کر دیتے کہ وہ مینا سے کچھ نہ کہے۔ لیکن وہ خاموش رہے میں نے پروفیسر صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ کرسی میں دھنسے اپنی ایک ٹانگ جھلا رہے تھے میں نے کنکھار کر انہیں اپنی طرف متوجہ کیا انھوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور بڑی بے پروائی سے باہر دیکھنے لگے۔

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

۵ اکتوبر:۔ صبح کی مجلس مشاورت کے بعد میں کچھ سوچ ہی نہ سکا۔ دماغ اس سلیٹ کی طرح صاف رہا جس پر بھیگا ہوا اسفنج پھیر دیا گیا ہو۔ مینا نے مشورے میں شریک نہ ہو کر مجھے ایک عجیب مخمصے میں ڈال دیا ہے۔ میں اس سے کچھ پوچھتے ڈرتا ہوں چنانچہ اس کے سوائے اور کیا کر سکتا ہوں کہ خود اپنے طور پر کوئی رائے قائم کروں۔ میرے ساتھیوں نے مینا کے اس خلاف توقع فیصلے کو بڑی بے توجہی سے سنا اور ذرا بھی حیرت کا اظہار نہ کیا۔ ان کے اس رویے نے مجھے اور بھی زیادہ الجھن میں ڈال دیا ہے حالانکہ پچھلی دفعہ ہم نے طے کیا تھا کہ مینا سے کوئی بات ہم نہ چھپائیں گے اور یہ کہ وہ برابر مشورے میں شریک ہوتی رہے گی۔

مینا اس وقت سو رہی ہے۔ اس کا بالائی ہونٹ محراب ہو گیا ہے یا خدا جانے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے اور اس کا چہرہ دمک رہا تھا شاید خوشی سے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب بھی اس کی زندگی میں خوشی کے لمحے آتے ہیں۔

بعد میں:۔ مینا اب تک سو رہی تھی۔ سورج غروب ہونے کے قریب تھا اور درختوں کے سائے لمبے ہو چلے تھے کہ دفعتہً مینا نے آنکھیں کھول دیں اور میری طرف پیار سے دیکھ کر بولی۔

"جناتھن میں تم سے ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں۔ لیکن اس سے پہلے یہ وعدہ کرو کہ تم اپنا وعدہ، جو میں لینا چاہتی ہوں، کبھی اور کسی حال میں نہ توڑو گے۔ اگر میں تمھارے قدموں پر سر رکھ دوں، اگر آنکھوں میں آنسو لا کر تم سے التجا کروں، پیار اور الفت جتاؤں تب بھی نہیں۔ قسم کھا کر کہو جناتھن تم اپنا وعدہ نہ توڑو گے"

مینا نے کہا اس قسم کا میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔"

"میری سرتاج" یہ وعدہ میں اپنی ہی نہیں بلکہ تمھاری اور تمھارے دوستوں کی بہتری کے لئے لینا چاہتی ہوں۔ ڈاکٹر وان ہیلسنگ سے پوچھ لینا کہ ایسا وعدہ لے کر میں نے غلطی نہیں کی ہے۔ اگر وہ کہدیں کہ میں غلطی پر ہوں تو بیشک تم اپنے وعدہ پر قائم نہ رہنا۔

"بہت اچھا! میں وعدہ کرتا ہوں"۔

"شکریہ میرے سرتاج۔ ہاں تو وعدہ کرو کہ کونٹ کا خاتمہ کرنے کے متعلق تم لوگوں میں جو فیصلہ ہوگا اس کا ذکر تم مجھ سے نہ کرو گے۔ ہاں اس وقت تک نہیں جبتک کہ میرے ماتھے پر یہ داغ موجود ہے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں مینا،" میں نے کہا اور ساتھ ہی مجھے احساس ہوا کہ آج سے ہم دونوں کے بیچ میں ایک گہری خلیج حائل ہو گئی ہے۔

بعد میں:۔ آدھی رات: شام تک مینا ہشاش بشاش رہی۔ ہم جلد ہی اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ مینا بے خبر سو رہی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ایسے غیر معمولی حالات میں بھی نیند اس پر مہربان ہے۔ مجھے بھی سونے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

۷ اکتوبر۔ ایک اور اچنبھا گزشتہ کل کی طرح آج بھی مینا نے مجھے علی الصباح جگا کر کہا کہ میں وان ہیلسنگ کو بلا لاؤں۔ میں سمجھا کہ وہ چاہتی ہے کہ آج پھر وان ہیلسنگ اس پر ہپناٹزم کریں۔ چنانچہ بغیر مینا سے کچھ پوچھے میں پروفیسر صاحب کو بلانے چلا گیا۔ شاید وہ پہلے ہی سے مینا کے بلاوے کے منتظر تھے۔ کیونکہ وہ نہ صرف جاگ رہے تھے بلکہ کپڑے بھی پہن چکے تھے۔ وہ فوراً میرے ساتھ آئے اور مینا سے پوچھا کہ کیا دوسرے ساتھیوں کو بھی بلایا جائے۔

"اس کی کوئی ضرورت نہیں" مینا نے جواب دیا۔ "بعد میں آپ ان سے کہہ دیجئے گا۔ پروفیسر صاحب! میرا آپ لوگوں کے ساتھ جانا اشد ضروری ہے۔"

میری طرح وان ہیلسنگ بھی چونکے۔ انھوں نے حیرت سے پوچھا۔

"کیوں؟"

میں آپ لوگوں کے ساتھ محفوظ رہوں گی اور میری وجہ سے آپ لوگ محفوظ رہیں گے۔

مینا! تمھاری حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔ ہم ایک خطرناک مہم پر روانہ ہو رہے ہیں۔ لیکن یہ مہم اور یہ سفر ہم لوگوں کے لیئے اتنا خطرناک ثابت نہ ہوگا جتنا کہ تمھارے لیئے۔ میرا مطلب ہے۔ یعنی تم ....."

پروفیسر صاحب خاموش ہو گئے۔

اسی کے لیئے نا"؟ مینا نے شہادت کی انگلی سے اپنے ماتھے کے داغ کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ میں جانتی ہوں اور اسی لیئے آپ کے ساتھ جانا چاہتی ہوں اس

وقت سورج طلوع ہو رہا ہے۔ چنانچہ میں آزادی سے گفتگو کر سکتی ہوں۔ بعد میں میں کچھ کہہ نہ سکوں گی۔ میں جانتی اور آپ بھی جانتے ہیں کہ کونٹ جب بھی مجھے بلائے گا میں جاؤں گی۔ اگر اس کا یہ حکم ہوا کہ میں چوری چھپے اور خاموشی سے اس کے پاس جاؤں تو میں ایسا ہی کروں گی۔ اس وقت میں مکر و فریب سے کام لوں گی اور جناتھن کو بھی دھوکا دیتے نہ جھجکوں گی۔ اور ایک نہ ایک دن ایسا ہو کر رہے گا کیونکہ میں کونٹ کے اثر میں ہوں۔ پروفیسر صاحب! آپ مستقل مزاج اور بہادر ہیں۔ پھر آپ کے ساتھ یہ لوگ ہیں جو سر ہتھیلی پر رکھ کے ڈراکیولا کے تعاقب میں جا رہے ہیں۔ چنانچہ مجھے یقین ہے کہ میں آپ لوگوں کے ساتھ محفوظ رہوں گی۔ آپ لوگوں کے رہتے ہوئے کونٹ مجھے بلا نہ سکے گا اور اگر اس نے مجھے طلب کیا بھی تو، پروفیسر صاحب! آپ مجھے روک سکیں گے اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ آپ مجھ سے کام لے سکیں گے یعنی مجھ پر ہپناٹزم کر کے وہ باتیں معلوم کر سکیں گے، جنھیں میں خود نہیں جانتی۔

"مادام مینا! ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی تمھارے دلائل ٹھوس اور قابل قبول ہیں۔ چنانچہ تم ہمارے ساتھ چلو گی۔ جو کچھ بیتے گی ہم سب پر بیتے گی۔ اگر کامیاب ہوئے تو ورنا کام رہے تو ہم سب۔۔۔۔۔۔"

پروفیسر صاحب دفعتہً خاموش ہو گئے۔ مینا نے کوئی جواب نہ دیا تو میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ تکیے پر سر رکھے گہری نیند سو رہی تھی۔ میاں نے جھلملیاں اٹھا دیں تب بھی وہ بیدار نہ ہوئی۔ وان ہلسنگ نے مجھے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ میں ان کے پیچھے پیچھے ان کے کمرے میں پہنچا۔ تھوڑی دیر بعد ہی آرتھر، کوئنسی اور ڈاکٹر سیورڈ بھی آ گئے۔ انھیں یہ بتانے کے بعد کہ مینا نے انھیں بلا کر کیا کہا پروفیسر صاحب بولے۔

"دوستو، سویرے ہی ہمیں ورنا کے لئے روانہ ہونا ہے۔ اب ایک نیا مسئلہ درپیش ہے یعنی مادام کی حفاظت کا۔ خدا کا شکر ہے کہ ابتک اس کی روح آلود نہیں ہوئی اور ہم اس پر اعتبار کر سکتے ہیں۔ مینا نے جو کچھ کہا بالکل صحیح کہا۔ تعجب ہے کہ ہم میں سے کسی کے ذہن میں یہ خیال نہ آیا جو مینا کو آیا۔ خدا کا شکر ہے کہ عین وقت پر ہمیں خبردار کر دیا گیا ورنہ ہماری غیر موجودگی میں خدا جانے کیا کچھ ہو جاتا۔ ہم ورنا پہنچ کر تیار رہیں گے کہ جیسے ہی جہاز وہاں آئے، ہم اپنے کام میں

مصروف ہوجائیں۔"
"اور ہمیں کیا کرنا ہوگا؟" کوئنسی نے پوچھا۔
"ہم فوراً ہی جہاز پر جا چڑھیں گے اور ڈراکیولا کے تابوت کے ڈھکن سے جنگلی گلاب کی ٹہنی باندھ دیں گے کہ کونٹ اس میں سے نکل نہ سکے۔ روایت یہی کہتی ہے کہ جنگلی گلاب کی ٹہنی ویمپائر کو اس کے تابوت یا قبر میں قید کر رکھتی ہے اور ہمیں روایات پر اعتبار کرنا چاہئیے۔ اس کے بعد ہم موقع کے منتظر رہیں گے اور موقع ملتے ہی تابوت کھول کر اپنا کام انجام دے لیں گے۔"
"معاف کیجئے گا میں موقع کا منتظر رہنے کا قائل نہیں ہوں" کوئنسی نے کہا۔ "تابوت کو پہچانتے ہی میں فوراً ڈھکن کھول کر ڈراکیولا کا خاتمہ کر دوں گا چاہے اس وقت سیکڑوں آدمی وہاں موجود کیوں نہ ہوں۔ اور چاہے دوسرے ہی لمحے خود میرا ہی خاتمہ کیوں نہ ہو جائے۔"
"میں تمھارے اس جذبے کی قدر کرتا ہوں" پروفیسر صاحب نے کہا۔ "صرف تم کو ہی نہیں ہمیں بھی اپنی جانوں کی پرواہ نہیں ہے۔ ہم بھی ڈراکیولا کا خاتمہ کرنے کے لیئے اتنے ہی بیتاب ہیں جتنے کہ شاید تم۔ اس وقت میں صرف یہ بتا رہا ہوں کہ ہمیں کیا کرنا چاہیئے یہ نہیں کہہ سکتا کہ ہم کیا کریں گے بڑے سے بڑا نجومی بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ کام انجام دینے کے لیئے وہ کل یا پرسوں یونہی کرے گا۔ کوئنسی بہت سی خلاف توقع باتیں ہو سکتی ہیں اور ہوں گی۔ چنانچہ پہلے سے ہی کوئی طریق عمل طے کرنا مناسب نہیں۔ موقع اور محل دیکھ کر کوئی قدم اٹھایا جائے گا تاہم تمہیں پوری طرح مسلح ہو کر جانا چاہیئے اور یہاں سے روانہ ہونے کے بعد ہر وقت مسلح رہنا چاہیئے۔ چنانچہ آج ہمیں ساری تیاریاں مکمل کرنی ہیں۔ اگر کسی کو کوئی وصیت کرنی ہے اپنے کسی عزیز کو کوئی پیغام دینا ہے یا کوئی اور دنیوی انتظام کرنا ہے تو وہ کر لے۔ کیونکہ کہا نہیں جا سکتا کہ ہم میں کس کا کیا انجام ہوگا۔ میں اپنے سارے معاملات نپٹا چکا ہوں۔ اس لیئے اب جا کر سفر کی تیاری کرتا ہوں تم لوگ جو انتظام کرنا چاہتے ہو کر لو۔ ٹکٹ اور ضروری کاغذات میں لے آؤں گا۔"
اب چونکہ سارے مسائل طے ہو چکے تھے اس لیئے مجلس برخاست کر دی

گئی۔ میں بھی اپنے سارے انتظامات مکمل کر لوں گا۔ کیونکہ انجام خدا جانے کیا ہو۔

بعد میں:۔ میں نے بھی پروفیسر صاحب کی طرح "سارے معاملات نپٹا دیئے"، وصیت نامہ بھی تیار کر دیا ہے۔ اگر مینا زندہ رہی تو بلا شرکت غیرے میری کل دولت کی مالک ہو گی لیکن اگر خدا نخواستہ معاملہ اس کے برعکس ہوا تو میری کل دولت وان ہیلسنگ آرتھر اور ڈاکٹر سیورڈ میں تقسیم کر دی جائے گی۔ یا پھر ان تینوں میں سے جو بچ جائے گا وہ میری دولت کا مالک ہو گا۔

سورج غروب ہونے والا ہے۔ مینا بے قرار و بے چین ہے۔ اسکی یہ بے چینی بڑھتی جا رہی ہے۔ خدا جانے یہ کیا بات ہے کہ سورج غروب ہونے وقت وہ بے چین ہو جاتی ہے اور ....

مینا مجھے پکار رہی ہے۔ جا کر دیکھوں کیا بات ہے؟

پچیسواں باب (۲۵)

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۱۱ راکتوبر: ۔شام : ۔جناتھن کے کہنے سے میں یہ روزنامچہ لکھ رہا ہوں وہ اتنا اداس اور پریشان ہے کہ کچھ لکھ نہیں سکتا لیکن چاہتا ہے کہ سب باتیں درج کرلی جائیں ۔

مینا نے سورج غروب ہونے سے تھوڑی دیر پہلے ہمیں طلب کیا تو ہم کو تعجب نہ ہوا۔ ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ سورج کے طلوع وغروب کا وقت مینا کی آزادی کا وقت ہے۔ اس وقت وہ آزادی سے گفتگو کرسکتی ہے اور کسی آسیب کے زیر اثر نہیں رہتی۔ اس کی یہ آزادی سورج کے طلوع وغروب سے کچھ پہلے شروع ہو کر اس وقت تک قائم رہتی ہے جبتک کہ سورج بہت اونچا یا بالکل ہی غروب نہیں ہوجاتا پہلے تو اس کے چہرے سے ایسے جذبات ہویدا ہوتے ہیں جیسے نظر نہ آنے والی بیڑیاں ٹوٹ رہی ہوں۔ وہ بےچین ومضطرب نظر آتی ہے اور آخر کار اطمینان کا لمبا سانس لیتی ہے جیسے اب وہ آزاد ہو۔ اور جب آزادی کا یہ وقت گزر جاتا ہے تو مینا کو چپ سی لگ جاتی ہے۔

آج جب ہم اس کے پاس پہنچے تو مینا کے بشرے سے کرب واضطراب کے آثار عیاں تھے۔ جیسے کسی باطنی جدوجہد نے اسے تھکا مارا ہو۔ بہرحال چند ثانیوں بعد ہی اس نے اپنے جذبات پر قابو حاصل کرکے جناتھن کو صوفے پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ وہ بھی صوفے پر بیٹھ گئی اور جناتھن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ہم سب کو یوں مخاطب کیا۔

"آج ہم لوگ شاید آخری دفعہ ایسی آزادی سے ملے ہیں۔ یہ میں جانتی ہوں میرے سرتاج کہ تم آخر دم تک میرے ساتھ رہوگے" یہ اس نے اپنے شوہر سے کہا جو کانپ گیا تھا صبح ہوتے ہی ہم اپنی مہم پر روانہ ہو جائیں گے اور خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ انجام کیا ہوگا۔ آپ لوگوں کا یہ احسان کبھی نہ بھولوں گی کہ آپ مجھے

اپنے ساتھ لیئے جا رہے ہیں۔ مجھے۔ جس کی روح آلودہ ہے۔ میرے خون میں میری روح میں ناپاک زہر ملا دیا گیا ہے جو آخر کار مجھے تباہ کر کے رہے گا لیکن اگر خدا کی مدد شامل حال رہی تو شاید میں اس زہر سے نجات پا جاؤں لیکن اس کا امکان بہت کم ہے۔ آپ سب جانتے ہیں کہ صرف میں ہی نہیں بلکہ میری روح بھی خطرے میں ہے۔ لیکن اس خطرے سے نجات حاصل کرنے کی صرف ایک راہ کھلی ہے جسے نہ تو میں اختیار کروں گی اور نہ آپ۔"

"اور وہ کون سی راہ ہے جسے تم نہ اختیار کرو گی نہ ہم؟" پروفیسر صاحب نے پوچھا۔

"موت! چاہے اپنے ہاتھوں چاہے دوسرے کے ہاتھوں۔ فوری اور یقینی موت یا موت کا خوف حائل ہوتا۔ تو میں اس خوف پر قابو پا لیتی اور یہاں اپنے دوستوں کے درمیان بڑی خوشی سے جان دے سکتی۔ یہاں صرف موت کا سوال نہیں ہے اور یہ آپ لوگ بھی جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ ابھی جبکہ ہماری امیدیں بالکل ہی ختم نہیں ہو گئی ہیں۔ اور ہم اپنی مہم کے انجام سے واقف نہیں ہیں، مر جانا یا مرنے کی کوشش کرنا نہ صرف حماقت بلکہ کفر ہے۔ چنانچہ میں اعلان کرتی ہوں کہ میں ابدی سکون کی ساری امیدیں چھوڑ کر اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے مار رہی ہوں۔ اس اندھیرے کے اختتام پر میں نہیں جانتی کہ کیا ہے۔ روشنی یا اس سے بھی گہرا اندھیرا۔"

چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد مینا نے کہا۔

"میں جانتی ہوں کہ آپ لوگ میرے لیئے کیا کچھ کرنے کی آرزو رکھتے ہیں۔ اور کیسی کیسی قربانیاں دے سکتے ہیں۔ حتیٰ کہ اپنی جان کی بھی اور اپنی جان کی قربانی دینا آپ جیسے بہادروں کے لئے آسان کام ہے۔ جان خدا کی عطا کی ہوئی ہے اور آپ واپس اسے ہی لوٹا دیں گے۔ لیکن مجھے کیا دیں گے آپ اور اس نے سوالیہ نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ کوئنسی نے کچھ سمجھ کر سر ہلایا آپ لوگ میرا مطلب شاید سمجھے نہیں۔ آپ لوگ، اور تم بھی میرے سرتاج، وعدہ کریں کہ جب وقت آئے گا تو آپ فوراً مجھے قتل کر دیں گے۔"

"اور۔ اور وہ اس وقت کی پہچان کیا ہو گی؟" کوئنسی نے لرزاں آواز میں پوچھا

"خود آپ لوگوں کا یقین۔ جب آپ کو یقین ہو جائے کہ میرے زندہ رہنے

سے آپ لوگوں کو خطرہ ہے تو اسی وقت آپ مجھے قتل کر دیں گے۔ اور اس کے بعد میرے سینے میں کھونٹا ٹھونک کر میری روح آزاد کرا دیں گے۔"

چند ثانیوں تک پاگل کر دینے والی خاموشی طاری رہی تھی۔ اور پھر کوئنسی اٹھ کر مینا کے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گیا۔ اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگایا اور پھر کہا۔

"خاتون! میں ایک اکھڑ اور گنوار سپاہی ہوں۔ لیکن خدا، اس کے بھیجے ہوئے پیغمبروں اور دیویوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر ایسا وقت آیا تو میں اپنا فرض انجام دوں گا۔"

"میرے حقیقی دوست" مینا نے کہا اور اس کی آنکھیں پرنم ہو گئیں

"میں بھی وعدہ کرتا ہوں مینا" وان ہیلسنگ نے کلوگیر آواز میں کہا۔

"اور میں بھی۔"

میں نے بھی وعدہ کیا۔ جناتھن نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ انتہائی حیرت اس کا رنگ سفید ہو رہا تھا اور آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"مینا! مجھے بھی وعدہ کرنا ہوگا؟"

"ہاں میرے سرتاج۔ مجھے تم سے اور تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ جب کبھی بہادروں کو اپنی شکست کا یقین ہوا ہے تو انھوں نے اپنی بیویوں کے سر خود اپنے ہاتھ سے قلم کر دیئے ہیں۔ تاکہ وہ دشمنوں کے تصرف میں نہ آئیں۔ ایسا اس لیے کرتے تھے کہ غیور تھے اور انھیں اپنی بیویوں سے محبت تھی جناتھن جب وہ وقت آئے کہ میرا مرنا زندہ رہنے سے بہتر ہو گا تو میں چاہتی ہوں کہ تمہارے ہاتھوں مروں اور تمہاری آغوش میں دم توڑوں وان ہیلسنگ لوسی کے ساتھ آپ نے جس رحم و کرم کا سلوک کیا تھا میں اسے نہیں بھول سکی ہوں۔ لوسی کی وہ ان دیکھی آسیبی بیڑیاں اس آدمی نے کاٹ دیں جو اسے چاہتا تھا اور جو اس کا سب سے زیادہ حقدار تھا۔ اگر مجھ پر ویسا ہی وقت آ گئے۔ تو میں چاہتی ہوں کہ وہ میرا ہی شوہر ہو جو مجھے اس بھیانک زندگی سے نجات دلائے تم اسی کا پیارا ہاتھ ہو جو ان ان دیکھی بیڑیوں پر آخری ضرب لگائے۔

"میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایسا ہی ہوگا" پروفیسر صاحب نے جواب دیا۔ اور مینا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ناچ گئی۔

"ایک بات اور" مینا نے کہا۔ میں سمجھتی ہوں کہ ایک وقت آئے گا۔ جب میں آپ لوگوں کو چھوڑ کر آپ کے دشمن کا ساتھ دوں گی۔ اگر ایسا وقت آیا تو وعدہ کریں کہ آپ لوگ مجھ پر رحم نہ کریں گے۔ کیونکہ احتیاط کا تقاضہ یہی ہے۔"

"ایک التجا اور" اور یہ کہتے ہوئے اس کی آواز گمبھیر ہوگئی "یہ کام دوسرے کاموں کی طرح مشکل اور اہم نہیں ہے۔ تاہم میں چاہتی ہوں کہ اسی وقت ہو جائے تو اچھا ہے۔"

ہم نے سر ہلایا۔ حالانکہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کون سا کام ہے

"میں چاہتی ہوں کہ اسی وقت مجھ پہ وہ دعا پڑھی جائے جو مردے کو دفناتے وقت پڑھی جاتی ہے۔" یہ سنتے ہی جناتھن بے تاب ہوگیا۔ مینا نے اپنے شوہر کا ہاتھ اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "جناتھن! ایک نہ ایک دن یہ دعا تمھیں پڑھنی ہی پڑے گی۔ ہماری اس مہم کا انجام خدا جانے کیا ہو۔ یہ یاد مجھے تسلی دیتی رہے گی کہ دفنانے کی دعا میرے شوہر نے پڑھی تھی ——— جناتھن! یہ دعا تم پڑھو تاکہ قبر میں مجھے سکون اور اطمینان نصیب ہو۔"

"لیکن مینا" جناتھن نے کہا۔ "موت ..... موت تو ابھی تم سے بہت دور ہے"

"نہیں میرے سرتاج! بہت قریب ہے۔"

"آہ مینا! کیا مجھ بدنصیب کو ہی یہ دعا پڑھنی ہوگی۔؟"

"ہاں جناتھن! اگر مجھے سکون اور اطمینان بخشنا چاہتے ہو تو تم ہی پڑھو۔" اور اس نے دعا کی کتاب جناتھن کے ہاتھ میں پکڑا دی۔ موخرالذکر کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

وہ دعا پڑھنے لگا۔

اور عجیب منظر تھا وہ۔ ہم سب اس خوبصورت لڑکی کے سامنے گھٹنوں کے بل جھکے ہوئے تھے اور جناتھن روہانسی آواز میں دعا پڑھ رہا تھا اور وہ جس کے لئے آخری دعا پڑھی جا رہی تھی، ہمارے سامنے زندہ کھڑی تھی۔ جناتھن کے رخسار آنسوؤں سے تر تھے۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور

اسکی لرزتی ہوئی آواز کمرے کی خاموشی میں گونج رہی تھی۔
بعد میں یہ منظر شاید ہمیں از حد جذباتی اور مضحکہ خیز معلوم ہوگا لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس وقت ہمیں ایک گونہ سکون ملا اور اس کے بعد جب مینا کی آزادی کا وقت ختم ہوا اور اسے چپ لگ گئی تو ہم اتنے پریشان اور متفکر نہ ہوئے جتنے ہوا کرتے تھے۔

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

۱۵ اکتوبر: ورنا:- ۱۲ تاریخ کو ہم علی الصبح چیرنگ کراس سے روانہ ہوئے اور اسی دن رات کو پیرس میں تھے اور رنٹ ایکپریس میں ہماری نشستیں پہلے ہی سے محفوظ کرائی گئی تھیں۔ چنانچہ چوبیس گھنٹوں کے مسلسل سفر کے بعد ہم یہاں آگئے۔ آرتھر قونصل خانے گیا ہوا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اس کے نام کا کوئی تار تو نہیں آیا۔ ہم سب اس ہوٹل میں آگئے جس کا نام "اڈیسس" ہے۔ ہمارے سفر میں کچھ واقعات بھی ہوئے اور بحث مباحثے بھی۔ لیکن میں نے انکی طرف کوئی توجہ نہ دی اور نہ ہی میں انھیں یہاں تحریر کرنا چاہتا ہوں۔ جب تک جہاز زرینہ کیتھرین نہیں آجاتا، دنیا کی کوئی چیز میری دلچسپی کا باعث نہیں بن سکتی شکر ہے مینا اب تندرست معلوم ہوتی ہے۔ اس کی نقاہت کچھ دور ہو چلی ہے اور رخساروں کا اڑا ہوا رنگ نا پس آرہا ہے۔ اسے اب نیند بھی زیادہ آتی ہے۔ تقریباً پورے سفر میں وہ سوتی رہی۔ البتہ سورج کے طلوع اور غروب ہونے سے کچھ پہلے وہ ہوشیار اور چوکنی ہوجاتی ہے۔ اور اسی وقت اس پر ہپناٹزم کرنا پروفیسر صاحب کا جیسے معمول بن چکا ہے۔ پہلے اسے ہپناٹزم کرنے میں زیادہ وقت لگتا تھا۔ لیکن اب بہت کم عرصے میں اس پر غنودگی کی حالت طاری ہوجاتی ہے۔ وان ہیلسنگ اس سے پوچھتے ہیں کہ وہ کیا دیکھ اور سن رہی ہے پہلے سوال کے جواب میں وہ کہتی ہے۔
"کچھ نہیں۔ چاروں طرف اندھیرا ہے"
اور دوسرے سوال کے جواب میں کہتی ہے۔

میں پانی کا شور سن رہی ہوں۔ موجیں جہاز سے ٹکرا رہی ہیں۔ میں بادبانوں کی پھڑپھڑاہٹ اور مستولوں اور تختوں کے چرچرانے کی آواز سن رہی ہوں ہوا تیز چل رہی ہے۔ میں اس کی سیٹیاں سن رہی ہوں"۔

چنانچہ ثابت ہوا کہ زرینہ کیتھرن ابتک سینۂ سمندر پر ہے اور ورنا کی طرف آرہا ہے۔ آرتھر واپس آگیا ہے اس کے نام چار تار آئے ہیں پہلا تار اس دن گیا تھا جس دن ہم یہاں آنے کے لئے گھر سے چلے تھے اور آخری تار پر آج کی تاریخ ہے۔ ہر تار میں ایک ہی اطلاع دی گئی ہے۔ کہ زرینہ کیتھرن کے آنے کی خبر لائیڈ کو نہیں ملی۔ لندن چھوڑنے سے پہلے آرتھر نے لائیڈ کے ایک ایجنٹ کو بہت سے روپے دے کر تاکید کر دی تھی کہ وہ روزانہ آرتھر کے نام ایک تار روانہ کر دے خواہ زرینہ کیتھرن کی کوئی خبر ملی ہو یا نہ۔

رات کے کھانے سے خلاف معمول جلد ہی فراغت کر کے ہم اپنے اپنے کمرے میں آگئے۔ کل ہی نائب قونصل سے ملاقات کریں گے اور اگر ممکن ہوا تو یہ انتظام کر لیں گے کہ زرینہ کیتھرن کے لنگر انداز ہوتے ہی ہمیں اس میں جانے کی اجازت مل جائے۔ وان ہیلسنگ کا کہنا ہے کہ ہمارا کام اسی صورت میں آسان ہو سکتا ہے کہ ہم دن میں، یعنی سورج طلوع ہونے کے بعد اور غروب ہونے سے پہلے جہاز پر پہنچ جائیں۔ کیونکہ کونٹ، اگر چمگادڑ کا روپ لے بھی لے تب بھی پانی کو اپنے آپ عبور نہ کر سکے گا۔ اس کے علاوہ اسے اپنے پکڑے جانے یا پہچانے جانے کا خوف ہوگا اس لئے وہ آدمی کے روپ میں بھی سامنے نہ آسکے گا۔ چنانچہ وہ اپنے تابوت ہی میں پڑا رہے گا۔ چنانچہ اس وقت یعنی سورج طلوع ہونے کے بعد ہم جہاز پر پہنچ لئے۔ تو فوراً کیولا ہمارے رحم و کرم پر ہوگا اور اس سے پہلے کہ وہ بیدار ہو ہم تابوت کھول کر اس کی موجودگی کا یقین کر لیں گے۔ جیسا کہ لوسی کا تابوت کھولا تھا۔ ہم اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟ اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ موقع اور محل دیکھ کر وہ کام کیا جائے گا۔ ہمارا خیال ہے کہ ملاح اور بحری پولیس کے آدمی ہمارے کام میں مخل نہ ہوں گے۔ کیونکہ اس ملک میں رشوت کا بہت زور ہے اور اس کے سہارے آدمی ہر کام انجام دے سکتا ہے اللہ ہمارے پاس نہ تو روپے پیسے کی کمی ہے اور نہ ہم میں سے کوئی بخیل ہے۔

ہمیں تو صرف یہ انتظام کرنا ہے کسی طرح جہاز کے لنگر انداز ہونے سے پہلے ہم بندرگاہ پر پہنچ جائیں۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ جہاز سورج غروب ہونے کے بعد بندرگاہ میں نہ آئے۔ اور چمکیلے سکوں کی کھنکھناتی ہوئی تھیلی ہماری یہ مشکل آسان کر دیگی

۱۶ اکتوبر: مینا کا، غنودگی کی حالت میں، اب تک وہی جواب ہوتا ہے۔ پانی کا شور، تختوں کی چرچراہٹ اندھیرا اور موافق ہوا۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ ہم جلد ہی یہاں آگئے۔ کیوں کہ جب زرینہ کیتھرن یہاں آئے گا تو ہم کونٹ کے استقبال کے لئے ہر طرح تیار ہوں گے جب وہ ڈارڈنیلس سے گزرے گا اور اسی طرف سے وہ گزرنے والا ہے۔ تو ہمیں اس کی اطلاع مل جائے گی

۱۷ اکتوبر: سارے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں اب ہم زرینہ کیتھرن کے منتظر ہیں۔ آرتھر نے بندرگاہ پر کام کرتے ہوئے قلیوں، مزدوروں اور کلرکوں وغیرہ سے کہا کہ اس جہاز پر جو تابوت ہے اس میں ہمیں شک ہے کہ چوری کا مال ہے جو اس کے، آرتھر کے ایک دوست کا ہے چنانچہ آرتھر کو اس تابوت کے کھولنے کی اجازت دی جائے۔ اس نے یہ کہہ کر بندرگاہ پر کام کرتے ہوئے آدمیوں کو اطمینان دلایا کہ ایسا وہ اپنی ذمہ داری سے کرے گا اور اگر کچھ ہوا تو وہ، صرف وہ جوابدہ ہوگا۔ چنانچہ اسے جہاز پر جانے کا اجازت نامہ مل گیا ہے اور کمپنی کا ایجنٹ بھی آرتھر کے "رحیمانہ" (کیونکہ آرتھر نے اس کی مٹھی گرم کی تھی) سلوک سے اتنا متاثر ہوا کہ وعدہ کیا کہ وہ ہماری ہر ممکن مدد کرے گا۔

اب یہ بھی طے ہو چکا ہے کہ اگر ہمیں تابوت کھولنے کا موقع مل گیا تو ہمیں کیا کرنا ہے۔ اگر کونٹ تابوت میں موجود ہوا تو وان ہیلسنگ اور ڈاکٹر سیورڈ اس کا سر کاٹ کے اس کے سینے میں کھونٹا ٹھونک دیں گے میں، کوئنسی اور آرتھر لوگوں کو باہر ہی روکے رکھیں گے خواہ اس کے لئے ہمیں ہتھیار ہی کیوں نہ استعمال کرنے پڑیں۔ وان ہیلسنگ کا کہنا ہے کہ کونٹ کے سینے میں کھونٹا ٹھکتے ہی اس کا جسم مٹی ہو جائے گا کیونکہ وہ بے حد قدیم مردہ ہے چنانچہ اس عمل کے بعد لوگ اندر گھس بھی پڑے تو انھیں سوائے مٹی کے کچھ نہ ملے گا۔ اور اس طرح کسی کو بھی پتہ نہ چلے گا کہ تابوت میں کون تھا اور اسکے

ساتھ ہم نے کیا سلوک کیا۔ اندر لفرض محال اگر ایسا نہ بھی ہوا تب بھی ہم اپنا فرض انجام دینے سے باز نہ رہیں گے خواہ ہم پر قتل کا الزام ہی کیوں نہ آئے۔ ممکن ہے بعد میں ہم اپنے روزنامچوں کے مسودات کی مدد سے پھانسی کے تختے سے بچ جائیں قصہ مختصر زرینہ کیتھرن کے آتے ہی ہم کونٹ کا خاتمہ کر دینے کا فیصلہ کر چکے ہیں چند افسروں کو رشوت دے دلا کر ہم نے یہ بھی انتظام کر لیا ہے کہ جیسے ہی جہاز زیر نظر آئے کہ ہمیں فوراً ہی اطلاع دی جائے۔

۲۵ اکتوبر۔ پورے ایک ہفتے کے صبر آزما انتظار۔ آرتھر کے نام بلا ناغہ روز تار آتے لیکن بات ایک ہی کہتے "زرینہ کیتھرن کی کوئی خبر نہیں ملی" — صبح و شام "نوزدگی کی حالت میں مینا کا ایک ہی جواب۔
پانی کا شور، تختوں کی چرچراہٹ۔ اندھیرا در موافق ہوا۔"

روفس سمتھ لائیڈ کا تار آرتھر کے نام

۲۴ اکتوبر۔
خبر ملی ہے کہ صبح زرینہ کیتھرن ڈارڈنیلس سے گزرا

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۲۵ اکتوبر۔ میں اپنے آلۂ صوت نگار کی کمی کو بری طرح محسوس کر رہا ہوں۔ قلم سے روزنامچہ لکھنا میرے لئے نیا اور مشکل تجربہ ہے۔ بقول وان ہیلسنگ مجھے بہر حال اپنا روزنامچہ لکھنا چاہیئے۔ کل آرتھر کے نام تار آیا تو ہم لوگوں کی بے چینی ذرا کم ہوئی۔ لیکن انتظار کی شدت بڑھ گئی۔ میں تو اس سپاہی کی طرح محسوس کرنے لگا جسے محاذ پر جانے کا حکم مل چکا ہو۔ ہم سب میں صرف مینا کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔ پچھلے تین ہفتوں سے اس میں ایک زبردست تغیر ہوا ہے۔ ہر وقت اس پر ایک غفلت سی طاری تھی۔ بظاہر وہ تندرست معلوم ہوتی تھی اور اس کے رخساروں کا اڑا ہوا رنگ بھی واپس آ رہا تھا لیکن میں اور ڈاکٹر وان ہیلسنگ اس کی طرف سے مطمئن نہ تھے۔ جب بھی

ہم دونوں تنہا ہوتے مینا کے متعلق ہی باتیں کرتے اپنے ساتھیوں سے ہم نے مینا کے تغیر کے متعلق کچھ نہ کہا تھا اور فی الحال کہنا بھی نہ چاہتے تھے وان ہیلسنگ نے مجھے بتایا کہ جب مینا غنودگی کی حالت میں ہوتی ہے تو وہ وان ہیلسنگ اس کے دانتوں کا معائنہ کر لیتے ہیں۔ کیونکہ انھوں نے کہا جب تک وہ لمبے اور نکیلے نہیں ہوتے ہمیں خاموش اور مطمئن رہنا چاہیئے۔ اگر اس کے دانت لمبے اور نکیلے ہو گئے تو پھر ہمارے لیئے کوئی آخری فیصلہ کرنا ضروری ہو جائے گا۔ اور ہم دونوں جانتے ہیں کہ آخری فیصلہ کیا ہوگا۔

ڈراؤنیل سے یہاں تک چوبیس گھنٹوں کا بحری سفر ہے۔ چنانچہ یقین ہے کہ زرینہ کیتھرن کل صبح کسی وقت یہاں آ جائے گا۔ چنانچہ ہم سونے کے لیئے جلد ہی اپنے کمرے میں آ گئے ہیں کہ کل صبح جلد بیدار ہو کر جہاز کے آنے سے پہلے بندرگاہ پہنچ جائیں۔ صبح سے پہلے جہاز بندرگاہ میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اس طرف سے ہم مطمئن ہیں۔

۲۷ اکتوبر: ۔ دوپہر۔ جہاز کی کوئی خبر نہیں ملی۔ غنودگی کی حالت میں مینا نے وہی باتیں کیں جواب تک کہتی آئی ہے۔ چنانچہ ہو سکتا ہے کہ جلد ہی جہاز کی اطلاع ملے۔

ہم لوگ متفکر سے ہیں۔ البتہ جناتھن مطمئن اور پرسکون نظر آتا ہے۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے وہ ایک کونے میں بیٹھا بڑے شوق سے اپنا چاقو تیز کر رہا تھا۔ خدا وہ وقت جلد لائے کہ جناتھن اسی چاقو سے ڈراکیولا کا سر کاٹ لے۔

میں اور وان ہیلسنگ آج مینا کی طرف سے ذرا پریشان ہیں۔ دوپہر ہو رہی تھی کہ اس پر کچھ ایسی غفلت طاری ہوئی جو آج تک طاری نہ ہوئی تھی۔ وہ صبح سے دوپہر تک بہت بے چین رہی اور دوپہر کو جب اس پر غفلت طاری ہوئی تو ہم سمجھے کہ وہ سو گئی ہے۔ لیکن جناتھن نے بتایا کہ مینا اتنا گہرا نہیں سو رہی ہے کہ باوجود کوشش کے وہ اسے بیدار نہ کر سکا۔ چنانچہ ہم اس کے کمرے میں پہنچے۔ اس کا سانس ٹھیک چل رہا تھا اور رخساروں پر سرخی ابھی آئی تھی۔ بظاہر وہ تندرست معلوم ہوتی تھی۔ ہم نے سوچا کہ اس غفلت سے بیدار ہوگی تو بشاش ہوگی۔

بعد میں :۔ ہمارا خیال غلط نہ تھا۔ مینا بید ار ہوئی تو بشاش تھی پچھلے کئی دنوں سے اس کے چہرے پر ایسی تازگی اور دمک نہ تھی جیسی کہ آج ہے۔ سورج غروب ہونے سے پہلے اسے حسب معمول ہپناٹزم کیا گیا۔ مینا نے وہی اطلاع دی جو پہلے دے چکی تھی۔

۲۶ر اکتوبر :۔ دوسرا دن اور زرینہ کیتھرن کی کوئی خبر نہیں ملی۔ ابتک اسے آجانا چاہیے تھا۔ یہ تو بہرحال ثابت ہو چکا ہے کہ زرینہ کیتھرن کسی جگہ لنگر انداز نہیں ہوا ہے۔ کیونکہ آج صبح نوم توجہ کی حالت میں مینا نے وہی اطلاع دی تھی "پانی کا شور موجوں کے ٹکرانے کی آواز اور تختوں کی چرچراہٹ ممکن ہے کسی وجہ سے غالباً دھند کی وجہ سے جہاز مقررہ وقت پر یہاں نہ آسکے۔ بہرحال زرینہ کیتھرن آئے گا ضرور۔

۲۷ر اکتوبر :۔ حیرت ہے کہ ابتک جہاز کی آمد کی کوئی اطلاع نہیں ملی۔ کل شام اور آج صبح مینا نے "پانی کا شور اور تختوں کی چرچراہٹ کی اطلاع دی تھی۔ لیکن آج صبح اس نے ایک فقرہ زائد کہا۔" پانی کے شور کی آواز مدھم ہوگئی ہے"۔ لیڈن سے آرتھر کے نام آئے ہوئے تار کی ایک اطلاع دیتے ہیں "۔ زرینہ کیتھرن کی کوئی خبر نہیں ملی"۔ پروفیسر صاحب بہت مضطرب ہیں انھوں نے بے چینی سے ہاتھ ملتے ہوئے ابھی ابھی مجھ سے کہا تھا کہ انہیں خوف ہے کہ شکار ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کونٹ مجھ سے کھٹک گیا ہے اور غالباً فرار کی کوئی راہ تلاش کر رہا ہے۔ پروفیسر صاحب نے کہا۔

"مینا کی وہ دوپہر والی غفلت مجھے ذرا پسند نہ آئی۔ غفلت کے عالم میں روح حیرت انگیز کام کر گزرتی ہے"۔

میں ان سے بہت سی باتیں پوچھنا چاہتا تھا لیکن عین اس وقت جناتھن کمرے میں داخل ہوا اور پروفیسر صاحب نے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا آج شام مینا کو ہپناٹزم کیا جائے گا تو ہم اس سے کچھ زیادہ کہلوانے کی کوشش کریں گے۔

روفس اسمتھ لائیڈ کا تار آرتھر کے نام

۲۸ اکتوبر
لندن

خبر ملی ہے کہ زرینہ کیتھرین آج ایک بجے گالاتز میں داخل ہو رہا تھا۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۲۸ اکتوبر: زرینہ کیتھرین گالاتز میں داخل ہونے کی اطلاع خلاف توقع تھی۔ تاہم اتنی حیرت نہ ہوئی جتنی کہ ہونی چاہیئے۔ بیشک ہم نہیں جانتے تھے کہ کیا ہوگا۔ لیکن ہمیں احساس ضرور تھا کہ کوئی خلاف توقع بات ہو کر رہے گی زرینہ کیتھرین مقررہ وقت پر یہاں نہیں آیا تھا اور اسی وقت سے ہم ایسی خلاف توقع اطلاع کے لیئے تیار تھے۔ وان ہاینگ نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دیئے۔ جیسے خدا سے شکایت کر رہے ہوں لیکن منہ سے کچھ نہ کہا۔ آرتھر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور چند ثانیوں تک اپنی جگہ پر بیٹھا لمبے لمبے سانس لیتا رہا۔ کونسی موریس نے پتلون کی پیٹی کھول کر پھر سے باندھ لی میں اس کی اس حرکت کا مطلب سمجھتا تھا "یعنی فوراً حملہ کر دو"۔ مینا کا رنگ اتنا سفید ہو گیا کہ اس کے ماتھے پر کا نشان دہکتا ہوا معلوم ہوا۔ جناتھن مسکرایا اس آدمی کی طرح جو ہر طرف سے مایوس ہو چکا ہو اور اب تقدیر کے فیصلے کا منتظر ہو۔ لیکن چند ثانیوں بعد ہی وہ سنبھلا اس کے ہاتھ اس پیٹی پر جا پڑا جس میں چاقو اڑسا ہوا تھا۔ اس نے چاقو کا دستہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

"گالاتز کے لیئے دوسری ریل کب روانہ ہوتی ہے؟" پروفیسر صاحب نے پوچھا۔

"صبح ساڑھے چھ بجے" مینا نے جواب دیا۔

"آپ کو کیسے معلوم ہوا؟" آرتھر نے حیرت سے پوچھا۔

"شاید آپ نہیں جانتے کہ ریلوں کا اوقات نامہ دیکھنے کا مجھے خبط ہے اپنے

شہر کی مدد کرنے کے خیال سے میں ایکسٹر میں روزانہ اوقات نامہ دیکھا کرتی تھی اور پھر تو اوقات نامے کا باقاعدہ مطالعہ کرنا روز کا معمول ہو گیا تھا میں جانتی تھی کہ قمر ڈراکیولا تک جانے کے لئے ہمیں گالاز دریا کے پورٹ شارٹ جانا پڑے گا چنانچہ میں نے بڑے غور سے یہاں ریلوں کے اوقات نامے کا مطالعہ کیا۔۔۔ بدقسمتی سے یہاں سے ریلیں روانہ نہیں ہوتیں۔ صرف ایک ریل کا کل صبح روانہ ہو گی اور بس۔"

بے حد ہوشیار عورت بے حد ہوشیار عورت۔ خدا اس کی حفاظت کرے وان ہیلسنگ بڑبڑائے۔

"کیا ہمیں ایک اسپیشل نہیں مل سکتی؟" آرتھر نے پوچھا۔

"نہیں"۔ وان ہیلسنگ نے جواب دیا" یہ ملک ہمارے ملک سے قطعی مختلف ہے اور اگر بفرض محال ہم نے اسپیشل کا انتظام کر بھی لیا تو وہ ہمیں عام ریل سے پہلے منزل تک نہ پہنچا سکے گی۔ اور پھر ہمیں کچھ تیاری بھی کرنی ہے۔ ہم مسئلے پر اب نئے سرے سے غور کرنا ہے۔ مناسب ہو گا کہ ہم آپس میں کام تقسیم کر لیں۔ آرتھر تم ریل کی ٹکٹیں وغیرہ حاصل کر کے سامانِ سفر درست کر لو تاکہ ہم صبح ہوتے ہی روانہ ہو سکیں۔ جناتھن تم جہاز کی کمپنی کے دفتر جا کر۔۔۔۔۔۔ اجازت نامہ حاصل کر لو تاکہ زرینہ کیتھرن کے گالاز آتے ہی ہم اس کی تلاشی لے سکیں کونسی تم نائب قونصل کے پاس جا کر گالاز کے نائب قونصل کے نام سفارشی رقعہ لکھوا لو تاکہ وہاں ہمیں کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ جان اور میں مادام مینا کے پاس رہیں گے اور مشورہ کر کے فیصلہ کریں گے اور سورج غروب ہونے سے پہلے میں مادام مینا پر ہپناٹزم کر کے رپورٹ حاصل کروں گا۔

" اور میں" مینا نے شگفتگی سے کہا" آپ کا ہاتھ بٹاؤں گی اور ضرورت ہوئی تو روزنامچے ٹائپ کر لوں گی۔ ایک عجیب اور انجانے طریقے سے میرے دل و دماغ پر سے ایک بوجھ سا ہٹ رہا ہے اور میں یوں محسوس کر رہی ہوں جیسے میرے بندھن ٹوٹ رہے ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں آزاد ہونے والی ہوں۔

وہ تینوں آرتھر، کونسی اور جناتھن یہ سن کر خوش ہو گئے کیونکہ وہ بندھن

ڈو نے اور بد روحوں کے مفہوم سے بخوبی واقف تھے۔ میں نے وان ہیلسنگ کی
اور انھوں نے میری طرف پریشانی سے دیکھا۔ لیکن کچھ کہا نہیں۔
جب وہ تینوں جا چکے تو پروفیسر صاحب نے کہا کہ وہ روزنامچوں کے ٹائپ شدہ مسودات میں سے جناتھن کے روزنامچے کا وہ حصہ لے آئے جس میں ڈراکیولا کا ذکر ہے۔ وہ مسکرا کر اٹھی اور چلی گئی۔
جان" پروفیسر صاحب نے کہا، مینا کے متعلق تم اور میں نے ایک سا ہی اندازہ لگایا ہے شاید؟"
پروفیسر صاحب! مینا میں تغیر ہوا ہے اور اس تغیر سے ہم نے جو امید باندھ رکھی ہے۔ وہ میرے خیال میں غلط ہے۔ ممکن ہے ہم دھوکا کھا جائیں
"تمھارا خیال غلط نہیں ہے۔ جانتے ہو میں نے اسے مسودہ لینے کیوں بھیجا ہے"
"غالباً اس لیے کہ ہم دونوں اکیلے میں تبادلۂ خیال کر سکیں"۔
"تمھارا خیال ایک حد تک درست ہے۔ سنو جان! مینا نے جب وہ الفاظ کہے تھے۔ جنھیں سن کر ہمارے تینوں نوجوان دوست خوش ہو گئے تھے تو اس وقت مجھے ایک خیال آیا تھا۔ تین دن پہلے دوپہر کے مینا پر جب غفلت طاری ہوئی تھی تو اس وقت کونٹ نے مینا کی روح کو طلب کیا تھا کہ ہمارے ارادوں سے واقف ہو سکے۔ اور اس نے اپنے تابوت میں پڑے ہی پڑے معلوم کر لیا کہ ہم یہاں آ گئے ہیں۔ جب ہم مینا کو سوتی سمجھ رہے تھے اس وقت اس کی روح کونٹ ڈراکیولا سے ہمکلام تھی۔ اب وہ کونٹ ڈراکیولا ہم سے بچنے کی کوشش کر رہا ہے اور فی الحال اسے مینا کی ضرورت نہیں"۔
اپنے پچھلے تجربات کی بنا پر کونٹ جانتا ہے کہ مینا اس کے بلانے پر چلی آئے گی۔ لیکن فی الحال اس نے مینا کو اپنے اثر میں رکھنا مناسب نہیں سمجھا ہے۔ کیونکہ اسے یقین ہے کہ وہ جب چاہے گا اس پر پھر جمالے گا۔
اور جان! کونٹ کی اس ناعاقبت اندیشی سے ہماری امید بندھی ہے اور ایسے ہی موقع پر ہم وہ بات سوچ سکتے ہیں جو اس عفریت کا بچوں کا سا دماغ نہیں سوچ سکتا۔ اس کا دماغ تو محض وہی باتیں سوچ سکتا ہے جن کا رشتہ خود غرضی۔ محض خود غرضی سے قائم ہے۔ ہش۔ مادام مینا

آ رہی ہے اس لیے اس کی غفلت کا ذکر نہ کرنا۔ خود اسے معلوم نہیں کہ اس پر غفلت طاری ہوئی تھی اور یہ کہ اس غفلت کے عالم میں وہ کیا کام کر آئی۔ ہمیں اسے ہر ممکن طریقے سے خوش رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کونٹ نے اپنی حماقت سے مینا کو ایک خاص قوت عطا کر دی ہے، جسے اگر وہ چاہے بھی تو اب وہ واپس نہیں لے سکتا۔ حالانکہ وہ سمجھتا ہے کہ وہ ایسا کر سکتا ہے۔ بس تم خاموش ہی رہنا۔ میں مینا سے گفتگو کروں گا۔ آہ! جان ہم ایک عجیب مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ پہلے کبھی میں نے ایسا خوف و خدشہ محسوس نہیں کیا تھا جیسا کہ اب کر رہا ہوں۔ چنانچہ ہم سوائے اس کے کیا کر سکتے ہیں کہ خدا سے بہتری کی امید رکھیں۔ خاموش وہ آ رہی ہے۔"

میں ڈر رہا تھا کہ پروفیسر صاحب کی حالت اعصابی مریضوں کی سی ہو جائے گی جیسی کہ لوسی کی موت کے وقت ہوئی تھی۔ لیکن انھوں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور جب مینا کمرے میں آئی تو وہ پہلے ہی کی طرح پر سکون تھے۔ اس نے ٹائپ شدہ مسودے کے چند اوراق پروفیسر صاحب کو دیے۔ پروفیسر صاحب نے ان کا مطالعہ کیا اور دفعتاً ان کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ وہ ہماری طرف دیکھ کر بولے۔

"جان! مادام مینا! ایک دھندلا سا خیال ایک مدت سے میرے دماغ میں پنپ رہا تھا لیکن میں کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا تھا۔ لیکن آج وہ خیال صاف ہو گیا ہے۔ سنو۔ قیصر ڈریکیولا میں کونٹ نے جناتھن کو اپنے متعلق بتاتے ہوئے یوں کہا تھا کہ اس کی قوم ترکستان کی سرحد پر بار بار حملے کرتی رہی اور یہ کہ کونٹ ہر دفعہ شکست کھانے کے بعد ترکستان کا رخ کرتا رہا حالانکہ اسے تنہا ہی جانا اور ان میدانوں میں سے گزرنا پڑتا تھا جن میں اس کے سپاہیوں کی ہڈیاں بکھری ہوئی تھیں کیونکہ اسے یقین تھا کہ آخر کار فتح اسی کی ہوگی اور یہ کہ وہ اکیلا ہی یہ کارنامہ انجام دے گا۔"

تو اب سوال یہ ہے کہ ڈریکیولا کی ان باتوں سے ہم کوئی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں؟ یا نہیں۔ کونٹ کے بچوں کے سے ذہن میں یہ بات نہ آئی تھی چنانچہ وہ یہ باتیں کہہ گیا۔ ہمارے ساتھیوں کو اور خود مجھے بھی اس سطور میں کوئی خاص

بات پہلے نظر نہ آئی تھی۔ ڈراکیولا نے اپنے متعلق جو کچھ کہا ہے اور اس سے میں نے جو نتیجہ اخذ کیا ہے اس کی تشریح کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ پہلے تو یہ بتاؤ کہ تم نے "شعبی جرم" کے فلسفے پر غور کیا ہے؟ ڈاکٹر سیورڈ تمھارا جواب ہوگا ہاں اور مینا تمھارا جواب ہوگا نہ۔ کیونکہ تم کسی طرح کے جرم سے کوسوں دور ہو خیر تو ہر مجرم میں ایک بات مشترک ہوتی ہے۔ یعنی یہ کہ ہر مجرم عطائی ہوتا ہے جرم کرنا نہ تو اس کا آبائی پیشہ ہوتا ہے اور اس معاملے میں مجرم نہ ہی کسی کا شاگرد ہوتا ہے۔ یہ کام وہ بغیر استاد کے محض تجربات کے سہارے ہی کرتا ہے۔ یعنی وہ شخص جس کی فطرت ہی جرم کرنا ہو اور جو سوائے جرم کے کچھ اور نہ کر سکے ہمیشہ ایک ہی نوعیت کا جرم کرتا ہے محض اس لئے کہ اس کی ذہنی قوتیں محدود ہوتی ہیں۔ یہ مجرم چالاک، عیار اور خوش تدبیر تو ہو سکتا ہے لیکن دماغی صلاحیتوں میں ہمارا تمھارا مقابلہ نہیں کر سکتا تو ہمارا یہ دشمن بھی فطری مجرم ہے چنانچہ اس کا دماغ بھی بچے کے دماغ کی طرح ہے اس نے جو کچھ کیا ہے وہ ایک بچہ ہی کر سکتا ہے۔ ہر ایک جانور، پرندہ، چوپایا اور مچھلی کوئی بھی بات صرف تجربے سے سیکھتا ہے۔ اور جب وہ جانور تجربے سے کوئی بات سیکھ لیتا ہے تو اپنے اس تجربے کو دہراتا ہے۔ مینا! تمہاری آنکھوں کی چمک بتا رہی ہے کہ میرا مطلب تم سمجھ گئی ہو۔ تو بتاؤ کیا سمجھا ہے تم نے۔؟

اور پروفیسر صاحب نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور مینا جب تک بولتی رہی میں نے دیکھا کہ پروفیسر صاحب کی انگلیاں اسکی نبض ٹٹولتی رہیں اور مینا نے یوں کہا۔

"کونٹ فطرتاً مجرم ہے۔ چنانچہ وہ پہلے تجربے کے بعد اسی میدان میں تجربے کیا کرتا ہے۔ مثلاً جب وہ زندہ تھا تو ایک نیا تجربہ کرنے کی غرض سے ترکی کی سرحد پر حملہ آور ہوا۔ اور شکست کھانے کے بعد بھی بار بار وہیں جاتا رہا اسی طرح اب وہ ایک نئی سرزمین کی تلاش میں تجرباً اپنے قصر سے نکل کر لندن پہنچا لیکن یہاں بھی اسے شکست کا منہ دیکھنا پڑا جب اسے یقین ہو گیا کہ اب اس کا وجود خطرے میں ہے تو وہ اپنے قصر کی طرف فرار ہو گیا جس طرح کہ اپنی زندگی میں ترکستان سے فرار ہوا تھا۔"

"بے حد ہوشیار عورت ہو تم" پروفیسر صاحب نے خوشی سے بے خود ہو کر کہا اور پھر میری طرف گھوم کر ٹھیٹھ ڈاکٹری زبان میں بولے۔" اطمینان بخش۔ میں نا امید نہیں ہوں" اور پھر مینا سے مخاطب ہوئے" تم کہے جاؤ مینا۔ اگر کہہ سکتی ہو تو ابھی کہنے کو بہت کچھ ہے۔ میں اور جان سب کچھ جانتے ہیں اگر تم نے کوئی بات غلط کہی تو ہم تمھیں ٹوک دیں گے۔

"کونٹ چونکہ فطرتاً مجرم ہے اس لئے خود غرض ہے" مینا نے کہا" اور چونکہ اس کی ذہنی صلاحیتیں ناپختہ ہیں اس لئے وہ ایک ہی مقصد لے کر چلتا ہے یعنی بےدردی اور ظلم۔ مثلاً اپنی زندگی میں وہ ترکستان کی سرحد پر سے شکست کھا کر بھاگا تھا یعنی محض اپنی جان بچا کر اور اس نے اپنے جان نثاروں کی ذرا پرواہ کی تھی جو ترکوں کی خاراشگاف تلوار کا لقمہ بن رہے تھے۔ وہ اپنی قوم کو ترکوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بھاگا تھا۔ چنانچہ اس کی اسی خود غرضی کی وجہ سے آج میری روح اس کے اثر سے ذرا آزاد ہوئی ہے۔ ہائے! میں آزاد ہوں میں محسوس کر رہی ہوں کہ میں آزاد ہوں۔ اب تک مجھے ایک خیال نے پریشان کر رکھا تھا کہ مبادا کونٹ مجھ پر غفلت طاری کر کے میری روح کو طلب کرے گا اور مجھ سے آپ لوگوں کے ارادوں کے متعلق سب کچھ معلوم کر لے گا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب میں آزاد ہوں اور میرا یہ خوف جاتا رہا ہے۔"

پروفیسر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے۔

" مینا وہ ایسا کر چکا ہے۔ یعنی وہ تم سے جو کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا کر چکا ہے اور اسی لئے وہ ورنا سے کتر اکر نکل گیا ہے۔ اس نے زرینہ کیتھرن کو اپنے پیدا کردہ کہر میں لپیٹ لیا اور اس طرح وہ جہاز کھٹک کر گالاز پہنچا۔ جہاں فرار کے سارے انتظامات کونٹ نے پہلے سے ہی کر لئے ہوں گے لیکن اس کا بچے کا سا دماغ اس سے آگے نہ سوچ سکا۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک مجرم اپنے خیال میں بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا ہے لیکن دوسرے ہی لمحے جال میں پھنس جاتا ہے۔ اب ہمارے اس مجرم کی حالت پر غور کرو۔ اس کا بچوں کا سا دماغ اسے یقین دلائے گا کہ وہ ہمیں دھوکا دے کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اور یہ کہ اب ہم اسے نہیں پا سکتے اور یہ کہ اب وہ ہر طرح محفوظ

ہے چنانچہ یہ یقین کر کے وہ گہری نیند سو جائے گا، یعنی اپنے تابوت میں! اسے یقین ہے کہ چونکہ اب وہ تمہاری روح کو آزاد کر چکا ہے اس لئے تم ہمیں اس کے متعلق کچھ نہ بتا سکو گی۔ لیکن اس کا یہ خیال غلط ہے۔ چونکہ وہ تمہیں اپنے خون کا چسکہ دے چکا ہے اس لئے سورج کے طلوع اور غروب ہونے سے پہلے ہم تمہاری روح اس کے پاس بھیج سکتے ہیں، اب تمہاری روح ہماری مرضی سے اور کونٹ کی مرضی سے نہیں، اس کے پاس جائے گی۔ یہ ایک ایسی قوت ہے جو وہ بے سوچے سمجھے تمہیں دے گیا اور اب اسے واپس نہیں لے سکتا۔ اس اصول سے ہمارا مجرم ناواقف ہے۔ اور اس کی یہ ناواقفیت ہی اس کی شکست اور ہماری فتح کا باعث بن سکتی ہے۔ چنانچہ وہ مطمئن ہو کر سو رہے گا اور ہم اس کا تعاقب کریں گے۔ جان! ہماری اس وقت کی گفتگو بڑی نتیجہ خیز رہی چنانچہ تم اسے روزنامچے میں لکھ لو۔

چنانچہ میں یہ سطور لکھ چکا ہوں۔ مینا نے بھی اپنے روزنامچے میں یہ باتیں ٹائپ کر لی ہیں اور اب ہم آرتھر، کوئنسی اور جاتھن کے منتظر ہیں۔

چھبیسواں باب (۲۶)

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۲۹ اکتوبر :- یہ سطور ورنا سے گالاٹز جاتے ہوئے ریل میں لکھی گئی ہیں۔ کل سورج غروب ہونے سے تھوڑی دیر پہلے ہم لوگ مشورے کے لئے جمع ہوئے آرتھر گوڈالمنگ کونسی اور جوناتھن اپنا اپنا کام پورا کر کے آئے تھے اور سفر کی ساری تیاریاں مکمل تھیں۔ جب وقت آیا تو مینا ہپناٹزم کے لئے تیار ہو گئی۔ اور اس دفعہ اسے ہپناٹزم کرنے میں پہلے سے زیادہ دیر لگی۔ پہلے وہ ہر سوال کا جواب فوراً دے دیا کرتی تھی۔ لیکن اس دفعہ کئی بار پوچھنے کے بعد اس نے جواب دیا اور کہا۔
"مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ کوئی چیز حرکت نہیں کر رہی۔ پانی کا شور سنائی نہیں دے رہا اس کے بجائے پانی کے بہنے کی آواز آ رہی ہے۔ میں آدمیوں کے بولنے کی آوازیں سن رہی ہوں۔ کچھ آوازیں دور سے آ رہی ہیں اور کچھ قریب سے چپو چلنے کے چھپاکے بھی سنائی دے رہے ہیں۔ کہیں دور ایک بندوق داغی گئی اس کی آوازیوں گونج گئی جیسے بندوق چلانے والا کسی بڑے گنبد کے نیچے کھڑا ہو۔ قدموں کی چاپ زنجیر کی جھنکار اور رسوں کی سرسراہٹ سنائی دی۔ ارے! یہ کیا! کہیں سے روشنی رینگ آئی ہے اور ہوا کی سائیں سائیں سن رہی ہوں!"

وہ خاموش ہو گئی۔ پھر ایک دم سے صوفے پر سے اٹھی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ یوں اوپر اٹھا رکھے تھے اور ہتھیلیاں یوں پھیلا رکھی تھیں جیسے ان پر کوئی چیز وزنی چیز سنبھالے ہوئے ہو۔ میں نے اور وان ہیلسنگ نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ کونسی غور سے مینا کی طرف دیکھنے لگا اور جوناتھن کے ہاتھ نے بے اختیار چاقو پکڑ لیا۔ ہم خاموش تھے اور جانتے تھے کہ وہ وقت جس میں مینا کچھ بتا سکتی ہے، نکلا جا رہا ہے۔ تاہم اس وقت مینا سے کچھ پوچھنا بیکار تھا۔ مینا نے آنکھیں کھول دیں۔ چند ثانیوں تک یونہی خلا میں دیکھتی رہی اور پھر مسکرا کے مترنم آواز میں کہا۔

"آپ لوگ بے حد تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایک ایک پیالی گرما گرم چائے کی پی لیں۔"

اور وہ چائے لینے چلی گئی تو وان ہیلسنگ نے کہا۔

"دوستو! غالباً تم نے سمجھ لیا ہوگا کہ ہمارے دشمن کا بحری سفر قریب الختم ہے۔ وہ اپنے تابوت میں سے نکل آیا ہے لیکن ابھی کنارے پر نہیں پہنچا ہے رات کو وہ کہیں چھپ رہے گا۔ لیکن اگر کسی نے اسے اٹھا کر ساحل پر نہ رکھ دیا تو وہ خود ساحل تک نہ پہنچ سکے گا۔ البتہ اگر جہاز کنارے سے لگ گیا تو کوئی روپ بدل کے ساحل پر کود جائے گا۔ جیسا کہ وہ پہلے وہ ہوا بن کے وٹھبی میں ساحل پر کود پڑا تھا۔ لیکن ایسا وہ رات کے وقت ہی کر سکتا ہے لیکن جہاز کے کنارے سے لگنے سے پہلے دن طلوع ہو گیا تو پھر ہمارا دشمن مجبور ہوگا کہ کوئی اسے اٹھا کر کنارے پر رکھ دے اور اگر ایسا ہوا۔ یعنی اس نے مزدوروں کے ذریعہ اپنا تابوت اٹھوایا تو پھر چنگی کے افسروں کو معلوم ہو جائے گا کہ تابوت میں کیا ہے۔ چنانچہ آج رات اگر وہ کسی جانور کا روپ لے کر کنارے پر نہ پہنچ سکا تو کل سارا دن اپنے تابوت میں بند رہے گا چنانچہ دوستو یقین ہے کہ ہم ٹھیک وقت پر گالاز پہنچ جائیں گے۔ بشرطیکہ وہ آج رات کنارے پر نہ پہنچ گیا ہو۔ بہرحال ہمیں خدا سے بہتری کی امید رکھنی چاہیے"

آج صبح سورج طلوع ہونے سے پہلے ہم نے سانس روک کر مینا کی رپورٹ سنی آج اسے ہپناٹزم کرنے میں کل سے بھی زیادہ وقت لگا۔ یہاں تک کہ سورج طلوع ہونے کا وقت آ گیا اور ہمیں خوف ہو چلا کہ وقت نکل جائے گا۔ پروفیسر صاحب مینا کو ہپناٹز کرنے کی کوشش کرتے رہے اور آخر کار کامیاب ہوئے۔ مینا نے کہا۔

"پانی کا شور۔ اندھیرا۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسا پانی میرے کان کے قریب سے گزر رہا ہے۔ تختوں کی چرچراہٹ سنائی دے رہی ہے۔"

وہ خاموش ہو گئی کیوں کہ سورج طلوع ہو رہا تھا چنانچہ آج شام تک ہمیں پھر انتظار کرنا ہے۔ اور اس طرح امید و بیم کی حالت میں ہم گالاز کی

طرف جا رہے ہیں صبح دو اور تین بجے کے درمیان ہمیں گالاٹز پہنچ جانے کی امید تھی۔ لیکن بخارسٹ کے اسٹیشن پر ریل تین گھنٹوں تک رکی رہی چنانچہ اب ہم گالاٹز پہنچیں گے تو سورج طلوع ہو کر کافی بلند ہو چکا ہوگا۔ اس عرصے میں ہم مینا پر دو دفعہ ہپناٹزم کر کے دو رپورٹیں حاصل کر سکیں گے۔

بعد میں:۔ سورج غروب ہونے کا وقت آیا اور نکل گیا۔ خوش قسمتی سے اس وقت ہماری ریل کسی اسٹیشن پر رکی ہوئی نہ تھی۔ اگر ایسا ہوا ہوتا تو مینا پر ہپناٹزم نہ کیا جا سکتا اسے ہپناٹز کرنے میں آج پھر بہت دیر لگی۔ مجھے خوف ہے اس کی یہ قوت رفتہ رفتہ ختم ہو رہی ہے اور ایک دن وہ آئے گا کہ مینا ہمیں کونٹ کے متعلق کچھ نہ بتا سکے گی نوم توجہ کی حالت طاری ہونے کے بعد اس نے کہا۔

"کوئی چیز باہر جا رہی ہے۔ وہ مجھ میں سے نکل رہی ہے اور اسے میں محسوس کر رہی ہوں۔ میں کچھ مبہم آوازیں سن رہی ہوں۔ ہوا کے جھونکوں کی سی آوازیں یوں معلوم ہوتا ہے جیسے بہت سے آدمی بیک وقت بھانت بھانت کی بولیاں بول رہے ہوں۔ یہ آوازیں دور سے آ رہی ہیں۔ کہیں اونچائی سے پانی گرنے کا شور سنائی دے رہا ہے اور۔ اور بہت سے بھیڑیئے بھونک رہے ہیں۔

وہ خاموش ہو گئی۔ چند سکنڈ تک اس کا پورا بدن کانپتا رہا۔ اور پھر یوں نڈھال ہو گئی جیسے اس پر فالج گرا ہو۔ پروفیسر صاحب ایک کے بعد دوسرا سوال پوچھتے رہے۔ لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ جب وہ بیدار ہوئی تو ٹھنڈے پسینے میں شرابور تھی۔ وہ تھکی ہوئی مضمحل معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن اس کی ذہنی قوتیں معطل نہ تھیں۔ اس نے پوچھا کہ نوم توجہ کی حالت میں اس نے کیا کہا۔ جب اسے بتایا گیا تو وہ سر جھکا کر کسی خیال میں غرق ہو گئی۔

۳۰ اکتوبر:۔ سات بجے صبح:۔ ہم گالاٹز کے قریب ہیں۔ چنانچہ بعد میں شاید مجھے روزنامچہ لکھنے کا وقت نہ ملے گا۔ ہم جانتے تھے کہ اب مینا کو ہپناٹز کرنے کے لئے بہت زیادہ کوشش کرنی پڑتی ہے۔ تاہم ہم لوگ بے چینی سے اس وقت کے منتظر رہے۔ پروفیسر صاحب نے وقت سے کچھ پہلے ہی اپنی کوشش شروع کر دی لیکن ان کوششوں کا اثر مقررہ وقت سے کچھ پہلے

ظاہر نہ ہوا۔

...... مینا پر جب نوم توجہ، حالت طاری ہوئی تو سورج طلوع ہونے میں ایک یا دو منٹ باقی تھے۔ پروفیسر صاحب نے ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر سوالات پوچھنا شروع کردیے۔ مینا نے جواب بھی اتنی ہی عجلت میں دیے۔

"اندھیرا۔ بہتے ہوئے پانی کی آواز۔ پانی کی سطح میرے کانوں کے برابر معلوم ہوتی ہے۔ بختوں کی چرچراہٹ۔ کہیں دور سے مویشیوں کے ڈکرانے کی آواز آرہی ہے۔ ایک دوسری آواز سن رہی ہوں۔ عجیب آواز۔ جیسے ....!" وہ خاموش ہوگئی اور اس کا رنگ دھلی ہوئی چادر کی طرح سفید ہوگیا۔

"کہو۔ کہو۔ میں حکم دیتا ہوں۔ کہو" پروفیسر صاحب نے بے چینی سے کہا ان کی آنکھوں میں مایوسانہ چمک تھی کیونکہ سورج طلوع ہورہا تھا۔ مینا نے آنکھیں کھول دیں اور بڑی بے پروائی اور بیزاری سے کہا۔

"پروفیسر صاحب! آپ مجھے وہ کام کرنے کو کیوں کہتے ہیں جو میں نہیں کرسکتی مجھے کچھ یاد نہیں" اور پھر ہمارے چہرے پر حیرت و مایوسی کے جذبات دیکھ کر وہ گھبرا کر بولی۔ "کیا کہا تھا میں نے؟ مجھے کچھ یاد نہیں سوائے اس کے کہ میں یہاں نیم غنودگی کے عالم میں پڑی تھی اور پروفیسر صاحب کہہ رہے تھے "کہو۔ کہو میں تمھیں حکم دیتا ہوں۔" اور پروفیسر صاحب آپ کا یہ حکم مجھے عجیب مضحکہ خیز معلوم ہوا۔ جیسے میں کوئی شریر بچی ہوں!"

"مادام مینا!" پروفیسر صاحب نے غمناک آواز میں کہا۔ "یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ میں تمھیں بے حد عزیز رکھتا ہوں، تمھیں اپنی بیٹی سمجھتا ہوں اور تمھاری بھلائی کی خاطر تمھیں حکم دینے سے بھی نہیں جھجکتا۔ حالانکہ خود تمھارے حکم کی تعمیل کرنے میں فخر محسوس کروں گا۔"

انجن سیٹی پر سیٹی دے رہا ہے۔ گالاز قریب ہے اور ہم پر امید و بیم کی حالت طاری ہے۔

مینا ہارکر کا روزنامچہ

۳۰ر اکتوبر۔ کونسی موریس کے ساتھ میں اس ہوٹل میں آگئی جس میں چند

کمرے ہم نے تار دے کر پہلے ہی مخصوص کرا لئے تھے۔ کونسی کوئی بیرونی زبان نہیں جانتے اس لئے ان کے سپرد کوئی کام نہ کیا گیا۔ لیکن ہمارے دوسرے ساتھیوں نے گالاٹز کے اسٹیشن پر ہی آپس میں تقسیم کر لیا اور وہیں سے روانہ ہو گئے۔ آرتھر قونصل خانے اور جناتھن اور دونوں ڈاکٹر جہاز کمپنی کے دفتر گئے ہیں کہ زرینہ کیتھرن کے آنے کا وقت معلوم کریں۔

بعد میں:۔ آرتھر واپس آ گیا ہے۔ قونصل صاحب کہیں دورے پر گئے ہیں اور نائب قونصل علیل ہیں۔ چنانچہ پورے قونصل خانے کا چارج ہیڈ کلرک کے پاس ہے۔ وہ آرتھر سے بڑی خندہ پیشانی سے ملا اور شرافت سے پیش آیا۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ ہماری ہر ممکن مدد کرے گا۔ بشرطیکہ کوئی کام اس کے اختیار سے باہر نہ ہو۔

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

۳۰ اکتوبر: صبح کے نو بج رہے تھے۔ ہم تینوں، میں، ڈاکٹر سیورڈ اور وان ہیلسنگ مکنزی اینڈ اسٹیڈ کاف کے دفتر پہنچے۔ یہ دفتر دراصل لندن ہوپ گڈ فرم کی ہی شاخ ہے۔ موخرالذکر فرم نے آرتھر کی درخواست پر اپنی اس شاخ کو ایک تار روانہ کر دیا تھا کہ وہ ہماری ہر ممکن مدد کریں۔ چنانچہ جب ہم کمپنی کے دفتر پہنچے تو ہمارا استقبال کیا گیا۔ اور فوراً ہی ہمیں زرینہ کیتھرن کے عرشے پر پہنچا دیا گیا۔ جہاز بندرگاہ سے کچھ دور لنگر انداز تھا۔ ہم جہاز کے کپتان سے ملے اس کا نام وائیکس ہے اس نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے ہمیں بتایا کہ پہلے کبھی اس کے جہاز نے "ایسے فراٹے نہیں بھرے۔"

"صحیح معنوں میں اڑا جا رہا تھا جناب" اس نے کہا۔ "لیکن۔ مجھے خوف تھا کہ اس بے تحاشا تیز رفتاری کا انجام برا نہ ہو یعنی کوئی حادثہ نہ پیش آ جائے جناب لندن سے بحر اسود تک اس تیز رفتاری سے سفر کرنا کوئی ہنسی کھیل تھوڑی ہے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جناب شیطانوں کا پورا لشکر بادبانوں میں پھونکیں مار رہا ہو۔ اور جناب نہ تو قریب کوئی ساحل نظر آ رہا تھا اور نہ ہی کوئی جہاز دکھائی دے رہا تھا۔ جناب! ہم جبل الطارق کے سامنے سے بجلی کی سی تیزی سے گزرے اور کچھ نہ کر سکے

اور پھر ڈانڈیل پہنچے۔ سچ مچ ہمارا جہاز شتر بے مہار ہو گیا تھا۔ ڈانڈیل کی بندرگاہ پر ہمیں پروانۂ راہ داری حاصل کرنے کے لیئے رکنا پڑا۔ میں نے ارادہ کیا کہ بادبان اتار لوں اور اس وقت کا انتظار کروں جب تک کہ کہر چھٹ نہیں جاتا لیکن پھر میں نے سوچا کہ اگر شیطان ہمیں جلد از جلد بحر اسود تک پہنچانا چاہتا ہے تو ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ اور چونکہ شیطان خود ایسا چاہتا ہے اس لیئے جہاز کو کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔

پروفیسر صاحب نے کپتان کی سی ہی گنوار و زبان میں کہا۔

"اور جناب! وہ شیطان جبر از بردست اعیار ثابت ہوا حالانکہ کئی لوگوں نے اسے عیار نہ سمجھا تھا۔ اور وہ جانتا ہے جناب کہ اس کی ٹکر کا اور اس کے جیسا جبر شیطان ذرا ایک اور بھی ہے۔"

کپتان نے ذرا جوش میں آ کر یوں کہا۔

"تو جناب! ہم باسفورس سے گزرے اور جناب مسافر کچھ بڑبڑانے لگے۔ چند مسافر، جو شاید رومانیہ کے باشندے تھے، میرے پاس آئے اور کہا کہ جہاز پر ایک تابوت ہے جو لندن کی بندرگاہ سے لادا گیا ہے اور جسے ایک عجیب صورت والا بوڑھا لایا تھا۔ میں ان آدمیوں کو یعنی جنھوں نے تابوت کے متعلق کہا تھا کئی دفعہ عجیب حرکتیں دیکھ چکا تھا یعنی جب کبھی وہ اس بوڑھے کو دیکھتے تو اپنے دائیں ہاتھ کی پہلی دو انگلیاں اٹھا دیتے اور یہ جناب آپ تو جانتے ہی ہوں گے اپنے آپکو شیطانی قوتوں سے محفوظ رکھنے کی علامت ہے۔ بڑے توہم پرست ہوتے ہیں یہ رومانیہ والے اور جناب آپ تو عالم فاضل ہیں اور جانتے ہیں کہ وہم کا علاج تو لقمان کے پاس بھی نہیں تو جناب میں کس شمار و قطار میں ہو سکتا ہوں۔

بہرحال میں نے سمجھا بجھا کر انھیں اپنے کیبنوں کی طرف بھیج دیا۔ لیکن جناب جب کہر نے جہاز کو اپنی آغوش میں لے لیا اور وہ جہاز کے گویا ساتھ ہی ساتھ چلنے لگا تو میرے دل میں بھی وہم پیدا ہو گیا۔ تاہم میں نے یہ نہ سوچا کہ یہ کہر اس تابوت کی وجہ سے ہے۔ بہرحال ہمارا جہاز تیز رفتاری سے چلتا رہا۔ اور جناب کہر نے برابر پانچ دنوں تک ہمارا پیچھا نہ چھوڑا اور جناب اس کہر کی وجہ سے مجھے کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ اس لیئے ہم نے جہاز کو ہوا کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا کہ لے بھی تیرا جس طرف جی چاہے لے جا ہیں۔ میں نے سوچا کہ شیطان ہمارے جہاز میں

اور کہیں جانا چاہتا ہے نہ جہاز کو کسی نہ کسی ملک کے کنارے سے لگادے گا۔
اور جناب آج سے دو دن پہلے جب سورج طلوع ہوا اور کہر چھٹا تو میں نے حیرت سے دیکھا کہ ہم دریائے گلاز کے دہانے کے سامنے تھے۔ یہ دیکھ کر ملاحہ والوں پر پھر وحشت سوار ہوئی اور وہ میرے پاس دوڑے آئے اور کہا کہ میں فوراً اس تابوت کو سمندر میں پھینک دوں۔ چنانچہ جناب مجھے ان کے ساتھ منہ ماری کرنا پڑی اور انھیں سمجھانے لگا کہ اس تابوت میں شیطان ہو یا اس کا باپ وہ بہرحال کسی کی امانت ہے اور اسے منزل تک پہنچانا ہمارا فرض۔ لیکن وہ لوگ تو جیسے پاگل ہو رہے تھے۔ چنانچہ مجھے بکتا جھکتا چھوڑ کے دوڑ گئے۔ اور تابوت اوپر گھسیٹ لائے کہ اسے سمندر میں پھینک دیں۔ تابوت پر چونکہ "گالاز براہ درنا" لکھا ہوا تھا اس لئے میں نے سوچا کہ اسے اس وقت تک عرشے پر ہی پڑا رہنے دوں جب تک کہ بندرگاہ والے اسے اتار نہیں لیتے۔ چنانچہ جناب ہم نے وہاں لنگر ڈال دیا۔ دوسرے دن صبح سویرے یعنی سورج طلوع ہونے سے کوئی گھنٹہ بھر پہلے، ایک آدمی جہاز پر آیا۔ اسکے پاس لندن کے ایک دفتر کا رقعہ تھا کہ تابوت، جو کونٹ ڈراکیولا کی ملکیت ہے اس آدمی کے حوالے کر دیا جائے۔ چنانچہ جناب وہ تابوت میں نے اس آدمی کے حوالے کر کے اطمینان کا سانس لیا کیونکہ میرے دماغ میں بھی یہ سوال گھس گیا تھا کہ شیطان اسی تابوت میں ہے۔"

اس آدمی کا نام کیا ہے جو تابوت لے گیا تھا؟" پروفیسر صاحب نے بظاہر بے پروائی سے پوچھا۔

"بتاتا ہوں۔" کپتان نے کہا اور اپنے کیبن میں جاکر تابوت کی وصولیابی کی رسید لے آیا
"اس آدمی کا نام ہے جناب عمانوئیل ہلڈاشیم" اس نے کہا، اور پتہ ہے...
بورجین اسٹراسس نمبر ۱۶۔"

ہم لوگ کپتان کا شکریہ ادا کر کے چلے گئے۔

عمانوئیل ہلڈاشیم اپنے دفتر میں موجود تھا۔ وہ مذہباً یہودی ہے۔ طوطے کی چونچ جیسی ناک، پیتے ہوئے تانبے کا سا رنگ اور سر پر پھندنے والی ترکی ٹوپی۔ اسکی انگریزی درست نہ تھی۔ کہیں کا جملہ کہیں بول دیتا تھا اور ہم اپنے ذہن میں اسکے

بکھرے ہوئے جملوں کو ترتیب دے لیتے تھے۔ اسکی مٹھی گرم کر دی گئی تو وہ تابوت کے متعلق بتانے لگا۔ اس نے بتایا کہ اس کے نام لندن کے کوئی "کونٹ۔ ڈی۔ ویلے" کا خط آیا کہ وہ یعنی عمانوئیل ملڈ اشیم زرینہ کیتھرین پر سورج طلوع ہونے سے پہلے پہنچ جائے اور تابوت حاصل کرے۔ خط میں لکھا ہوا کہ سورج طلوع ہونے سے پہلے کی قید محض اس خیال سے لگائی گئی ہے کہ چنگی جانے کے گھر کے پریشان نہ کریں یہ تابوت اسے پیٹرو فسکی کے حوالے کر دینا تھا۔ پیٹرو فسکی تاجر ہے۔ اور دریا کے دوسرے کنارے پر سلواک لوگوں کے ملک میں تجارت کرتا ہے۔ اس خدمت کے صلے میں عمانوئیل کو ایک بنک نوٹ ملا۔ جسے اس نے فوراً اٹھا لیا پیٹرو فسکی عمانوئیل کے پاس آیا تو وہ اسے زرینہ کیتھرین کے عرشے پر لے گیا اور تابوت اس نے حوالے کر دیا۔ اس طرح وہ رقم بھی بچ گئی جو قلیوں کی نذر ہو جاتی۔

چنانچہ اب ہمیں پیٹرو فسکی کی تلاش ہوئی لیکن کہیں اس کا پتہ نہ چلا۔ پیٹرو فسکی کے ایک پڑوسی نے، جسے اسی روسی تاجر سے یقیناً سخت نفرت تھی۔ بتایا کہ وہ دو دن پہلے کہیں چلا گیا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ کہاں۔ اس کی تصدیق مالک مکان نے بھی کر دی جسے ایک پیغام کے ذریعہ پیٹرو فسکی کے کمرے کی چابی اور جب بھی مہینوں کا کرایہ مل گیا تھا۔ چنانچہ یہاں آ کر ہمارا کام بھی کٹھنائی میں پڑ گیا۔

ابھی ہم مالک مکان سے مصروف گفتگو تھے کہ ایک بھاگتا ہوا آیا کہ سینٹ پیٹر کے گرجا کے احاطے میں چار دیواری کے عین قدموں پر فسکی کی لاش پڑی ملی ہے۔ اس کا حلق ادھڑا ہوا ہے۔ جیسے کسی خونخوار بھیڑئیے یا ایسے ہی کسی درندے کا کام ہو۔ وہ لوگ، جو ہم سے مصروف گفتگو تھے۔ ہم کو وہیں چھوڑ کر گرجا کی طرف بھاگے۔ عورتوں نے چلا کر کہا۔ "یہ بدبخت سلواک لوگوں کا کام ہوگا" ہم بھی وہاں سے ہٹ گئے۔ اس خوف سے کہ مبادا ہم ہی اس معاملے میں دھر لئے جائیں کیونکہ ہم مقتول کے متعلق پوچھ رہے تھے۔

ہم ہوٹل پہنچے۔ بہر حال ہمیں یہ تو یقین ہے کہ تابوت کو بحری راستے سے کسی طرف لے جایا جا رہا ہے لیکن کس راستے سے اور کس طرف لے جایا جا رہا ہے یہ ہمیں معلوم کرنا ہے۔

ہم پھر مشورے کے لئے جمع ہوئے۔ اور سب سے پہلے یہ مسئلہ زیر بحث

آیا کہ اب مینا کو اس معاملے میں شریک کرنا ہی مناسب ہوگا۔ معاملہ الجھ گیا تھا اور ہم ایک حد تک مایوس ہو چکے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مینا کو شریک کرنا ہمارے لیے خطرے سے خالی نہیں۔ لیکن قسمت آزمائی کرنی چاہیے۔ میں نے مینا سے وعدہ کیا تھا کہ اسے میں اپنے ارادوں کے متعلق کچھ نہ بتاؤں گا۔ لیکن سب نے اس کے خلاف فیصلہ کیا تو میں بری الذمہ ہوں۔

مینا ہارکر کا روزنامچہ

۳۰ اکتوبر:۔ شام۔ سب لوگ اتنے تھکے ہوئے، مایوس اور ناامید تھے کہ جب تک آرام نہ کر لیتے کوئی کام اطمینان سے نہ کر سکتے تھے چنانچہ میں نے ان سے کہا کہ وہ کم سے کم آدھ گھنٹہ تک آرام کر لیں۔ تب تک میں ضروری کاغذات ٹائپ کر لوں گی۔ خدا اس آدمی پر اپنی رحمتیں نازل کرے جس نے مجھے ایک ٹائپ رائٹر لا دیا۔ اگر مجھے قلم سے لکھنا پڑتا تو میں اکتا جاتی۔

میں سارے کاغذات ٹائپ کر چکی۔ جناتھن! میرے سرتاج! تم نے کتنے صدمے برداشت کیے ہیں اور کر رہے ہو۔ خدا جانے ہماری آزمائش کا یہ زمانہ کب ختم ہوگا۔!

جناتھن صوفے پر سو رہا ہے۔ تھکا ہوا اور مضمحل۔ حتی کہ سانس بھی جیسے مشکل سے لے رہا ہے۔ اس کے ماتھے پر بل پڑ گئے ہیں اور نتھنے پھڑک رہے ہیں۔ شاید نیند میں وہ کچھ سوچ رہا ہے۔ کاش میں اسکی کوئی مدد کر سکتی۔ بہر حال جو کچھ میرے اختیار میں ہے کروں گی۔

میں نے وان ہیلسنگ سے کہا اور انھوں نے مجھے وہ سب کاغذات لا دیے جو میں نے پڑھے نہ تھے۔ یہ لوگ جب تک آرام کریں تب تک میں یہ روزنامچے پڑھ لوں گی شاید کسی نتیجہ پر پہنچ سکوں۔ میں پروفیسر صاحب کی طرح ہر واقعہ پر نہایت وسیع النظری سے غور کروں گی اور.....

خدا کی قسم۔ میں ایک خاص نتیجے پر پہنچ چکی ہوں۔ ایک اہم دریافت! مجھے فوراً نقشے لا کر دیکھنے چاہئیں۔

یقیناً میرا اندازہ غلط نہیں ہے قطعی غلط نہیں ہے۔ یہ اہم دریافت کی ہے میں نے۔ میں اپنے ساتھیوں کو بلا کر اس کا اظہار کروں میں نے جو کچھ معلوم کیا ہے اسے ٹائپ بھی کر لیا ہے۔ چنانچہ یہی پرچہ اپنی یہی یادداشت میں ان کے سامنے پڑھ دوں گی۔ پھر وہ لوگ اس کے صحیح یا غلط ہونے کا فیصلہ کریں گے ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔

مینا ہارکر کی یادداشت
(جو اس کے روزنامچے سے منسلک تھی)

یہ بات بہر حال صاف ہے کہ کونٹ ڈراکیولا جلد از جلد اپنے قصر میں پہونچ جانا چاہتا ہے۔ چنانچہ ہمیں اس بات پر غور کرنا ہے کہ وہاں تک کس طرح پہونچ سکتا ہے۔

(الف) اسے کوئی اٹھا کر وہاں تک لے جائے۔ یہ تو یقینی بات ہے کہ وہ اپنا روپ بدل کر یعنی بھیڑیا یا چمگادڑ بن کے قصر تک نہیں پہونچ سکتا۔ کیونکہ اسے خوف ہے کہ لوگ اسے پہچان لیں گے۔ نیز وہ سورج کے طلوع و غروب کے درمیان اپنے تابوت میں بے بس پڑا رہتا ہے۔

(ب) اسے کس طرح لے جایا جا سکتا ہے؟ اس سوال پر تفصیل سے غور کرنے سے ہمیں کوئی سراغ مل سکتا ہے۔ قصر تک پہنچنے کے تین ذریعے ہیں۔ براہ سڑک چھکڑے میں، ریل یا پھر بحری راہ۔

نمبر ۱۔ براہ سڑک:۔ اس راہ میں بہت سی مشکلات پیش آسکتی ہیں۔ خصوصاً شہر سے باہر نکلتے وقت۔

(الف) شہر میں ہر وقت چہل پہل اور گہما گہمی رہتی ہے۔ اور لوگ فطرتاً تجسس پسند واقع ہوئے ہیں۔ ذرا سا شک یہ معلوم کرنے کا اشتیاق کہ تابوت میں کیا ہے، ڈراکیولا کو تباہ کر سکتا ہے یا کم سے کم اسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔

(ب) پھر شہر کے کنارے پر چنگی خانے ہوتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ تابوت کو یوں ہی نکل جانے نہ دیں گے۔

(ج) ڈراکیولا کو ہمارے تعاقب کا بھی خوف ہو گا۔ یہ اس کا سب سے بڑا

خوف ہے۔ چنانچہ ہم سے بچنے کی اس نے ہر ممکن کوشش کی ہے حتیٰ کہ مجھے بھی آزاد کر دیا ہے۔ حالانکہ وہ مجھ سے بہت کام لے سکتا تھا اور یقیناً لینا چاہتا تھا۔

نمبر ۲۔ بذریعہ ریل:۔ اگر وہ ریل میں گیا تو تابوت کی حفاظت کون کرے گا؟ اور ممکن ہے تابوت کسی اسٹیشن پر دنوں بلکہ ہفتوں پڑا رہے۔ اور یہ تاخیر خصوصاً اس وقت، جبکہ ہم اس کے تعاقب میں ہیں، کونٹ کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ رات کو روپ بدل کے اپنے تابوت سے نکل کر فرار ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر اس نے ایسا کیا تو وہ ایک انجانے شہر میں کہاں جائے گا۔ اور صبح ہونے تک کہاں پہونچ سکے گا۔ اور پھر سورج طلوع ہونے کے بعد وہ کہاں پناہ لے گا؟ چنانچہ وہ یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا۔

براہ بحر:۔ اس کے لئے یہ محفوظ ترین راہ ہے۔ بہتے ہوئے پانی کو وہ عبور نہیں کر سکتا۔ لیکن وہ کسی بھی وقت گہرا اور طوفان پیدا کر سکتا ہے اور اپنے بھیڑیوں کو بلا سکتا ہے۔ لیکن اگر اس نے گہرا طوفان پیدا کر کے کشتی یا جہاز کو کسی چٹان سے ٹکرا دیا تو خود ڈراکیولا غرق ہو کر خود ہی اپنی تباہی کا باعث بنے گا۔ لیکن ظاہر ہے وہ ایسا کرنا نہیں چاہتا۔ چنانچہ وہ کسی نہ کسی طرح جہاز یا کشتی کو جس میں اس کا تابوت ہے کسی نہ کسی کنارے سے لگا دے گا۔ لیکن اگر اس کنارے پر کی بستی انجانی ہوئی تو کونٹ آزادی سے گھوم پھر نہ سکے گا۔ چنانچہ نتیجہ معلوم!۔

پچھلی اور آخری رپورٹ سے جو میں نے غنودگی کی حالت میں دی تھی یہ معلوم ہو چکا ہے۔ کہ ڈراکیولا سطح آب پر ہی ہے۔ چنانچہ اب یہ معلوم کرنا ہے کہ وہ کون سے بحری راستے سے سفر کر رہا ہے۔؟

سب سے پہلے ہمیں وہ باتیں مد نظر رکھنی ہیں جو ڈراکیولا کر چکا ہے اہنی پر غور کر کے ہم کسی نتیجے پر پہونچ سکیں گے اور ڈراکیولا کے "پلان" کا بہت حد تک صحیح اندازہ لگا سکیں گے۔

اول ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ اس نے لندن میں کیا کیا اور اس وقت اس کا ارادہ کیا تھا اور وہ کون سے سوچے سمجھے ہوئے خیال پر عمل کرنا چاہتا تھا۔

دوم۔ اس نے یہاں کیا کیا۔

ان دو باتوں کو خیال میں رکھ کے اور ان کا موازنہ کر کے ہم ڈراکیولا کے ارادے معلوم کرلیں گے۔ پہلے اول بات کو نظر میں رکھئے تو صاف ظاہر ہوگا کہ وہ شروع سے ہی گالاز پہنچنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ لیکن ہمیں دھوکا دینے کے لئے اس نے اپنے تابوت کا بیجک ورنا بھجوا دیا۔ کیونکہ اسے خوف تھا کہ ہم انگلستان میں اسکے فرار ہونے کی راہیں مسدود کردیں گے۔ اسوقت اس کے پیش نظر صرف ایک مقصد تھا فرار بہر طور فرار۔ ثبوت کے لئے ہمیں اس کا وہ خط نہ بھولنا چاہیئے جو اس نے "کونٹ ڈی ویلے" کے نام سے عمانوئیل ہلڈ اشیم کو لکھا تھا۔ جس میں عمانوئیل کو ہدایت کردی گئی تھی کہ وہ سورج طلوع ہونے سے پہلے جہاز پر سے تابوت اتروالے۔ پیٹرسکی کو بھی کچھ ہدایات دی گئی ہوں گی۔ اسے کوئی خط ملا ہوگا تب ہی تو عمانوئیل سے ملا جاکر۔

ڈراکیولا کے طریق کار کو ہم یہاں تک صحیح طور سے سمجھ چکے ہیں۔ زرینہ کیتھرین نے حیرت انگیز تیز رفتاری دکھائی یہاں تک کہ خود کپتان کے دل میں شکوک و شبہات پیدا ہوگئے۔ لیکن وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔ جیسا کہ سمجھ سکتا بھی نہ تھا۔ چنانچہ وہ اسوقت چونکا جب ڈراکیولا کے پیدا کردہ کہر نے زرینہ کیتھرین کو گالاز کے سامنے پہنچادیا چنانچہ ظاہر ہے کہ ڈراکیولا سارے انتظامات پہلے ہی سے مکمل کر چکا تھا۔ جہاز کے لنگر انداز ہوتے ہی عمانوئیل نے تابوت کو اپنے قبضے میں لے لیا اور پیٹرسکی کے سپرد کردیا۔ اور یہاں آکر ہمارے اندازوں کا، صحیح اندازوں کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے اور ہم سوائے اس کے کچھ نہیں جانتے کہ اس وقت تابوت کسی بحری راستے سے، کشتی یا جہاز میں، منزل کی طرف جا رہا ہے۔ اگر اس راہ میں چونگی تھانے پڑتے ہیں تو کسی طرح ان کے افسروں کی آنکھوں میں دھول جھونک دی گئی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ گالاز میں جہاز سے اترنے کے بعد کونٹ نے کیا کیا ہوگا۔ اسے یوں سوچئے۔ سورج طلوع ہونے سے پہلے تابوت پیٹرسکی کے حوالے کردیا گیا۔ سورج طلوع ہوتے وقت، جیسا کہ ہم جانتے ہیں، کونٹ اپنے روپ میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کونٹ نے اس کام کے لئے پیٹرسکی کو ہی کیوں منتخب کیا؟ اس سوال کا جواب میرے شوہر کے روزنامچے میں موجود ہے۔

روزنامچے کے کسی صفحے پر اس پیٹرونسکی کا ضمناً ذکر آگیا ہے۔ کہ سلواک لوگوں کے ساتھ اسکے تجارتی تعلقات ہیں اور یہ کہ یہ سلواک لوگ دریا میں سفر کرتے اور کشتیوں میں مال بھر کے قریب کی ساحلی بستیوں میں لیجاتے ہیں۔ چنانچہ اسی لئے پیٹرونسکی کے قتل کی خبر سن کے عورتوں نے کہا تھا کہ یہ کمبخت سلواک لوگوں کا کام ہے؛ یہ بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ اس آدمی کے تعلقات سلواک لوگوں سے بہت گہرے اور دیرینہ تھے۔ کونٹ ڈراکیولا از حد رازداری سے کام لینا چاہتا تھا۔

چنانچہ میرا قیاس یہ ہے کہ۔ کونٹ نے لندن میں ہی بحری راستے سے اپنے قصر تک پہنچنے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ یہی محفوظ ترین راستہ ہے۔ جب وہ لندن آنے والا تھا تو ڈراکیولا میں سے سارے تابوت جن میں وہ تابوت بھی تھا جس میں ڈراکیولا سو رہا تھا۔ زگانی لوگوں نے اٹھائے اور کسی مقررہ مقام پر سلواک لوگوں کے سپرد کر دیئے۔ یہ لوگ تابوتوں کو درنا تک لے آئے اور لندن جانے والے جہاز پر چڑھا کر اپنی راہ چلے گئے۔ چنانچہ کونٹ یقیناً ان لوگوں سے واقف تھا مجھول نے یہ خدمت انجام دی تھی اور اب بھی دے سکتے تھے۔ اب بات صاف ہے۔ گالاز میں جب اسکا تابوت اتارا گیا تو سورج طلوع ہونے سے پہلے کونٹ اس میں سے نکل کر پیٹرونسکی سے بذات خود ملا۔ اور اسے بتایا کہ تابوت کو دریا تک پہنچانے کیلئے کیا اور کیا انتظام کرنا چاہیئے۔ جب یہ انتظام ہو گیا۔ اور کونٹ کو یقین ہو گیا کہ اب اسے پیٹرونسکی کی ضرورت نہ پڑے گی تو اس نے اس روسی تاجر کا خاتمہ کر دیا کہ ہم اس کا کونٹ کا سراغ نہ پا سکیں۔

میں نے اس ملک کے نقشے کا غور سے مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ سلواک لوگوں کی آمد و رفت صرف دو دریاؤں سے رہتی ہو۔ ایک پر تھا اور دوسرا سارتھ میں نے غنودگی کی حالت میں مویشیوں کے ڈکراتے اور بہتے ہوئے پانی کی آواز کا ذکر کیا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے پانی میرے کانوں کے متوازی بہہ رہا ہو اس کے علاوہ میں نے تختوں کی چرچراہٹ بھی سننے کا اعلان کیا تھا۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ ڈراکیولا تابوت میں ہے اور تابوت کھلی کشتی میں۔ کشتی پتواروں یا پھر بانسوں سے آگے ڈھکیلی جا رہی ہے۔ ندی کا پاٹ بھی چوڑا نہیں ہے اور کشتی پانی کے بہاؤ کی مخالف سمت میں جا رہی ہے اگر کشتی بہاؤ کے

ساتھ ساتھ جاری ہوتی تو پانی بہنے کی آواز میں ایسی شدت نہ ہوتی
چنانچہ ثابت ہوا کہ ڈراکیولا ان دو دریاؤں میں سے کسی ایک کی راہ گیا ہے لیکن
وہ کون سا دریا ہو سکتا ہے؟ پرتھ؟ شاید نہیں کیونکہ اس دریا میں کشتیوں کی آمد
ورفت ہر وقت جاری رہتی ہے۔ اب رہا دریائے سیارکھ جو نانڈو کے قریب بسترتز
سے مل کر آگے بڑھتا اور دو رہ بارگو کا چکر کاٹتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے۔ آگے اس
دریا میں ایک موڑ ہے اور وہ مقام، جہاں یہ دریا مڑتا ہے، قصر ڈراکیولا سے
قریب ترین مقام ہے۔

مینا ہارکر کا روزنامچہ
(مسلسل)

میں اپنی یادداشت پڑھ کے سنا چکی تو جناتھن نے ایک عالم بے اختیاری میں مجھے
اپنی آغوش میں لے کر میرے ہونٹ چوم لیے۔ اور دوسرے ساتھیوں نے بڑی
گرم جوشی سے مجھ سے مصافحہ کیا۔ وان ہلسنگ نے کہا۔
"آج پھر مینا نے ہماری راہبری کی ہے۔ اس نے اپنی نیلی نیلی آنکھوں سے وہاں
تک دیکھ لیا جہاں تک ہماری نظر نہ پہنچی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ ہمیں پھر سراغ مل
گیا ہے۔ اور اس دفعہ ہم یقیناً کامیاب ہوں گے۔ ہمارا دشمن بے بس ہے اور
اگر ہم نے اس وقت جبکہ وہ کشتی میں ہی ہو، اسے جا لیا تو ہماری پہلی ضرب آخری
ثابت ہوگی۔ وہ ہم سے بہت پہلے روانہ ہوا ہے لیکن اس دفعہ وہ تیزی سے
سفر نہیں کر سکتا۔ اس لیے کہ وہ اس خوف سے اپنے تابوت سے باہر نہ آئے
گا کہ مبادا اسلواک لوگ خوفزدہ ہو کر اسے دریا میں ڈال دیں اور یہ یقیناً اس کا
خاتمہ ہوگا۔ چنانچہ دوستو! ہمیں اسی وقت طے کرنا ہے کہ ہمیں مل کر یا علیحدہ
علیحدہ اپنے طور پر کیا کرنا ہے۔"
"اگر آپ میرے متعلق پوچھتے ہیں تو میں ایک دخانی کشتی خرید کے اس کا
پیچھا کروں گا۔" آرتھر نے کہا۔
"میں گھوڑے لے آتا ہوں۔ میں دریا کے کنارے کنارے چلوں گا کہ
اگر کسی جگہ وہ بھر سے برپا جائے تو میں اس کے سر پر پہنچ جاؤں یا تعاقب

کریں، کوئنسی نے کہا۔

"یہی مناسب" پروفیسر صاحب نے کہا۔ "لیکن یہ یاد رکھو کہ تم دونوں میں سے کسی ایک کو بھی تنہا نہیں جانا ہے۔ سلواک لوگ گنوار ہیں اور مار نے مرنے کے علاوہ انھیں کچھ آتا نہیں۔ اگر کہیں ان سے مقابلہ ہو گیا تو تم اکیلے ان کا مقابلہ نہ کر سکو گے۔"

"میں ونچسٹر بندوقیں لے آیا ہوں" کوئنسی نے کہا "جو بھیڑیوں اور آدمیوں کے ہجوم میں بڑی کارآمد ثابت ہوئی ہیں۔ کونٹ بے حد عیار ہے اور بڑی احتیاط سے فرار ہوا ہے۔ حتیٰ کہ مینا تک کو اس نے آزاد کر دیا۔ چنانچہ ہمیں ہر طرح کے ہتھیار اپنے پاس رکھنے چاہئیں۔ مبادا ان کی ضرورت پڑ جائے۔"

"میں کوئنسی کے ساتھ جاؤں گا" ڈاکٹر سیورڈ نے کہا "ہم دونوں اکثر شکار پر گئے ہیں۔ اور ایسے سفر کا ہمیں تجربہ ہے۔ چنانچہ اگر کچھ ہوا، کوئی مصیبت آئی تو ہم دونوں اس کا مقابلہ کر سکیں گے۔ آرتھر! تمھیں بھی اکیلے نہیں جانا چاہیئے۔ ممکن ہے سلواک لوگوں کا سامنا ہو جائے۔ میرے خیال میں یہ لوگ بندوقیں نہیں رکھتے لیکن ممکن ہے اس دفعہ اتفاقاً رکھ لی ہوں چنانچہ ہمیں پوری طرح تیار ہو کر کونٹ کے تعاقب میں جانا ہے۔ اس وقت چین سے نہیں بیٹھنا ہے جب تک ہم اس عفریت کا سر نہیں کاٹ لیتے۔"

اور یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر سیورڈ نے جناتھن کی طرف اور اس نے میری طرف دیکھا۔ میں چاہتی تھی کہ جناتھن میرے پاس ہی رہے۔ وہ خود بھی یہی چاہتا تھا۔ لیکن اس کا زیادہ امکان ہے کہ وہ لوگ جو خانی کشتی میں کونٹ کا تعاقب کر رہے ہوں۔ اس۔ اس۔ عفریت کا۔ خاتمہ کر دیں۔ (خدایا! یہ لفظ لکھتے ہوئے کیوں ہچکچاتی ہی!) ڈاکٹر وان ہیلسنگ نے جناتھن سے کہا۔

"جناتھن! آرتھر کے ساتھ تمھارا جانا ضروری ہے اول تو اس لیے کہ تم نوجوان اور بہادر ہو اور اگر سلواک لوگوں کا سامنا ہو گیا تو تم ان کا مقابلہ کر سکو گے اور دوم اس لیے کہ کونٹ نے تمھیں دکھ پہنچایا ہے۔ چنانچہ اس کو جہنم رسید کرنے کا سب سے زیادہ حق تمھیں ہی ہے۔ تم ہی اس عفریت پر آخری ضرب لگاؤ گے مینا کی طرف سے بے فکر رہو۔ وہ میرے ساتھ رہے گی۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں

کہ اسکی پوری طرح حفاظت کروں گا۔ حتیٰ کہ اپنی جان کی بھی پروا نہ کروں گا میں بوڑھا ہوں اور میری ٹانگوں میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ میرے جسم کو بہت دور تک اٹھائے پھر سکیں۔ اور نہ میں گھوڑے پر سواری کرنے کا عادی ہوں۔ اس کے علاوہ اگر سلواک لوگوں کا سامنا ہو گیا۔ تو میں آرتھر کی زیادہ مدد نہ کر سکوں گا لیکن میں دوسری طرح مدد کر سکتا ہوں۔ دوسری طرح کی جنگ کر سکتا ہوں۔ اچھا سنو کہ میں کیا کروں گا جب جناتھن تم آرتھر کے ساتھ دخانی کشتی میں اور جان کوئنسی کے ساتھ برق رفتار گھوڑوں پر ڈراکیولا تعاقب کر رہے ہوں گے تو میں مینا کو ساتھ لے کر اپنے دشمن کی دہشتناک سرزمین میں پہنچ جاؤں گا۔ اور اس وقت جبکہ ہمارا دشمن تابوت میں ہی پڑا ہوا ہو گا اور سلواک لوگوں کے خیال سے باہر آنے کی ہمت نہ کرے گا میں اس راستے سے جس سے جناتھن گئے تھے، قصر ڈراکیولا میں پہنچ جاؤں گا۔ وہاں پہنچنے کے بعد امید ہے کہ مینا کی ہیناٹک قوت عود کر آئے گی اور ہم بہت کچھ معلوم کر کے اپنے دشمن کا جلد از جلد خاتمہ کر سکیں گے۔ لیکن اس کے علاوہ بھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے۔ دوسرے مقامات کو بھی پاک کرنا ہے کہ ڈراکیولا کے مرید نیست و نابود ہو جائیں۔

اور یہاں جناتھن نے پروفیسر صاحب کی بات کاٹتے ہوئے ایک جوش کے عالم میں کہا۔

یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں پروفیسر صاحب! کیا آپ مینا کو وہاں لے جانا چاہتے ہیں؟۔ وہاں جہاں اس کے لئے ہر ہر قدم پر خطرہ ہے اور جہاں بھیانک موت منہ پھاڑے اسے نگل لینے کو تیار بیٹھی ہے! کیا ابھی اس پر کیا کم گزری ہے کہ آپ اسے اس جہنم میں لے جانا چاہتے ہیں۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا خدا کی قسم نہیں ہو سکتا۔"

شدت جذبات سے اس کی آواز گلو گیر ہو گئی۔ ایک منٹ تک اسکے منہ سے ایک لفظ تک نہ نکلا۔ پھر اس نے سنبھل کر نرم آواز میں کہا۔

"پروفیسر صاحب آپ جانتے ہیں کہ وہ کتنی بھیانک جگہ ہے؟ آپ جانتے ہیں کہ اس قدیم قصر کا ایک ایک گوشہ جہنم ہے حتیٰ کہ وہاں کی چاندنی بھی بھوتوں کو جنم دیتی ہے۔ آپ نہیں جانتے پروفیسر صاحب آپ نہیں جان سکتے کیونکہ آپ نے اس عفریت کے ہونٹوں کا لمس اپنی شہ رگ پر محسوس نہیں کیا" اور اس نے میری طرف دیکھا

اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ اسکی نظر میرے ماتھے کے داغ پر پڑی تو وہ اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر چلایا "آہ! پروردگار یہ ہمیں کون سے گناہوں کی سزا مل رہی ہے!" اور وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرہ ڈھانک کر صوفے پر ڈھے گیا۔ لیکن پروفیسر کی گمبھیر آواز میں عجب امید تھی کہ ہماری ڈھارس بندھ گئی۔ انھوں نے کہا "میں مینا کو اس لئے اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں کہ مجھے امید ہے کہ اسے بچا لوں گا۔ اور خدا میری اس جرأت کو معاف کرے کہ میں اس پیاری خاتون کو اس بھیانک جگہ لے جا رہا ہوں۔ لیکن اس کے بغیر کوئی چارہ بھی تو نہیں۔ ہمیں اپنا دل مضبوط کرنا ہے اور بہرطور یہ کام پورا کرنا ہے۔ اسوقت ہم سخت کشمکش میں مبتلا ہیں۔ یہ نہ بھولو کہ اگر اس دفعہ کونٹ بچ گیا تو وہ بے حد عیار اور چالاک ہے۔ چنانچہ وہ کوئی ایک صدی تک اپنے تابوت میں پڑا رہے گا اور پھر وہ ہماری پیاری خاتون کو اور (انھوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا) طلب کرے گا اور یہ اس کے پاس جائے گی اور ان عورتوں جیسی ہو جائے گی جسے جناتھن تم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو۔ وہ تین ہیں۔ لیکن اگر کونٹ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تو وہ چار ہو جائیں گی اور وہ چوتھی ہماری مینا ہوگی۔ جناتھن تم نے کانپ کانپ کر ان ڈائنوں کی اس وقت کی غراہٹ اور مسکراہٹ کا ذکر کیا ہے جب کونٹ نے وہ تھیلا جس میں بچہ تھا۔ ان کے سامنے پھینک دیا تھا۔ معاف کرنا جناتھن کہ میں نے تمھیں بھیانک واقعہ یاد دلا دیا۔ لیکن سچ کہنا کیا تم اپنی بیوی کو ان ڈائنوں کے ساتھ دیکھنا پسند کروگے؟ یقیناً مجھ پر اعتبار کرو میں تمھاری بیوی کو بچاؤنگا اور اگر کوئی ان ڈائنوں کا ساتھ دینے جائے گا تو وہ تمھاری بیوی نہ ہوگی میں ہوں گا۔"

"پروفیسر صاحب آپ جیسا مناسب سمجھیں کریں" جناتھن نے کہا "خدا بہتر کریگا بعد میں:۔ یہ لوگ جس اشتیاق سے تعاقب کی تیاریاں کر رہے ہیں، اسے دیکھ کر میری ہمت بڑھ گئی ہے۔ کون بدنصیب عورت ہوگی جو ایسے مخلص اور دلیر دوستوں کی محبت اپنے دل میں محسوس نہ کرے؟ آج مجھے یہ بھی احساس ہوا کہ دولت اگر نیک کام میں صرف کی جائے تو کتنی اچھی اور طاقت در چیز ہے اور اگر برے کام میں صرف کی جائے تو کتنی بری بلکہ ایک لعنت۔ خدا کا شکر ہے

کہ ہمارا ایک ساتھی یعنی آرتھر امیر ہے اور کونسی بھی، جو آرتھر کی طرح امیر نہیں ہے اپنا روپیہ پانی کی طرح بہا رہا ہے۔ اگر یہ دونوں نہ ہوتے تو شاید ہماری یہ مہم شروع نہ ہو سکتی۔ یا اگر شروع ہوتی بھی تو لاکھ مشکلیں درپیش ہوتیں۔ پورے تین گھنٹے بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ یہ طے ہو چکا تھا کہ ہم میں سے ہر ایک کو کیا کرنا ہے۔ آرتھر اور جناتھن نے ایک بے حد خوبصورت دخانی کشتی خرید لی ہے جو روانہ ہونے کے لئے تیار ہے۔ کونسی اور ڈاکٹر سیورڈ چھ نہایت مضبوط اور تیز گھوڑے لے آئے ہیں۔ تمام اہم نقشے اور ضروری چیزیں آپس میں تقسیم کر لی گئی ہیں۔ مختصر یہ کہ سارے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ میں اور پروفیسر صاحب گیارہ چالیس کی ریل سے ویرشتی کے لئے روانہ ہو جائیں گے اور وہاں سے درہ بارگو تک جانے کے لئے ایک تانگہ خریدیں گے۔ اس مقصد کے لئے ہم نے بہت سا روپیہ لے لیا ہے۔ پروفیسر صاحب خود تانگہ چلائیں گے کیونکہ اس معاملے میں کسی پر اعتبار نہیں کیا جا سکتا۔ پروفیسر صاحب بہت سی زبانیں جانتے ہیں۔ چنانچہ ہمیں اپنا مطلب ادا کرنے میں دقتیں پیش نہ آئیں گی۔ ہم سب ہر طرح مسلح ہیں۔ حتیٰ کہ مجھے بھی ایک پستول دے دیا گیا ہے۔ افسوس کہ میں وہ چیزیں اپنے پاس نہیں رکھ سکتی جو میرے ساتھیوں نے رکھی ہیں۔ محض اس لئے کہ میرے ماتھے پر وہ نجس داغ ہے۔ وان ہیلسنگ یہ کہہ کر مجھے تسلی دیتے ہیں کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ پستول کافی ہے کیونکہ اس ملک میں بھیڑیے بہت ہیں ہوا سرد ہے۔ بیحد سرد۔ کبھی کبھی برف بھی پڑنے لگتی ہے۔

بعد میں:۔ دل پر پتھر رکھ کے میں نے اپنے شوہر کو خدا حافظ کہا۔ شاید ہم پھر کبھی نہ مل سکیں گے۔ مینا! ایسی باتیں نہ سوچ۔ پروفیسر صاحب بڑے غور سے تیری صورت تک رہے ہیں۔ ہمت رکھ اور امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑ خبردار اب کبھی تیری آنکھوں سے آنسو نہ بہنے پائیں۔ اگر کبھی بہیں گے تو وہ خوشی کے آنسو ہوں گے۔

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

۳۰ر اکتوبر:۔ رات یہ سطور میں اس روشنی میں بیٹھا لکھ رہا ہوں جو دخانی کشتی کی

بھٹی میں سے آرہی ہے۔ آرتھر بھٹی میں کوئلے جھونک رہا ہے وہ دخانی کشتی چلانے میں ماہر ہے۔ کیونکہ دریائے ٹمز میں جب وہ سیر کرنے جاتا تو خود ہی اپنی دخانی کشتی چلاتا تھا ہم سب کا خیال ہے کہ مینا کا اندازہ غلط نہیں ہے کونٹ ڈراکیولا یقیناً دریا سارتھ کے راستے لے گیا ہے۔ ہمارا اندازہ ہے کہ ۴۷ درجے عرض البلد میں کونٹ کسی جگہ کشتی میں سے نکل آئے گا۔ بہرحال اسوقت یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے۔ کشتی کی رفتار اطمینان بخش ہے۔ دریا گہرا ہے اور اس کا پاٹ بھی کافی چوڑا ہے۔ آرتھر مصر ہے کہ میں تھوڑی سی نیند لوں گا۔ کیوں کہ ہم میں سے ایک کا جاگتے رہنا بہت ضروری ہے۔ پہلی باری آرتھر کی ہے۔ اس کے بعد میری باری آئے گی۔ لیکن مجھے نیند نہیں آرہی اور کیسے آسکتی ہے جبکہ میری بیوی اس بھیانک سرزمین کیطرف جارہی ہے۔ لیکن۔ خدا بہتر کرے گا۔ اور یہی خیال میری ڈھارس بندھاتا ہے یقیناً خدا بہتر کرے گا۔

ڈاکٹر سیورڈ اور کونسی ہم سے پہلے ہی گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہو چکے تھے وہ دریا کے دائیں کنارے پر دریا سے کافی دور ہٹ کر چلیں گے۔ لیکن دریا چوں کہ نشیب میں بہہ رہا ہے۔ اور ہمارے ساتھی بلندی پر ہوں گے اس لئے دریا پر نظر رکھ سکیں گے۔ انھوں نے پہلی منزل تک دو دوسرے آدمی بھی اپنے ساتھ لئے ہیں۔ محض بقیہ گھوڑوں کو سنبھالنے کے لئے ان کو رخصت کرنے کے بعد ڈاکٹر سیورڈ اور کونسی موریس خود ہی گھوڑوں کی دیکھ بھال کریں گے۔ ممکن ہے آگے جا کر ہمیں بھی گھوڑوں کی ضرورت پڑ جائے۔ اسی خیال سے چار گھوڑے لئے گئے ہیں۔ ایک گھوڑا نسبتاً کم قد آور ہے۔ یہ مینا کے لئے ہے۔

چاروں طرف تاریکی ہے اور جنگل میں سے عجیب عجیب [illegible] رہی ہیں۔ [illegible] جانے یہ تاریکی اپنے دامن میں کون سا خطرہ [illegible] ہوئے ہو۔ کوئی نہیں جانتا کہ دوسرے لمحے میں کیا ہوگا۔ ہم لمحہ بہ لمحہ اجنبی، اندھیری اور بھیانک سرزمین کے قریب ہوتے جا رہے ہیں۔ آرتھر بھٹی کا [illegible] کر رہا [illegible] ختم ہو رہا ہے اور میرے روزنامچے کے اوراق پر تاریکی چھا [illegible]

۳۱ اکتوبر: کشتی ایسی تیز رفتاری سے چلی جا رہی ہے [illegible] ہو رہا ہے اور آرتھر سو رہا ہے۔ میں نگہبانی کے فرائض انجام دے رہا ہوں۔ صبح سرد ہے

میں پہلی کے قریب بیٹھا ہوں۔ اب تک ہمیں گنتی کی چھ کھلی کشتیاں راہ میں ملی ہیں لیکن ان میں سے ایک میں بھی ڈریکیولا کا تابوت نہ تھا جب ہم نے ان کشتیوں میں بڑی کی روشنی ڈالی تو ان میں بیٹھے ہوئے لوگ گھبرا گئے اور گھٹنوں پر جھک کے دعائیہ نغمے کہنے لگے۔

یکم نومبر: شام کو کوئی خبر نہیں ملی۔ وہ کشتی نہ ملی جس میں تابوت ہے ہم دریائے بسٹریز میں ہیں۔ دریائے سارتھ اس میں مدغم ہو چکا ہے۔ اگر ہمارا اندازہ غلط ہے تو ہماری امیدوں کے محل ڈھ جائیں گے۔ ہم سے پیچھے رہیں گے۔ ہر چھوٹی بڑی کشتی کو ہم میلوں پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ آج صبح ایک کشتی والوں نے ہمیں بحری پولیس کے آدمی سمجھ کر ہماری خوب آؤ بھگت کی۔ ہمیں خیال آیا کہ بحری پولیس کے آدمیوں کا سوانگ بھرکے ممکن ہے ہمیں کچھ فائدہ ہو۔ چنانچہ ایک رومانی جھنڈا خریدا ہے کہ کشتی کے اگلے حصے پر نصب کر دیا۔ ہماری یہ ترکیب کامیاب رہی۔ کیونکہ ہر اس کشتی کے مسافروں نے، جو ہمیں ملی۔ ہمارے سوالوں کا جواب لرزتے اور سہم سہم کے دیا۔ چند ملاک لوگوں نے بتایا کہ ایک بڑی سی کشتی غیر معمولی رفتار سے بہتی ہوئی ان کی کشتی کے قریب سے گزری تھی۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ اس کشتی میں لوگ بھی زیادہ بیٹھے ہوئے تھے یعنی کشتی میں جتنی گنجائش تھی اس سے دگنی تعداد میں بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ کشتی انھیں فانڈو سے چند میل آگے ملی تھی۔ چنانچہ وہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ وہ کشتی دریائے بسٹریز کی راہ ہی کسی طرف گئی ہے۔ یا دریائے سارتھ میں ہی جو آگے چل کر اول الذکر دریا سے الگ ہو جاتا ہے۔ اس نے اپنا سفر جاری رکھا ہے۔ فانڈو پہنچ کر ہم نے تفتیش کی لیکن کوئی بھی ہمیں اس بڑی سی کشتی کے متعلق کچھ نہ بتا سکا۔ چنانچہ ظاہر ہوا کہ یہ کشتی رات کے وقت اس مقام سے گزری ہوگی۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ یہ غالباً سردی کا اثر ہے۔ آرتھر مصر ہیں کہ نگہبانی کی پہلی باری اس کی ہوگی۔ خدا اسے خوش رکھے وہ مجھ پر اور مینا پر بہت مہربان ہے۔

۲ر نومبر: سورج طلوع ہو کر کافی بلند ہو چکا ہے۔ آرتھر نے مجھے نہ جگایا میں نے شکایت کی تو اس نے جواب دیا کہ مجھے جگانے کو اس کا جی نہ چاہا کیونکہ میں میٹھی نیند سو رہا تھا۔ آج رات کی پرسکون نیند کے بعد میں یوں محسوس کر رہا ہوں جیسے ایک نیا آدمی بن گیا ہوں۔ آرتھر نے سونے کی کوشش میں کروٹیں بدل رہا ہے

خدا جانے اس وقت مینا اور وان ہیلسنگ کہاں ہوں گے؟ وہ بدھ کے دن دوپہر کو وریسٹی تو پہنچ ہی گئے ہوں گے۔ حالانکہ اور گھوڑے خریدنے میں ظاہر ہے کہ وقت لگا ہو گا۔ چنانچہ اگر وہ روانہ ہو چکے ہیں تو درۂ بارگو سے زیادہ دور نہ ہوں گے۔ میں یہ سوچتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں کہ ان دو مسافروں پر جن میں سے ایک بوڑھا اور دوسری عورت ہے، کیا گزرے گی؟ کاش ہماری کشتی کی رفتار اس سے بھی زیادہ تیز ہو سکتی۔ لیکن اتنی ہی تیز رفتاری اس پر گراں گزر رہی ہے انجن کانپ اور ہانپ رہا ہے۔ خدا جانے ڈاکٹر سیورڈ اور کونسی کہاں ہوں گے؟ ان گنت چشمے جگہ جگہ بلندیوں سے اتر کر اس دریا سے آملتے ہیں۔ ہر چند کہ یہ چشمے زیادہ گہرے اور چوڑے نہیں ہیں۔ تاہم ڈاکٹر سیورڈ اور کونسی کی راہ میں حائل ہو رہے ہوں گے۔ ممکن ہے استارسیا میں ہم سب جمع ہو جائیں اگر وہاں پہنچنے تک کونٹ کا پتہ نہ چلا تو پھر آپس میں مشورہ کرنا ضروری ٹھہرے گا۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے! فی الحال کچھ نہیں کہا جا سکتا۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۲ نومبر: تین روز سے سفر میں ہیں۔ کوئی خبر نہیں ملی۔ کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ اور اگر ہوتا بھی تو اسے روزنامچے میں تحریر کرنے کا وقت نہ ملتا۔ کیونکہ ایک ایک لمحہ قیمتی ہے اور ہم محض روزنامچہ لکھنے کی غرض سے کسی جگہ قیام نہیں کر سکتے۔ ہم صرف اتنی دیر قیام کرتے ہیں کہ گھوڑے سستا کر تازہ دم ہو جائیں۔ میں اور کونسی تھکن وغیرہ سے بے پروا ہیں اور اسے محسوس بھی نہیں کر رہے۔ ہماری وہ پرانی عادت کہ جب ہم شکار کو جاتے تھے اور شب و روز مسلسل چلا کرتے تھے، اس وقت بڑی کارآمد ثابت ہو رہی ہے

۳ نومبر۔ فانڈو پہنچے تو معلوم ہوا کہ دخانی کشتی وہاں سے گزر کر دریائے بستریز میں داخل ہو گئی ہے۔ موسم بے حد سرد ہے۔ شاید برف گرے گی اور اگر ایسا ہوا تو ہمارا سفر بڑا کٹھن ثابت ہو گا۔ اور ہمیں روسیوں کی طرح برف گاڑی میں اپنا سفر جاری رکھنا پڑے گا۔

۴ نومبر: ہمیں معلوم ہوا ہے کہ ایک جگہ جہاں دریا تیز رو اور اسکی تلہٹی ڈھلوان ہے کشتی کا انجن بند پڑ گیا۔ آرتھر نے ماہی گیروں کی مدد سے کشتی ڈھلوان کے اوپر چڑھائی لیکن کنارے پر رہنے والے ماہی گیروں اور کاشتکاروں کا کہنا ہے کہ اسکے انجن میں

کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ دریا کی ہموار اور ساکن سطح پر پہنچنے کے بعد بھی انجن چل نہ سکا اور بڑی کوششوں کے بعد چلا تو، کاشتکاروں نے بتایا، جیتک کشتی انھیں نظر آتی رہی رک رک کر چلتی رہی۔ چنانچہ ہمیں دگنی رفتار سے سفر کرنا ہے۔ ممکن ہے آرتھر اور جناتھن کو ہماری ضرورت ہو۔

مینا ہارکر کا روزنامچہ

۳۱ اکتوبر: دوپہر کو ورشتی پہنچ گئے۔ پروفیسر صاحب نے بتایا کہ آج صبح بڑی کوششوں کے بعد وہ مجھے ہپناٹائز کر سکے۔ میں نے غنودگی کی حالت میں صرف یہ کہا۔ اندھیرا اور خاموشی۔ اس وقت وہ تانگہ اور گھوڑے خریدنے گئے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ آگے چل کر زائد گھوڑے بھی خرید لیں گے کہ تانگے میں جتے ہوئے گھوڑے تھک جائیں تو انھیں بدل لیں۔ ہمیں تانگے میں ۷۰ میل یا اس سے زیادہ سفر کرنا پڑے گا۔ ملک خوبصورت قدرتی مناظر سے پر ہے۔ اگر حالات مختلف ہوتے تو ہمارا یہ سفر دلچسپ اور یادگار ہوگا۔ یادگار تو ویسے بھی ہے۔ لیکن یہ بھیانک یادیں ہیں۔ یہاں مختلف تہذیب ہے مختلف لوگ اور زبانیں ہیں۔

بعد میں: وان ہیلنگ واپس آ گئے ہیں۔ تانگے اور گھوڑے خرید لیے گئے ہیں کھانے سے فارغ ہونے کے بعد گھنٹہ بعد ہم روانہ ہو جائیں گے۔ مالک مکان نے ہمارے سامانِ سفر اشیائے خورد و نوش کا ایک ٹوکرا بھی رکھ دیا ہے۔ پروفیسر صاحب نے مالک مکان کی خوب خوب تعریف کی اور میرے کان میں کہا کہ اب ایک ہفتہ تک اچھا کھانا ملنے کی امید نہیں۔ انھوں نے گرم کپڑے اور روئیں دار کوٹ بھی خرید لیے ہیں۔ اب سردی ہمیں ٹھٹھرا نہ سکے گی۔

ہم بہت جلد اپنے سفر پر روانہ ہو جائیں گے۔ میں اس خیال سے کانپ کانپ جاتی ہوں کہ انجام کیا ہوگا! خدایا! میری اور میرے شوہر اور میرے دوستوں کی مدد کیجیو۔ ہم سب کو اپنی حفاظت میں رکھیو۔ پروردگار ہم کامیاب تو ہوں گے لیکن ان کامیاب لوٹنے والوں میں خدا جانے میں بھی ہوں گی کہ نہیں۔۔؟

ستائیسواں باب (۲۷)

مینا ہارکر کا روزنامچہ

یکم نومبر:- دن بھر خاصی تیز رفتاری سے سفر کرتے رہے۔ گھوڑے بھی جیسے ہماری دلی کیفیت سے واقف ہیں چنانچہ خوب تیزی دکھا رہے ہیں۔ پروفیسر وان ہیلسنگ کاشتکار وغیرہ سے زیادہ بات نہیں کرتے۔ صرف اس قدر کہتے ہیں کہ ہمیں جلد از جلد بسترِ یہ پہنچنا ہے۔ وہ لوگ بھی زیادہ نہیں پوچھتے۔ وان ہیلسنگ انھیں منہ مانگے دام دے کر گھوڑے تبدیل کر لیتے ہیں اور ہم گرما گرم شوربہ اور کافی پی کر آگے روانہ ہو جاتے ہیں۔ میں نوٹ کر چکی ہوں کہ یہ ملک خوبصورت قدرتی مناظر سے پر ہے لوگ مہمان نواز مخلص اور توہم پرست ہیں۔ ہم نے جس گھر میں قیام کیا اس کی مالکہ ایک بڑھیا تھی۔ جب اس نے میرے ماتھے پر داغ دیکھا تو منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا کر دائیں ہاتھ کی پہلی دو انگلیاں اٹھا کر میری طرف بڑھا دیں۔ اور پھر اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا صرف یہی نہیں بلکہ اس نے ہمارے لیے جو کھانا تیار کیا اس میں بہت سا لہسن جھونک دیا۔ میں لہسن کی بو اب برداشت نہیں کر سکتی چنانچہ اس واقعہ کے بعد سے میں نے اپنا ہیٹ نہیں اتارا۔ اور اس طرح ان توہم پرست لوگوں کے شکوک سے محفوظ رہی ہوں۔

ہم تیزی سے سفر کر رہے ہیں اور لوگ حیران ہیں کہ ہم ایک کوچبان کیوں نہیں لے لیتے! پروفیسر صاحب معلوم ہوتا ہے، تھکنا جانتے ہی نہیں۔ صبح سے شام تک وہ لگامیں ہاتھ میں لیے آگے بیٹھے رہتے ہیں اور مجھے آرام کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ہر روز سورج طلوع ہونے سے پہلے وہ تانگہ روک کر مجھے ہپناٹائز کرتے ہیں اور پھر بتاتے ہیں کہ میرا جواب ایک ہی سا ہوتا ہے۔ اندھیرا بہتے ہوئے پانی کا شور اور تختوں کی چرچراہٹ۔ چنانچہ ڈراکیولا ابھی تک سینہ آب پر ہے میں جناتھن کے متعلق سوچتے ڈرتی ہوں لیکن خدا جانے کیا بات ہے کہ اب اس کی طرف سے مطمئن ہوں۔ مجھے خود اپنے متعلق بھی کوئی خوف نہیں یہ روزنامچہ

میں ایک کاشتکار کے جھونپڑے میں بیٹھی لکھ رہی ہوں۔ یہاں ہم گھوڑے بدلنے کے لیے رکے ہیں۔ تانگے میں گھوڑے جوت لیے جائیں تو ہم روانہ ہو جائیں گے وان ہیلسنگ کمبل پر سو رہے ہیں۔ وہ تھکے ہوئے ہیں اور پہلے سے زیادہ بوڑھے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے ہونٹ بھنچے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے وہ نیند میں بھی منصوبے گڑھ رہے ہیں۔ روانہ ہونے کے بعد جب میں تانگہ ہانک رہی ہوں گی تو انھیں آرام کرنے پر مجبور کروں گی۔ اور کہوں گی ہمارا یہ سفر طویل ہے چنانچہ ہم میں سے کسی ایک کو بھی تھکنا نہ چاہیے۔ خصوصاً انھیں قوت برقرار رکھنے کی سخت ضرورت ہے۔ تانگہ تیار ہے۔ چند منٹوں بعد ہم روانہ ہو جائیں گے۔

۲ نومبر:۔ صبح پروفیسر صاحب نے میری بات مان لی۔ رات بھر ہم باری باری سے تانگہ ہانکتے رہے۔ دن طلوع ہو چکا ہے۔ لیکن یخ بستہ ہوائیں سنسنا رہی ہیں۔ فضا کچھ بھاری بھاری سی ہے۔ اور ہم اضمحلال محسوس کر رہے ہیں۔ ناقابل برداشت سردی کو اونی کپڑوں اور روئیں دار کوٹ نے قابل برداشت بنا دیا ہے۔ سورج طلوع ہونے سے پہلے پروفیسر صاحب نے مجھے ہپناٹائز کیا تھا۔ انھوں نے بتایا کہ میرا جواب یہ تھا۔ "اندھیرا، لہروں کی چرچراہٹ اور پانی کی گرج"۔ تو ظاہر ہوا کہ وہ دریا جس پر ہمارا دشمن سفر کر رہا ہے اپنا رخ بدل رہا ہے۔ یا شاید بلندیوں سے اتر رہا ہے۔

۲ نومبر:۔ رات۔ دن بھر سفر جاری رہا۔ جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے ہیں ملک ویران ہوتا جا رہا ہے۔ وہ پہاڑ جو دوری سے افق پر نظر آتے تھے اب بےحد قریب نظر آتے ہیں۔ ہم دونوں خوش اور مطمئن ہیں۔ بات یوں ہوئی کہ ہم ایک دوسرے کی ڈھارس بندھانے میں کامیاب ہو گئے۔ وان ہیلسنگ کا اندازہ ہے کہ ہم صبح ہونے سے پہلے درۂ بارگو تک پہنچ جائیں گے۔ اس وحشتناک مقام میں کہیں کہیں جھونپڑیاں نظر آ جاتی ہیں۔ پروفیسر صاحب کا کہنا ہے کہ اب آگے ہم گھوڑے تبدیل نہ کر سکیں گے۔ چنانچہ انھیں دو گھوڑوں سے کام چلانا پڑے گا۔ پروفیسر صاحب نے تبدیل کیے ہوئے گھوڑوں کے علاوہ احتیاطاً دو زائد گھوڑے بھی خرید لیے ہیں۔ راستے میں زیادہ راہگیر اور چھکڑے نہیں مل رہے ہیں چنانچہ میں آسانی سے تانگہ ہانک لیتی ہوں۔ ہم سورج طلوع ہونے کے بعد درہ بارگو پہنچنا

چاہتے ہیں۔ چنانچہ ہماری رفتار اتنی تیز نہیں ہے۔ ہم باری باری آرام کر لیتے ہیں طلوع ہونے والا سورج خدا جانے ہمارے لئے کیا تحفہ لائے گا؟۔ ہم اس قصر میں جا رہے ہیں جہاں میرے شوہر نے اپنی زندگی کے بھیانک ترین دن گزارے ہیں۔ افسوس میں نجس ہو چکی ہوں تاہم خدا کی رحمتوں سے مایوس نہیں ہوں۔

پروفیسر وان ہیلسنگ کی تحریر کردہ روداد

۴ نومبر۔ یہ چند سطور اپنے دیرینہ دوست ڈاکٹر سیورڈ کے لئے تحریر کر رہا ہوں اس خیال سے کہ شاید ہم پھر نہ مل سکیں۔ یہ سطور میں الاؤ کے قریب بیٹھا لکھ رہا ہوں موسم بہت سرد ہے اور آسمان کا رنگ بھورا سا ہے جو برفباری کی علامت ہے۔ اگر برف باری ہوئی تو یہ برف موسم سرما کے اختتام تک جمی رہے گی معلوم ہوتا ہے موسم مادام مینا پر اثر انداز ہو رہا ہے۔ اس کی گرانی سر کی شکایت جاتی رہی ہے اور نیند تو جیسے اس پر ٹوٹ پڑی ہے۔ بس وہ سوتی ہی رہتی ہے مینا جیسی بیدار بیٹھی رہنا ز اپسند تھا دن گذر جاتا تو سوتی رہی یا پھر شاید کتابیں کی ایک عجیب تبدیلی اس پر یہ ہوئی کہ اب اسے بھوک نہیں لگتی۔ اور عجیب بات ہے کہ اب وہ اپنا روزنامچہ بھی نہیں لکھتی حالانکہ پہلے روزنامچہ جب تک نہ لکھ لیتی نہ سوتی۔ آثار کچھ اچھے نہیں۔ بہر حال آج رات وہ ہشاش بشاش نظر آتی ہے۔ سورج غروب ہونے سے پہلے میں نے اسے ہپناٹائز کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ یہ عجیب و غریب قوت، جو اسے عطا کی گئی تھی دن بدن کم ہوتی جا رہی تھی اور آج شاید بالکل ہی ختم ہو چکی ہے۔ مینا چونکہ روزنامچہ نہیں لکھتی اس لئے میں یہ روداد لکھ رہا ہوں کہ مسودہ نامکمل نہ رہ جائے

کل صبح سورج طلوع ہونے کے تھوڑی دیر بعد، ہم درہ بارگو پہنچ گئے ہیں۔ میں نے پہلے آثار دیکھے تو تانگہ روک لیا اور مینا کو ہپناٹائز کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ ہم دونوں تانگے میں سے اترے۔ میں نے کمبل اور رضائی بچھا دیا۔ مینا اس پر لیٹ گئی۔ میں نے اپنا کام شروع کر دیا اور کامیاب رہا۔ مینا کا جواب تھا " اندھیرا اور بہتے ہوئے پانی کی آواز" اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ ہم تانگے

روانہ ہوئے اور تھوڑی دیر بعد ہی ہم بورگو کے سامنے تھے۔ وہاں پہنچتے ہی مینا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے اسے کوئی نئی قوت عطا ہو رہی ہے۔ رہبرانہ قوت۔ اس نے ایک طرف اشارہ کر کے کہا۔

"یہی راستہ ہے۔"

"تمھیں کیسے معلوم ہوا؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"معلوم ہے مجھے" اس نے کہا اور پھر اضافہ کیا "کیا جوناتھن اسی راستے سے نہیں آیا تھا اور کیا اس نے اس راستے کا ذکر اپنے روزنامچے میں نہیں کیا؟ مجھے یقین ہے کہ یہی راستہ ہے۔"

پہلے تو مجھے مینا کے یقین پر اعتبار نہ آیا لیکن جلد ہی واضح ہو گیا کہ اس کا خیال غلط نہیں ہے۔ اس نے جس راستے کی طرف اشارہ کیا تھا وہ تنگ اور شاہراہ سے ہٹ کر تھا۔ چھکڑے اور تانگے وغیرہ اس راستے سے آتے جاتے نہ تھے۔

ہم اس راستے پر بڑھتے۔ آگے بڑھے تو جگہ جگہ بہت سے راستے اس راستے سے الگ ہو کر نشیب میں جاتے نظر آئے لیکن ہم اسی راستے پر چلتے رہے کیونکہ ہم اپنی منزل جانتے تھے۔ چنانچہ سب سیدھے چلے جا رہے تھے۔ میں نے تفصیل چھوڑ دی ہے۔ جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے گئے ہمیں وہ نشانات ملتے گئے جن کا ذکر جوناتھن نے اپنے روزنامچے میں کیا ہے۔ یوں ہی جگہ قیام کرنا چاہیے تھا اس لیے میں نے مینا سے کہا کہ وہ تھوڑی دیر سو لے۔ وہ پچھلی نشست پر دراز ہو گئی اور چند سکنڈ بعد ہی گہری نیند سو رہی تھی۔ وہ اتنی دیر اور ایسی بے خبر سوئی کہ میرے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہونے لگے۔ چنانچہ میں نے اسے جگانے کی کوشش کی لیکن وہ نہ جاگی۔ معلوم ہوتا ہے کہ میں بھی ذرا دیر اونگھ گیا تھا کیونکہ مجھے فرض سے بے پروائی برتنے کا احساس ہو رہا تھا اور ضمیر ملامت کر رہا ہے۔ گھوڑے اپنا راستہ چلے جا رہے تھے۔ مینا بدستور سو رہی ہے۔ سورج مغرب کی طرف جھک گیا ہے اور اس کی شعاعیں برف کی جمی ہوئی ہلکی سی تہہ کو چمکا رہی ہے۔ ہمارا تانگہ ڈھلان چڑھ رہا ہے دائیں بائیں تنگی اور وحشتناک پہاڑیاں ہیں۔ اتنی وحشتناک کہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم دنیا کے کنارے پر آ گئے ہیں۔

میں نے پھر مینا کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ اس دفعہ وہ بیدار ہو گئی میں نے اسے ہپناٹائز کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا میں مسلسل کوشش کرتا رہا یہاں تک کہ سورج غروب ہو گیا اور اس ویران اور وحشتناک مقام پر اندھیرا اتر آیا۔ مینا بے اختیار ہنس پڑی۔ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ پوری طرح بیدار تھی اور پہلے کی طرح ہی خوش اور تندرست معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایسی تازگی دیکھ کر میں تسکین محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا۔ میرے دل میں ایک طرح کا خوف پیدا ہوا لیکن جلد ہی زائل ہو گیا۔ وہ بات معلوم نہیں ہوتی جو میں نے سوچی تھی۔ میں نے تانگے کی نشست کے نیچے سے لکڑیاں نکال کر الاؤ روشن کیا۔ یہ اچھا ہوا کہ ہم نے لکڑیاں ساتھ لے لی ہیں۔ مینا کھانا تیار کرنے لگی۔ میں نے گھوڑوں کو کھول کر ان کے آگے دانا پانی رکھ دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں الاؤ کے قریب پہنچا تو مینا کھانا تیار کر چکی تھی۔ مینا نے یہ کہتے ہوئے کھانے سے انکار کر دیا۔ کہ وہ بھوک سے ایسی بے چین تھی کہ میرا انتظار کئے بغیر اس نے کھانا کھا لیا مینا کی اس بات نے مجھے پھر متفکر کر دیا ہے۔ یقیناً اس نے کھانا نہیں کھایا یہ تو محض بہانہ ہے۔ میں محض اس خیال سے چپ ہوں کہ اگر اپنے شکوک کا اظہار کیا تو وہ متفکر ہو جائے گی۔ چنانچہ رات کا کھانا میں نے اکیلے ہی کھایا مینا میرے قریب خاموش بیٹھی رہی۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم نے اپنے کو خوب اچھی طرح کمبل میں لپیٹا اور الاؤ کے قریب لیٹ گئے۔ میں نے مینا سے کہا کہ وہ سو جائے میں جاگتا رہوں گا لیکن میں شاید سو گیا۔ اور جب اپنا فرض یاد کر کے دفعتہً بیدار ہوا تو دیکھا مینا جاگ رہی تھی اور میری طرف دیکھ رہی تھی۔ بار بار ایسا ہی ہوا اور صبح تک میں یونہی سوتا جاگتا رہا۔ میں جب بھی بیدار ہوا مینا کو جاگتے پایا۔ اور اس طرح صبح تک میں نے کافی نیند لے لی۔ پو پھٹنے سے پہلے میں نے مینا کو ہپناٹائز کرنا چاہا۔ اس نے بھی آنکھیں بند کر کے میری مدد کی لیکن اس پر غنودگی کی حالت طاری نہ ہوئی۔ سورج طلوع ہونے کے آثار ظاہر ہوئے اجالا پھیلنے لگا لیکن ہماری کوششیں جاری رہیں اور جب مینا پر غفلت طاری ہوئی تو وقت نکل چکا تھا۔ لیکن وہ غفلت سے ہوش میں نہ آئی چنانچہ میں نے اسے اٹھا کر تانگے میں لٹا دیا۔ مینا اب بھی سو رہی ہے اس کا چہرہ بہت زیادہ سرخ ہو گیا ہے اور یہ سرخی مجھے پسند نہیں۔ میرے دل میں ایک

طرح کا خوف پیدا ہو گیا ہے۔ میں خوفزدہ ہوں۔ حتیٰ کہ کچھ سوچتے بھی ڈرتا ہوں۔ لیکن بہرحال ہمیں منزل تک پہنچنا ہے۔ یہ مہم موت و زیست کی مہم ہے۔ اس مہم کے انجام پر مینا کی زندگی کا انحصار ہے۔ چنانچہ ہمیں پیچھے نہیں ہٹنا ہے۔ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے

۵ رنومبر :- صبح :- جان! واقعات میں احتیاط اور تسلسل سے بیان کرنے کی کوشش کروں گا تا کہ تم یہ خیال نہ کرو کہ وان ہیلنگ بالکل ہی گیا ہے۔

کل پورا دن ہم سفر کرتے رہے اور لمحہ بہ لمحہ زیادہ سے زیادہ ویران اور وحشتناک سرزمین میں داخل ہوتے چلے گئے۔ دائیں بائیں ہیبتناک پہاڑ کھڑے ہیں۔ جن کی بلندیوں سے جگہ جگہ کھل کھلاتے ہوئے چشمے نیچے اتر آئے ہیں۔ مینا بدستور سو رہی ہے اور حالانکہ مارے بھوک کے میری آنتوں میں اینٹھن ہو رہی ہے لیکن میں مینا کو جگاتے ڈرتا ہوں۔ مجھے شک ہے کہ اس مقام کی وحشت کا مینا پر اثر انداز ہوئی ہے شاید اس لیے کہ ڈراکیولا نے اسے اپنے خون سے بپتسمہ دیا ہے۔ اگر وہ دن بھر سوتی رہی میں دل ہی بولا تب بھی میں رات کو جاگتا رہوں گا اور یہ حقیقت ہے کہ میں نہیں سوتا ہمارا تانگہ ہموار سڑک پر ہوتا ہے۔ تو میں تختے سے سر ٹکا کر ذرا دیر کے لیے اونگھ لیتا ہوں۔ لیکن جب چونک کر بیدار ہوتا ہوں تو ضمیر کی ملامت سنتا ہوں میں ابھی ابھی بیدار ہوا ہوں۔ اور ضمیر ملامت میں معروف ہے۔ مینا سو رہی ہے سورج مغرب کی طرف جھک گیا ہے۔ گرد و پیش کے منظر میں تبدیلی ہو گئی ہے پہاڑ دور ہٹ گئے ہیں اور ہم ایک بتدریج بلند ہوتی ہوئی پہاڑی کی چوٹی پر پہنچنے والے ہیں اور اس چوٹی پر ویسا ہی قصر اپنے بوسیدہ برج اٹھائے کھڑا ہے جس کا ذکر جاناتھن نے اپنے روزنامچے میں کیا ہے۔ یعنی قصر ڈراکیولا ـــ یکایک میرا دل دو متضاد جذبات سے لبریز ہو گیا۔ خوشی اور خوف کا جذبہ۔ انجام اچھا ہو یا برا قریب ہے۔ یوں سوچا میں نے۔

میں نے مینا کو بیدار کر کے ہپناٹائز کرنے کی کوشش کی۔ لیکن افسوس کہ وقت نکل جانے کے بعد اس پر غفلت طاری ہوئی۔ سورج ڈوب گیا۔ روشنی سمٹ کر افق مغرب پر سیمیں لکیر کی طرح جھلملاتی رہی۔ اور پھر چاروں طرف اندھیرا تھا۔ گھوڑوں کو کھول کر میں نے انھیں دانا پانی دیا۔ الاؤ روشن کیا اور کمبل اور روئیں دار کوٹ وغیرہ بچھا کر مینا کے لیے خاصا نرم بستر تیار کر

دیا۔ وہ اپنے آپ کو اونی کوٹ میں لپیٹ کر بستر پر بیٹھ گئی۔ لیکن اس کی حالت بہت بری تھی۔ میں نے تیار کھانا نکالا لیکن مینا نے یہ کہہ کر کھانے سے انکار کر دیا کہ اسے بھوک نہیں محسوس ہو رہی۔ میں نے بھی اصرار نہ کیا کیونکہ جانتا تھا کہ وہ کچھ نہ کھا سکے گی۔ میں نے آگے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ مجھے اپنی جسمانی قوت کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہے اور پھر اس خوف سے کہ خدا جانے کیا ہو میں نے مینا کے گرد ایک دائرہ بنایا اور اس کے خط پر مقدس روٹی کے ٹکڑے بکھیر دیے۔ اس تمام عرصے میں مینا سمٹی بیٹھی رہی اس کے چہرے کا رنگ سفید ہوتا چلا گیا یہاں تک کہ برف کے ان گالوں کی طرح ہو گیا جو اس کے کوٹ کے بالوں میں اٹکے ہوئے تھے۔ وہ خاموش بیٹھی مجھے دیکھتی رہی اور جب میں اس کے قریب پہنچا تو مجھ سے لپٹ گئی۔ وہ پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔ جب اسے ذرا سکون ہوا تو میں نے کہا۔

"آؤ مینا الاؤ کے قریب بیٹھیں۔"

میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ میرے کھینچے ہوئے دائرے سے باہر نکل سکتی ہے کہ نہیں۔ وہ فرمانبرداری کی طرح اٹھی۔ لیکن ایک ہی قدم آگے بڑھنے کے بعد یوں رک گئی جیسے اس کے پاؤں زمین میں گڑ گئے ہوں۔

"کیا بات ہے مینا؟ آؤ۔" میں نے کہا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا اور اپنے بستر پر بیٹھ کر اور یوں پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ جیسے طویل بیہوشی کے بعد اسے ہوش آیا ہو۔ اس نے صرف اس قدر کہا۔

"نہیں، میں نہیں آ سکتی۔"

اور میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اگر مینا اس دائرے سے باہر نکل نہیں سکتی چاہے وہ کبھی جن سے ہمیں خطرہ لاحق ہے۔ اس حلقے میں داخل نہ ہو سکیں گے۔ ممکن ہے مینا کے جسم کو خطرہ ہو لیکن اس کی روح بہر حال محفوظ ہے۔

دفعتہً گھوڑے بری طرح چیخنے اور رسے توڑنے کی کوشش کرنے لگے میں ان کے پاس پہنچا تو خاموش ہو گئے۔ میں نے ان کے بدن پر ہاتھ پھیرا تو وہ خوشی سے ہنہنانے اور میرا ہاتھ چاٹنے لگے۔ اور رات میں کئی دفعہ ایسا ہوا کہ گھوڑوں کو خاموش کرنے کے لئے مجھے ان کے پاس جانا پڑا۔ یہاں تک کہ

رات بے حد سرد ہو گئی اور پچھلا پہر شروع ہوا جبکہ ہر چیز خاموش اور ساکن ہو جاتی ہے۔ الاؤ ٹھنڈا پڑنے لگا ہے۔ اور میں سوچ رہا ہوں کہ اٹھ کر اس میں تھوڑی سی لکڑیاں ڈال دوں۔ برف روئی کے گالوں کی طرح گر رہی ہے اور بکھر پھیلنے لگا ہے اور اس گھور اندھیرے میں ہلکی ہلکی روشنی ہے۔ یہ برف کی وجہ سے ہے۔ ہر چیز خاموش اور ساکن ہے۔ اور اس خاموشی کو تھوڑے تھوڑے وقفے سے گھوڑوں کی آوازیں توڑ دیتی ہیں۔ گھوڑے یوں چیختے ہیں جیسے کسی چیز سے ڈر رہے ہوں میرے دل میں انجانا اور سرد خوف اترتا جا رہا ہے لیکن پھر مجھے احساس ہوتا ہے کہ اس دائرے میں ہم اور مینا محفوظ ہیں اور پھر میں سوچنے لگا کہ میرا یہ خوف اس جگہ کی وحشتناکی اور خاموشی کی وجہ سے ہے اور پھر مجھے جناتھن کا روزنامچہ یاد آ گیا اور مجھے یوں معلوم ہوا کہ ان ہی واقعات کو اب میرا تصور مجھے دکھا رہا ہے کیونکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ برف کے گچھے کچھ عجیب طرح سے اڑتے اور پھر گول گول گھومنے لگتا ہے اور .... اس پھر میں مجھے ان تین ڈائینوں کی شبیہیں نظر آئیں جو قصر ڈراکیولا کے ایک کمرے میں جناتھن کا خون پینا چاہتی تھیں۔ گھوڑے انتہائی خوف کے عالم میں ہنہنانے اور رسے توڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ اور وہ تینوں ڈائنیں آگے بڑھیں تو مجھے مینا کی فکر لاحق ہوئی۔ میں نے انکھیوں سے اس کی طرف دیکھا وہ کمبلوں کے بستر پر اطمینان سے بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ میں ان تینوں ڈائنوں کو اپنا وہم سمجھے ہوئے تھا۔ چنانچہ میں نے چاہا کہ آگے بڑھ کر الاؤ میں لکڑیاں ڈال دوں لیکن مینا نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور سرگوشی میں کہا۔

"نہیں نہیں۔ یہیں رہو۔ یہاں آپ محفوظ ہیں۔"

"لیکن تم؟ میں تمہارے لئے پریشان ہوں۔"

اور وہ ہنسی۔ مگر! مینا کی ہنسی مصنوعی اور بھیانک تھی۔

"میرے لئے؟ آپ میری فکر نہ کریں۔ دنیا میں ان تینوں سے کوئی اتنا محفوظ نہیں ہے جتنی کہ میں ہوں۔"

میں اس کی بات سمجھ نہ سکا تھا لیکن عین اس وقت ہوا کے ایک تیز جھونکے نے الاؤ میں شعلے بھڑکا دئے اور میری نظر مینا کے ماتھے کے داغ پر جا پڑی۔

اور میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ بیشک وہ محفوظ ہے کیوں کہ وہ اس دائرے سے باہر قدم نہیں رکھ سکتی۔ اور پھر جان! وہ دھندلی شبیہیں رفتہ رفتہ مجسم ہونے لگیں۔ اور میں نے دیکھا کہ میرے سامنے وہی تینوں عورتیں کھڑی تھیں جنھوں نے قصر ڈراکیولا میں جناتھن کے حلق پر بوسہ دینا چاہا تھا۔ جن کے بوسے کی طلب میں خود جناتھن بے چین ہوا تھا۔ وہ آگے بڑھیں لیکن میرے کھینچے ہوئے دائرے کے قریب آکر رک گئیں ان کی آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں، ہونٹ ناقابل یقین حد تک سرخ اور دانت سفید تھے۔ وہ مینا کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ اور پھر ان کے نقرئی قہقہے خاموشی کا دل چیر گئے اور وہ مینا کی طرف اشارے کر کے آپس میں کانا پھوسیاں کرنے لگیں۔ اور پھر مینا کی طرف دیکھ کے اپنی سحر انگیز آواز میں جسے جناتھن نے شیشے کے جاموں کے ٹکرانے کی آواز سے تشبیہ دی ہے، کہا۔

" آؤ۔ پیاری بہن ہمارے پاس آجاؤ۔ تم ہماری بہن ہو نا تو آجاؤ ہمارے پاس۔"

میرے دل کی دھڑکن تھم سی گئی۔ میں نے گھبرا کر مینا کی طرف دیکھا اور میرے دل خوشی سے ناچ اٹھا۔ مینا کی آنکھوں میں ایسا خوف۔ ایسی کراہت اور ایسی شقاوت تھی کہ میری امید بندھ گئی اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ ابھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ ہم مینا کو بچا سکتے ہیں۔ اس کی روح آلودہ نہیں ہوئی ہے ـــــ شکر ہے کہ مینا محفوظ ہے۔

میں نے دائرے میں بیٹھے ہی بیٹھے ہاتھ بڑھا کر الاؤ میں سے ایک جلتی ہوئی لکڑی کھینچ لی اور دوسرے ہاتھ میں مقدس روٹی لے کر ان تینوں کی طرف بڑھا۔ وہ پیچھے ہٹیں اور ان کے منہ سے قہقہہ ابل پڑا۔ دبا دبا سا مگر بھیانک۔ میں نے الاؤ میں لکڑیاں ڈالدیں۔ میں ان سے نہیں ڈرتا۔ وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ اور نہ مینا کو ہی کوئی نقصان پہنچا سکتی تھیں۔ کیوں کہ وہ تینوں ڈائنیں ہی دائرے میں قدم رکھ سکتی تھیں اور نہ مینا ہی باہر آسکتی تھیں۔ گھوڑے صحیح نہیں رہے وہ زمین پر لمبے لمبے لیٹ گئے ہیں اور برف نے ان پر سفید چادر ڈال دی ہے۔ وہ مر چکے ہیں۔

اور یوں رات ہم نے اسی طرح دائرے میں گزاری۔ یہاں تک کہ افق مشرق سے دودھیا روشنی اندھیرے آسمان پر پھیلنے لگی۔ میں خوفزدہ مایوس اور ناامید تھا۔ لیکن صبح کے آثار دیکھ کر میرے بدن میں جان سی آ گئی۔ تینوں ڈائنیں کہر اور برف میں تحلیل ہو کر مدھم پڑ گئیں اور ان کی مدھم اور شفاف شبیہیں تیزی سے قصر ڈراکیولا کی طرف پرواز کر گئیں۔ چند ثانیوں بعد ہی وہ ہماری نظروں سے اوجھل تھیں۔

پو پھٹ رہی تھی چنانچہ میں مینا کو ہپناٹائز کرنے کے خیال سے اس کی طرف متوجہ ہوا لیکن وہ ایسی گہری نیند سو رہی تھی کہ میں اسے جگا نہ سکا چنانچہ میں نے اسے سوتے میں ہی ہپناٹائز کرنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ تاہم میں اس وقت تک کوشش کرتا رہا جب تک سورج کافی بلند نہ ہو گیا۔ آج مجھے ایک بھیانک کام کرنا ہے۔ چنانچہ سورج کے اور بھی زیادہ بلند ہونے کا منتظر ہوں کیونکہ مجھے ایسے کمروں اور تہہ خانوں میں جانا ہے جہاں سورج کی روشنی ہی میری نہ صرف ہمت بندھا سکتی تھی بلکہ میری مدد بھی کر سکتی تھی۔ چنانچہ سورج اونچا ہونے اور اس کی کرنیں دراڑوں سے کمروں وغیرہ میں داخل ہونے کے قابل ہو سکیں تو میں....

مجھے خوب ڈٹ کر ناشتہ کرنا چاہیے تاکہ میری قوت برقرار رہے اور میں اپنا وہ بھیانک فرض انجام دے سکوں۔ مینا اب تک سو رہی ہے اور شکر ہے کہ پرسکون نیند سو رہی ہے۔

جناتھن ہارکر کا روزنامچہ

۴ نومبر: شام: کشتی کے ساتھ جو حادثہ ہوا وہ ہمارے لئے بڑا صبر آزما ثابت ہوا۔ اگر یہ حادثہ نہ ہوا ہوتا تو اب تک ہم اس کشتی کو جا لیتے۔ اور اس وقت میری پیاری مینا اس عفریت کے اثر سے آزاد ہو چکی ہوتی۔ خدا جانے اس بھیانک مقام یا شاید قصر ڈراکیولا میں ان دونوں پر کیا گزری ہوگی۔ یا گزر چکی ہوگی؟ ہم نے گھوڑے حاصل کر لئے ہیں اور اب خشکی پر دریا کے کنارے کنارے ہم سفر کریں گے۔ ہم پوری طرح مسلح ہیں۔ ممکن ہے زگانی لوگوں سے مقابلہ ہو جائے کاش کہ ڈاکٹر سیورڈ اور گونسی ہمارے ساتھ ہوتے۔ میں یہ سطور لکھ رہا ہوں۔

اور آرتھر گھوڑوں پر زین کس رہا ہے۔ شاید اب مجھے روزنامچہ لکھنے کا وقت نہ ملے چنانچہ خدا حافظ۔ مینا! خدا تمہاری حفاظت کرے۔

ڈاکٹر سیورڈ کا روزنامچہ

۵ نومبر:۔ صبح سویرے ہی ہم نے زگانی لوگوں کا ایک گروہ ہم نے بہت آگے دیکھا۔ وہ لوگ ندی کے کنارے کنارے جا رہے تھے اور اپنے حلقے میں مال لادنے کا ایک چھکڑا لئے تھے۔ وہ چھکڑے کو یوں بھگا رہے تھے معلوم ہوتا تھا کہ دنیا کی ساری بلائیں ان کے پیچھے لگ گئی ہوں۔ ہلکی ہلکی برف پڑ رہی ہے اور میں کچھ بے چینی سی محسوس کر رہا ہوں۔ دور سے بھیڑیوں کے چلانے کی آوازیں آ رہی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ہمارے چاروں طرف خطرہ ہے گھوڑے تیار ہیں ہم جلد ہی روانہ ہو جائیں گے۔ میں یوں محسوس کر رہا ہوں کہ ہم موت کے غار کی طرف بڑھ رہے ہیں اور ہم میں سے کوئی اس غار میں گرنے والا ہے ــــ میرا یہ احساس شدت اختیار کر رہا ہے۔ خدا جانے کیوں؟

پروفیسر وان ہیلسنگ کی تحریر کردہ روداد

۵ نومبر:۔ سہ پہر خدا کا شکر ہے کہ میرے حواس بجا ہیں اور میں پاگل نہیں ہو گیا۔ ان بھیانک واقعات کو لکھتے ہوئے میرا قلم کانپ جاتا ہے۔

میں آکر مادام مینا کو دائرے میں سوتی چھوڑ کر میں قصر ڈراکیولا کی طرف چلا ــــ وہ وزنی ہتھوڑا جو میں نے ورسٹی میں خریدا تھا اس وقت بہت کام آیا۔ قصر کے سب ہی دروازے کھلے تھے لیکن میں نے ان کی چولیں توڑ ڈالیں کہ مبادا کوئی شیطانی قوت انہیں بند کر دے اور میں قصر میں ہی رہ جاؤں۔ میں نے جاناتھن کا روزنامچہ غور سے پڑھا تھا چنانچہ وہ قدیم گرجا تلاش کرنے میں زیادہ دقتیں پیش نہ آئیں۔ مجھے وہی گرجا میں اپنا کام انجام دینا تھا۔ فضا میں گھٹن تھی۔ جیسے وہ کسی زہریلی گیس سے معمور ہو۔ یا تو میرے کان بج رہے تھے یا پھر حقیقت میں کہیں دور بھیڑیے چلا رہے تھے۔ بھیڑیوں کی آواز سن کر مجھے مادام مینا کا خیال آیا اور میں ایک سوچ میں پڑ گیا۔

مینا کو میں اپنے ساتھ یہاں نہیں لا سکتا تھا چنانچہ اسے وہیں مقدس دائرے میں سوتی چھوڑ آیا تھا۔ بیشک وہ شیطانی قوتیں ساتھ تھیں لیکن نہیں کبھی اس دائرے میں داخل ہو سکتے تھے۔ میں بہت دیر تک فیصلہ نہ کر سکا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے یہ کام میں جسے کرنے آیا تھا بیحد ضروری تھا کوئی دوسری بات سمجھ میں نہ آئی سوائے اس کے کہ میں مینا کو خدا کی حفظ و امان میں سونپ دوں۔ اور یہی میں نے کیا۔

مجھے تین قبریں تلاش کرنی تھیں۔ وہ تین قبریں جن میں وہ تینوں ڈائنیں لیٹی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنی تلاش شروع کی اور آخر کار پہلی قبر تلاش کر لی۔ وہ ڈائن اس میں سو رہی تھی۔ اتنی حسین تھی وہ کہ میں کانپ گیا اور لمحہ بھر کے لئے مجھے خیال آیا کہ یہ ڈائن نہیں ہو سکتی۔ اگر میں نے اسے قتل کر دیا تو دونوں دنیا میں نہ بخشا جاؤں گا۔ قدیم زمانہ میں جب لوگ ڈائنوں کو ختم کر دینے کا ارادہ کر کے نکلتے تھے تو اکثر ناکام رہتے تھے۔ کیونکہ وہ ڈائن کے حسن سے مسحور ہو جاتے تھے اور ان کے دل میں بھی ویسے ہی شکوک پیدا ہو جاتے تھے جیسے کہ اس وقت میرے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ چنانچہ وہ بہادر ڈائن کی قبر کے سامنے مسحور سا کھڑا رہتا، یہاں تک کہ ڈائن کے بیدار ہونے کا وقت آ جاتا۔ وہ بیدار ہوتی اور اس آدمی کو، جو اس کا خاتمہ کرنے آیا تھا، بہلاتی اور پھر اپنے ہونٹ بوسے کے لئے پیش کر دیتی۔ وہ بہادر بے خود ہو کر ڈائن کو اپنی آغوش میں لے لیتا اس کے ہونٹ چومتا۔ اور آخر کار وہ بھی عفریت بن جاتا۔

میرے سامنے جو ڈائن سو رہی تھی اس کے حسن نے مجھ بوڑھے کو بھی مسحور کر دیا میں بت کی طرح کھڑا رہا۔ کچھ نہ کر سکا۔ لاکھ لاکھ طرح سے اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ یہ جو سو رہی ہے واقعی ڈائن ہے۔ لیکن میں کسی طرح اپنے آپ کو اس کے خاتمے کے لئے تیار نہ کر سکا۔ میں دم بخود کھڑا رہا۔ وان ہیلسنگ جو عفریتوں کے متعلق سب کچھ جانتے تھے اور ان کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ بت بنا کھڑا تھا۔ میں جیسے سو رہا تھا۔ مجھ پر وہ نیند طاری تھی جس میں آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔ میرے اعضاء مفلوج ہو گئے تھے۔ فضا کی گھٹن اور اس میں بسی ہوئی سڑے ہوئے خون کی بو بھی مجھے ہوش میں نہ لا سکی اور پھر میں نے کسی کے کراہنے کی آواز سنی۔ درد میں ڈوبی ہوئی آواز۔ یہ مینا کراہ رہی تھی۔ اور میں

چونکا۔ مجھے ہوش آ گیا۔ میں نے ایک جھرجھری سی لی۔ میں نے اپنے آپ کو یقین دلایا کہ
اس وقت میں تقریر ڈراکیولا میں ہوں اور یہ، جو میرے سامنے سو رہی ہے، ڈائن ہی ہے
چنانچہ میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ میں نے اپنی تلاش جاری رکھی۔ اور جلد ہی
دوسری قبر تلاش کر لی۔ لیکن اس میں سونے والی پر نظر نہ کی کہ مبادا میں پھر مسحور ہو
جاؤں ابھی ایک اور قبر باقی تھی۔ اور وہ قبر گرجا کے ایک پہلو میں بنے ہوئے قدیم
مگر خوبصورت مقبرے میں مل گئی تھی۔ اور اس قبر میں سونے والی وہی ڈائن حسین تھی
جسکی بوسے کی جناتھن نے آرزو کی تھی۔ حسین بے حد حسین۔ جنسی جذبات کو برانگیختہ
کرنے والا حسن۔ سڈول بدن۔ سرخ بھرے بھرے ہونٹ، گھورکالے بال اور شفق
کی سی رنگت۔ میں اس کے چہرے کی طرف دیکھنا نہ چاہتا تھا لیکن میری نظر خودبخود
اس کی طرف اٹھ گئی۔ اور مجھ بوڑھے کے جذبات بھی بھڑک اٹھے میں بھی اس
کے ہونٹ چومنے کے لئے بیتاب ہو گیا۔ میں کوئی الٹی سیدھی حرکت کرنے والا تھا۔
کہ مجھے مینا کی یاد آ گئی اور میں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ میں نے گرجا کا کونا کونا دیکھ
ڈالا لیکن ان تینوں بہنوں کے علاوہ وہاں کوئی چوتھا، زندہ۔ مردہ نہ تھا۔
اور پھر رات کو بھی تینوں بہنیں مینا کے استقبال کو آئی تھیں۔ اگر کوئی چوتھا ویمپائر
ہوتا تو وہ بھی رات کو ان تینوں کے ساتھ ضرور آتا۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ ان تین
بہنوں کے علاوہ وہاں کوئی چوتھا ویمپائر نہ تھا گرجا کے دائیں پہلو میں ایک
اور مقبرہ تھا۔ عظیم اور ہیبتناک۔ اور اس مقبرے کے دروازے کے ماتھے پر ایک
لفظ لکھا ہوا تھا۔

"ڈراکیولا"

تو یہ تھا عفریتوں کے شہنشاہ کا محل اور اس کی خوابگاہ۔ ان تین بہنوں کا خاتمہ
کرنے سے پہلے میں نے ڈراکیولا کے مقبرے میں مقدس روٹی رکھ دی۔ اب وہ اس
میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اس مقبرے کا در اب اس کے لئے بند ہو چکا ہے۔
اور اب میں نے اپنے آپ کو اس بھیانک کام کے لئے تیار کیا۔ اگر ایک
ڈائن ہوتی تو کوئی بات نہ تھی لیکن وہاں تو تین تھیں۔ اور ایک کا خاتمہ کرنے
کے بعد مجھے دوسری کا خاتمہ کرنے کے لئے اپنے آپ کو تیار کرنا پڑتا تھا۔

نئے سرے سے مجھے اپنی ہمت بندھانی پڑتی تھی۔ نئے سرے سے اس کے ڈائن ہونے کا اپنے آپ کو یقین دلانا پڑتا تھا اور نئے سرے سے اپنے دل پر جبر کرنا پڑتا تھا۔ لوسی کے خاتمے کا منظر میں بھولا نہ تھا۔ وہ نئی ڈائن تھی۔ لیکن جب اس کے سینے میں کھونٹا ٹھوکا جا رہا تھا تو اس کے بدن نے کیسی کیسی مروڑیاں لی تھیں اور کتنا شدید تشنج ہوا تھا اسے۔ اور یہ تینوں تو بے حد قدیم ڈائنیں تھیں۔ ان کی روح کس طرح آزاد ہوگی؟ کس کس طرح ان کے بدن مڑیں گے؟ کتنا تشنج ہوگا۔؟

آہ! جان وہ بجا بھیانک کام تھا اور اگر مینا کی جان کا خوف نہ ہوتا تو میں یہ کام کبھی انجام نہ دیتا۔ میں اس وقت بھی کانپ رہا تھا اور اب بھی، جب کبھی اپنے اس کام کا خیال کرتا ہوں۔ کانپ کانپ اٹھتا ہوں۔

لیکن خدا کا شکر ہے کہ میرے حواس بجا رہے۔ میں نے پہلی کا خاتمہ کیا تو اس کے بشرے سے تشکر اور اطمینان کے آثار ہویدا ہوئے جس سے میری ہمت بندھی میرے دل میں جوش و ولولہ پیدا ہوا کہ میں بقیہ دو کی روحیں بھی آزاد کرا دوں۔ جان! میں وہ نظارہ نہیں بھول سکتا۔ جب کھونٹا اس کے سینے میں اتر رہا تھا۔ تو وہ قبر میں پڑی کانپ رہی تھی اور کمر میں سے دوہری ہو ہو جاتی تھی —— اور اس کی وہ بھیانک چیخیں —— اف! اس کی چیخیں تو آخر دم تک میرے کانوں میں گونجتی رہیں گی —— اس کا بدن دہرا ہوا جا رہا تھا۔ وہ چیخ رہی تھی، اس کا نچلا ہونٹ تیز نکیلے دانتوں میں چپکا ہوا تھا اور اس کے منہ سے سرخ سرخ کف جاری تھا —— مقبرے کی خاموشی میں پتھر کو پگھلا دینے والی چیخیں گونج رہی تھیں۔ اس کے نکیلے دانت اس کے ہونٹ میں اتر گئے تھے۔ میں وہاں سے بھاگ گیا ہوتا لیکن خدا کا شکر ہے کہ میرا ہاتھ نہ رکا —— اور کام پورا ہوگیا۔ جیسے وہ موت جو صدیوں پہلے انھیں اپنی آغوش میں لینا چاہتی تھی۔ دفعتاً ان پر حملہ آور ہوئی اور اپنے اس طویل انتظار کا انتقام یوں لیا کہ دیکھتے ہی دیکھتے ان کے بدن خاک کر دیے۔

قصر ڈراکیولا سے باہر آنے سے پہلے میں نے اس کے ہر کمرے میں مقدس چیزیں رکھ دیں کہ کبھی کوئی عفریت یہاں پناہ نہ لے سکے حتی کہ دروازوں

کی جھریوں میں بھی مقدس روٹی کے ٹکڑے بھر دئے۔ تھر ڈراکیولا اب عفریتوں کے لئے بنا ہو چکا ہے۔

میں اس مقدس دائرے میں داخل ہوا جس میں مینا سو رہی تھی۔ وہ شاید میرے پیروں کی چاپ سن کر بیدار ہو گئی تھی اور وہ خوفزدہ ہو کر چلائی۔

"پروفیسر صاحب! خدا کے لئے یہاں سے چلو۔ ہم جا نقش سے جا ملیں تو میں جانتی ہوں کہ 'اس طرف آ رہا ہے۔ خدا کے لئے اس بھیانک مقام سے نکل چلو۔"

مینا کچھ لاغر اور زرد معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن اس کی آنکھوں میں ملکوتی چمک تھی۔ میں اس کے چہرے پر زردی دیکھ کر خوش ہوا کیونکہ کسی طرح ان تین داشتاؤں کے سرخ چہروں کو جھٹلا نہ سکتا تھا۔

چنانچہ جان! اپنے دل میں امید نہ خوف لئے ہم اپنے دوستوں سے ملنے مشرق کی طرف جا رہے ہیں۔ اور "اس" سے بھی جو بقول مینا اسی طرف آ رہا ہے یا لایا جا رہا ہے۔ خدا جانے پہلے کس سے ملاقات ہوتی ہے؟ [illegible] دوستوں سے یا "اس" سے۔

مینا ہارکر کا روزنامچہ

[illegible] دوپہر ڈھل رہی تھی کہ ہم مشرق کی طرف روانہ ہوئے [illegible] طرف میرے جانثار آ [illegible] ہے۔ یوں میرا دل کہتا تھا۔ ہماری رفتار تیز [illegible] تھی۔ حالانکہ [illegible] [illegible] ہم مال و سامان سے لدے ہوئے تھے۔ کمبلوں [illegible] شبانہ [illegible] کا کافی ذخیرہ ہمارے پاس تھا۔ ہم یہ سامان پھینک [illegible] جہاں ہم سفر کر رہے تھے، بالکل ہی غیر آباد تھا [illegible] میل چلنے [illegible] بیٹھ گئی۔ ہم نے پیچھے دیکھا۔ پہاڑی کی چوٹی [illegible] [illegible] ڈراکیولا اپنی تمام تر ہیبت کے ساتھ نمودار [illegible] پیچھے [illegible] کا سلسلہ تھا۔ اور سامنے برف سے ڈھکا ہوا راستہ جو [illegible] نیچے اتر رہا تھا۔ ہر طرف وحشت برس رہی تھی اور کہیں دور سے [illegible] کے چلانے کی آواز آ رہی تھی۔ پروفیسر صاحب کسی ایسی جگہ کی تلاش میں

تھے جہاں ہم تھوڑی دیر کے لیئے سستا لیں اور بھیڑیوں سے محفوظ رہیں۔

تھوڑی دیر بعد پروفیسر صاحب نے اشارے سے مجھے بلایا۔ میں اٹھ کر ان کے پاس پہنچی۔ انھوں نے ایک بے حد اچھی جگہ تلاش کر لی تھی۔ چٹانی سلسلے میں ایک شگاف تھا جس میں داخل ہونے کا دروازہ نیچا محرابی تھا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کے اس شگاف میں لے گئے۔

"مینا! یہاں تم سردی اور برف سے محفوظ رہوگی" انھوں نے کہا۔ "اگر بھیڑیئے آ گئے تو ہم چاروں طرف سے حملہ نہ کر سکیں گے۔ اور میں شگاف کے دہانے پر کھڑا ہو کر آسانی سے ان کا مقابلہ کر سکوں گا۔"

وہ باہر جا کر کمبل اور دوسری چیزیں اٹھا لائے۔ میرے لیئے بستر تیار کیا اور کھانا نکال کر مجھے دیا کہ میں تھوڑا سا کھا لوں۔ لیکن میں کھا نہ سکی۔ جانے کیوں کھانا دیکھتے ہی میرا جی متلانے لگا۔ کوشش کے باوجود میں ایک لقمہ بھی نہ کھا سکی۔ پروفیسر صاحب اداس ہو گئے لیکن منہ سے کچھ نہ کہا۔ اور نہ ہی مجھے مجبور کیا۔

اپنی دوربین لے کر وہ قریب کی چٹان پر چڑھ گئے اور افق کا جائزہ لینے لگے اور دفعتاً پکارے۔

"مینا! مینا! دیکھو!"

میں دوڑ کر ان کے پاس پہنچی۔ انھوں نے دوربین مجھے دے کر ایک طرف اشارہ کیا۔ اب برفباری کچھ زیادہ ہو رہی تھی اور ہوا میں بھی تیزی آ گئی تھی۔ کبھی کبھی ہوا برف کو اڑا لے جاتی یا پھر تھوڑی دیر کے لیئے برفباری رک جاتی تو میں دوربین کی مدد سے دور دور تک دیکھ سکتی تھی۔

ہمارے قدموں میں برف سے ڈھکا بڑا میدان نظر آیا۔ پھیلا ہوا تھا اور دور بہت دور ایک سیاہ لکیر اس میدان میں سے گزر رہی تھی۔ جو ندی یا دریا تھا۔ اور ہمارے سامنے، اور اتنے قریب کہ مجھے حیرت ہوئی کہ ہماری نظر پہلے ان پر کیوں نہ پڑی۔ گھڑسواروں کا ایک گروہ کہ تیز تیز آگے چلا آ رہا تھا ان لوگوں کے حلقے میں ایک چھکڑا تھا جو کچی سڑک پر بری طرح اچھل اور ڈول رہا تھا۔ ان لوگوں کو پہچاننے میں مجھے دیر نہ لگی۔ ان کا لباس اور وضع قطع بتا

رہی تھی کہ وہ خانہ بدوش ہیں۔

چھکڑے میں ایک بڑا سا چوکور تابوت رکھا ہوا تھا جسے دیکھتے ہی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ انجام قریب تھا۔ شام ہو چلی تھی اور میں جانتی تھی کہ سورج غروب ہوتے ہی "وہ" جو اس تابوت میں سویا ہوا ہے، تابوت سے نکل کر ہو رو پ بدل کر فرار ہو سکے گا۔ اس خیال نے مجھے خوفزدہ کر دیا۔ میں پروفیسر صاحب کی طرف پلٹی لیکن وہ نہ تھے۔ میں نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔ پروفیسر صاحب چٹان کے قدموں میں لکڑی کی نوک سے دائرہ کھینچنے میں مصروف تھے: جیسا کہ گذشتہ رات کھینچا تھا۔ دائرے کے محیط پر مقدس روٹی کے ٹکڑے بکھیر کر وہ میرے پاس آئے اور بولے۔

اس دائرے میں تم کم سے کم اس عفریت سے تو محفوظ ہو!"

انھوں نے میرے ہاتھ سے دوربین لے کر اپنی آنکھوں سے لگا لی۔ چند ثانیوں کے لئے برف گرنی بند ہو گئی۔ پروفیسر صاحب نے کہا۔

"معلوم ہوتا ہے وہ لوگ بہت عجلت میں ہیں۔ گھوڑوں پر بے تحاشہ چابک برسا رہے ہیں۔"

اور پھر چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد کہا۔

وہ لوگ سورج غروب ہونے سے پہلے منزل تک پہنچ جانا چاہتے ہیں مینا! شاید ہم جیتا ہوئی بازی ہارنے والے ہیں خیر جو خدا کی مرضی!"

برف گرنے لگی۔ اور ہم کچھ دیکھ نہ سکے۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہی برف گرنی پھر بند ہو گئی۔ پروفیسر صاحب نے دوربین آنکھوں سے لگا لی۔ اور چند ثانیوں بعد خوشی سے چیخ کر بولے۔

"مینا! دیکھو! دیکھو! دو گھڑسوار حیرت انگیز رفتاری سے چھکڑے کے تعاقب میں آرہے ہیں۔ دونوں شمال کی طرف سے آرہے ہیں اس لئے یقیناً ہمارے دوست کوئنسی اور جان ہیں۔ لو! یہ دوربین اور اس سے پہلے کہ برف دوبارہ گرنے لگے۔ انھیں پہچاننے کی کوشش کرو۔"

میں نے دوربین لگا کر شمال کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں ڈاکٹر سیورڈ اور کوئنسی ہی ہو سکتے تھے کیونکہ ان میں سے ایک بھی جناتھن کا سا نہ تھا۔ لیکن ساتھ

ہی مجھے احساس ہوا کہ جناتھن بھی زیادہ دور نہیں۔ میں نے جنوب کی طرف دیکھا اور میرے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی۔ دوسرے دو گھڑسوار خطرناک تیز رفتاری سے بھاگے آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک میں نے پہچان لیا۔ جناتھن تھا چنانچہ دوسرا آرتھر تھا۔ وہ دونوں بھی چھکڑے کی طرف ہی آ رہے تھے میں نے پروفیسر صاحب کو ان دونوں کی آمد کی اطلاع دی تو وہ خوشی سے تالیاں بجانے لگے۔ انھوں نے مجھ سے دوربین لے لی اور ان کی طرف دیکھنے لگے۔ یہاں تک کہ برف کا ایک ریلا آیا اور ہماری نظروں کے سامنے سفید چادر سی تن گئی۔ پروفیسر صاحب چٹان کے شگاف میں گھس کر ونچسٹر بندوق لے آئے اور ایک پتھر کے سہارے کھڑی کر کے بولے۔

"وہ لوگ بڑی تیزی سے آ رہے ہیں چنانچہ ہم جلد ہی ان خانہ بدوشوں کے نرغے میں ہوں گے۔ اسی خیال سے میں بندوق نکال لایا ہوں۔"

میں نے بھی اپنا پستول نکال کر ہاتھ میں لے لیا۔ بھیڑیوں کے بھونکنے کی آوازیں قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھیں۔ چند ثانیوں کے لئے برف گرنی بند ہو گئی تو ہم نے پھر آنے والوں کی طرف دیکھا۔ یہ عجیب بات تھی کہ برف ہمارے چاروں طرف گر رہی تھی لیکن افق مغرب میں سورج چمک رہا تھا۔ وہ بلند پہاڑیوں کے پیچھے چھپنے کے لئے تیزی سے ڈھل رہا تھا۔ میں نے چاروں سمتوں کا جائزہ لیا اور ہر چار طرف سے بڑے بڑے سیاہ دھبے ہماری طرف بڑھتے نظر آئے یہ بھیڑئیے تھے۔"

ہم بے چینی سے منتظر تھے کہ کیا ہوتا ہے۔ ایک ایک لمحہ ایک ایک سال معلوم ہو رہا تھا۔ یکایک ہوا تیز ہو گئی اور برف کے گالے رقص سا کرنے لگے اور چند ثانیوں بعد ہی فضا صاف تھی۔ اور اب ہم دور تک دیکھ سکتے تھے۔ پچھلے چند مہینوں سے ہم سورج کے طلوع و غروب کی طرف اتنے متوجہ رہے تھے کہ اب ہم جانتے تھے کہ کب وہ طلوع اور کب غروب ہوتا ہے اور یہ کہ اس طلوع و غروب کی علامتیں کیا ہیں۔ ہمیں چٹان پر کھڑے ایک گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ آنے والے بہت قریب آ گئے۔ ہوا بہت تیز ہو گئی تھی۔ جیسے ہمیں چٹان پر سے گرا دینا چاہتی ہو۔ کبھی کبھی برف کا ریلا آ جاتا تھا ورنہ

زیادہ تر فضا صاف ہی رہتی تھی۔ اب میں آنے والوں میں سے ہر ایک کو، یعنی جن کا تعاقب کیا جارہا تھا اور جو تعاقب کر رہے تھے، بخوبی دیکھ اور پہچان سکتی تھی۔ یہ عجیب بات تھی کہ وہ لوگ جن کا تعاقب کیا جارہا تھا، تعاقب کرنے والوں کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ یا تو خانہ بدوشوں نے انھیں دیکھا نہ تھا یا اگر دیکھا تھا تو ان سے ڈرتے نہ تھے۔ تاہم انھوں نے اپنی رفتار دگنی کر دی۔ سورج لمحہ بہ لمحہ ڈھلتا جارہا تھا۔ خانہ بدوش بار بار سورج کی طرف دیکھتے اور گھوڑوں پر چابک برسانے لگتے۔ چھکڑا زیادہ ڈولنے لگتا اور گھوڑے اپنی رفتار تیز کر دیتے۔

آنے والے قریب سے قریب تر ہوتے جارہے تھے۔ میں اور پروفیسر صاحب پتھر کے پیچھے چھپ گئے۔ ہم دونوں بندوق اور پستول لیے تیار بیٹھے تھے۔ پروفیسر صاحب کے بشرے سے ظاہر تھا کہ وہ خانہ بدوشوں کو یہیں روک لینے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ وہ لوگ، خانہ بدوش اور ہمارے ساتھی بھی، ہماری موجودگی سے بے خبر تھے۔

دفعتہً دو آدمیوں نے ایک زبان ہو کر اور چیخ کر کہا۔

"رک جاؤ!"

ایک آواز جناتھن کی تھی اور دوسری ڈاکٹر سیورڈ کی۔ خانہ بدوش یقیناً اس زبان سے، جس میں انھیں رک جانے کا حکم دیا گیا تھا، واقف نہ تھے۔ لیکن لب و لہجہ سے ہر آدمی، خواہ کتنا ہی بیوقوف کیوں نہ ہو، اندازہ لگا سکتا تھا کہ اسے کیا حکم دیا جارہا ہے۔ چنانچہ خانہ بدوشوں نے اپنے گھوڑوں کی لگامیں کھینچ لیں۔ بیک وقت ایک طرف سے کونسی اور ڈاکٹر سیورڈ اور دوسری طرف سے جناتھن اور آرتھر خانہ بدوشوں کے گروہ کی طرف بڑھے خانہ بدوشوں کے سردار نے، جو ایک تنومند گھوڑے پر تنظور کی طرح سوار تھا اور نوجوان تھا، خطرے کی بو پا کر چیخ کر کچھ کہا۔ یکایک خانہ بدوشوں نے گھوڑوں کو ایڑ لگائی ہوا میں چابک بلند ہوئے اور سڑاکے کی آواز آئی۔ اور گھوڑے بے تحاشا بھاگ پڑے۔ چاروں تعاقب کنندگان نے بندوق کی نالیاں خانہ بدوشوں کی طرف کر دیں۔

"رک جاؤ!" انھوں نے چلا کر حکم دیا۔

عین اس وقت میں اور وان ہیلسنگ بھی پتھر کے پیچھے سے نکل آئے۔ انکی بندوق اور میرے پستول کا رخ بھی خانہ بدوشوں کی طرف تھا۔ یہ دیکھ کر کہ وہ گھر گئے ہیں خانہ بدوشوں نے گھوڑے روک لیے۔ سردار نے پھر کچھ کہا اور ہر آدمی نے وہ ہتھیار، چاقو، چھری، نیزہ، پستول، جو اس کے پاس تھا اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ فریقین مارنے مرنے پر تیار تھے۔ خانہ بدوش چھکڑے کو اپنے حلقے میں لیے تیار کھڑے تھے۔

یکایک خانہ بدوشوں کا سردار گھوڑے کو ایڑ لگا کر آگے بڑھا، اور پہلے غروب ہوتے ہوئے سورج اور پھر قصر ڈریکولا کی طرف اشارہ کر کے ہمارے ساتھیوں سے کچھ کہا۔ جواب میں ہمارے ساتھی فوراً گھوڑوں پر سے اتر پڑے۔ اور چھکڑے کی طرف بڑھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو میں خوف سے چیخ اٹھی ہوتی۔ لیکن اس وقت ہم بھی اتنے ہی خطرے میں تھے جتنے کہ ہمارے ساتھی۔ اگر ان کے سروں پر موت منڈلا رہی تھی تو ہم بھی اسکے پروں کی پھڑپھڑاہٹ سن رہے تھے۔ چنانچہ دہشت زدہ ہونے کے بجائے میرا جی اپنے ساتھیوں کی مدد کرنے کو چاہا ——— ہمارے ساتھیوں کو یوں بڑھتے دیکھ کر نوجوان سردار نے پھر کچھ کہا اور خانہ بدوشوں نے چھکڑے کے گرد اپنا حلقہ تنگ کر لیا۔

اور ہم نے دیکھا کہ ایک طرف سے جناتھن اور دوسری طرف سے کوئنسی موریس خانہ بدوشوں کا حلقہ توڑتے ہوئے چھکڑے کی طرف بڑھ رہے تھے ——— وہ سورج غروب ہونے سے پہلے اپنا کام پورا کر لینے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ دنیا کی کوئی طاقت اب انھیں نہ روک سکتی تھی۔ کوئی چیز ان کی راہ میں حائل نہ ہو سکتی تھی۔ حتیٰ کہ غروب ہوتے ہوئے سورج کی شعاعوں میں چمکتے ہوئے خانہ بدوشوں کے جان لیوا چاقو کی بھی انھوں نے پرواہ نہ کی۔ اور نہ بھیڑیوں کی آواز ہی، جو دم بدم قریب ہوتی جا رہی تھی، انھیں اپنی طرف متوجہ کر سکی۔ جناتھن ایسے جوش سے بڑھا تھا کہ خانہ بدوش مرعوب ہو کر دائیں بائیں دب گئے اور اسے گزر جانے دیا۔ دوسرے ہی لمحے جناتھن کود کر چھکڑے

پر چڑھ گیا اور حیرت انگیز پھرتی سے تابوت اٹھا کر نیچے لڑھکا دیا۔ خدا جانے اتنی طاقت اس میں کہاں سے آ گئی تھی! ادھر کوئنسی کو چھکڑے تک پہنچنے میں قوت بازو سے کام لینا پڑا۔ وہ خانہ بدوشوں کا حلقہ توڑتا اور انھیں دائیں بائیں ڈھکیلتا ہوا آگے بڑھا۔ بہت سے چاقوؤں کے پھل غروب ہوتے ہوئے سورج کی روشنی میں چمک کر کوئنسی کی طرف جھکے۔ تھوڑی دیر تک ہمیں کوئنسی نظر نہ آیا اور پھر وہ لڑکھڑاتا ہوا خانہ بدوشوں کے گروہ میں سے نکلا اور اب وہ جناتھن کے قریب کھڑا تھا۔ اس عرصے میں جناتھن چھکڑے پر سے اتر آیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کوئنسی اپنا ایک ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے تھا اور اس کی انگلیوں کے بیچ میں سے جیتا جیتا خون ٹپک رہا تھا۔ وہ زخمی ہو گیا تھا۔ لیکن زخم کی پروا کیے بغیر وہ جناتھن کی مدد کرنے میں مصروف ہو گیا جو اپنے بڑے چاقو سے ڈھکن کھولنے لگا۔ دونوں نوجوانوں کی ان تھک کوششوں کے بعد کیلیں اکھڑ گئیں اور انھوں نے ڈھکن اٹھا کر ایک طرف پھینک دیا۔ خانہ بدوش خاموش کھڑے دیکھتے رہے کیونکہ ڈاکٹر سیورڈ اور آرتھر کی بندوق کی نالیاں انھیں کی طرف تھیں۔ سورج پہاڑیوں کی چوٹی پر اٹک سا گیا تھا۔ وہ غروب ہونے کے قریب تھا ــــ اور میں نے دیکھا کہ تابوت میں مٹی پر ڈراکیولا دراز تھا۔ تھوڑی سی مٹی اس کے بدن پر بھی بکھر گئی تھی۔ کیونکہ جناتھن نے تابوت چھکڑے پر سے زمین پر لڑھکا دیا تھا۔ کاؤنٹ کا رنگ موم کے بت کی طرح سفید تھا۔ اس کی آنکھیں خباثت سے چمک رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں کی اس چمک سے میں واقف تھی۔

کاؤنٹ نے نظریں اٹھا کر غروب ہوتے ہوئے سورج کی طرف دیکھا اور اس کے ہونٹ فاتحانہ مسکراہٹ کی صورت میں اس کے نکیلے دانتوں پر کھنچ گئے۔

لیکن عین اسی وقت جناتھن کے چاقو کا لمبا پھل سورج کی شعاعوں میں چمکا اور دوسرے ہی لمحے وہ کاؤنٹ کے حلق میں دستے تک اترا ہوا تھا ــــ جناتھن کا ہاتھ پھر بلند ہوا ــــ اور اب وہ کاؤنٹ کو ذبح کر رہا تھا۔ مارے دہشت کے میں چیخ پڑی ــــ اسی وقت کوئنسی کا چاقو کاؤنٹ

کے سینے میں تیر گیا۔

یہ ایک خواب ہو سکتا ہے یا پھر معجزہ۔ لیکن وہ نہ خواب تھا نہ معجزہ۔ تاہم ہم نے حیرت سے دیکھا کہ کونٹ ڈراکیولا کا بدن ریزہ ریزہ ہونے لگا پھر مٹی ہو کر تابوت میں بھی ہوئی مٹی میں مل گیا۔ وہ خاک کا پتلا تھا اور آخرکار خاک میں مل گیا۔

میں عمر بھر اس خیال سے خوش ہوتی رہوں گی کہ اس وقت، جب جناتھن کا چاقو اس کے حلق پر پھر رہا تھا اور کونسی کا چاقو اس کے سینے میں اتر گیا تھا، کونٹ کے بشرے سے تشکر، اطمینان اور سکون کے جذبات ہویدا تھے۔ جیسے وہ صدیوں کی غلامی کے بعد آج آزاد ہو رہا ہے۔

سورج غروب ہو چکا تھا۔ اور سرخ افق کے پس منظر میں، پہاڑ کی چوٹی پر قدیم اور بوسیدہ دیواروں والا قصر ڈراکیولا جیسے سو رہا تھا۔ پر ہیبت اور عظیم۔

خانہ بدوش ہمارے ساتھیوں کو جادوگر یا مافوق البشر سمجھ کر خوف سے چلاتے ہوئے بھاگے ایک طرف کیونکہ ان کی آنکھوں کے سامنے کونٹ کا جسم مٹی ہو گیا تھا۔ وہ لوگ جو گھوڑوں پر نہ تھے چھکڑے پر جا چڑھے اور اپنے ساتھیوں کو پکارنے لگے کہ وہ انھیں چھوڑ کر نہ جائیں۔

بھیڑیے جو بہت قریب آ گئے تھے دفعتہً، جیسے کسی جادو کے اثر سے منہ پھیر کر بھاگ پڑے اور اب وہاں کوئی نہ تھا۔ کونسی موریس جو زمین پر پڑا ہوا تھا۔ کہنی ٹیک کر ذرا سا اٹھا۔ اس کا ایک ہاتھ بدستور سینے کے زخم پر تھا میں دوڑ کر اس کے پاس پہنچی ۔۔۔۔ مقدس دائرہ اب مجھے نہ روک سکتا تھا۔ جناتھن کونسی کے قریب بیٹھ گیا۔ موخرالذکر نے اس کے کندھے پر سر ٹکا دیا۔ اطمینان کا لمبا سانس لے کر کونسی نے اپنے خون آلود ہاتھ میں میرا ہاتھ لے لیا۔ اور مجھے غمگین دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔

"مینا! خدا کا شکر ہے کہ میں تمھارے کام آ سکا۔" دفعتہً اس کے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی وہ خوشی کے عالم میں بیٹھنے کی کوشش کرتے اور میرے ماتھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چلایا "دیکھو! دیکھو! خدا کی قسم میری قربانی رائیگاں نہ گئی۔

سورج غروب ہوچکا تھا لیکن وہ سرخ روشنی، جو سورج کے غروب ہونے کے بعد تھوڑی دیر تک قائم رہتی ہے، غائب نہ ہوئی تھی۔ ان سب کی نظریں میرے ماتھے کی طرف اٹھ گئیں اور وہ لوگ خدا کے حضور جھک کر بولے۔

"خدایا! شکر ہے تیرا!"

اور کونسی نے پھر میرے ماتھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"شکر ہے کہ میری قربانی کام آئی۔ دیکھو دوستو! مینا کا ماتھا اس گرتی ہوئی برف کی طرح بے داغ ہے۔ وہ نجس داغ غائب ہوچکا ہے۔ پروردگار ہماری مینا بچ گئی۔ ہائے ...."

اور اس نے میرے شوہر کی گود میں دم توڑ دیا۔

وہ بہادر تھا، بہادروں کی طرح جیا اور بہادروں کی موت مرا۔

یادداشت

سات سال پہلے ہم گویا آگ کے دریا میں سے گزرے تھے جس نے ہم میں سے کئی ایک کی مسرتوں کو خاک سیاہ کردیا تھا لیکن وہ واقعات اب ایک افسانہ بن چکے ہیں۔ ان دکھوں کے بعد، جو ہم نے برداشت کیے تھے، خدا نے ہمیں زندگی کی مسرتیں بخشی ہیں اور یہ مسرت سب سے بڑھ کر ہے کہ ہماری دولت وجائداد کا وارث اسی دن پیدا ہوا جس دن کہ، سات سال پہلے، ہمارے دوست کونسی موریس کا انتقال ہوا تھا۔ چنانچہ ہم نے اپنے بچے کا نام کونسی ہی رکھا ہے تاکہ ہم اپنے اس بہادر دوست کو بھلا نہ سکیں۔ اور مینا کا تو خیال ہے کہ اصل میں کونسی نے ہی مینا کی کوکھ سے دوسرا جنم لیا ہے۔

سال رواں کے موسم گرما میں ہم نے ٹرانسلوانا کا سفر کیا اور ہمارے قدم پھر انہی راستوں پر پڑے جن سے پچھلی بھیانک یادیں وابستہ ہیں۔ قصر ڈراکیولا اسی طرح پہاڑی کی چوٹی پر سربلند کئے کھڑا ہے ــــ عظیم الشان اور ہیبتناک۔

اس سفر سے لوٹے تو گزرے ہوئے واقعات کا ذکر کرتے رہے۔ اور ماضی کے مصائب کا خیال کرکے کانپ کانپ گئے لیکن انجام خوشگوار ہوا کیونکہ مینا کے ماتھے کا داغ غائب ہوچکا ہے اور اب اس کے لئے کوئی خطرہ نہیں

اور دوسرا خوشگوار انجام یہ ہوا کہ آرتھر اور ڈاکٹر سیورڈ نے حسین اور سگھڑ لڑکیوں سے شادی کر لی ہے اور دونوں جوڑے ہنسی خوشی زندگی کے دن گزار رہے ہیں۔

ایک دن میں نے اپنے روزنامچوں کا ٹائپ شدہ مسودہ نکالا جو پچھلے سات سال سے صندوق میں بند تھا۔ خدا جانے ان اوراق کو پڑھ کر لوگ کیا کہیں گے! شاید ہمیں پاگل تصور کریں۔ اور اس میں تعجب کی بات بھی نہیں کیونکہ ایسی وحشتناک کہانی پر کون یقین کرے گا؟ لیکن پروفیسر وان ہیلسنگ نے ہمارے لڑکے کو گود میں لے کر کہا۔

" ہمیں لوگوں کو یقین دلانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہمیں یہ بھی پروا نہیں کہ وہ ہم سب کو پاگل سمجھیں گے۔ لوگوں کا جی چاہے یقین کریں جی چاہے نہ کریں لیکن ایک دن اس بچے کو معلوم ہو جائے گا کہ اس کے والدین کتنے بہادر تھے ابھی وہ اپنی ماں کے پیار سے واقف ہے لیکن بڑا ہو کر وہ اس کی دلیری اور بردباری سے واقف ہو گا اور جانے گا کہ ایک بہادر نے اس کی ماں کو بچانے کے لئے اپنی جان کی قربانی دے دی۔ اور یہ کہ اس بہادر کا نام کوئنسی تھا جس کے نام پر خود اس کا نام رکھا گیا ہے۔ خدا اس بچے کی عمر دراز کرے اور یہ بھی اپنے والدین کی اور کوئنسی کی طرح بہادر اور نڈر ہو۔"

ختم شد

مظہر الحق علوی کے تراجم

کتاب	مصنف	قیمت
شہر میں صحرا	جیمس ہیڈلے چیز	10/50
دامِ ہر موج	کیلی اشاف	25/-
بھیڑیا	گالی اند	10/-
تیغ زنی	الگزنڈر دوما	20/-
گم گشتہ	رائیڈر ہیگرڈ	4/50
مقدس پھول	"	11/0
لالۂ صحرا	"	9/-
گنج سلیمان	"	7/50
دیوتا اور داسی	"	10/-
اندھے سویرے	ڈینس وٹیلی	12/-
دیوِ استبداد	وکٹر کنگ	9/-
جرم و سزا کالی	فیوڈور دستوفسکی	2/-
سورج کا لہو	دلبر اسمتھ	14/-
سورج کے اندھیرے	"	15/-
آواز کے جنگل	برکلے ماتھر	9/-
زہرِ آب	ایلین ولیمس	11/-
پُراسرار جزیرہ	ایچ جی ولز	7/50
تامبورسس	کارل ہانز گرودزہ	30/-
شکنجہ		[illegible]/-

محمد سجاد بھٹی، سیف الملوک عباسی، یاسر حسنین